جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

أسلوب مستحدث للطباعة بالنقل الحراري كمدخل لابتكار أعمال مستلهمة من تصوير قطرات المياه.

(دراسه تجريبية)

An updated method for thermal transfer printing as an input to create works inspired by the photography of water droplets

(Experimental study)

مقدم من الدارسة

إيمان حسين عبد الحميد

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير

التربية النوعية في التربية الفنية

تخصص (طباعة)

إشـــــــــراف

أ.د/ سميرة عبد الفتاح الشريف
أستاذ طباعة المنسوجات المتفرغ
والعميد السابق
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

أ.د/ على محمد المليجي
أستاذ علم النفس التربية
الفنية المتفرغ وعميد الأسبق
كلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

٢٠١٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

" اللَّهُمَّ انْفَعْنَا بِمَا عَلَّمْتَنَا، وَعَلِّمْنَا مَا يَنْفَعُنَا، وَزِدْنَا عِلْمًا إِلَى عِلْمِنَا "

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، اللهم لك الحمد حتى ترضى، ولك الحمد إذا رضيت، ولك الحمد بعد الرضى، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمد صلى الله عليه وسلم، رسول الخير والبر و الرحمة، و انطلاقا من قول رسول الله (صلي الله عليه وسلم) من لا يشكر الناس لا يشكر الله" و اعترافا منى بأهل الفضل الذين علموني الكثير.

أتقدم بأسمى وأعظم آيات الشكر والتقدير والعرفان لأستاذتي ومعلمتي والأم الحنونة والفنانة القديرة والكبيرة **الأستاذة الدكتورة / سميرة الشريف** أستاذ مادة طباعة المنسوجات و العميدة السابقة لكلية التربية النوعية–جامعة القاهرة، لما أولاتني به من حسن الرعاية و التوجيه الصائب و الدعم العلمي حتى تم الانتهاء من إتمام هذا البحث، فلها مني كل الحب و التقدير و الاعتزاز بالأم القديرة جزاها الله عنى خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص وعظيم شكري وتقديري إلى أستاذي ومعلمي وأبي الروحي والفنان القدير والكبير **الأستاذ الدكتور/ على المليجي** أستاذ علم النفس التربية الفنية، وعميد الكلية التربية النوعية الاسبق، و الذى أفادني بعطائه المتواصل، فكان لإرشاداته البنائه عظيم الأثر في إتمام هذا البحث فكل الشكر و التقدير و العرفان بالجميل لشخصته الكريمه .

ويسعدني أن أوجه عظيم شكري و خالص تقديري إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة و الحكم على تفضلهم بقبول المناقشة و إثراء هذا البحث، و أرجو من الله العلي القدير أن يحوز قبولهم و تقديرهم وهم :

الأستاذة الدكتور / نجلاء الوكيل أستاذ طباعة المنسوجات – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .

والأستاذ الدكتور / مديحة محمد على أستاذ التصميم – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة .

وخالص شكري وتقديري وعرفاني بالجميل الدكتورة / هبة الله مازن – أستاذ الطباعة المنسوجات ، والأستاذ الدكتور / عادل بدر – أستاذ النحت وإلى كل من قدم لي مساعدة وعون جزآهم الله عني خير الجزاء.

وبكل مشاعر الحب والوفاء والامتنان أتقدم بخالص حبي وتقديري إلى أمي وأبي، والى زينة الحياة الدنيا أخوتي حفظهم الله ورعاهم.

كما أتقدم بخالص وعظيم شكري وتقديري إلى الدكتورة / دعاء ماهر سلطان وزملائي فاطمة محمد خالد – سارة حسن مصطفى – سلمى محمد امين ، على ما قدموه لي من عون ودعم علمي ونفسي لكم خير الجزاء.

وأقدم الشكر الى الفنان محمد لبيب، المهندس والمصور المصري –لقطاته النادرة للمياه ودعمه لدى خالص الشكر والتقدير، والى جميع من كان له الفضل في عوني في هذه الرسالة من صحبة صالحة، لهم خير الجزاء.

وأخيراً أسال الله العلي العظيم أن أكون قد وفقت في هذا البحث، فما كان من توفيق فمن الله وما كان من خطأ أو زلل أو نسيان فمن نفسي.

