



وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾

الْحَقِّيقُ
الْعَظِيمُ

(سورة طه)

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة: مرفت رمزي محمد عطيه ليمونة

عنوان الدراسة: برنامج تدريبي قائم على التعبير الفني المجسم فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لأطفال الروضة بطيئ التعلم.

جهة الدراسة: قسم العلوم النفسية - كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور

مشكله الدراسة:

تحددت مشكله الدراسة فى التساؤل الرئيسى ما فاعليه التعبير الفني المجسم فى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لأطفال الروضة بطيئ التعلم؟

وهدف الدراسة إلى:

تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم عن طريق برنامج تدريبي للتعبير الفني المجسم، ولتحقيق اهداف الدراسة تم وضع عدد من الوحدات وعددهم خمسة وهم (وحدة أحب وطني، صحتي والغذاء، السوق، الكائنات الحيه، حزر مهنتي) ويتفرع من كل وحدة عدد من الأنشطة وبعد تطبيق مقياس رسم الرجل لتدديد نسبه ذكاء العينة تم توقيع مقياس تورانس القبلي بعد ثبات صدق المقياس على العينة الاستطلاعية وعددها (٢٠) طفل من إجمالي (٢٠٠) طفل وطفله وبعد التأكد من صلاحية البرنامج وأخذ موافقه عدد كبير من المحكمين بالجامعات المختلفة تم تطبيق المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة على العينة المكونة من (٣٠) طفل وطفله من إجمالي عدد (٢٥٠) طفل تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات وتم تطبيق القياس القبلي والبعدى والتتبع على العينة وعمل العمليات الحسابية.

وتوصلت الباحثة الى النتائج التالية:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات اطفال عينه الدراسة فى مقياس مهارات التفكير الإبداعي بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى عند مهارة الطلاقه.
- توجد فروق ذات دلالة احصائيه بين متوسطات درجات أطفال عينه الدراسه فى مقياس مهارات التفكير الابداعى بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى عند مهارة المرونه.
- توجد فروق ذات دلالة احصائيه بين متوسطات درجات اطفال عينه الدراسه فى مقياس مهارات التفكير الابداعى بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى عند مهارة الأصاله.

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات اطفال عينه الدراسه فى مقياس مهارات التفكير الابداعى بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدى عند مهارة الافاضه (التوسع - التفاصيل)
- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات المجموعه التجريبيه الواحدة فى التطبيق البعدى والتتبعى بعد ضبط التطبيق القبلى لمقياس مهارات التفكير الابداعى لطفل الروضه بطيئ التعلم فى تقدير الدرجة الكليه لمهارات التفكير الابداعى.

وبناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها:-

- ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي وتوفير شتى الوسائل المعينة على ذلك.
- توفير البيئة المحفزة للتفكير الإبداعي من خلال انشطه متنوعه وزيارات ميدانيه لمهن مختلفه.
- إقامة دورات تدريبية لمعلمات رياض الاطفال لتدريبهم على كيفية تنميه مهارات التفكير الإبداعي.
- ضرورة الاهتمام بأنشطة التعبير الفني المجسم واستخدام على الاقل نشاط واحد يوميا داخل البرنامج اليومي لمعلمات الروضة.

Study's Abstract

* **Study's title:** training program based on artistic expression surround the development of creative thinking for kindergartners slow learning skills.

* **Study's problem:** defined study problem on the main question of the Effectiveness of artistic expression surround the development of creative thinking for kindergartners slow learning skills?

***The study aimed to:** numeih Thinking skills Creative kindergarten child slow learning through a trainingprogram to express artistic stereo, and to achieve objectives of the study was the development of a number of modules are the number five and they (the unit I love my country, my health, food, market, living creatures, Hzrmhunty) and Tafra of each unit a number of activities after drawing application man a measure of Tdid IQ sample was signed tribal Torrance scale yet ratified the scale on the sample exploratory firming and number (20) child of a total of 200 boys and girls and after confirmation of the validity of the program and the approval of a large number of arbitrators universities cost was applied semi curriculum trial is one group on the sample consisting of 30 children from the total number of 250 children aged between 4-6 years has been measuring pre and post application and iterative on the sample and the work of calculations.

