

شكر وتقدير

﴿مَرْبِّ أَوْفَرِغْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ

وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾ (صدق الله العظيم)

اشكر الله عز وجل الذي ألهمني العزيمة الصادقة وأنار فكري مما كان له الأثر الأكبر في إعداد هذه الرسالة حتى تمت بصورتها الحالية التي أتمنى أن تكون علما نافعا لغيري من الدارسين وتحوز على رضا أساتذتي.

وأقدم بالشكر للدكتور أ.د/ محمود بيومي- عميد المعهد العالي الكونسيرفتوار على توجيهاته البناءة كما اختص بالشكر كل من الدكتورة أ.د/ ماتيرفا رشدي أمين- أستاذ ورئيس قسم مناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعه حلوان والدكتورة أ.م.د/ ريهام فاروق فرج الله- أستاذ مساعد تدريب السمع- قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية- جامعه القاهرة، للجهد الصادق الذي بذلوه لمعاونتي وتوجيهي لإخراج هذه الدراسة بالأسلوب البحثي العلمي.

ويسعدني أن أتوجه بخالص الشكر والاحترام والتقدير إلى لجنة المناقشة والحكم، وفائق احترامي وتقديري لهم.

أ.د/ داوود محمد سمير عبد المحسن أستاذ قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

أ.م.د/ وليد احمد عبد الغفار علام أستاذ مساعد آلة الكمان بقسم الاوركسترا لي كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة.

واخص بالشكر الدكتور أ.د/ حسين صابر- أستاذ اله الكمان بكلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان، على معاونتي وإرشادي لتوفير المراجع اللازمة للدراسة وأقدم بأسمى آيات التقدير والإعزاز والحب والعرفان بالجميل إلى أباى الأستاذ/ محمد صلاح الدين القناديلي (رحمة الله عليه) الذي كان له الفضل الأكبر في دفعي ومساندتي دوما في جميع مراحل حياتي العلمية.

وأتوجه بالشكر لوالدتي وأسرتي التي ساندتني ووفرت لي الجو المناسب طوال مراحل الإعداد حتى أتمكن من إتمام هذه الدراسة.

وأقدم خالص الشكر والوفاء لأسره زوجي السيد اللواء/ حسن أنور موسى والسيدة حرمه والرائد/ نور حسن أنور لما أمدوه لي من مساعده معنوية خلال فتره إعداد الرسالة.

وأقدم شكري الفائق لعميد الكلية والوكيلة وكذلك أداره كليه التربية النوعية للمعاونة وأساتذتي وزملائي وتلاميذي للمعاونة الصادقة في تذليل كل الصعاب وتقديم يد العون والمساندة ولو بفكره لاستكمال هذا البحث.

والله ولي النوفيق،

الباحثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾

صدق الله العظيم

(سورة طه: الآية ١١٤)



Cairo University
Faculty of Specific Education
Music Education Department

The Effect of Using Micro Teaching in Violin Practicing to Improve the Teaching Skills of the Student Teacher

by researcher

Neveen Mohamed Salah El Din Ahmed El Kanadily

Associate Lecturer, Musical Education Department,
Faculty of Specific Education, Cairo University

supervised by

**Prof. Dr./ Mahmud Mohamed Abdel
Hamid Bayoumi**

Dean of the Higher
Institute of Music, Conservatoire
Arts Academy

Prof. Dr./ Manirva Roshdy Amin

Professor & Head of Curricula
and Teaching Methods Department,
Faculty of Education,
Helwan University

Ass. Prof. Dr./ Riham Farouk Faragallah

Associate Professor of Hearing
Training, Musical Education Department,
Faculty of Specific Education
Cairo University

2014



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الموسيقية

أثر استخدام التدريس المصغر للتدريب على آلة الكمان لتحسين المهارات التدريسية للطالب المعلم

The Effect of Using Micro Teaching in Violin Practicing to Improve the
Teaching Skills of the Student Teacher

بحث مقدم من الباحثة

نيفين محمد صلاح الدين أحمد القناديلي

مدرس مساعد- قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في قسم التربية الموسيقية
- تخصص أوركسترا لي (كمان)

الإشراف

أ.د/ مانير فارشدي أمين

أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
بكلية التربية- جامعة حلوان

أ.د/ محمود محمد عبد الحميد بيومي

عميد المعهد العالي للموسيقى - الكونسرفتوار
أكاديمية الفنون

أ.ج.د/ ريهام فاروق فرج الله

أستاذ مساعد تدريب السمع - قسم
التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية
جامعه القاهرة

	ثانياً: قائمة الصور	
الصفحة	الموضوع	الصورة
١٨١	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	٩.
١٨٢	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	١٠.
١٨٤	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	١١.
١٨٥	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	١٢.
١٨٧	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	١٣.
١٨٩	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدى لأفراد عينة البحث	١٤.

