



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

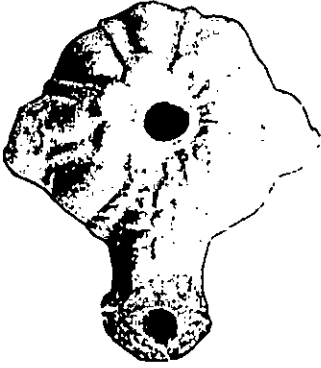
لم ترد بالأصل

B1.921

جامعة طنطا

كلية الآداب - قسم الآثار

شعبة الآثار اليونانية الرومانية



المسارح الفخارية في العصرين اليوناني والروماني (دراسة لمجموعة المسارح بالمتحف المصري)



رسالة ماجستير في الآداب

مقدمة من الطالب

إبراهيم سعد صالح

المعيدة بكلية الآداب - قسم الآثار اليونانية الرومانية

تحت إشراف

د / إبراهيم سعد صالح

مدرس الآثار اليونانية الرومانية
بكلية الآداب - جامعة طنطا

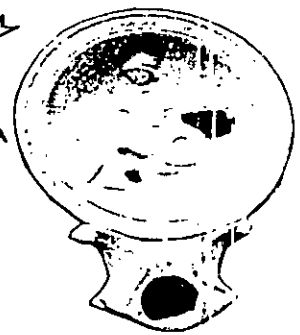
أ.د / عزت زكي قادوس

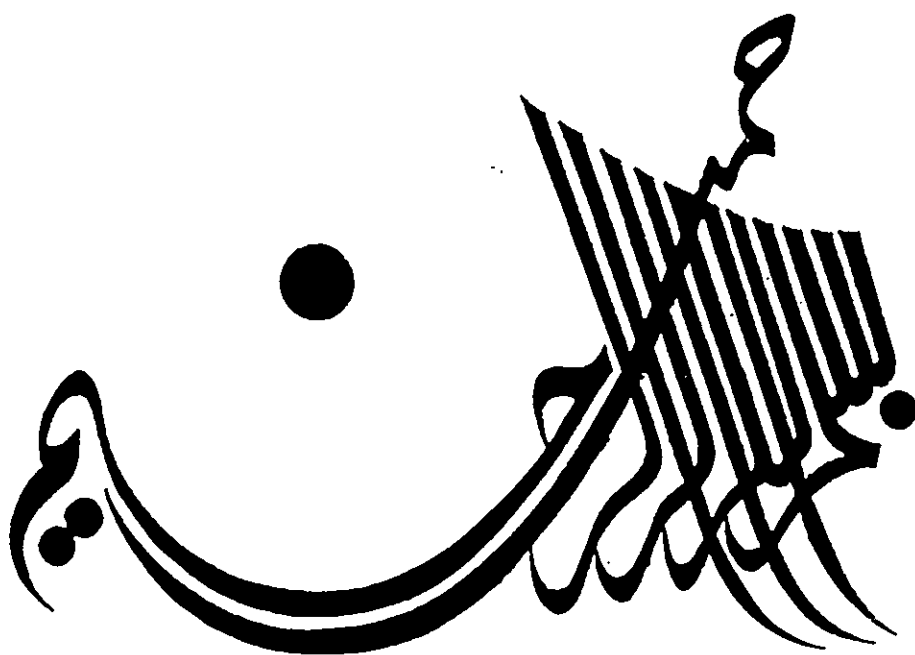
أستاذ ورئيس قسم الآثار اليونانية الرومانية
بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية



طنطا

٢٠٠٢





سُجَّاتُ الدِّعَالِ لَنَا الدِّعَالُ عَلَّمْنَا
إِنَّا نَسْتَعِزُّ بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ

مَدَقَ اسْمِ الْعَلِيمِ
(٢٢٢ / البقرة)

شكر وتقدير

أحب في بداية هذه الدراسة ان أتقدم بالشكر اولا الى الله عز وجل ثم الى كل من قدم لى يد العون في سبيل اتمام هذه الدراسة من أساتذتى وزملائى بقسم الآثار بكلية — الآداب جامعة طنطا.

وأخص بالشكر في المقام الأول استاذى الفاضل :

الأستاذ الدكتور / محمد زكى حامد قاحوس

استاذ الآثار اليونانيه الرومانيه بكلية الآداب — جامعة الأسكندريه
الذى شرفني بحق بالأشراف على هذه الرسالة ؛ فكان خير معين ولم ييخل علي بتقديم اى مساعدة سواء بإمدادي بكتب تفيد دراستي او بتوجيهي الى الأسلوب الصحيح الذى مكنني من إتمام هذه الدراسة ، واخيرا لايسعنى سوى ان اتمنى له كل الخير ودوام التوفيق ،فهذا ما يستحقه ، وجزاه الله عنى خير جزاء .