***The researcher found the following results** :

1. There are significant differences between the mean scores of children per experimental group in the post test and after the iterative tribal application to assess the scale of creative thinking to Torrance kindergartners slow at learning the skill of fluency skills restraint.
2. There are significant differences between the mean scores of children per experimental group in the post test and after the iterative tribal application to assess the scale of creative thinking to Torrance at the skill of tuning flexibility skills.
3. There are significant differences between the mean scores of the children in the experimental group and posttest after the iterative tribal

application to assess the scale of creative thinking to Torrance at the skill of originality tuning skills.

4. There are significant differences between the mean scores of children per experimental group in the post test and after the iterative tribal application to assess the scale of creative thinking skills when skill ifaadah expansion tuning (details) .
5. There are significant differences between the mean scores of the experimental group differences in posttest and after the iterative tribal application to measure creative thinking of the kindergarten child slow learning skills restraint in estimating the total score for creative thinking skills.

***Fore these results the rescuer recommended same recommendation:-**

- * The need to pay attention to the development of creative thinking skills and provide various means assigned to it.
- * Provide an environment conducive to creative thinking through various activities and field visits to different professions.
- * Holding training courses for kindergarten teachers to train them on how to develop creative thinking skills.
- * It is necessary to pay attention to the activities of artistic expression and to use at least one activity per day within the daily program of kindergarten teachers.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي تتبعم بنعمته الصالحات، الحمد لله
 حمداً كثيراً طيباً مباركاً، وصلوات الله وسلامه على سيد المرسلين وإمام
 المتقين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، قال الله عز وجل في كتابه
 الكريم **لَنْ شَكْرُكُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ** صدق الله العظيم بعد شكري لله عز وجل على توفيقى فى انجاز هذه
 الرسالة يطيب لى ان اتقدم بكلمات مضيئه براقه واكاليل من زهور لمن ساندونى للوقوف فى
 هذا اليوم العظيم الذى اتمناه للجميع.

فيسعدني ويشرفني أن اتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى استاذى الفاضل الذى شرفنى
 بالاشراف على رسالتى أ.م.د/ **مصطفى أحمد حمزة الأستاذ المساعد بقسم العلوم الأساسية،**
 وعميد كلية رياض الأطفال - جامعه دمنهور حينما يذكر اسم سيادتكم تذكر كلمه (أخلاق)
 ساندتني، وكنت بجانبى بتوجيهكم وفكركم، ومنحتني الكثير من وقتكم وجهدكم وجزء بسيط من
 بحر علمكم، حتى اتممت رسالتى فقد كنت لى نعم المعلم، والموجه، واحاطتني برعايتكم،
 ونصحتني فعلمتني، ووجهتني فقومتني، فجزاكم الله عنى خير الجزاء. كما يسعدني ويشرفني أن
 أتقدم بخالص الشكر والتقدير للاستاذة **الدكتورة/ زينب رجب البنا** مدرس بقسم العلوم النفسيه -
 جامعه دمنهور لتفضلها بالاشراف على رسالتى، ولما كان لها من ملاحظات قيمه واءاء سديده
 كان لها الأثر الطيب فى هذه الرسالة ولا انسى ايدا اساندتني الغاليه ابتسامتكم التى كانت تبعث
 فى الأمان والطمأنينه فلكم منى كل التقدير. كما اتقدم بخالص الشكر إلى لجنة المناقشه الموقرة،
 لقبولها مناقشه هذه الرسالة فاتقدم بخالص مشاعر الاعتزاز والتقدير والعرفان إلى **الأستاذ**
الدكتور/ مصطفى محمد عبد العزيز أستاذ علم النفس، ومادة تحليل التعبير الفنى لفنون الأطفال
 وبالغين، قسم علوم التربيه الفنيه،كلية التربيه الفنيه، جامعه حلوان، والذى بتفضله لمناقشه هذه
 الرسالة يثرى من شأنها، وأنه لشرف لى أن تتوج رسالتى باسم سيادتكم فأنتم رواد علم التعبير
 الفنى المجسم وسامحني اساندنى الكريم على كثرة تأثرى بسيادتكم فى هذه الرسالهكما اشكركم
 لتحملكم معاناة السفر ومشقه قراءة الرسالة جعلكم الله زخرا للعلم دوماولكم منى جزيل الشكر
 والتقدير. وأنه لشرف عظيم لى أن يشرفني ويتقبل **الأستاذ الدكتور/ مرزوق عبد المجيد**
أحمد، أستاذ علم النفس التربوى، ووكيل كلية التربيه، جامعه الأسكندريه مناقشه هذه الرسالة
 التى أتمنى أن تليق بوجود اسم سيادتكم عليها، وأتقدم لسيادتكم بجزيل الشكر والامتنان لما
 قدمتموه لى من توجيه و نصح وإرشاد فجزاكم الله عنى خير الجزاء وأدامكم الله لنا وللأجيال
 القادمه لتكونوا نبراسا ينير الدرب للجميع.بارك الله فيكم وجعله فى ميزان حسناتكم وازجي
 الشكر الى كلية رياض الاطفال جامعه دمنهور ، وجميع الاقسام بها وأخص بالشكر قسم العلوم

