

جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الموسيقية

أسلوب مقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية  
من خلال البرامج الموسيقية الإذاعية والتلفزيونية

## **A suggested method for teaching the Arabic music analysis subject via the radio and T.V. musical programmes .**

بحث مقدم من الدارسة

دينا عادل احمد المحلاوى

**DINA ADEL AHMED EL MEHALAWY**

للحصول على درجه دكتوراه الفلسفة في التربية الموسيقية

تخصص ( موسيقى عربية )

الإشــــــــــــــــراف

أ.د سهير عبد العظيم محمد

أستاذ الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

أ.د على محمد المليجي

عميد كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

القاهرة 2006 م

YIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIO

9?????????????????????????????A

9?|IIIIIIIIIIIIIIIIIIII|?A

9?|????????????????????????????|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

9?|? ?|?A

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

صدق الله العظيم

$$\alpha \Sigma \qquad \qquad \qquad \Sigma \delta$$

XX  
XX

XX

## شكر و تقدير

XX

XX

XX

لا يسعني وقد انتهيت من إعداد هذا البحث إلى أن أتوجه بالشكر  
إلى الله عز وجل الذي أعانني بقدرته ووجهني بعنايته إلى إعداد هذا  
البحث.

XX

XX

شكرا لأساتذتي الكرام الذين أمدوني من فيض علمهم وفنهم وأخص  
بالشكر والامتنان

XX

الأستاذ الدكتور/ على محمد المليجي المشرف على البحث ، على  
توجيهاته الفنية العديدة.

XX

الأستاذة الدكتورة/ سهير عبد العظيم محمد المشرف على البحث،  
والتي تعجز كلمات الشكر أن تفيها بحقها لما قدمته من توجيهات علمية  
مثمرة وبنائه طوال فترة إعداد هذا البحث فجزاها الله خيرا.

XX

واختتم شكري لكل من الأستاذ الدكتور/ نبيل عبد الهادي شوري  
والأستاذ الدكتور/ قدي مصطفى سرور لموافقتهما على مناقشة هذه  
الرسالة.

XX

والله ولي التوفيق

XX

XX

XX

الباحثة

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

XX

## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	اسم الموضوع
1	الفصل الأول : مشكلة البحث والدراسات السابقة .....
2	مقدم ..... .....:
5	أولاً مشكلة البحث.....
5	تحديد مشكلة البحث .....
5	أهداف البحث .....
5	أهمية البحث .....
6	فروض البحث .....
6	حدود البحث .....
6	<u>إجراءات البحث</u> .....
6	أولاً : منهج البحث .....
7	ثانياً : عينة البحث .....
7	ثالثاً : أدوات البحث .....
9	ثانياً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.....
10	أ- دراسات تختص بأساليب تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية.....
10	الدراسة الأولى .....
11	الدراسة الثانية .....
12	الدراسة الثالثة .....
13	الدراسة الرابعة .....
14	الدراسة الخامسة .....
15	ب - دراسات تتعلق بدور وسائل الإعلام وبرامجه في التعليم الموسيقى
15	الدراسة الأولى .....
16	الدراسة الثانية .....
17	الدراسة الثالثة .....

رقم الصفحة	اسم الموضوع
19	الدراسة الرابعة .....
20	الدراسة الخامسة .....
21	الدراسة السادسة .....
22	الدراسة السابعة .....
23	الدراسة الثامنة .....
24	الفصل الثانى : الإطار النظرى .....
25	أولاً : فروع الموسيقى العربية .....
25	أ- فروع الموسيقى العربية التى يدرسها طالب الفرقة الأولى .....
31	ب- تذوق الموسيقى العربية وأهدافها .....
36	ثانياً : التحليل فى الموسيقى العربية .....
38	أ- مفردات التحليل الموسيقى العربى والتعريف بها .....
44	ب- طرق التدريس المتبعة فى تدريس تحليل الموسيقى العربية .....
53	ثالثاً : الطالب المتلقى .....
54	أ- سيكولوجية النمو للطالب المبتدئ .....
61	ب- الفروق الفردية بين الجنسين .....
66	رابعاً : الموسيقى العربية فى وسائل الإعلام .....
67	أ- أهمية وسائل الإعلام فى نشر الثقافة الموسيقية .....
82	ب- تصنيف البرامج الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون .....
115	الفصل الثالث : الدراسة الميدانية .....
116	أولاً : منهج البحث .....
116	ثانياً : عينة البحث .....
116	ثالثاً : أدوات البحث .....
122	رابعاً : الطريقة المقترحة .....
123	خامساً : تطبيق تجربة البحث .....

