



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

علاقة تعرّض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على
درجة الماجستير في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد

شيماء صبحي فوزي سليم

تحت إشراف

د/ مؤمن جبر عبد الشافى

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

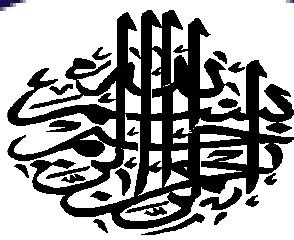
أ.د/ فاتن عبد الرحمن الطنبارى

أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

و عميد معهد الإعلام وفنون الاتصال

بالسادس من أكتوبر



إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ
لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا

١٠٧ خَلِدِينَ فِيهَا
لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوْلًا
قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ

مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنَفَّدَ

١٠٨
كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَادًا

الْعَظِيمُ
الْعَظِيدُ

سورة الكهف (الآيات ١٠٩-١٠٧)

إهداء

إلى أبي وأمي الأصل الذي ينسبه إليه كل ما أنا عليه

إلى إخواتي وإلى أسرتي الكبيرة مصر الوطن

والموطن

إلى من خسروا بالحياة ... فوهبوا الحياة

إلى من أذروا بدمائهم درب الحرية

إلى من سطروا بتصديقهم ملحمة البطولة

إلى من حملوا مشعل الحرية والاستقلال

إلى شهداء مصر الأبرار أهدي هذا العطاء المتواضع

شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره وسبباً للمزيد من فضله، ودليلًا على آياته وعظمته والصلوة والسلام على خير الأنام المصطفى سيد الورى، وعلى الله أولى الفضل سفينه النجاة ومنار النقى وأعلام الهدى، من تمسك بهم نجا ومن ضل عنهم خاب وهوى، وعلى صحبه من ارنتسى، أحمده تعالى وأشكر فضله على منحه العظيمة لشخصي الضعيف حيث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل فكانوا خير موجهين ومرشدين، فلم يخلوا على بوقتهم الغالى ونصحهم وإرشادهم لي إلى طريق العلم الصحيح الذي به استطعت أن أصل إلى هذا البحث الذى أرجوا من الله عز وجل أن ينال رضاه وأن يكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدي لنتفع به وطننا الغالى، وانطلاقاً من العرفان بالجميل، فإنه ليسنى أن أنقدم بالشكر والامتنان إلى أستاذى ومشارقى أ.د/ **نافن محمد الرحمن الطنبارى** الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسداس من أكتوبر على مقدمته لي من عون ومساعدة خلال فترة سيرى في هذا البحث وكانت نعم السند والمعين فى تقديم النصيحة والمعلومة لى وكانت توجيهاتها العلمية السديدة البناءة لها الفضل الأكبر فيما وصلت إليه هذه الدراسة، فجزاها الله عنى خير الجزاء ، كما أنقدم بخالص الشكر والعرفان إلى د/ **مؤمن جبر عبد الشافى** المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة ، لتقضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، فقد قدم لى الكثير من النصائح والإرشاد، فكان لتوجيهاته البناءة، وخلقها الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث ، فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أنقدم بخالص شكري وتقديرى إلى أ.د/ **محمد موسى إبراهيم** أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال- بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس ونفضل سعادته دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة ، للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة ، له مني جزيل الشكر .

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د/ **هبة أمين شاهين** أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس ، لتقضلها بقراءة الرسالة والذى كان قبولها لمناقشة الرسالة تويجاً لها، وأنا على ثقة تامة بأنها سوف تقم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاتها السديدة وتوجيهاتها القيمة القديرة فجزاها الله خير الجزاء .

آملة من الله العلي القدير ، أن يوفقنا جميعاً لما فيه مصلحة هذا النشاء القادم ،
و والله من وراء القصد
.....



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

صفحة العنوان

عنوان الرسالة: "علاقة تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم" .

اسم الباحثة : شيماء صبحى فورزى سليم .

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفلة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٨

سنة المفه: ٢٠١٥



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفلة
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

رسالة ماجستير

اسم الباحثة: شيماء صبحى فوزى سليم .

عنوان الرسالة: " علاقه تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم " .

الدرجة العلمية: الماجستير

أسماء المشرفين :

١- أ.د / فاتن عبد الرحمن الطنبارى

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس
و عميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر .

٢- د/ مؤمن جبر عبد الشافى

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس .

أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

رئيساً ومناقشاً

١- أ.د / محمد معوض إبراهيم

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس

مشرفاً ومناقشاً

٢- أ.د / فاتن عبد الرحمن الطنبارى

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال معهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس و عميد
معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر .

مناقشاً خارجياً

٣- أ.د / هبه أمين شاهين

أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس .

