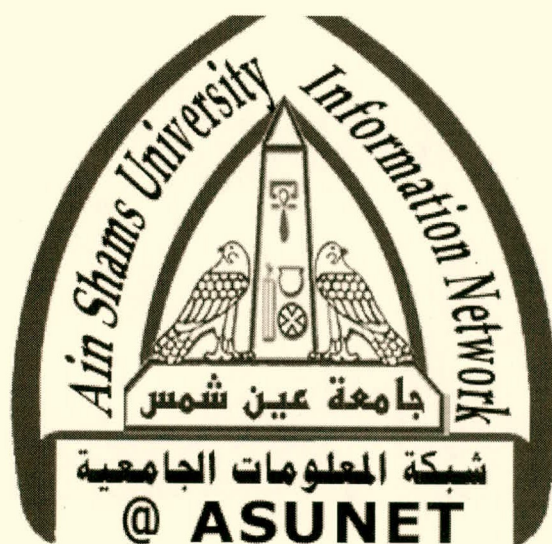


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



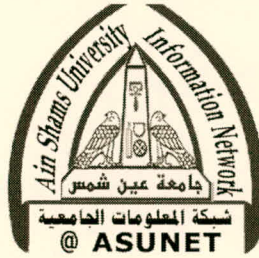
شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم التشكيلية لطباعة الملامس الحقيقية
من خلال الرؤية المجهرية للأنسجة الحيوانية
وتطبيقاتها في معلقات حائطية مستحدثة

The Plastic Values of Printing The real Textures
Through The Microscopic Image for Animal Tissues
and its Applications in Modernize wall – hangings

رسالة مقدمة من الدراسة

رانيا محمد محمود الإمام

المعيدة بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

" تخصص طباعة منسوجات "

إشراف

أ.م.د. / أميره إبراهيم توفيق

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس

التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د. / سلوى شعبان أحمد

أستاذ طباعة المنسوجات - ورئيس

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان



٢٠٠٣

لو

١١٩
٢



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة الماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور نائب الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١٧/٦/٢٠٠٣ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / رانيا محمد محمود الأمام . المعيدة بقسم / التربية الفنية . بكلية / التربية النوعية . جامعة طنطا . بعنوان :

القيم التشكيلية لطباعة الملامس الحقيقية من خلال الرؤية المصرية

للأنسجة الحيوانية وتطبيقاتها في مملقات حائطية مستحدثة

وقد شكلت اللجنة كلا من :

١- أ.د. / ملوى شعبان احمد أستاذ طباعة المنسوجات . ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث

الشعبى. بكلية التربية الفنية. جامعة حلوان (مشفراً ومقرراً)

٢- أ.د. / مجدى فريد محموى أستاذ مناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس (مناقشا)

٣- أ.د. / مهنه احمد عمران أستاذ طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية . جامعة حلوان

(مناقشا)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً يوم الأربعاء

الموافق ٣٠ / ٧ / ٢٠٠٣م بقاعة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس وناقش علانية

فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة الثانية مساء نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، وقررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح

الدارسة / رانيا محمد محمود الأمام درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص

طباعة منسوجات بتقدير (ممتاز) . تحريراً في ٣٠ / ٧ / ٢٠٠٣ م .

أ.د. / ملوى شعبان احمد .

أ.د. / مجدى فريد محموى .

أ.د. / مهنه احمد عمران .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾

صدق الله العظيم

إهداء

**إلى روم الأستاذة الفاضلة
أميرة إبراهيم توفيق
التي وقفت بجانبى فى بداية
كتاباتي لهذه الرسالة
و كانت نعم السند لى**

الحمد لله

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد تم بحمد الله

تأليفه في تاريخ

البلاد العربية

في القرن الخامس

شكر وتقدير

" الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله " ٤٣ - سورة الأعراف

من منطلق انتمائي لتخصص طباعة المنسوجات ،أتوجه بالشكر إلى السادة الأساتذة رواد هذا الفن الأصيل. وأخص بالذكر الأستاذة الدكتورة/ سلوى شعبان أحمد. أستاذ طباعة المنسوجات ، ورئيس قسم الأشغال والتراث الشعبى بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان. لتفضلها بالأنتراف وتقديم الإرشاد والتوجيه ببعض من علمها الغزير، ورعايتها الدائمة أثناء إعداد هذا البحث ليظهر بصورة مشرقة ولائقة.