ثانياً: قائمة الصور		
الصورة	الموضوع	الصفحة
١٠٠	بعض من الطلاب/المعلمين أثناء توجيه الطالب/المبتدئ في المرحلة الثانوية في الإمساك بألة الكمان	١٥٥
١٠١	شكل العفق على وترى (رى، لا)	١٥٥
١٠٢	الطالب/المعلم يتابع أداء الطالب/المبتدئ للحن ذهب الليل	١٥٦
١٠٣	يوضح أجزاء القوس	١٥٧
١٠٤	الطالب/المعلم يتابع الطالب/المبتدئ من الفرقة الرابعة تربوى	١٥٧
١٠٥	عفق نغمات سلم (لا) على الوترين (لا ، مى)	١٥٧
١٠٦	الطالب/المعلم يوضح للطالب/المبتدئ بالفرقة الرابعة كيفية شكل عفق أصابع سلم (لا)	١٥٨
١٠٧	شكل عفق سلم فا/ك	١٦١
١٠٨	الطالب/المبتدئ وهوى يؤدي خطوات أداء السلم	١٦١
١٠٩	يضبط الطالب/المعلم للطالب/المبتدئ القوس أثناء العزف	١٦٢
١١٠	الطالب/المعلم يؤدي لحن يالا بينا	١٦٣
١١١	طالبة /مبتدئة تؤدي للحن	١٦٣
١١٢	تمرين للإمساك برقية آلة الكمان	١٦٣
١١٣	تمرين لمرونة أصابع اليد اليمنى	١٦٣
١١٤	الطالبة/الهاوية تمسك بألة الكمان بشكل مبدئى	١٦٤
١١٥	كيفية أداء القوس على الأوتار المطلقة	١٦٤
١١٦	تدريس بعض من الطلاب/المعلمين بعد التخرج مع طلاب/مبتدئين جدد بالكلية	١٦٤
ثالثاً: فهرس الجداول		
الجدول	الموضوع	الصفحة
٠.١	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٦٧
٠.٢	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٦٩
٠.٣	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧١
٠.٤	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧٢
٠.٥	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧٤
٠.٦	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧٦
٠.٧	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧٧
٠.٨	يوضح البيانات الاحصائية اللازمة لحساب قيمة ت في الأدائيين القبلي والبعدي لأفراد عينة البحث	١٧٩

