

شكر وتقدير

﴿مَرَبِّ أَوْزِعِنِي أَنْ أَشْكُرْ شَكْرَكَ الَّتِي أَعْمَتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالَّدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تُرْضَاهُ وَأَدْخِلِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ (صدق الله العظيم)

أشكر الله عز وجل الذي أهمني العزيمة الصادقة وأنوار فكري مما كان له الأثر الأكبر في إعداد هذه الرسالة حتى تمت بصورتها الحالية التي أتمنى أن تكون علماً نافعاً لغيري من الدارسين وتحوز على رضا أساندتي.

وأتقدم بالشكر للدكتور أ. د/ محمود بيومي- عميد المعهد العالي الكونسيرفتوار على توجيهاته البناءة كما اختص بالشكر كل من الدكتورة أ. د/ مانيرفا رشدى أمين- أستاذ ورئيس قسم مناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعه حلوان والدكتورة أ. م. د/ ريهام فاروق فرج الله- أستاذ مساعد تدريب السمع- قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعه القاهرة، للجهد الصادق الذي بذلوه لمعاونتي وتوجيهي لإخراج هذه الدراسة بالأسلوب البحثي العلمي.

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، وفائق احترامي وتقديرني لهم.

أ. د/ داود محمد سمير عبد المحسن أستاذ قسم الصوفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان.

أ. م. د/ وليد احمد عبد الغفار علام أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم الاوركسترالي كلية التربية النوعية- جامعه القاهرة.

وأخص بالشكر الدكتور أ. د/ حسين صابر- أستاذ آلة الكمان بكلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان، على معاونتي وإرشادي ل توفير المراجع الازمة للدراسة وأتقديم بأسمى آيات التقدير والإعزاز والحب والعرفان بالجميل إلى أبى الأستاذ/ محمد صلاح الدين القناديلى (رحمه الله عليه) الذي كان له الفضل الأكبر في دفعي ومساندتي دوماً في جميع مراحل حياتي العلمية.

وأتوجه بالشكر لوالدي وأسرتي التي ساندتي ووفرت لي الجو المناسب طوال مراحل الإعداد حتى أتمكن من إتمام هذه الدراسة.

وأقدم خالص الشكر والوفاء لأسره زوجي السيد اللواء/ حسن أنور موسى والسيدة حرمه والرائد/ نور حسن أنور لما أمدوه لي من مساعدته معنوية خلال فتره إعداد الرسالة.

وأقدم شكري الفائق لعميد الكلية والوكيلة وكذلك أداره كلية التربية النوعية للمساعدة وأساندتي وزملائي وتلاميذى للمساعدة الصادقة في تذليل كل الصعاب وتقديم يد العون والمساندة ولو بفكرة لاستكمال هذا البحث.

وأنه ولـي التوفيق،
الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

(سورة طه: الآية ١١٤)



Cairo University
Faculty of Specific Education
Music Education Department

The Effect of Using Micro Teaching in Violin Practicing to Improve the Teaching Skills of the Student Teacher

by researcher

Neveen Mohamed Salah El Din Ahmed El Kanadily

Associate Lecturer, Musical Education Department,
Faculty of Specific Education, Cairo University

supervised by

Prof. Dr./ Mahmud Mohamed Abdel Hamid Bayoumi
Dean of the Higher Institute of Music, Conservatoire Arts Academy

Prof. Dr./ Manirva Roshdy Amin
Professor & Head of Curricula and Teaching Methods Department,
Faculty of Education, Helwan University

Ass. Prof. Dr./ Riham Farouk Faragallah
Associate Professor of Hearing Training, Musical Education Department,
Faculty of Specific Education
Cairo University

أثر استخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة الكمان لتحسين المهارات التدريسية للطالب المعلم

The Effect of Using Micro Teaching in Violin Practicing to Improve the
Teaching Skills of the Student Teacher

بحث مقدم من الباحثة

نيفين محمد صلاح الدين أحمد القناديلي

مدرس مساعد - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في قسم التربية الموسيقية
- تخصص أوركسترالي (كمان)