كما أتقدم بوافر الشكر وعظيم التقدير إلى الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة. الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد عدوى. أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس.والأستاذة الدكتورة/ عفاف أحمد عمران. أستاذة طباعة المنسوجات بكلية التربية الفنية ،جامعة حلوان. لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أتقدم بامتناني وشكرى الجزيل إلى الأستاذ الدكتور/ عيد سعد يونس. أستاذ التذوق والنقد الفنى بكلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس. لما قدمه من عون ومساعدة خلال إعداد هذه الرسالة من تقديم الآراء السديدة والإمداد بالمراجع العلمية.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان لكل من ساهم بالمساعدات الصادقة لتذليل العقبات التى واجهتني وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور/ السيد غريب. أستاذ التصميمات الصناعية ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية. جامعة طنطا، والأستاذة الدكتورة/ سلوى عبد النبى. أستاذ التصميمات الصناعية بكلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان، والأستاذة الدكتورة/ إيمان الحسينى. مدرس علم الحيوان بكلية العلوم. جامعة طنطا، والأستاذ/ شريف ربيع. مدرس الأشغال الفنية المساعد بكلية التربية النوعية. جامعة طنطا.

كما أتقدم بالشكر لأسرة مكتبة كلية التربية النوعية. جامعة عين شمس، وكلية التربية الفنية وكلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان ،وكلية العلوم. جامعة طنطا.

وتعجز كلماتي عن التعبير عن مشاعرى تجاه زوجى وأبنائى وأخى والسيدة الفاضلة والدة زوجى لما قدموه لى من مساعدات. وأخص بالذكر والدتى ووالدى اللذان وقفوا بجانبى خطوة بخطوة ،كانا سنداً لى منذ الصغر. فلو استطعت أن أجعل بحثى هذا إكليلاً من نور... لفعلت، ووضعت فوق جبينهم تقديراً وعرفاناً لما قدموه لى. جزاهم الله عنى خير جزاء.

والله ولى التوفيق

الباحثة...

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢٣-١	التعريف بالبحث
٢	خلفية البحث
٩	مشكلة البحث
١٠	أهداف البحث
١٠	أهمية البحث
١٠	فروض البحث
١١	حدود البحث
١١	منهج البحث
	خطوات إجراء البحث
١١	أ- الإطار النظري
١٢	ب- الإطار العملي
١٢	دراسات مرتبطة
١٣	١- دراسات تناولت القيم الملمسية في الطبيعة والفن
١٥	٢- دراسات تناولت بعض الطرق والعجائن الطباعية
١٦	٣- دراسات تناولت الرؤية المجهرية كمصدر للإبداع الفني
١٨	٤- دراسات تناولت الملاحظات الحائطية
٢٠	مصطلحات البحث
	الفصل الثاني
٢٢-٢٤	الرؤية الفنية للطبيعة ظاهرياً ومجهرياً
٢٥	الرؤية والرؤية الفنية
٢٦	الرؤية المباشرة للطبيعة
٣٧	الرؤية المجهرية بين العالم والفنان
٤٧	العلم والفن
٥٢	الرؤية المجهرية للانسجة الحيوانية كمدخل للتجريب الفني
٥٢	مفهوم علم الانسجة الحيوانية
٥٣	أ- الانسجة الطلائية
٥٦	ب- الانسجة الضامة
٥٩	ج- الانسجة العضلية
٥٩	د- الانسجة العصبية