كما اتقدم بالشكر الى أستاذى الفاضل :

الأستاذ الدكتور / فوزى محمد الرازق محمد مكاوى

استاذ التاريخ اليونانى الرومانى كلية الآداب — بجامعة طنطا
الذى كان يتابع تقدمى في البحث مقدما لى النصيح والمشوره دون ان ييطن بجهدده ووقته ، ولايسعنى سوى الدعاء له بالشفاء، وأسأل الله ان يمتعه بوافر الصحه والعافيه .

كما اتوجه بخالص الشكر الى أستاذى الفاضل :

الدكتور / ابراهيم سعد صالح

مدرس الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب — جامعة طنطا

الذى كان لى أبا كبيرا قبل ان يكون مشرفى ، والذى كان يتابع تقدمى فى البحث خطوه بخطوه ، ولم يتوان لحظه عن مساعدتي وتقديم العون لى ، ولايسعنى سوى أن أتمنى له دوام التوفيق فى حياته العلميه والعملية ، جزاه الله عنى خير الجزاء.

احب ان اتقدم بجزيل الشكر الى كلا من الأستاذة الدكتوراه / منى محمد الشعاعه
أستاذة الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب جامعة الأسكندريه الأستاذة الدكتوراه /
بهميه محمد شاهين - أستاذة الآثار اليونانية الرومانية بكلية الآداب جامعة الاسكندريه
اللذان تفضلا بقبول مناقشة هذه الرسالة، لهم منى كل التقدير ، ولهم عنى خير الجزاء.

كما اتقد بالشكر الى / والدتى التى كان لها الفضل على منذ الصغر بالتربيته
والرعايه والتشجيع الدائم لى ، حفظها الله وابقاها لى ولأخوتى ، وجزاها الله عنا
خير الجزاء .

كما اتقدم بالشكر الى أختي وتؤمى / عزه السيد ندا التى كان لها فضل كبير على ،
حيث لم تتوانى لحظه فى تقديم العون لى كلما احتجت إليها ، ولقد ساعدتني كثيرا
ولن أجد هنا كلمات توفيقها حقها . جزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر الى زوجي / الدكتور أحمد محمد الحلوجى مدرس الأدب الفرنسي
الحديث بكلية الآداب — جامعة طنطا

الذى كان لى خير سندا ومعينا ، وكان له فضل كبير فى اتمامى لهذه الرسالة جزاه
الله عنى كل خير .

الفهرس

أ، ب	الفهرس
ج	قائمة الاختصارات
١	المقدمة
	صناعة المسارج الفخارية
٣	أ- تقنيات الصناعة
٦	ب- علامات الصناع
٨	ج- المادة الخام
١١	د- الفتيل والوقود
١٤	استخدامات المسارج لدى القدماء
١٧	اصل المسارج المصرية القديمة
٢٦	الفصل الأول: المسارج اليونانية والهيلنستية
	مقدمة الفصل
	أ- المسارج اليونانية (مسارج مصنوعة على العجلة)
٣١	الطراز الأول: مسارج بشكل صحن مفتوح
٣٥	الطراز الثاني: مسارج بأنبوب يتوسط جسم المسرجه
٣٨	الطراز الثالث: مسارج لها زائدة جانبية
٤١	الطراز الرابع: مسارج بشكل إبريق
	ب- مسارج هيلنستية (مسارج مصنوعة باستخدام القوالب)
٤٥	الطراز الخامس: مسارج كنيديوس
٤٩	الطراز السادس: مسارج بزائدة جانبية
٥٤	الطراز السابع: مسارج بجسم دائري بدون بروز جانبي
٥٨	الطراز الثامن: مسارج لها بروزان جانبيان
	ج- مسارج هيلنستية متأخرة
٦٤	الطراز التاسع: مسارج بجوانب بشكل أكتاف
٦٧	الطراز العاشر: مسارج بثلاث فوهات
٧٠	الطراز الحادي عشر: مسارج بشكل قارب صغير
	د- مسارج من الفترة الانتقالية
٧٢	الطراز الثاني عشر: مسارج بجسم دائري مسطح وفوهة قصيرة
٧٦	الطراز الثالث عشر: مسارج بجسم دائري مسطح
٨٠	و- مسارج متنوعة الطرز
	الفصل الثاني: المسارج الرومانية
	مقدمة الفصل
٨٢	الطراز الرابع عشر: مسارج بفوهة مثلثة
٨٨	الطراز الخامس عشر: مسارج بمقبض ملتحمة بجسم مسرجه
٩٤	الطراز السادس عشر: مسارج بفوهة دائرية مزخرفة بلحزونيين
١١٢	الطراز السابع عشر: مسارج بحافة تنتهي عند الفوهة بشكل حلزوني