رقم الصفحة	اسم الموضوع
124	سادساً : المعالجة الإحصائية .....
141	سابعاً : محاضرات مادة تذوق الموسيقى العربية.....
164	ثامناً : محاضرات مادة تحليل الموسيقى العربية.....
189	الفصل الرابع :
190	نتائج الدراسة وتقديرها .....
199	التوصيات والمقترحات .....
201	الملاحق .....
243	قائمة المراجع .....
1	ملخص البحث باللغة العربية .....
1	ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....

**إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة**

الاسم رباعي : دينا عادل احمد المحلاوى  
القسم : التربية الموسيقية  
التخصص : موسيقى عربية  
الدرجة العلمية : دكتوراه فلسفة التربية النوعية في التربية الموسيقية.  
عنوان الرسالة :

" أسلوب مقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال  
البرامج الموسيقية الإذاعية والتلفزيونية "

**A suggested method for teaching the Arabic music analysis subject via  
the radio and T.V. musical programmes**

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالية والتي تمت مناقشتها بتاريخ 2006/5/31 بقبول  
الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث تم عمل اللازم فان اللجنة توصي بإجازة الرسالة فى صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة  
المذكورة أعلاه.

**أعضاء اللجنة :**

(المشرف) أ.د/ على محمد المليجى  
أستاذ وعميد كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.  
(المشرف) أ.د/ سهير عبد العظيم محمد  
أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.  
(المناقش) أ.د/ نبيل عبد الهادي شوره  
أستاذ وعميد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.  
(المناقش) أ.د/ قدرى مصطفى سرور  
أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة القاهرة.



أ.د / منى سعيد المرزوقي

# الفصل الأول

## مشكلة البحث والدراسات السابقة

- مقدمه

### أولاً : تحديد مشكلة البحث .

- أهداف البحث .
- أهميته البحث .
- فروض البحث .
- منهج البحث .
- عينه البحث .
- حدود البحث .
- أدوات البحث .

### ثانياً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

- دراسات تختص بأساليب تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية.
- دراسات تختص بدور وسائل الإعلام وبرامجه فى التعليم الموسيقى.

مقدمة :

يواجه عصرنا فى الآونة الأخيرة العديد من التحديات الناتجة عن التحولات

المتلاحقة في مجال المعرفة والبحث العلمي وفي مختلف أساليب الحياة، فأصبح من الضروري مواكبه عصر التقدم والتكنولوجيا الحديثة والأخذ بوسائل التكنولوجيا الحديثة كالحاسوب و الإنترنت ووسائل الإعلام المختلفة.

فتطور وسائل الإعلام وظهور وسائل جديدة علي وسائل الاتصال ضاعف من تأثير بعضها علي بعض، وفي ظل هذا التنوع فان لكل وسيلة اتصال قدره مميزه عن غيرها من الوسائل الأخرى.

تشير غالبية الأبحاث إلى أن الإمكانيات النسبية لمختلف الوسائل الإعلامية من راديو و تلفزيون وصحافه وغيرها، تختلف بشكل واضح من مهمة إلي أخرى ووفقا للجمهور الذي توجه إليه، ووفقا لخصائص كل وسيلة.

ومن هذه الوسائل الراديو، حيث يعد من أكثر وسائل الإعلام انتشارا وأقدرها علي اجتياز المسافات وبأقل النفقات، فينمي الخيال عند جمهور المستمعين مستثمرا كافة مفردات عنصر الصوت.