الصورة	الموضوع	الصفحة
٦٣	توضح كيفية الإمساك بالقوس بشكل مرن	١٢٥
٦٤	الطالب/المعلم يظبط وضع اصابع اليد اليمنى للطلاب/المعلم/الزميل وهي ممسكة للقوس	١٢٦
٦٥	الطالب /المعلم يظبط وضع القوس على الأوتار للطلاب /المعلم الزميل	١٢٦
٦٦	الطالب /المعلم يمرر القوس بمرونة للطلاب/المعلم/ الزميل	١٢٧
٦٧	توضح الطالب/المعلم /الزميل وهي تؤدي بالقوس على الأوتار	١٢٧
٦٨	توضح مراحل تطور القوس	١٢٨
٦٩	أشكال الأداء العزفي بالقوس لليد اليمنى وطرق إستخدامه على الآلة	١٢٩
٧٠	الوضع الصحيح لمرور القوس على الأوتار	١٢٩
٧١	شكل أصابع اليد اليمنى وهي ممسكة بالقوس فى حالة ارتخاء ومرونة عند صعود القوس وهبوطه عند العزف	١٢٩
٧٢	وضع الأصابع بالترتيب لمسك القوس	١٢٩
٧٣	الطالب/المعلم يؤدي طريقة مسك القوس	١٢٩
٧٤	الأوضاع الصحيحة لليد اليمنى وهي ممسكة بالقوس على الوتر	١٣٢
٧٥	تحريك اليد اليمنى بالقوس بشكل دائرى وتمسكها اليد اليسرى	١٣٢
٧٦	الطالب/المعلم /الزميل يؤدي إيقاع النوار باداء ستاكتاتو صعودا وهبوطا	١٣٣
٧٧	تقسيم القوس الى (٤) أجزاء بالتساوى	١٣٣
٧٨	صور موضحة لوضع الإصبع الأول على الوتر	١٣٦
٧٩	كيفية وضع أصابع اليد السرى	١٣٦
٨٠	توضح وضع اليد اليمنى على اليد اليسرى للتقوية	١٣٨
٨٥:٨١	تعلم استعمال أصابع اليد جيدا على آلة الكمان	١٤٠:١٣٨
٨٦	تشرح الطالبة/المعلمة إلى طالبة /مبتدئة كيفية الوقوف والإمساك الصحيح لآلة الكمان	١٤٠
٨٧	طالب/معلم يؤدي المدونة للطلاب/المبتدئ	١٤١
٨٨	النقر على الوتر	١٤١
٨٩	الطالب/المعلم يتابع أداء الطالب/المبتدئ	١٤٢
٩٠	تحريك الرسغ اليمنى واليسرى على شكل دائرى	١٤٥
٩١	تحريك اليدين فى الهواء مثل عزف آلة الكمان	١٤٥
٩٢	تمرين إسترخاء لليدين	١٤٦
٩٣	وضع الإصبع الثانى على الوتر	١٤٧
٩٤	بعض الطلاب/المعلمين أثناء ضبط وتر (لا) مع آلة البيانو	١٤٧
٩٥	عرض صور لتدريب الإصبع الأول والثانى على وتر (لا) للطلاب/الهاوى	١٤٩
٩٦	الطالب/المعلم يوجه الطالب/المبتدئ فى اداء الإصبع الأول والثانى	١٥٠
٩٧	الطلاب /المعلمين أثناء ضبط وتر (رى) مع وتر (لا)	١٥٢
٩٨	الطالب/المعلم يؤدي مهارة الفيبراتو بالإصبع الأول	١٥٣
٩٩	الطالب/المعلم يؤدي مهارة الفيبراتو بالإصبع الثانى	١٥٣

الصورة	الموضوع	الصفحة
١	اجزاء آلة الكمان	٦٣
٢	وضع الكمان على كتف الدارس في وضع العزف	٦٥
٣	كيفية وضع ذقن الدارس على الذقانة	٦٦
٦:٤	وللذقانات اشكال متعددة وأحجام مختلفة	٦٧:٦٦
٧	كيفية الوقوف بطريقة صحيحة	٦٨
١٢:٨	كيفية تقوية الذراع الأيسر	٧١:٦٩
١٣	لعبة لجعل الذراع الأيسر قويا	٧١
٢٠:١٤	الإمساك بالآلة	٧٤:٧٢
٢٤:٢١	الطريقة الصحيحة لكيفية وضع اليد اليسرى على آلة الكمان	٧٦:٧٥
٢٦:٢٥	كيفية تشكيل ضغطا على الكمان	٧٦
٣١:٢٧	علاج ظاهرة أعسر اليد	٨١:٧٩
٣٤:٣٢	مسك القوس	٨٣:٨٢
٣٧:٣٥	الإمساك بالقوس-اللعبة رقم (١)- اللعبة رقم (٢)- اللعبة رقم (٣)	٨٥:٨٤
٤٠:٣٨	حركة القوس على الوتر	٨٧:٨٦
٤١	ضبط آلة الكمان على آلة البيانو	٨٩
٤٢	شرح جزئى لسير التجربة من أطراف تدريس الى ما تم استخدامه داخل الدروس	١١٢
٤٣	عائلة آلة الكمان	١١٤
٤٤	جسم الآلة	١١٥
٤٥	شرح لأجزاء القوس واستعملاته المختلفه	١١٦
٤٨:٤٦	الملحقات الكمالية للآلة	١١٦
٤٩	آلة الرباب في مصر والمشرق العربي (رباب الشعر)	١١٩
٥١:٥٠	آلة رباب آخر يسمى "كمنجة"	١٢٠
٥٢	آلة رباب شمال إفريقيا	١٢٠
٥٣	آلة الرباب العربية	١٢٠
٥٤	تمرين لكيفية الوقوف استعدادا للإمساك بالآلة الكمان	١٢١
٥٥	وضع الإمساك بالآلة الكمان باليد اليسرى والقوس باليد اليمنى	١٢١
٥٦	الوضع الصحيح لمسك آلة الكمان والقوس ووضع الأصابع من جميع الاتجاهات	١٢١
٥٧	توضيح طريقة الإمساك بالقوس بشكل بسيط متدرج	١٢٣
٥٨	توضيح أجزاء آلة الكمان	١٢٣
٥٩	الطالب/المعلم وهو يوضح للطالب/ المعلم /الزميل شكل وأجزاء آلة الكمان	١٢٤
٦٠	توضح حركات تمهيدية لمسك آلة الكمان كما هو موضح بالصورة للتأكد من وضع اليد اليسرى على الآلة وعدم التشنج من عند الكتف لعدم اصابة الرقبة بأى تشنجات أو التهاب	١٢٤
٦١	توضح وضع القوس على الوتر من حيث كعب القوس والمنتصف والطرف ووضع اليد اليسرى وهي ممسكة بالآلة من عند الرقبة	١٢٥
٦٢	الطالب/ المعلم يعلم طريقة مسك آلة الكمان لطالب/معلم /زميل	١٢٥