النفسيه ، والسادة الافاضل اعضاء هيئه التدريس بجميع الاقسام بالكلية على اتاحه الفرصه لى
لاكمال مشوارى العلمى،وما قدموة لى من عون ومساعدة اثناء دراسه النظرية،جزاهم الله عنى
خير الجزاء وجعله فى ميزان حسناتهم. والشكر موصول الى ادارة دسوق التعليميه واخص
بالشكر توجيه رياض الاطفال فتربطنا الاخوة قبل الزماله وعلى راسهم **الاخت الفاضله الموجه**
الاول بالادارة الاستاذة/ حنان صابر نويجى لما قدموة لى من تسهيلات لتطبيق تجربه دراسه،
جعل الله ذلك فى موازين حسناتهم.كما اتقدم بالشكر والعرفان الى روضه **محله ابو على** وجميع
من بها من معلمات ومشرفه ومدير الروضه والعاملات بالروضه لتعاونهم معى اثناء تطبيق
رسالتى ومساندتهم لى بكل الحب والموده،جعل الله عملهم خالصا مقبولا، وجزاهم عنى خير
الجزاء.كما اقدم عبارات الشكر والثناء للسادة الافاضل محكمى هذا البرنامج والمناقشه البناءة
معهم والتى تعلمت منها الكثير، وما قدموه لى من نصح ومشورة ،بارك الله فيهم وجعله فى
ميزان حسناتهموجاء وقت الاعتراف برد جزء بسيط من الجميل لمن قال لهم الله عز وجل فى
كتابه(واخفض لهما جناح الذل من الرحمه وقل ربى ارحمهما كما ربيانى صغيرا)، فأتقدم بأجمل
عبارات الشكر والثناءالى الأمان والسند والحنان والفرحه التى كانت فى حياتى فحينما اتكلم عن
أبى فانا اتكلم عن جنه هى مثواة بامر الله وحب لاياموت ابدا رحمه الله عليه.كماوالشكر
موصول لابی الثانى الأستاذ/عطيه عطيه ليمونه متعكم الله بموفور الصحة والعافيه ودمتم سندا
لنا وأنحنى شكرا وتقديرا الى احب الناس ودرة القلب **أمى الحبيبىه** : فاللهم أسعد قلب أمى وأدمه
نابضا وراضيا عني فأنت لى كل الحياة ومتعك الله بموفور الصحة والعافيه إلي سندی بعد الله
وعزوتى فى هذه الدنيا،ومن أسعد دوما بكونهما برفقتى رمز القوة لى إخوتى وقرة عيني
الدكتور/ كمال وحبيب قلبى ابنى الأستاذ/ احمد لما قدموة لى من نصح ومشورة ذللت امامى
الكثير من الصعاب ، ونبض قلبى أحبائى **الاستاذة/متاع، والاستاذة/منى** وأبنائهم لمساندتهم لى
بالدعاء ومسح معاناتى أثناء دراستى ،فادامهم الله عزا لى، وجزاهم الله عنى خير الجزاء. كما
أقدم شكرى وتقديرى لأغلى ما املك أسرتى وعلى راسهم **زوجى**
ورفيق دربى الأستاذ/ محمد دراز فقد كان سندا لطموحى وعونا لنجاحي وهديه من رب
العالمين وفلذة كبدى ودرة عيني بناتى **آيه وإسراء** لمساندتهم لى كثيرا أثناء دراستى، وتهئية
سبل الراحة، والاستقرار لمواصله دراستى، فكانوا لى نعم الصحبه وخير الرفقه، ومهما قدمت
لهم من عبارات شكر لن أفى بحقهم، فجزاهم الله عنى خير الجزاء وأخيرا أدعو الله عز وجل
أن يجزي الجميع عني خير الجزاء ،وأن يجعل عملي هذا خالصا لوجهه الكريم والحمد لله رب
العالمين