الباحثة

الـفـصل الأول

التعريف بالبحث والدراسات السابقة والمرتبطة

خلفية البحث

مشكلة البحث

أهداف البحث

فروض البحث

أهمية البحث

حدود البحث

منهجية البحث

مصطلحات البحث

الدراسات المرتبط

أولاً : دراسات تناولت الطباعة الحرارية

ثانياً : دراسات تناولت الإبتكار فى التصميم

ثالثاً: دراسات تناولت التصوير الفوتوغرافي

رابعاً : دراسات تناولت الحاسب الإلى واستخدامة فى الفن

الـفـصل الـثـانـي

الامكانيات الفنية للتصميم في برامج الجرافيك والتصوير الفوتوغرافي لقطرات المياه

تمهيد

التصوير الضوئي

الكاميرا الضوئية

انواع الكاميرات

الفرق بين الكاميرا العادية والكاميرا الفيليمة

الكاميرا الرقمية

تقسيم الكاميرات الى ثلاث فئات

العوامل المكونة للصورة الفوتوغرافية

الماء

المياه عبر الحضارات

المياه عند القدماء المصريين

استخدام التصوير الضوئي في مجال الفن

تشكيلات المياه في مجال الفنانين

الماء والتصوير السريع

التصوير الفوتوغرافي للماء

متطلبات تصوير الماء

حركة المياه

معدات التصوير الضوئية للماء

خطوات تصوير قطرة الماء اليدوية

المشاكل التي تواجه التصوير اليدوي لقطرات المياه

التصويرالمتتابع لقطرات المياه

التعديل بعد التصوير

فنانين استخدموا قطرات المياه

الفنانين الأجانب

الفنانين المصريين

الخلاصة

الـفـصل الـثـالـث

طباعة النقل الحراري واستخداماتها

- تمهيد
- طباعة النقل الحراري
- انواع الطباعة
- طرق الطباعة الفرعية
- الطباعة المسامية
- طباعة النفث الحبرى
- الطباعة السبلميشن
- اساليب وطرق طباعة النقل الحراري
- التقنيات المختلفة لإساليب النقل الحراري
- الأدوات المستخدمة في النقل الحراري
- أولا: الأقمشة
- الخواص الطبيعية والفيزيائية
- الخواص البصرية
- الأقمشة الصناعية
- الألياف المناسبة للنقل الحراري
- الورق
- ورق الترانسفير
- الخصائص والمميزات للطباعة بورق النقل الحراري
- مميزات النقل الحراري
- الصبغة
- الأحبار
- مراحل الطباعة بالنقل الحراري
- عيوب النقل الحراري
- فنانى النقل الحراري
- طباعة السبلميشن
- أنواع الطباعات في طباعة السبلميشن
- الورق المستخدم في طباعة السبلمشن
- مميزات وعيوب طباعة السبلميشن
- المكبس الحراري وانواعة
- المكبس الحراري متعدد الإستخدام
- مكبس حراري للطباعة على الأكواب
- مكينة طباعة الثري دي 3D
- طباعة المباشر على القماش
- طابعات اخري
- أسماء الطباعات التي يجوز أجراء التجربة
- خلاصة الفصل

الـفـصل الـرابـع

الابـتـكار مدخل لاستحداث أعمال طبـاعية

- تمهيد
- الإبداع
- الفرق بين الإبداع والإبتكار
- اختبار رورشاخ لبقع الحبر
- عوامل الإبتكار الأساسية
- استثمار الفكر التجريبى في الممارسات التشكيلية
- التجريب في الفن
- تعريف التصميم
- التصميم الطباعي
- تعريف التصميم الطباعي
- التصميم فى طباعة المنسوجات
- استخدام الكمبيوتر في الفن وطباعة المنسوجات
- الحاسب الإلى
- جماعة الفن الكمبيوتر
- الفن الرقمي
- فنانين الفن الرقمي
- الفنون الرقمية والرسم الرقمي
- أنواع الرسم الرقمي
- استخدام برنامج الفوتوشوب في جماليات تصميم قطرة المياه
- الخلاصة

الـفـصل الـخـامس

- تمهيد
- اهداف التجربة
- الجانب اليدوي
- الجانب الرقمي
- اعمال التجربة
- المعالجة التقنية للتجربة
- حدود التجربة
- التجريب
- منطلقات التجربة
- الجانب اليدوي
- الجانب الرقمي
- الإعمال الفنية الطباعية
- التجربة الطلابية
- خطوات تطبيق البحث على الطلاب
- المرحلة الأولى من قبل طلاب الفرقة الثانية

الـفـصل الـسـادس

- المعالجة الإحصائية للنتائج .
- التوصيات .

فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل (١)	توضح زهرة اللوتس	١٤
شكل (٢)	توضح اشكال المعابد وبناء التيجان	١٤
شكل (٣)	توضح نبات البابو	١٥
شكل (٤)	توضح بنك (اى –ام – بى) فى الصين	١٥
شكل (٥)	توضح القواقع البحرية	١٥
شكل (٦)	توضح مبنى المتحف جوجنهايم	١٥
شكل (٧)	توضح زهرة الصباح	١٥
شكل (٨)	توضح صاله الموظفين	١٥
شكل (٩)	توضح اشكال المراكب	١٥
شكل (١٠)	توضح منظور برج العرب بمدينة دبي	١٥
شكل (١١)	من اعمال الفنانة هبة الله مازن	٢٨
شكل (١٢)	من اعمال الفنان اميرة محمد نجاتى	٢٩
شكل (١٣)	من اعمال الفنان رحاب بسيونى	٣٠
شكل (١٤)	من اعمال الفنان اشرف رزق	٣١
شكل (١٥)	من اعمال الفنان احمد محمد محمود سليمان	٣٢
شكل (١٦)	من اعمال الفنان وسام مصطفي	٣٣
شكل (١٧)	من اعمال الفنان رشا حسنى	٣٤
شكل (١٨)	من اعمال الفنان دينا نفادى	٣٥
شكل (١٩)	من اعمال الفنان احمد عبد العظيم	٣٦
شكل (٢٠)	من اعمال الفنان ايمان السنور	٣٧
شكل (٢١)	من اعمال الفنان دعاء منصور	٣٩
شكل (٢٢)	من اعمال الفنان طارق جاد الكريم	٤٠
شكل (٢٣)	أول صورة فوتوغرافية التقطها "جوزيف نيبسي"	
	عام ١٨٢٦ من نافذة حجرة عمله	٤٦

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل (٢٤)	توضح شكل الكاميرا الفيلمية	٤٨
شكل (٢٥)	توضح شكل الكاميرا الرقمية	٤٩
شكل (٢٦)	لتفاصيل الكاميرا واجزائها	٤٩
شكل (٢٧)	لتفاصيل الكاميرا واجزائها	٥٢
شكل (٢٨)	لتفاصيل الكاميرا واجزائها	٥٤
شكل (٢٩)	لتفاصيل الكاميرا واجزائها	٥٥
شكل (٣٠)	أنواع الكاميرا وضوح الفرق بين أنواعها	٥٦
شكل (٣١)	اشكال وأنواع الكاميرات المختلفة	٥٧
شكل (٣٢)	يوضح درجة حرارة اللون	٦٢
شكل (٣٣)	قياس الضوء (الاشعة المرئية والغير مرئية)	٦٣
شكل (٣٤)	قياس درجة الضوء الطيفي بالنانو ميتر	٦٤
شكل (٣٥)	الفرق بين RGB – CMYK	٦٥
شكل (٣٦)	اشكال وأنواع الاضاءات الصناعية المختلفة المختلفة	٦٦
شكل (٣٧)	يوضح العدسه والرقم البوئري لها	٦٧
شكل (٣٨)	يوضح العدسه والرقم البوئري لها	٦٧
شكل (٣٩)	يوضح التركيب الكيمائي لذرة المياه	٦٨
شكل (٤٠)	يوضح رمز المياه عند الفن المصري القديم	٧١
شكل (٤١)	دراسة الحركة - " فيكتور ڤازاريلي Victor Vasarely	٧٣
شكل (٤٢)	عمل فني الفنان أشر انعكاس اشكال فروع الاشجار مع تموجات الماء الدائرية	٧٣
شكل (٤٣)	عمل الفنان أشر انعكاس اشكال فروع الاشجار مع تموجات الماء الدائرية وإظهار شفافية المياه.	٧٤
شكل (٤٤)	عمل الفنان أشر استخدم حركة المياه وادخل بها حركة الأسماك	٧٤
شكل (٤٥)	عمل الفنان أشر ١٩٤٦م انعكاس المنظر الخارجي على البلورات شبيه بقطرة الماء	٧٥

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل (٤٦)	عمل الفنان أشر ١٩٤٦م انعكاس المنظر الخارجي على البلورات شبيه بقطرة الماء .	٧٦
شكل (٤٧)	عمل الفنان /كاتسوشيكا هوكوساي (اليابانية)اسم اللوحة :موجة كبيرة ١٨٢٩	٧٧
شكل (٤٨)	عمل الفنان الياباني موتوي ياماموتو " Motoi Yamamoto	٧٨
شكل (٤٩)	يوضح صورة المياه فى ثلاث حالات (الصلبة السائلة الغازية)	٧٩
شكل (٥٠)	يوضح صورة المياه	٨٠
شكل (٥١)	يوضح صورة المياه في الطبيعة	٨١
شكل (٥٢)	عمل الفنان -Jules Mareyجوليز ماري ، لقطات متتابعة لطفل يمشى	٨٣
شكل (٥٣)	عمل الفنان -Jules Mareyجوليز ماري ، لقطات متتابعة لطائر	٨٣
شكل (٥٤)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير لقطرة لبن	٨٤
شكل (٥٥)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير لقطرة لبن	٨٤
شكل (٥٦)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير لقطات متتابعة لقطرة لبن	٨٥
شكل (٥٧)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير حركة الماء	٨٥
شكل (٥٨)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير حركة الماء دوامات من اعلى	٨٦
شكل (٥٩)	للفنان Harold Eugene Edgerton تصوير حركة الماء – الانفجار المائي	٨٦