الفصل الثالث

١٠٢-٦٣	القيم التشكيلية للملمس في الطبيعة والفن
٦٤	تمهيد
٦٥	ملامس السطوح مفهومها وتعريفها
٦٨	- تصنيف ملامس السطوح
٧٠	- الملمس والطبيعة
٧٢	الملمس والفن التشكيلي
٧٨	الملامس ودورها التشكيلي في الطباعة اليدوية
٨٠	تصنيف الملامس الطباعية المطروحة في البحث
٨٠	١- تصنيف الملامس من حيث النوع (حقيقي - إيهامي)
٨٥	٢- تصنيف الملامس من حيث عناصرها التشكيلية
	(نقطة - خط - مساحة - ملامس متنوعة الهيئة)
٩٧	٣- تصنيف الملمس من حيث الكثافة
٩٩	٤- تصنيف الملمس من حيث النظام الإنشائي
	(منتظم - شبه منتظم - حر)
١٠١	القيم والعلاقات التشكيلية في الملامس

الفصل الرابع

١٦٧-١٠٣	نظم الايقاع الملمسى فى الانسجة الحيوانية
١٠٤	تمهيد

التحليل التشكيلي لمختارات من الانسجة الحيوانية من خلال الرؤية

١٠٦	المجهرية
١٠٦	اختيار عينة التحليل
١٠٧	١- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٧٨)
١١٠	٢- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٧٩)
١١٣	٣- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨٠)
١١٦	٤- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨١)
١١٩	٥- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨٢)
١٢٢	٦- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨٣)
١٢٥	٧- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨٤)
١٢٨	٨- تحليل النسيج الحيوانى (شكل ٨٥)

الصفحة	الموضوع	الصفحة
١٣١	٩- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٨٦)	٧٧٢-٧٨١
١٣٤	١٠- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٨٧)	٧٨١
١٣٧	١١- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٨٨)	٨٨١
١٤٠	١٢- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٨٩)	٨٨١
١٤٣	١٣- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٠)	٨٨١
١٤٦	١٤- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩١)	٨٨١
١٤٩	١٥- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٢)	٨٨١
١٥٢	١٦- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٣)	٨٨١
١٥٥	١٧- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٤)	٨٨١
١٥٨	١٨- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٥)	٨٨١
١٦١	١٩- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٦)	٨٨١
١٦٤	٢٠- تحليل النسيج الحيواني (شكل ٩٧)	٨٨١
١٦٧	النظم الايقاعية الملمسية المستخلصة من الانسجة الحيوانية	٨٨١
١٨٥-١٦٨	الفصل الخامس	٨٨١
١٦٩	المعلقات الحائطية وأساليبها التقنية	٨٨١
١٧٠	تمهيد	٨٨١
١٧٣	أولا : المعلقات الحائطية المطبوعة	٨٨١
١٧٤	- أثر الخامات الوسائط التقنية على تصميم المعلق الحائط المطبوع	٨٨١
١٧٤	ثانياً : التقنيات الطباعة	٨٨١
١٧٤	١- عجائن طباعية ذات تأثير خاص	٨٨١
١٧٥	- العجائن الطباعية ذات التأثير البارز	٨٨١
١٧٥	- عجائن الطباعة الرغوية (عجائن الفوم البارزة)	٨٨١
١٧٨	- مميزات الطباعة بعجائن الفوم البارزة	٨٨١
١٧٨	- الصفات العامة لعجينة الفوم البارزة	٨٨١
١٧٩	٢- ألوان البجمنت	٨٨١
١٨٠	- طريقة تحضير ألوان البجمنت	٨٨١
١٨٢	٣- الصبغات المباشرة العادية .. تركيبها	٨٨١
١٨٢	مفهوم التقنية	٨٨١
١٨٤	التأثيرات الملمسية الناتجة عن طرق التطبيق المستحدثة لعجائن الفوم	٨٨١