الباحثة

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
أ	ملخص الدراسة باللغة العربية
ج	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية
هـ	الشكر والتقدير
ز	فهرس المحتويات
ى	فهرس الجداول
ك	فهرس الملاحق
٨ - ١	الفصل الأول: مشكله الدراسه وأبعادها
٢	المقدمة
٥	مشكلة الدراسة
٦	أهداف الدراسة
٦	فروض الدراسة
٧	أهمية الدراسة
٧	منهج الدراسة
٨	إجراءات الدراسة
٨	أدوات الدراسة
٨	حدود الدراسة
٩	مصطلحات الدراسة
٤٤ - ١١	الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات المرتبطة
١٢	تمهيد
١٢	الإطار النظري
١٢	المبحث الأول: التعبير الفني المجسم
١٢	تعريف التعبير الفني المجسم
١٣	أهداف تدريس التعبير الفني المجسم فى مرحله رياض الأطفال
١٤	دوافع التعبير الفني المجسم
١٧	أنواع التعبير الفني
١٨	أهميه دراسة التعبير الفني المجسم عند الأطفال
١٩	العوامل المؤثرة على التعبير الفني المجسم
٢١	ركن التعبير الفني المجسم وادواته رياض الاطفال
٢١	ما يجب مراعاته عند إعداد برنامج التعبير الفني المجسم

الصفحة	المحتوى
٢٣	المبحث الثاني: التفكير الإبداعي
٢٣	تمهيد
٢٣	تعريف التفكير الإبداعي
٢٤	مهارات التفكير الإبداعي
٢٨	مستويات التفكير الإبداعي
٢٨	مراحل التفكير الإبداعي
٣٠	خصائص التفكير الإبداعي
٣١	طرق وأساليب تنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة
٣٤	افتراضيات التفكير الإبداعي
٣٥	أدوات التفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفال
٣٥	خصائص الأنشطة المساعدة على تنمية التفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفال
٣٦	دور معلمه الروضة فى تنمية التفكير الإبداعي
٣٨	المبحث الثالث: الطفل بطيئ التعلم
٣٨	تمهيد
٣٨	تعريف الطفل بطيئ التعلم
٣٩	خصائص الطفل بطيئ لتعلم
٤١	أسباب بطء التعلم
٤٢	أعراض بطء التعلم وكيفيه اكتشافه
٤٣	ما يجب على معلمه الطفل بطيئ التعلم
٤٤	تعقيب الباحثة
٧٠ - ٤٥	الفصل الثالث: إجراءات الدراسة
٤٦	تمهيد
٤٦	منهج الدراسة
٤٦	متغيرات الدراسة
٤٧	إجراءات الدراسة
٤٨	أدوات الدراسة
٥١	برنامج التعبير الفني المجسم
٥٢	خطوات إعداد برنامج التعبير الفني المجسم
٥٢	فلسفه برنامج التعبير الفني المجسم
٥٣	محتوى برنامج التعبير الفني المجسم
٥٥	خامات وحدات برنامج التعبير الفني المجسم