تاريخ البحث :

الدراسات العليا :

ختم الإجازة :

أجيزت الرسالة بتاريخ :

موافقة مجلس المعهد :

موافقة مجلس الجامعة :

/ /

/ /

/ /

مستخلص الدراسة

اسم الباحثة: شيماء صبحى فوزى سليم

عنوان الدراسة: "علاقة تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم"

جهة البحث: جامعة عين شمس- معهد الدراسات العليا للطفلة- قسم الإعلام وثقافة الأطفال

أولاً: مشكلة الدراسة:-

تتعدد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي:-

ما العلاقة بين تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء لديهم؟

ثانياً: أهداف الدراسة:-

تهدف هذه الدراسة إلى:-

رصد العلاقة بين تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء لديهم.

ثالثاً: نوع ومنهج الدراسة:-

تتدرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية التي تقدم إطاراً منهجياً يستهدف جمع المعلومات والحقائق عن ظاهرة ما، وهي العلاقة بين التعرض لدراما المخابرات ومستوى الانتماء، وذلك من خلال استماراة استبيان تحوى مقياس الانتماء من إعداد الباحثة تقدم إلى المراهقين من ١٥ إلى ١٨ سنة، وتستخدم الدراسة منهج المسح وفي إطاره استخدمت الباحثة طريقة المسح بالعينة لعدد من طلاب المدارس الثانوية بمحافظتي القاهرة والقليوبية.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:-

بلغ حجم العينة التي طبقت عليها الدراسة ٤٠٠ طالب وطالبة من طلاب المدارس الثانوية بمحافظتي القاهرة والقليوبية من تراوح أعمارهم من ١٥ إلى ١٨ سنة وتم تقسيمهم إلى (تعليم حكومى عام-تعليم حكومى فنى-تعليم خاص-تعليم لغات).

خامساً: أدوات الدراسة:-

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة صحفية الاستبيان للمراهقين وقياس الانتماء للوطن من إعداد الباحثة.

سادساً: أهم نتائج الدراسة:-

١- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء للوطن لديهم.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة دراما المخابرات ومستوى الانتماء لدى المراهقين عينة الدراسة وذلك لصالح مرتفعي المشاهدة.

٣- جاءت أكثر القيم التي تأثر بها المبحوثون في دراما المخابرات بالترتيب كما يلى
"الإصرار والكافح من أجل الوصول إلى الهدف المنشود" بنسبة ٣٤.٥ %، "التضحيه من أجل
الوطن" بنسبة ٢١.٨ %، "الاعتزاز بالهوية المصرية" بنسبة ١٦.٥ %، "الانتماء للوطن" بنسبة
١٥.٣ %، "تحمل المسؤولية" بنسبة ٦.٨ %، "الشجاعة وحب المغامرة" بنسبة ٥.٣ %.

٤- اتفقت عينة الدراسة من المراهقين (ذكوراً وإناثاً) و(ريفاً وحضراءً) على أن أهم سبب
لمشاهدتهم دراما المخابرات هو أنها "تقدم نماذج وطنية عظيمة" مما يؤكّد على أهمية دراما
المخابرات في تقديم نماذج القيمة والخطورة الدور الذي يمكن أن تؤديه دراما
المخابرات أثناء عملية التنشئة وتكوين شخصية الطفل والمراهق ولذلك على القائمين على
صناعة تلك الدراما الإستفادة من هذا التأثير أفضل استفادة ممكنة.

Key Words

الكلمات المفتاحية:-

Exposure	تعرّض
Adolescents	المراهقون
Intelligent drama	دراما المخابرات
Belonging	الانتماء



شكراً

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالأشراف وهم :

١- أ.د / فاتن عبد الرحمن الطباري

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
و عميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بال السادس من أكتوبر.

٢- د/ مؤمن جبر عبد الشافي

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى البحث وهم :

١- السادة الحكمين

٢- د. أ.تى محمد خضر مدرس اللغة العربية بجامعة الأزهر

(مراجع اللغة العربية)

وكذلك الهيئات الآتية :

مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة

مكتبة معهد النقد الفني - أكاديمية الفنون

مكتبة معهد الفنون المسرحية - أكاديمية الفنون

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
٧	الفصل الأول: الإطار المنهجى والنظري للدراسة
٩	تمهيد
٩	مشكلة الدراسة
١١	أهمية الدراسة
١٢	أهداف الدراسة
١٣	الإطار النظري (نظريية الغرس الثقافي)
٢٣	الدراسات السابقة
٣٦	مفاهيم الدراسة
٦٠	تساؤلات الدراسة
٦١	متغيرات الدراسة
٦١	فرض الدراسة
٦٢	نوع ومنهج الدراسة
٦٢	مجتمع وعينة الدراسة
٦٤	أدوات الدراسة
٦٤	حدود الدراسة
٦٤	اختبار الصدق والثبات
٦٥	الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة
٦٧	خاتمة
٦٩	الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة الانتماء للوطن (المفهوم والمحددات)
٧١	تمهيد
٧٤	تعريفات الانتماء
٨٧	الانتماء بين الفطرة والإكتساب
٨٩	مفهوم الانتماء مقابل الانتماء