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل (٦٠)	تصوير سائل الماء ومرة اخري بالحليب	٨٨
شكل (٦١)	خلفية اللون عكس المياه	٨٩
شكل (٦٢)	خلفيةاللون داخل الماء	٨٩
شكل (٦٣)	الون في طرطشة الماء	٨٩
شكل (٦٤)	صورة توضح كيفية استخدام الساحة في التصوير لقطرة الماء	٩١
شكل (٦٥)	صورة توضح كيفية استخدام أنبوب الخرطوم في التصوير لقطرة الماء	٩١
شكل (٦٦)	صورة توضح كيفية استخدام أنبوب الخرطوم في التصوير لقطرة الماء هذه الصورة من اعداد الباحثة اثناء تجريب عملية التصوير	٩٢
شكل (٦٧)	أسطوانة لتعبة الماء وجود بها بلف يتحكم في حجم القطرة	٩٣
شكل (٦٨)	جهاز stop shot وهو جهاز متحكم في اللقطات السريع ومختصص لتصوير الماء	٩٣
شكل (٦٩)	طريقة عمل جهاز stop shot وهو جهاز متحكم في اللقطات السريع ومتخصص لتصوير الماء	٩٤
شكل (٧٠)	يوضح كيفية تصوير	٩٥
شكل (٧١)	يوضح كيفية تصوير	٩٥
شكل (٧٢)	يوضح كيفية تصوير	٩٦
شكل (٧٣)	يوضح كيفية تصوير	٩٧
شكل (٧٤)	يوضح كيفية تصوير تقنية قطرات المياه	٩٨
شكل (٧٥)	يوضح سرعة السقوط والوقت الملتقطة بها .	٩٩
شكل (٧٦)	يوضح كيفية تصويرتقنية قطرات المياه	١٠٠
شكل (٧٧)	يوضح سرعة السقوط والوقت الملتقطه بها .	١٠١
شكل (٧٨)	يوضح لحظات سقوط قطره فى الماء	١٠٦

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل (٧٩)	يوضح الخروج من القطره من النمط المالوف	١٠٧
شكل (٨٠)	ضبط الفوكس يتم تقطير بقطرة من سائل الصابون والنفخ	١٠٧
شكل (٨١)	الصورة النهائية للقطرة	١٠٨
شكل (٨٢)	من اعمال ماركوس "World No Photoshop required! in a Drop" © Markus Reugels	١٠٩
شكل (٨٣)	من اعمال ماركوس "World No Photoshop required! in a Drop" © Markus Reugels	١١٠
شكل (٨٤)	من اعمال ماركوس "World No Photoshop required! in a Drop" © Markus Reugels	١١٠
شكل (٨٥)	من اعمال ماركوس "World No Photoshop required! in a Drop" © Markus Reugels	١١١
شكل (٨٦)	من اعمال : Martin koegl مارتين كوليج	١١٢
شكل (٨٧)	من اعمال : Martin koegl مارتين كوليج	١١٢
شكل (٨٨)	من اعمال : هاينز ماير	١١٣
شكل (٨٩)	من اعمال : هاينز ماير	١١٤
شكل (٩٠)	من اعمال : مارتن كوليج Martin koegl	١١٥
شكل (٩١)	من اعمال : مارتن كوليج Martin koegl	١١٦
شكل (٩٢)	من اعمال : Hélène Caillaud هلين سنلاد	١١٧
شكل (٩٣)	من اعمال : Hélène Caillaud هلين سنلاد	١١٨
شكل (٩٤)	الاستلهام من قطرة المياه في المنتجات الاعلانية	١١٩
شكل (٩٥)	الاستلهام من قطرة المياه في الاشكال الخزفية	١٢١
شكل (٩٦)	الاستلهام من قطرة المياه في الاشكال الخزفية	١٢٢
شكل (٩٧)	تصوير تحت الماء photo under water	١٢٣
شكل (٩٨)	تصوير الحليب photo milk للفنان المصري محمد لبيب.	١٢٥