الصفحة	المحتوى
٥٦	الوسائل المعنية لوحدات البرنامج
٥٦	الشروط الواجب توافرها عند تقديم برنامج التعبير الفني المجسم
٥٧	أهداف برنامج التعبير الفني المجسم
٥٨	أساليب تقويم برنامج التعبير الفني المجسم
٦٠	التطبيق الزمني لبرنامج التعبير الفني المجسم
٦١	خطوات تطبيق برنامج التعبير الفني المجسم
٦٤	مخطط جلسات البرنامج
٧١	الفصل الرابع: عرض وتحليل نتائج الدراسة وتفسيرها
٧٢	تمهيد.....
٧٢	أولاً: عرض وتحليل نتائج الدراسة
٧٢	اختبار الفرض الأول
٧٣	اختبار الفرض الثاني
٧٤	اختبار الفرض الثالث
٧٥	اختبار الفرض الرابع
٧٦	اختبار الفرض الخامس
٨٠	ثانياً: مناقشة نتائج الدراسة ومناقشتها بالدراسات السابقة
٨١	ثالثاً: التوصيات
٨١	رابعاً: المقترحات
٨٢	قائمه المصادر والمراجع
٨٩	الملاحق

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٤٦	التصميم التجريبي والقياسات المستخدمة لمجموعة البحث	جدول (١)
٥٤	وحدات برنامج التعبير الفني المجسم فى تنميته مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (٢)
٦٠	تصميم لوحات البرنامج وعدد أنشطته كل وحدة والفترة الزمنية المخصصة لها	جدول (٣)
٦٢	خطوات تطبيق تجربته الدراسة	جدول (٤)
٦٤	مخطط جلسات البرنامج من حيث رقم الجلسة، اسم الوحدة، اسم النشاط، الاستراتيجية، المهارة التي ينميها، رقم الجلسة، زمن النشاط، تاريخ النشاط	جدول (٥)
٧٣	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (القبلي - البعدي) في مهارة الطلاقة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم .	جدول (٦)
٧٤	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (البعدي - التتبعي) في مهارة الطلاقة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (٧)
٧٥	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (القبلي - البعدي) في مهارة المرونة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (٨)
٧٥	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (البعدي - التتبعي) في مهارة المرونة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (٩)
٧٦	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (القبلي - البعدي) في مهارة الأصالة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (١٠)
٧٧	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (البعدي - التتبعي) في مهارة الأصالة لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (١١)

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٧٧	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (القبلي - البعدي) في مهارة التفاصيل لمقياس تقيم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم.	جدول (١٢)
٧٨	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (البعدي - التبعي) في مهارة التفاصيل لمقياس تقيم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (١٣)
٧٨	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (القبلي - البعدي) في تقدير الدرجة الكلية للاختبار لمقياس تقيم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (١٤)
٧٩	قيمه المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وفرق لمتوسطات وقيمه (ت) للقياسين (البعدي - التبعي) في درجات الاختبار ككل لمقياس تقيم مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة بطيئ التعلم	جدول (١٥)