فهرس المحتويات	
الصفحة	أولاً: الموضوع
١٥٢	الأسبوع الخامس
١٥٢	الجزء الأول من الدرس
١٥٣	الجزء الثاني من الدرس
١٥٨	الأسبوع السادس
١٥٨	الجزء الأول من الدرس
١٥٩	الجزء الثاني من الدرس
١٩٠: ١٦٥	الفصل الرابع:
١٦٦	نتائج البحث تحليلها وتفسيرها
١٦٦	أولاً: تحليل النتائج في ضوء الفروض إحصائياً
١٩٠	التوصيات
٢٠٥: ١٩٧	المراجع
	الملاحق

فهرس المحتويات

الصفحة	أولاً: الموضوع
١٠٣	ثانياً: من ناحية الصحة العقلية
١٠٣	ثالثاً: من ناحية الصحة النفسية
١٠٣	رابعاً: المظهر العام
١٠٤	خامساً: إلمامه الجيد بأصول التربية الموسيقية وعلم النفس التربوى
١٠٤	سادساً: الإلمام بمادة التخصص وطرق إيصالها للمتعلّم
١٠٤	الخصائص البدنية لعازف الكمان
١٠٥	كيف نبدأ تعلم العزف على الكمان
١٠٥	كيفية إعداد الطفل للعزف على الآلة

١٦٤:١٠٧

الفصل الثالث:

١٠٨	مقدمة
١٠٨	منهج البحث
١٠٨	عينة البحث
١١٠	البرنامج التجريبي المقترح
١١٣	أهداف البرنامج التجريبي
١١٤	الجزء النظري الخاص بالدروس
١١٤	نبذة تاريخية عن آلة الكمان
١١٥	أولاً: جسم الآلة
١١٥	ثانياً: الملحقات الأساسية للآلة
١١٦	ثالثاً: الملحقات الكمالية للآلة
١١٧	من أبرز المدارس لتعليم آلة الكمان
١١٨	الأسبوع الأول
١١٨	الجزء الأول من الدرس
١٢١	الجزء الثاني من الدرس
١٢٨	الأسبوع الثاني
١٢٨	الجزء الأول من الدرس
١٣٠	الجزء الثاني من الدرس
١٣٥	الأسبوع الثالث
١٣٥	الجزء الأول من الدرس
١٣٦	الجزء الثاني من الدرس
١٤٤	الأسبوع الرابع
١٤٤	الجزء الأول من الدرس
١٤٧	الجزء الثاني من الدرس