أما التلفزيون كوسيلة إعلامية، فإنه يتمتع بالجمع بين كل من الصوت والصورة المتحركة متعددة الأحجام، بالإضافة إلي اللون، مما يوضح أبعاد الاتصال المرئي، ولذلك تكون له مقدرة كبيرة علي جذب انتباه المشاهد أكثر من غيره من وسائل الاتصال التي تتعامل مع حاسة واحدة فقط، مما يضاعف من عمق تأثيره.

وقد أشارت بعض الأبحاث لقدرات وسائل الإعلام إلى أن ظهور وسائل جديدة لا يقلل من استخدام الوسائل السابقة، وأن الأشخاص الذين لديهم اهتمامات خاصة بموضوع ما يعزمون علي متابعة هذا الموضوع في الوسيلة التي تقدم لهم والتي اعتادوا عليها، هذا بالإضافة إلى تتبعهم للوسائل الأخرى.<sup>(1)</sup>

(1) منى سعيد الحديدي ، سلوى إمام على : الإعلام والمجتمع - الدار المصرية اللبنانية - عام 2004 - ص 90-92 .

ف نجد أن الوسائل السمعية والمرئية من أهم الوسائل التي تؤثر في الإنسان وتساهم بشكل كبير في عمليات التعلم المقصود، وعن طريقها يمكن الاتصال المباشر من خلال الصوت والصورة والتعليق المصاحب.(1)

وسميت هذه الوسائل بالوسائل السمعية والبصرية لاعتمادها على حاستي السمع والبصر في وقت واحد، وهذه الوسائل هي الأكثر تأثيراً وأبلغها وضوحاً في الإعلام، فقد ثبت علمياً بأن اشتراك أكثر من حاسة في الاطلاع على الشيء يكون معرفة وعلماً به أكثر من سواه.(2)

والتعرض لعدة وسائل إعلامية أفضل من تأثير التعرض لوسيلة واحدة.(3)

فالمعروف أن لحواس الإنسان قدرات متكاملة، وكل حاسة لديها قدرة ذاتية متخصصة، فإذا ما اجتمعت أكثر من حاسة، فإن ذلك يعنى اجتماع أكثر من قدرة متخصصة، يتم التنسيق بينها لتعطى مفعولاً أكبر من الانفراد بحاسة واحدة ذات قدرة منفردة .

لذلك كان أثر الوسائل الإعلامية السمعية البصرية أكثر من غيرها كوسائل يعتمد عليها الإعلام في نقل رسالته إلى جمهوره من المشاهدين والمستمعين في آن واحد ومن هذه الوسائل التلفزيون والسينما.(4)

وقد لاحظت الباحثة أن الموسيقى تحظى بقدر من الاهتمام ضمن برامج وسائل الإعلام المسموعة والمرئية مما دعى الباحثة إلى الاهتمام بدور هذه الوسائل في العملية التعليمية للشباب وبخاصة الشباب بالكليات الموسيقية المتخصصة.

(1) محمد أمين عارف : دور الوسائل السمعية المرئية في التعليم الموسيقى في جمهورية مصر العربية - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - عام 1994 - ص3.

(2) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل - عمان - دار الشروق للنشر والتوزيع - ط1 - 1990م - ص14

(3) عبد المجيد شكرى : الاتصال الإعلامي والتنمية - القاهرة - العربي للنشر والتوزيع - ط1 - 1995م - ص82.

(4) عبد الفتاح أبو معال : مرجع سابق - ص14 .

وفكرت الباحثة فى الاستفادة من ما يقدم من برامج موسيقية بالإعلام المصرى ( إذاعية وتليفزيونية ) فى مجال تدريس مادتى تذوق وتحليل الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية فقامت بجمع هذه البرامج من الإذاعات المحلية المختلفة والقنوات التليفزيونية المحلية وتصنيف ما بها من برامج من خلال تحليل محتوى مضمون هذه البرامج للاستفادة منها .