فهرس الملاحق

الصفحة	الملحق
٩٠	ملحق رقم (١): خطابات رسمية
٩٤	ملحق رقم (٢): قائمه بأسماء المحكمين لأدوات الدراسة.
٩٦	ملحق رقم (٣): وحدات برنامج التعبير الفني المجسم المقترحة: - الوحدة الأولى / صحي والغذاء. - الوحدة الثانية / أحب وطني. - الوحدة الثالثة / السوق. - الوحدة الرابعة / حزر مهنتي. - الوحدة الخامسة / الكائنات الحية.
١٥٣	ملحق رقم (٤): أسماء أطفال عينة الدراسة: - أسماء أطفال المجموعة الاستطلاعية. - أسماء أطفال المجموعة التجريبية.
١٥٦	ملحق رقم (٥): نماذج من أعمال الأطفال

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأبعادها

- مقدمة.
- مشكلة الدراسة.
- أهداف الدراسة.
- فروض الدراسة.
- أهمية الدراسة.
- منهج الدراسة.
- إجراءات الدراسة.
- أدوات الدراسة.
- حدود الدراسة
- مصطلحات الدراسة

الفصل الأول

مشكلة الدراسة وأبعادها

مقدمة:

تمثل مرحلة رياض الأطفال جزء كبير من اهتمام المجتمع بمستقبل أبنائه؛ حيث أن مرحلة الطفولة مرحلة تكوينية يتحدد فيها شخصية الفرد وسلوكه؛ لذلك فإن للروضة دور كبير في حياة الطفل من الناحية (الاجتماعية – العقلية – النفسية)، وتساعده أيضاً في اكتشاف ميوله ومواهبه وقدراته، وتعمل على تنميتها ليستفيد بها مجتمعه الذى يعيش فيه.

أن فئه بطيئ التعلم أصبحت مشكلة تعيق تقدم العملية التربوية، وتحول بينها وبين أداء رسالتها على الوجه الأكمل؛ فهي مشكلة تهدد سلامة المجتمع، وتبدد الكثير من ثرواته المادية والبشرية، علاوة على أنها تؤثر تأثيراً واضحاً على نسبة الفاقد فى التعليم (حسن محمد ٢٠٠١: ١٧٧)؛ لأنهم نسبة لا يُستهان بها؛ فهي تمثل ما يتراوح بين (٢٠-٣٠) % من أبنائنا، وتتراوح نسبة ذكائهم على اختبار وكسلر من (٧٠ - ٨٤) درجة؛ فهم يقعون على حدود نسبة الذكاء المتوسط (عمر خطاب ٢٠٠٦: ٣٦).

وتتسم هذه الفئة بعدم القدرة على موازنة نفسها مع ما يعطى لها من مناهج وأنشطة فى الروضات العادية، مما يتطلب تعديلاً فى المناهج وطرق التدريس التى تقدم لهم (أبو مصطفى، نظمى ٢٠٠٠)، وهذه الفئة تنمو مهاراتهم الأكاديمية بدرجة أبطأ من غيرهم، ويستغرقون وقت أطول لتأدية الأنشطة، ويحتاجون لقدر أكبر من الممارسة والتكرار (رونالدوكولارسو، كولين أروك، ج ١، ٢٠٠٥: ٣)، كما أنهم يحتاجون إلى أشياء وخبرات ملموسة لفهم المهارات والمفاهيم المختلفة وحتى لا يشعرون بالنقص والدونية والخوف والقلق، مما يؤثر سلباً على طريقة حلهم للمشكلات التى تواجههم بالأنشطة بالروضة (نائرة حسن ٢٠٠٥: ٢٤٨)؛ لأنها لا تعطى مجالاً للتعبير عن رغباتهم وإبداء أفكارهم ولا تحترم مبادرة الطفل الشخصية بل تفرض عليهم نوع معين من الأنشطة يتلاءم مع رغبات المعلمات والأهل. (زهرا ن حامد ١٩٩٥: ١٦٧)

وعلى اعتبار أن رياض الأطفال من المراحل النمائية المهمة التى يكتسب بها الطفل كثير من أنماط السلوك والتفكير المختلفة فتؤثر خبرات الأطفال فى تفكيرهم وخاصة التفكير الإبداعي؛ لأن الطفل خيالي ويمارس أنشطته دون حدود فيمارسها بطلاقة وتنوع وتتمتع بالمرونة؛ لأنه مولع بحب الاستطلاع واكتشاف ما يحيط به من خلال اللعب والأعمال الفنية المجسمة وغير المجسمة.