فهرس المحتويات

الصفحة	أولاً: الموضوع
٦٢	١. كفاية السمات الشخصية.....
٦٢	٢. كفاية التخطيط وإعداد الدروس.....
٦٢	٣. عناصر الدرس.....
٦٢	٤. التقويم.....
٦٢	٥. التعيينات.....
٦٣	المبحث الثاني
٦٣	أ- آلة الكمان وطريقة العزف عليها.....
٦٤	مقاييس أحجام الآلة.....
٦٥	الذقانة وكيفية اختيارها.....
٦٨	اليد اليسرى.....
٦٨	الجسد والآلة.....
٦٨	حمل الآلة.....
٦٨	كيفية تقوية الزراع الأيسر.....
٧٢	الإمساك بالآلة.....
٧٥	الطريقة الصحيحة لكيفية وضع اليد اليسرى علي آلة الكمان.....
٧٧	حركة أصابع اليد اليسرى.....
٧٨	من المشكلات التي تواجه بعض المعلمين لآلة الكمان أعسر اليد.....
٨١	اليد اليمنى.....
٨٢	مسك القوس.....
٨٣	أخطاء شائعة.....
٨٥	حركة القوس علي الوتر.....
٨٧	بعض المشكلات التي تواجه الدارس عند عزف وتدریس الالات الوترية.....
٨٩	الفيراتو.....
٩٠	أنواع الفيراتو.....
٩٢	نبذة عن أهم المدارس الفنية لآلة الكمان.....
٩٤	المهارات العزفية المستخدمة بتجربة البحث.....
٩٤	ب- التعليم الموسيقي ومتطلبات التدريس علي آلة الكمان.....
٩٧	نبذة تاريخية عن التطور التاريخي لإعداد معلم التربية الموسيقية.....
١٠٠	المهارات الموسيقية اللازمة لمعلم التربية الموسيقية.....
١٠١	المهارات الموسيقية اللازمة لمعلم آلة الكمان.....
١٠٣	المواصفات الخاصة بمعلم آلة الكمان.....
١٠٣	أولاً: من الناحية الجسمية والحواس.....

فهرس المحتويات	
الصفحة	أولاً: الموضوع
١٤:٢	الفصل الأول:
٢	المقدمة
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٤	أهمية البحث
٤	فروض البحث
٥	إجراءات البحث
٦	المصطلحات
٨	الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
١٠٦:١٥	الفصل الثاني:
١٦	المبحث الأول
١٦	أسس عملية التدريس
١٦	مفهوم التدريس
١٧	العملية التدريسية
١٧	عملية التدريس علم وفن
١٩	مكونات عملية التدريس
٢٠	أنواع التدريس أو التعليم
٢٤	مكونات موقف التدريس أو التعلم
٢٥	التدريس المصغر وأنواعه واستخداماته
٢٧	أنواع التدريس المصغر
٢٩	إستخدامات التدريس المصغر
٣١	مزايا التدريس المصغر
٣٢	الفرق بين التدريس المصغر والتقليدى
٣٣	مراحل التدريس المصغر
٤٢	معايير برنامج التدريس المصغر
٤٣	بعض مهارات التدريس المستخدمة فى البحث
٥٦	المعلم والعملية التدريسية
٥٨	اعداد المعلم
٥٩	المواصفات العامة للمعلم التربوى
٦٠	خطة إعداد المعلم النوعى
٦١	الطالب/المعلم
٦١	الطالب/ المعلم والكفايات المهنية المتطلبة لديه

دراسة بعنوان " أثر استخدام التدريس المصغر على تعلم بعض المهارات الأساسية

لكرة القدم" ^(١)

• من بين اهم أهداف هذه الدراسة:

التعرف على فاعلية استخدام الأسلوب المقترح للتدريس المصغر فى تعليم بعض المهارات الأساسية لرياضة كرة القدم بمقارنته بأسلوب التعليم بالمسجل المرئى والتعليم بالأسلوب التقليدى.

• ومن أهم ما وصلت اليه هذه الدراسة:

أن جميع الأساليب المستخدمة بالبحث فى تعلم المهارات الأساسية فى كرة القدم لها أثر ايجابى على تحسن مستوى الأداء المهارى ومستوى التحصيل المعرفى وان استخدام طريقة التدريس المصغر اعطى نتائج تحسن ملحوظ فى التحصيل المعرفى لكرة القدم.

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب التدريس المصغر هو أنسب الطرق لتعليم تدريس آلة الكمان فى السنة الدراسية الرابعة قبل التخرج لسوق العمل وانه يحدث تحسن فى مستوى أداء بعض مهارات التدريس.

(١) إبراهيم المتولى أحمد المتولى: رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة حلوان- ١٩٩٩ م.