الإشراف

أ.د/ محمود محمد عبد الحميد بيومي

عميد المعهد العالي للموسيقى - الكونserفتوار
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
أكاديمية الفنون
كلية التربية - جامعة حلوان

أ.د/ ريهام فاروق فرج الله

أستاذ مساعد تدريب السمع - قسم
التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

الصفحة	ثانياً: قائمة الصور الموضوع	الصورة
١٨١	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٩.
١٨٢	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٠.
١٨٤	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١١.
١٨٥	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٢.
١٨٧	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٣.
١٨٩	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٤

ثانياً: قائمة الصور		
الصفحة	الموضوع	الصورة
١٥٥	بعض من الطلاب/المعلمين أثناء توجيهه الطالب/المبتدئ في المرحلة الثانوية في الإمساك بآل الكمان	١٠٠
١٥٥	شكل العفق على وترى (رى، لا)	١٠١
١٥٦	الطالب/المعلم يتابع أداء الطالب/المبتدئ للحن ذهب الليل	١٠٢
١٥٧	يوضح أجزاء القوس	١٠٣
١٥٧	الطالب/المعلم يتابع الطالب/المبتدئ من الفرقة الرابعة تربوى	١٠٤
١٥٧	عفق نغمات سلم (لا) على الوترتين (لا ، مى)	١٠٥
١٥٨	الطالب/المعلم يوضح للطالب/المبتدئ بالفرقة الرابعة كيفية شكل عفق أصابع سلم (لا)	١٠٦
١٦١	شكل عفق سلم ف/ا	١٠٧
١٦١	الطالب/المبتدئ وهو يؤدي خطوات أداء السلام	١٠٨
١٦٢	يضبط الطالب/المعلم للطالب/المبتدئ القوس أثناء العزف	١٠٩
١٦٣	الطالب/المعلم يؤدي لحن يالا بينا	١١٠
١٦٣	طالبة/مبتدئة تؤدي اللحن	١١١
١٦٣	تمرين للإمساك برقبة آلة الكمان	١١٢
١٦٣	تمرين لمرونة أصابع اليد اليمنى	١١٣
١٦٤	الطالبة/الهاوية تمسك بآل الكمان بشكل مبدئي	١١٤
١٦٤	كيفية أداء القوس على الأوتار المطلقة	١١٥
١٦٤	تدریس بعض من الطلاب/المعلمين بعد التخرج مع طلاب/مبتدئين جدد بالكلية	١١٦
ثالثاً: فهرس الجداول		
الصفحة	الموضوع	الجدول
١٦٧	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١.
١٦٩	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٢.
١٧١	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٣.
١٧٢	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٤.
١٧٤	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٥.
١٧٦	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٦.
١٧٧	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٧.
١٧٩	يوضح البيانات الاحصائية الالزمه لحساب قيمة ت في الأدائين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	٨.