(انشرح المشرفى ٢٠٠٢)

فإذا كان الأمر كذلك للأطفال العاديين فإن فئة بطيئ التعليم هم الأكثر حاجة لتحقيق هذا الهدف في حياتهم لمواكبه أقرانهم العاديين.

وقد أشار (زهران حامد ١٩٩٥: ١٦٧) أنه يجب على المعلمة أن تهئ الجو الفكري، وتنتج الخبرات الحية التي تساعد على نمو التفكير، وأن تبدأ بالمحسوسات والانتقال تدريجي للمعنوى، ويرى (حسين عبد العزيز ١٩٩١) أن التفكير موجود لدى الطفل في سن مبكر، وأن العناية به تجنب الأطفال العديد من المشكلات النفسية التي تنشأ من كبت ابتكارهم أو التخلي عنها، وقد أشارت أيضاً (عزة خليل ٢٠٠٩: ١٠٩) أن تفكير الطفل يحتاج إلى معلومات وتفسيرها وضرورة ارتباطها بالظواهر المحيطة به؛ لإنتاج عقول مفكرة علمية غير تقليدية قادرة على الحاضر والمستقبل، والمساهمة في تطوير وتقديم ورقي المجتمع.

وتؤكد (عبير أمين ٢٠٠١: ٢٨) أن أفضل وسيلة لتعليم الطفل التفكير هي تدريب حواسه باعتبارها النوافذ التي تدخل فيها المعرفة إلى عقل وأحاسيس الطفل؛ لذلك أصبح الهدف من الاهتمام بتنمية حواس الطفل هو تنمية تفكيره.

إن التفكير الجيد لا يتشكل عند المرء تلقائياً؛ بل لا بد من تعلمه واكتساب المهارة فيه مثل أى مهارة أخرى (محمد الرويلي ٢٠١٠)، وهناك أنواع عديدة من التفكير اخترنا منها (مهارات التفكير الإبداعي)، وقد جرى تطوير أنشطة هذا التفكير بصورة تراعى الفروق الفردية؛ حيث القدرات العقلية والميول والاهتمامات ومستوى الدافعية (Subhi-yamin. & Maoz:2000).

وأوضح (جيمس سمينكس، وآخرون، ١٩٨٢) أن الأطفال الذين خضعوا لبرامج علمية تعتمد على الأعمال اليدوية يحصلون أكثر ويحبون العلم أكثر، ويطورون مهاراتهم في حل المشكلات من الذين يعتمدون على التلقين فقط؛ فاليديات تساعد العقل على النمو عن طريق بناء المعنى، ويعد الاستكشاف والتقصي من الأمور الجوهرية في التعلم ذي المعنى، وفي التعلم الفعال يجنى فوائد متعددة يجنيها الأطفال من قيامهم بالاستكشاف نتيجة تعلم نشط في العديد من المجالات ومنها: (زيادة القدرات العقلية للأطفال، وتحسن قدراتهم على التفكير، كل ما يتعلمه الطفل يكون ذا معنى أكبر ويبقى في الذاكرة وقتاً طويلاً، يتعلم الأطفال إجراءات وخطوات صنع الاكتشاف، كما يتعلم طرق نقل هذه الاكتشافات إلى فرص تعليمية أخرى). ونظراً لأهمية التعبير الفني المجسم بالنسبة للطفل، قمنا باختياره لتنمية مهارات التفكير الإبداعي ومن أهميته أنه أحد الوسائل التي تساعد الطفل في عملية التوافق بين وظيفة الإبصار وحركات الأصابع، وكذلك وسيلة مهمة في إشباع دوافع الطفل النفسية، وتساعد على اكتساب العديد من الخبرات والمهارات العملية، والتعامل مع الأشياء كونها عمل يدوي، ويتدرب من