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب المذاكرة المنزلى باستخدام الكمبيوتر كتشجيع وتعويض مؤقت لعدم وجود المدرس يتقابل مع الهدف من البحث الحالى وهو معرفة الأخطاء وطريقة معالجتها وذلك ماتم بالفعل فى طريقة التدريس المصغر باستخدام الكمبيوتر فى رؤية المهارات وتفعيلها ومن خلال هذه الطريقة تحسين أداء الطالب/ المعلم.

دراسة بعنوان " فاعلية التدريس المصغر فى تعليم بعض المهارات الحركية الأساسية للمنازلات الرياضية" ^(١)

• ومن بين أهم أهداف هذه الدراسة:

١. التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترح للتدريس المصغر فى تعليم بعض المهارات الحركية للمنازلات الرياضية (ملاكمة- مصارعة- مبارزة - جودو) بمفارنته بأساليب التعلم بالمسجل المرئى واسلوب المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الأداء والأسلوب التقليدى.

٢. التعرف على مدى فاعلية الأسلوب المقترح للتدريس المصغر فى التحصيل المعرفى لبعض مهارات المنازلات الرياضية(ملاكمة - مصارعة- مبارزة- جودو) بمقارنته بأساليب التعليم بالمسجل المرئى وأسلوب المزج بين التعليم التقليدى وتصوير الأداء والأسلوب التقليدى.

استخدمت هذه الدراسة المنهج التجريبي.

• ومن أهم ماوصلت اليه هذه الدراسة:

ان تصوير أداء الطالب بقصد اعادة عرضه عليه كما يحدث فى التدريس المصغر بقصد تقييمه وتعديله يوفر للطالب الرجوع (feedbaak) الذى يعتبر من اهم المتغيرات التى تؤثر تأثيرا حاسما فى عملية التعلم.

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب التدريس المصغريجمع بين اعادة المهارة الحركية وتعديلها وتصحيحها عن طريق اعاده رؤيتها واجادة اسلوب تفادى الأخطاء الشائعة اثناء تدريس هذه المهارات ومعرفة كيفية معالجتها.

(١) محسن رمضان على حسن: فاعلية التدريس المصغر فى تعليم بعض المهارات الحركية الأساسية للمنازلات الرياضية رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة حلوان - ١٩٩٤م.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)، والمنهج التجريبي ذى المجموعات المتكافئة..

• ومن أهم ماوصلت اليه هذه الدراسة:

هو ان أسلوب المدرسة البولندية فى تعليم آلة الفيولينة للمبتدئين قد أسهم فى تنمية المهارات الأدائية على الآلة لطلاب المجموعة التجريبية بمستوى يفوق طلاب المجموعه الضابطة.

وتستفيد الباحثة من هذه الدراسة فيما توصلت اليه من أن أسلوب المدرسة البولندية يعمل على تنمية المهارات الأدائية على الآلة للدارسين ،مما تتقابل هذه النتيجة مع هدف البحث الحالى فى تحسين المهارات التدريسية لدى الطالب المعلم فى آلة الكمان والإسهام فى اعداد مدرس للآلة قادر على تعليم المبتدئين من خلال تنمية مهاراته الأدائية.

دراسة بعنوان: الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة فى دراسة آلة الفيولينة" (١)

• ومن بين أهم أهداف هذه الدراسة:

توضيح دور الكمبيوتر وكيفية تفاعله مع الدارس كوسيلة مساعدة لتعلم أداء آلة الفيولينة واتقان التدريب عليها منزليا.

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي(تحليل محتوى) .

• ومن أهم ما وصلت اليه هذه الدراسة:

١ . تنمية مهارات أداء دارسى آلة الفيولينة بواسطة الكمبيوتر كوسيلة للتعلم

الذاتى والتدريب المنزلى المقنن المتقن.

٢ . توجيه طاقة الشباب العاشق للكمبيوتر عامة والمحب للآلة خاصة إلى

الإستفادة بالتفاعل مع الكمبيوتر فى تنمية مواهبهم وقدراتهم بدلا من اهدار

الطاقة والوقت.

(١) محمد عصام عبد العزيز: الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة فى دراسة آلة الفيولينة " - بحث منشور - علوم وفنون الموسيقى- المجلد الحادى عشر - أكتوبر ٢٠٠٤م.