رقم الصفحة	الموضوع
٩٠	الحاجة إلى الانتماء
٩٢	أهمية جماعة الانتماء
٩٤	أهمية تنمية الانتماء لدى الطفل والمرأهق
٩٦	مظاهر الانتماء
٩٩	أنواع الانتماء ومستوياته
١٠١	أسباب ضعف الانتماء
١٠٢	بعض التوصيات لمواجهة ظاهرة ضعف الانتماء
١٠٥	الانتماء والمفاهيم ذات الصلة
١١٢	مفهوم الانتماء للوطن
١١٥	الأسباب الإعلامية المقوضة لقيمة الانتماء
١١٦	التليفزيون وتدعيم الانتماء
١١٩	خاتمة
١٢١	الفصل الثالث: دراما المخابرات والمرأهقين
١٢٣	تمهيد
١٢٦	أهمية وسائل الإعلام للمرأهقين
١٢٩	الغزو الثقافي والمرأهقين
١٣٤	علاقة المرأةهقين بالتليفزيون
١٣٨	الدراما التليفزيونية وأهميتها
١٤١	دور الدراما التليفزيونية في تقديم القدوة للمرأهقين
١٤٢	الغرس الثقافي والدراما التليفزيونية
١٤٥	الدراما السياسية
١٤٨	دراما المخابرات
١٤٨	مفهوم دراما المخابرات
١٤٩	نشأة دراما المخابرات
١٥٦	سمات دراما المخابرات
١٥٩	أهداف دراما المخابرات
١٦٠	أهمية دراما المخابرات

رقم الصفحة	الموضوع
١٦١	بعض الأعمال الدرامية التي تتنمي لدراما المخابرات
١٧٨	دور دراما المخابرات في غرس وتنمية الانتماء للوطن
١٨١	خاتمة
١٨٣	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
١٨٦	أولاً:- نتائج الإجابة عن تساؤلات الدراسة
٢٨٣	ثانياً:- نتائج اختبار صحة فروض الدراسة
٢٩٥	خاتمة الدراسة
٢٩٧	ملخص لأهم نتائج الدراسة
٣٠٤	توصيات ومقترنات الدراسة
٣٠٧	مراجعة الدراسة
٣٠٩	المراجع العربية
٣٢٦	المراجع الأجنبية
٣٣١	ملاحق الدراسة
٣٣٣	ملحق رقم (١) صحيفة الاستبيان
٣٤٥	ملحق رقم (٢) أسماء السادة المحكمين لصحيفة الاستبيان
٣٤٧	ملخص الدراسة
٣٤٩	أولاً:- ملخص الدراسة باللغة العربية
I-IV	ثانياً:- ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٦٢	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث النوع	١
٦٣	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث الإقامة	٢
٦٣	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث نوع التعليم	٣
١٨٦	مدى مشاهدة الدراما التليفزيونية طبقاً لنوع	٤
١٨٨	مدى مشاهدة الدراما التليفزيونية طبقاً لمكان الإقامة	٥
١٨٩	مدى تفضيل مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لنوع	٦
١٩٠	مدى تفضيل مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	٧
١٩١	الشكل الدرامي المفضل مشاهدته في دراما المخبرات طبقاً لنوع	٨
١٩٣	الشكل الدرامي المفضل مشاهدته في دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	٩
١٩٤	الشكل الدرامي الأكثر تأثيراً وإقناعاً عند مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لنوع	١٠
١٩٦	الشكل الدرامي الأكثر تأثيراً وإقناعاً عند مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	١١
١٩٧	مدى الحرص على البحث عن دراما المخبرات لمشاهدتها طبقاً لنوع	١٢
١٩٩	مدى الحرص على البحث عن دراما المخبرات لمشاهدتها طبقاً لمكان الإقامة	١٣
٢٠٠	أيام المشاهدة الأسبوعية لدراما المخبرات طبقاً لنوع	١٤
٢٠١	أيام المشاهدة الأسبوعية لدراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	١٥
٢٠٢	أسباب مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لنوع	١٦
٢٠٥	أسباب مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	١٧
٢٠٧	فتره المشاهدة المفضلة طبقاً لنوع	١٨
٢٠٩	فتره المشاهدة المفضلة طبقاً لمكان الإقامة	١٩
٢١١	أسباب المشاهدة في الفترات المفضلة	٢٠