وقامت الباحثة باستماع ومشاهدة هذه البرامج وتصنيفها وتوصلت إلى تشابه بعض من هذه البرامج فيما تقدمه، وأن بعض هذه البرامج تقوم بعرض المحتوى الموسيقى دون تدعيمه بأى من البيانات، ونوع آخر من البرامج يقوم بإعداده وتقديمه مختصون فى هذا المجال يقوم بعرض تحليلي لما يتضمنه البرنامج .

حاولت الباحثة الاستفادة من البرامج الموسيقية التى تجذب الطالب (المستمع والمشاهد) والتى تقوم برفع الذوق الفنى له من خلال الاستماع والمشاهدة للوصول بالطالب إلى مستوى أفضل .

كما أدى اختيار الباحثة للبرامج إلى التنوع فى المختارات الغنائية ما بين قديمة ومعاصرة بالإضافة إلى تفعيل دور الطالب من خلال ما يقوم به من جمع وتسجيل للبرامج الموسيقية التى تقدم بوسائل الإعلام بمصر

## أولاً : تحديد مشكلة البحث

بالرغم من وجود برامج موسيقية بالإذاعة والتلفزيون تفيد الطالب المتخصص وغيره في مادة تحليل الموسيقى العربية، والتي لها صلة وثيقة بالمادة العلمية، إلا أن طلاب الفرقة الأولى أي الطلاب المبتدئين في الكليات المتخصصة، لم يستفيدوا من هذه البرامج في مادة تحليل الموسيقى العربية.

### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- التعرف على الطالب المبتدئ في الكليات المتخصصة، والمواد الموسيقية التي يدرسها، ومادة تحليل الموسيقى العربية وطرق تدريسها.
- 2- التعرف على البرامج الموسيقية في الإذاعة والتلفزيون ومحتوى كل منها.
- 3- إعداد الأسلوب المقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية من خلال الاستفادة من محتوى البرامج الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون.
- 4- تطبيق الأسلوب المقترح على الطلاب المبتدئين في مادة تحليل الموسيقى العربية للوصول إلى النتائج.

### أهميه البحث :

ترجع أهميه هذا البحث في تحقيق الأهداف السابقة من خلال الاهتمام بمادة تحليل الموسيقى العربية، والربط بين ما يسمعه ويشاهده الطالب من برامج موسيقية بالإذاعة والتلفزيون، وما يدرسه من دراسته الأكاديمية بكليته المتخصصة ( كليه التربية النوعية بطنطا ).

### فروض البحث :- تفترض الباحثة أن :-

- 1- مادة تحليل الموسيقى العربية أحد المواد التي يدرسها طالب الفرقة الأولى بكليته المتخصصة، وهناك أكثر من فكر وطريقة للأساتذة المتخصصين فى تدريس هذه المادة.
- 2- هناك برامج موسيقية (إذاعية وتلفزيونية) تحتوى على مادة علمية قد تفيد طالب الفرقة الأولى بكليته المتخصصة وذلك فى مادة تحليل الموسيقى العربية، وأنه يمكن من خلال هذه البرامج إعداد جلسات للتدريس.
- 3- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى الاختبار التحصيلي لمادة تحليل الموسيقى العربية وذلك للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- 4- تفترض الباحثة أن الأسلوب المقترح له أثر فى رفع مستوى التحصيل لمادة تحليل الموسيقى العربية لطلاب الفرقة الأولى بالكليات المتخصصة .

### حدود البحث :-

- الحد الفني :** مجموعة من البرامج الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون، التي يمكن الاستفادة منها فى مادة تحليل الموسيقى العربية.
- الحد المكاني :** ج.م.ع - جامعة طنطا - كلية التربية النوعية.
- الحد الزمني :** 2002م - 2004م.

### إجراءات البحث :-

**أولاً : منهج البحث :** ( المنهج الوصفي التحليلي - المنهج التجريبي )  
 المنهج الوصفي التحليلي فى الجزء الخاص بالمفاهيم النظرية.  
 أما المنهج التجريبي فيتم تطبيقه فيما يتعلق بالتجربة والأسلوب المقترح وتطبيقه على عينة البحث. (1)

### **ثانيا : عينة البحث**

(1) أمال صادق ، فؤاد أبو حطب - مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - 1996م - ص98..