



شبكة المعلومات الجامعية





# شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

# جامعة عين شمس

التوثيق الإلكتروني والميكروفيلم

## قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها  
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



## يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of  
15-25- c and relative humidity 20-40%



# بعض الوثائق الاصليّة تالفة



# بالمقالة صفحات لم ترد بالاصل

BVEEN

# **AMOR Y CABALLERISMO EN LA NOVELA MORISCA**

## **Estudio Crítico**

**Shereen Hassan Ragab**

**Prof.Dr. Abdel Fattah Awad**  
**Catedrático de Lingüística Española**

**y**  
**Dr<sup>a</sup>. Riham Abdel Aziz Hassan**  
**Profesora de Lingüística Española**



الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول على درجة مagna cum laude في الآداب  
بتقدير / بحكمته = جيد ببراء ١٢ / ٤ / ٢٠٠٥ بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
م.د. <u>أحمد بن عبد العزى</u> عرض	م.د. <u>سما زميم</u> معاشر	<u>أحمد بن عبد العزى</u>
م.د. <u>أحمد بن عبد العزى</u> على	م.د. <u>سما زميم</u> معاشر	<u>أحمد بن عبد العزى</u>
م.د. <u>شريف محمد</u>	م.د. <u>سما زميم</u> معاشر	<u>شريف محمد</u>



## índice

	pág
Introducción	4
<b>I- Primer Capítulo La novela Morisca</b>	<b>17</b>
1-Desarrollo de la Idea del amor	17
1-2- El amor en Al-Andalus	19
1-2-1 Situación de la mujer en Al-Andalus:	20
1-2-2 “Hafsa Bñt Al Hay El Raqunía”	21
1-2-3 El amor conservador	24
1-3 El amor en la Edad Media	25
1-3-1 El amor caballeresco	26
1-3-2 <i>El amor cortés.</i>	26
1-3-3 <i>El amor fino.</i>	26
2- La novela morisca	28
2-1 El título “morisco”	30
2-2 Variedad de la producción literaria	33
2-3 El acervo cultural religioso	35
2-4 La poesía	35
2-5 La narración	36
3- Clasificación Temática	36
4- Los aspectos del tema morisco	38
4-1 Novela sentimental	39
4-2 Novela religiosa	39
4-3 Realidad de la acción	39
4-4- ejemplos	40
4-5 El espíritu Caballeresco	51
4-6 Los libros de caballería	52
4-7 El amor	57
5- La ambientación lingüística	65
5-1 Arcaísmo:	68
5-2 Dialectalismo aragonés en la novela morisca	69
5-3 Consonantismo:	70



	pág
6- Técnica narrativa:	72
6-1 Elementos de belleza	73
6-2 Forma narrativa	74
6-3 Poema en prosa en la novela morisca	76
7- La influencia cristiana en las novelas moriscas	76
<b>II- CAPITULO II: Los abencerraje</b>	<b>79</b>
Origen de la familia de “los abencerraje”	80
Argumento de la novela	87
Los personajes	93
Los personajes principales:	94
Abindaráez	98
Don Rodrigo de Narváez	98
Jarifa	100
La relación entre moros y cristianos	103
La parte cristiana	104
La parte morisca	106
Variedad de la reacción de los moriscos	107
Bandolerismo	108
Las rebeliones	109
Actitud de la Inquisición en España	112
La honra	113
El texto italiano de “El pecorone”	116
El amor	118
Las influencias cristianas en la obra	120
Las influencias árabes- musulmanas	122
El lenguaje expresivo romántico	123
Técnica narrativa	128
El tiempo	136
El espacio	139
El narrador	141
El diálogo y el mónologo	143
La Cartas	145



	pág
Cuento dentro del cuento	146
La canciones	147
<b>III-CAPITULO III: La historia de los enamorados</b>	<b>148</b>
<b>“Ozmin y Daraja”.</b>	
Historia de los enamorados “Ozmin y Daraja”	149
Condiciones ambientales:	151
Caída de Granada	153
La situación de los musulmanes después de la caída de Granada.	156
El autor	158
El argumento	159
Los valores de la novela	167
La cautividad.	
El amor.	172
En ese momento la novela se divide en dos escenarios	176
- Los valores descriptivos de la novela:	177
- La influencia árabe-islámica en la novela:	182
El sueño	
Convivencia entre los moros y los cristianos.	185
Origen de la Inquisición	186
Técnica narrativa	188
Los personajes	189
Daraja	189
Ozmin	189
Conclusión	192
Bibliografía	195