الصفحة	الموضوع	الصورة
١٢٥	توضيح كيفية الإمساك بالقوس بشكل من	٦٣
١٢٦	الطالب/المعلم يضبط وضع أصابع اليد اليمنى للطالب/المعلم/zميل وهي ممسكة للقوس	٦٤
١٢٦	الطالب /المعلم يضبط وضع القوس على الأوتار للطالب /المعلم zميل	٦٥
١٢٧	الطالب /المعلم يمرر القوس بمرونة للطالب/المعلم /zميل	٦٦
١٢٧	توضيح الطالب/المعلم /zميل وهي تؤدى بالقوس على الأوتار	٦٧
١٢٨	توضيح مراحل تطور القوس	٦٨
١٢٩	أشكال الأداء العزفي بالقوس لليد اليمنى وطرق استخدامه على الآلة	٦٩
١٢٩	الوضع الصحيح لمرونة القوس على الأوتار	٧٠
١٢٩	شكل أصابع اليد اليمنى وهي ممسكة بالقوس فى حالة ارتخاء ومرونة عند صعود القوس وهبوطه عند العزف	٧١
١٢٩	وضع الأصابع بالترتيب لمسك القوس	٧٢
١٢٩	الطالب/المعلم يؤدى طريقة مسک القوس	٧٣
١٣٢	الأوضاع الصحيحة لليد اليمنى وهي ممسكة بالقوس على الوتر	٧٤
١٣٢	تحريك اليد اليمنى بالقوس بشكل دائري وتمسكها اليد اليسرى	٧٥
١٣٣	الطالب/المعلم /zميل يؤدى إيقاع النوار باداء ستاکاتو صعودا وهبوطا	٧٦
١٣٣	تقسيم القوس الى (٤) أجزاء بالتساوي	٧٧
١٣٦	صور موضحه لوضع الإصبع الأول على الوتر	٧٨
١٣٦	كيفية وضع أصابع اليد السرى	٧٩
١٣٨	توضيح وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى للتفوقة	٨٠
١٤٠:١٣٨	تعلم استعمال أصابع اليد جيدا على آلة الكمان	٨٥:٨١
١٤٠	تشرح الطالبة/المعلمة إلى طالبة/مبتدئة كيفية الوقوف والإمساك الصحيح لآلية الكمان	٨٦
١٤١	طالب/معلم يؤدى المدونة للطالب/المبتدئ	٨٧
١٤١	النقر على الوتر	٨٨
١٤٢	الطالب/المعلم يتابع أداء الطالب/المبتدئ	٨٩
١٤٥	تحريك الرسغ اليمنى والأيسر على شكل دائري	٩٠
١٤٥	تحريك اليدين فى الهواء مثل عزف آلة الكمان	٩١
١٤٦	تمرين إسترخاء لليدين	٩٢
١٤٧	وضع الإصبع الثانى على الوتر	٩٣
١٤٧	بعض الطالب/المعلمين أثناء ضبط وتر (لا) مع آلة البيانو	٩٤
١٤٩	عرض صور لتدريب الإصبع الأول والثانى على وتر (لا) للطالب/الهاوى	٩٥
١٥٠	الطالب/المعلم يوجه الطالب/المبتدئ فى اداء الإصبع الأول والثانى	٩٦
١٥٢	الطلاب /المعلمين أثناء ضبط وتر (رى) مع وتر (لا)	٩٧
١٥٣	الطالب/المعلم يؤدى مهارة الفيبراتو بالإصبع الأول	٩٨
١٥٣	الطالب/المعلم يؤدى مهارة الفيبراتو بالإصبع الثانى	٩٩