١٢٦	 الطراز الثامن عشر: مسارح بفوهة دائرية قصيرة
١٥٧	 الطراز التاسع عشر: مسارح متعددة الفوهات
١٦٧	 الطراز العشرون: مسارح بقناة عريضة اعلى الفوهة
١٧٣	 الطراز الحادى والعشرون: مسارح بأشكال خاصة
١٨٧	 الطراز الثانى والعشرون: مسارح الضفدعة المصرى

الفصل الثالث: الموضوعات المصورة على المسارج الرومانية

١٩٨	 مقدمة الفصل
	المجموعة الأولى: موضوعات مستوحاة من المعتقدات الدينية والأساطير
	تصوير الآلهة :
٢٠٢	 (١) الآلهة اليونانية..... زيوس
٢٠٤	 ايروس (كيوبيد)
٢٠٥	 ديونيسوس
٢٠٦	 بوسيدون
٢٠٧	 (٢) تصوير الآلهة المصرية
٢١٠	 تصوير آلهة فرعونية
	تصوير الموضوعات الأسطورية
٢١٤	 المجموعة الثانية : الموضوعات الأدبية والتاريخية
٢١٦	 المجموعة الثالثة : مناظر من الحياة اليومية
٢٢٣	 المجموعة الرابعة : تصوير الحيوانات
٢٢٦	 المجموعة الخامسة : الزخارف النباتية
٢٢٨	 الخاتمة
٢٣٣	 قائمة بأرقام المسارج وصفحاتها
٢٣٩	 قائمة المراجع

قائمة الاختصارات

AJA,	American Journal of Archaeology
Anali.di .inst	Annali dell Istituto di Corresponzenza Archeologica
Ath.Mitt	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
BMC	British Museum Catalogue of Lamps
BN	Bibliothique National
Jb.Arch I	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JEA	Journal of Egyptian Archaeology
JHS	Journal of Hellenic Studies
Op.The	Opuscula Atheniensia
RV	Revue Archeologique

المقدمة

المقدمة .

كانت حاجة الإنسان لإضاءة المنازل و المباني العامة متى حل الظلام أموا ضروريا في الماضي كما هي في الوقت الحاضر، ومنذ اكتشف الإنسان النار في العصور الحجرية كانت وسيلة الإضاءة المستخدمة لديه ، ثم بدأ الإنسان يطور استخدامه لها كوسيلة للإضاءة حتى اخترع المسرجة (المصباح) وعرف توظيف الوقود لاستمرار إشتعال النار .

تلك المسارج التي استخدمت من قبل شعوب كافة الحضارات ليضيئوا بها الأماكن المظلمة لم تكن بشكل واحد ولم تصنع من نفس المادة بل اختلفت وتتنوع أشكالها والمواد التي صنعت منها ، فهناك الحضارات التي استخدمت صدف البحر كمسرجة ، وهناك من استخدم الأحجار المجوفة بأنواعها المختلفة ، وهناك من صنع من المعادن مسارجهم مثل الذهب و الرصاص و البرونز الذي كان أكثر استخداما ، كما استخدم المرمر والكهرمان والزجاج^١، و ينصب اهتمام هذا البحث على صناعة المسارج الفخارية ، تلك الصناعة التي اختلفت وتطورت عبر العصور ، والتي عثر على إنتاجها من المسارج في العديد بل في معظم المواقع الأثرية لتكون بذلك عنصرا هاما في أعمال الحفائر ذلك لأنها تساعد في تأريخ الموقع ومعرفة الكثير عن حياة القدماء من خلال الصور التي تحملها على سطحها ، هذا بالإضافة إلى أن الأختام التي تحملها على ظهرها يمكن أن تساعد على التعرف على بعض الطرق أو بعض المراكز التجارية القديمة .

(١) Toutain.J. "Lucerna" in Dictionnaire des Antiquités grecques et Romaines, Daremberg . Saglio. Potter.III B. Paris. 1904. p. 1321.