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٢	يوضح من يفضل وجوده أثناء المشاهدة طبقاً للنوع	٢١
٢١٣	يوضح من يفضل وجوده أثناء المشاهدة طبقاً لمكان الإقامة	٢٢
٢١٥	مدى ممارسة نشاط آخر أثناء المشاهدة طبقاً للنوع	٢٣
٢١٧	مدى ممارسة نشاط آخر أثناء المشاهدة طبقاً لمكان الإقامة	٢٤
٢١٨	مدى مناقشة أحداث الفيلم أو المسلسل بعد المشاهدة طبقاً للنوع	٢٥
٢٢٠	مدى مناقشة أحداث الفيلم أو المسلسل بعد المشاهدة طبقاً للإقامة	٢٦
٢٢١	يوضح مع من ينالش أفراد العينة أحداث الفيلم أو المسلسل طبقاً للنوع	٢٧
٢٢٢	يوضح مع من ينالش أفراد العينة أحداث الفيلم أو المسلسل طبقاً لمكان الإقامة	٢٨
٢٢٤	القيم المؤثرة في دراما المخابرات طبقاً للنوع	٢٩
٢٢٧	القيم المؤثرة في دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٣٠
٢٢٩	مدى اعتبار الشخصية الوطنية الدرامية قدوة ومثال يقتدى بها طبقاً للنوع	٣١
٢٣١	مدى اعتبار الشخصية الوطنية الدرامية قدوة ومثال يقتدى بها طبقاً لمكان الإقامة	٣٢
٢٣٢	يوضح مدى الإعجاب بشخصية درامية معينة طبقاً للنوع	٣٣
٢٣٤	يوضح مدى الإعجاب بشخصية درامية معينة طبقاً لمكان الإقامة	٣٤
٢٣٥	يوضح الشخصية المفضلة	٣٥
٢٣٧	يوضح سبب الإعجاب بالشخصية الدرامية طبقاً للنوع	٣٦
٢٣٩	يوضح سبب الإعجاب بالشخصية الدرامية طبقاً لمكان الإقامة	٣٧
٢٤١	يوضح مدى تشكيل دراما المخابرات رأى خاص بالمشاهد طبقاً لمتغير النوع	٣٨
٢٤٣	يوضح مدى تشكيل دراما المخابرات رأى خاص بالمشاهد طبقاً لمكان الإقامة	٣٩
٢٤٤	يوضح أكثر القضايا التي ركزت عليها دراما المخابرات	٤٠
٢٤٥	يوضح مدى تقديم دراما المخابرات لنماذج القضايا بشكل وافٍ طبقاً لمكان النوع	٤١

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٤٦	يوضح مدى تقديم دراما المخبرات لتلك القضايا بشكل وافٍ طبقاً لمكان الإقامة	٤٢
٢٤٨	يوضح القضايا المنتظرة في دراما المخبرات طبقاً لنوع	٤٣
٢٥٠	يوضح القضايا المنتظرة في دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	٤٤
٢٥١	يوضح مدى إكساب دراما المخبرات المشاهد المعلومات التاريخية طبقاً لنوع	٤٥
٢٥٣	يوضح مدى إكساب دراما المخبرات المشاهد المعلومات التاريخية طبقاً لمكان الإقامة	٤٦
٢٥٤	يوضح الأكثر تأثيراً وإقناعاً في تقديم النماذج الوطنية الدرامية طبقاً لنوع	٤٧
٢٥٦	يوضح الأكثر تأثيراً وإقناعاً في تقديم النماذج الوطنية الدرامية طبقاً لمكان الإقامة	٤٨
٢٥٧	يوضح مدى الإعجاب بطريقة تقديم القيم الوطنية طبقاً لنوع	٤٩
٢٥٩	يوضح مدى الإعجاب بطريقة تقديم القيم الوطنية طبقاً لمكان الإقامة	٥٠
٢٦٠	يوضح الشخصية الدرامية الأكثر إقناعاً عند تقديم القيم الوطنية طبقاً لنوع	٥١
٢٦٢	يوضح الشخصية الدرامية الأكثر إقناعاً عند تقديم القيم الوطنية طبقاً لمكان الإقامة	٥٢
٢٦٤	يوضح رأي المشاهد في دراما المخبرات التليفزيونية طبقاً لنوع	٥٣
٢٦٦	يوضح رأي المشاهد في دراما المخبرات التليفزيونية طبقاً لمكان الإقامة	٥٤
٢٦٧	يوضح الشعور بعد مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لنوع	٥٥
٢٦٩	يوضح الشعور بعد مشاهدة دراما المخبرات طبقاً لمكان الإقامة	٥٦
٢٧١	يوضح مدى تشجيع مشاهدة دراما المخبرات المشاهد لإتباع سلوك يفيد ويخدم الوطن طبقاً لنوع	٥٧
٢٧٢	يوضح مدى تشجيع مشاهدة دراما المخبرات المشاهد لإتباع سلوك يفيد ويخدم الوطن طبقاً لمكان الإقامة	٥٨
٢٧٤	يوضح أفضل فيلم وأفضل مسلسل	٥٩