الصفحة	ثانياً: قائمة الصور	الصورة
الموضوع		
٦٣	اجزاء آلة الكمان	١
٦٥	وضع الكمان على كتف الدارس في وضع العزف	٢
٦٦	كيفية وضع ذقن الدارس على الذقانة	٣
٦٧:٦٦	وللذقانات اشكال متعددة وأحجام مختلفة	٦:٤
٦٨	كيفية الوقوف بطريقة صحيحة	٧
٧١:٦٩	كيفية تقوية الذراع الأيسر	١٢:٨
٧١	لعبة لجعل الذراع الأيسر قويا	١٣
٧٤:٧٢	الإمساك بالآلية	٢٠:١٤
٧٦:٧٥	الطريقة الصحيحة لكيفية وضع اليد اليسرى على آلة الكمان	٢٤:٢١
٧٦	كيفية تشكيل ضغطا على الكمان	٢٦:٢٥
٨١:٧٩	علاج ظاهرة أعسر اليد	٣١:٢٧
٨٣:٨٢	مسك القوس	٣٤:٣٢
٨٥:٨٤	الإمساك بالقوس-اللعبة رقم (١)- اللعبة رقم (٢)- اللعبة رقم (٣)	٣٧:٣٥
٨٧:٨٦	حركة القوس على الوتر	٤٠:٣٨
٨٩	ضبط آلة الكمان على آلة البيانو	٤١
١١٢	شرح جزئي لسير التجربة من أطراف تدريس إلى ما تم استخدامه داخل الدروس	٤٢
١١٤	عائلة آلة الكمان	٤٣
١١٥	جسم الآلة	٤٤
١١٦	شرح لأجزاء القوس واستعمالاته المختلفة	٤٥
١١٦	الملحقات الكمالية للآلية	٤٨:٤٦
١١٩	آلة الرباب في مصر والمشرق العربي (رباب الشعر)	٤٩
١٢٠	آلة رباب آخر يسمى "كمنجة"	٥١:٥٠
١٢٠	آلة رباب شمال إفريقيا	٥٢
١٢٠	آلة الرباب العربية	٥٣
١٢١	تمرين لكيفية الوقوف استعدادا للإمساك بآلية الكمان	٥٤
١٢١	وضع الإمساك بآلية الكمان باليد اليسرى والقوس باليد اليمنى	٥٥
١٢١	الوضع الصحيح لمسك آلة الكمان والقوس ووضع الأصابع من جميع الإتجاهات	٥٦
١٢٢	توضيح طريقة الإمساك بالقوس بشكل بسيط متدرج	٥٧
١٢٢	توضيح أجزاء آلة الكمان	٥٨
١٢٤	الطالب/المعلم وهو يوضح للطالب/ المعلم /الزميل شكل وأجزاء آلة الكمان	٥٩
١٢٤	توضيح حركات تمهيدية لمسك آلة الكمان كما هو موضح بالصورة للتأكد من وضع اليد اليسرى على الآلة وعدم التشنج من عند الكتف	٦٠
١٢٥	لعدم اصابة الرقبة بأى تشنجات أو التهاب	٦١
١٢٥	توضيح وضع القوس على الوتر من حيث كعب القوس والمنتصف والطرف ووضع اليد اليسرى وهي ممسكة بالآلية من عند الرقبة	٦٢
١٢٥	الطالب/المعلم يعلم طريقة مسک آلة الكمان لطالب/معلم /زميل	

فهرس المحتويات

أولاً: المحتوى

الصفحة	
١٥٢	الأسبوع الخامس
١٥٢	الجزء الأول من الدرس
١٥٣	الجزء الثاني من الدرس
١٥٨	الأسبوع السادس
١٥٨	الجزء الأول من الدرس
١٥٩	الجزء الثاني من الدرس
١٩٠:١٦٠	الفصل الرابع:
١٦٦	نتائج البحث تحليلها وتفسيرها
١٦٦	أولاً: تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائية
١٩٠	التوصيات
٢٠٥:١٩٧	المراجع
	الملاحق

فهرس المحتويات

أولاً: الموضع

١٠٣	ثانياً: من ناحية الصحة العقلية
١٠٣	ثالثاً: من ناحية الصحة النفسية
١٠٣	رابعاً: المظاهر العام
١٠٤	خامساً: إمامه الجيد بأصول التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي
١٠٤	سادساً: الإمام بمادة التخصص وطرق إيصالها للمتعلم
١٠٤	الخصائص البدنية لعازف الكمان
١٠٥	كيف نبدأ تعلم العزف على الكمان
١٠٥	كفاية إعداد الطفل للعزف على الآلة

الفصل الثالث:

فهرس المحتويات

أولاً: الموضوع

١. كفاية السمات الشخصية	٦٢
٢. كفاية التخطيط وإعداد الدروس	٦٢
٣. عناصر درس	٦٢
٤. التقديم	٦٢
٥. التعبين	٦٢
المبحث الثاني	
٦٣. آلة الكمان وطريقة العزف عليها	٦٣
٦٤. مقاييس أحجام الآلة	٦٤
٦٥. الذقانة وكيفية اختيارها	٦٥
٦٨. اليد اليسرى	٦٨
٦٨. الجسد والآلة	٦٨
٦٨. حمل الآلة	٦٨
٦٨. كيفية تقوية الزراع الأيسر	٦٨
٧٢. الإمساك بالآلة	٧٢
٧٥. الطريقة الصحيحة لكيفية وضع اليد اليسرى على آلة الكمان	٧٥
٧٧. حركة أصابع اليد اليسرى	٧٧
٧٨. من المشكلات التي تواجه بعض المعلمين لآلة الكمان أسر اليد	٧٨
٨١. اليد اليمنى	٨١
٨٢. مسك القوس	٨٢
٨٣. أخطاء شائعة	٨٣
٨٥. حركة القوس على الوتر	٨٥
٨٧. بعض المشكلات التي تواجه الدارس عند عزف وتدريس الالات الوترية	٨٧
٨٩. الفيبراتو	٨٩
٩٠. أنواع الفبراتو	٩٠
٩٢. نبذة عن أهم المدارس الفنية لآلة الكمان	٩٢
٩٤. المهارات العزفية المستخدمة بتجربة البحث	٩٤
٩٤. بـ التعليم الموسيقي ومتطلبات التدريس على آلة الكمان	٩٤
٩٧. نبذة تاريخية عن التطور التاريخي لإعداد معلم التربية الموسيقية	٩٧
١٠٠. المهارات الموسيقية الالزامية لمعلم التربية الموسيقية	١٠٠
١٠١. المهارات الموسيقية الالزامية لمعلم آلة الكمان	١٠١
١٠٣. المواصفات الخاصة بمعلم آلة الكمان	١٠٣
١٠٣. أو لا: من الناحية الجسمية والحواس	١٠٣

فهرس المحتويات

أولاً: المقدمة

الصفحة

١٤٢

٢	المقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	فرضيات البحث
٥	إجراءات البحث
٦	المصطلحات
٨	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

الفصل الأول:

١٠٦:١٥

الفصل الثاني:

١٦

المبحث الأول

١٦

أسس عملية التدريس

١٦

مفهوم التدريس

١٧

العملية التدريسية

١٧

عملية التدريس علم وفن

١٩

مكونات عملية التدريس

٢٠

أنواع التدريس أو التعليم

٢٤

مكونات موقف التدريس أو التعلم

٢٥

التدريس المصغر وأنواعه واستخداماته

٢٧

أنواع التدريس المصغر

٢٩

إستخدامات التدريس المصغر

٣١

مزايا التدريس المصغر

٣٢

الفرق بين التدريس المصغر والتقليدي

٣٣

مراحل التدريس المصغر

٤٢

معايير برنامج التدريس المصغر

٤٣

بعض مهارات التدريس المستخدمة في البحث

٥٦

المعلم والعملية التدريسية

٥٨

إعداد المعلم

٥٩

المواصفات العامة للمعلم التربوي

٦٠

خطة إعداد المعلم النوعي

٦١

الطالب/المعلم

٦١

الطالب/المعلم والكفايات المهنية المتطلبة لديه

دراسة بعنوان "أثر استخدام التدريس المصغر على تعلم بعض المهارات الأساسية

لكرة القدم" ^(١)

• من بين اهم اهداف هذه الدراسة:

التعرف على فاعلية استخدام الإسلوب المقترن للتدریس المصغر في تعليم بعض المهارات الأساسية لرياضة كرة القدم بمقارنته بأسلوب التعليم بالسجل المرئي والتعليم بالأسلوب التقليدي.

• ومن اهم ما وصلت اليه هذه الدراسة:

أن جميع الأساليب المستخدمة بالبحث في تعلم المهارات الأساسية في كرة القدم لها أثر ايجابي على تحسن مستوى الأداء المهارى ومستوى التحصيل المعرفى وان استخدام طريقة التدریس المصغر اعطى نتائج تحسن ملحوظ في التحصيل المعرفى لكرة القدم.

وتنستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب التدریس المصغر هو أنساب الطرق لتعليم تدريس آلة الكمان في السنة الدراسية الرابعة قبل التخرج لسوق العمل وانه يحدث تحسن في مستوى أداء بعض مهارات التدریس.

(١) إبراهيم المتولى أحمد المتولى: رسالة ماجيستير غير منشورة - جامعة حلوان- ١٩٩٩ م.

وتنقيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب المذاكرة المنزلى بإستخدام الكمبيوتر كتشجيع وتعويض مؤقت لعدم وجود المدرس يتقابل مع الهدف من البحث الحالى وهو معرفة الأخطاء وطريقة معالجتها وذلك ماتم بالفعل فى طريقة التدريس المصغر بإستخدام الكمبيوتر فى رؤية المهارات وتفعيلها ومن خلال هذه الطريقة تحسين أداء الطالب / المعلم.

دراسة بعنوان " فاعلية التدريس المصغر فى تعليم بعض اهارات الحركة الأساسية

للمنازلات الرياضية" ^(١)

• ومن بين أهم أهداف هذه الدراسة:

١. التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترن للتدریس المصغر في تعليم بعض المهارات الحركية للمنازلات الرياضية (ملاكمة- مصارعة- مبارزة- جودو) بمقارنته بأساليب التعلم بالمسجل المرئي وأسلوب المزج بين التعليم التقليدي وتصوير الأداء والأسلوب التقليدي.

٢. التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترن للتدریس المصغر في التحصيل المعرفى لبعض مهارات المنازلات الرياضية (ملاكمة- مصارعة- مبارزة- جودو) بمقارنته بأساليب التعليم بالمسجل المرئي وأسلوب المزج بين التعليم التقليدي وتصوير الأداء والأسلوب التقليدي.

استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي.

• ومن أهم ماوصلت اليه هذه الدراسة:

ان تصوير أداء الطالب بقصد اعادة عرضه عليه كما يحدث في التدریس المصغر بقصد تقييمه وتعديلاته يوفر للطالب الرجع (feedbaak) الذي يعتبر من اهم المتغيرات التي تؤثر تأثيرا حاسما في عملية التعلم.

وتنقيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب التدریس المصغر يجمع بين اعادة المهارة الحركية وتعديلها وتصحيحها عن طريق اعاده رؤيتها واجادة اسلوب تقادى الأخطاء الشائعه اثناء تدریس هذه المهارات ومعرفة كيفية معالجتها.

(١) محسن رمضان على حسن: فاعلية التدريس المصغر في تعليم بعض المهارات الحركية الأساسية للمنازلات الرياضية
رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة حلوان- ١٩٩٤م.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)، والمنهج التجريبي ذي المجموعات المتكافئة.

• ومن أهم ما وصلت إليه هذه الدراسة:

هو أن أسلوب المدرسة البولندية في تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين قد أسهم في تنمية المهارات الأدائية على الآلة لطلاب المجموعة التجريبية بمستوى يفوق طلاب المجموعة الضابطة.

وتنستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت إليه من أن أسلوب المدرسة البولندية يعمل على تنمية المهارات الأدائية على الآلة للدارسين، مما تتفاوت هذه النتيجة مع هدف البحث الحالى في تحسين المهارات التدريسية لدى الطالب المعلم في آلة الكمان والإسهام في إعداد مدرس لآلة قادر على تعليم المبتدئين من خلال تنمية مهاراته الأدائية.

دراسة بعنوان: **الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة في دراسة آلة الفيولينة**^(١)

• ومن بين أهم أهداف هذه الدراسة:

توضيح دور الكمبيوتر وكيفية تفاعلاته مع الدارس كوسيلة مساعدة لتعلم أداء آلة الفيولينة واتقان التدريب عليها منزليا.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

• ومن أهم ما وصلت إليه هذه الدراسة:

١. تنمية مهارات أداء دارسي آلة الفيولينة بواسطة الكمبيوتر كوسيلة للتعلم الذاتي والتدريب المنزلي المقنن.

٢. توجيه طاقة الشباب العاشق للكمبيوتر عامة والمحب لآلة خاصة إلى الإستفادة بالتفاعل مع الكمبيوتر في تنمية مواهبهم وقدراتهم بدلا من اهدر الطاقة والوقت.

(١) محمد عصام عبد العزيز: الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة في دراسة آلة الفيولينة "ـ بحث منشورـ علوم وفنون الموسيقىـ المجلد الحادى عشرـ أكتوبر ٤٢٠٠٤ـ".