



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

# علاقة تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم

رسالة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على  
درجة الماجستير في الإعلام و ثقافة الأطفال

إعداد

شيء صبحي فوزي سليم

تحت إشراف

أ.د/ فائق عبد الرحمن الطنباري

د/ مؤمن جبر عبد الشافي

أستاذ الإعلام بمعهد الدراسات العليا للطفولة

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

جامعة عين شمس

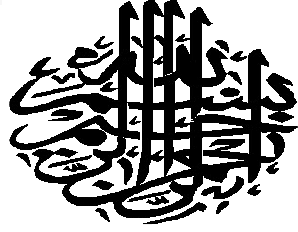
معهد الدراسات العليا للطفولة

وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال

جامعة عين شمس

بالتاسعة من أكتوبر

١٤٣٦هـ - ٢٠١٥ م



﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ  
لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ﴿١٠٧﴾ خَالِدِينَ فِيهَا  
لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ﴿١٠٨﴾ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ  
مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ  
كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿١٠٩﴾ ﴾

صَلَّى  
الْعَظِيمُ

سورة الكهف (الآيات ١٠٧-١٠٩)

## إهداء

إلى أبى وأمى الأصل الذى ينسب إليه كل ما أنا عليه  
إلى إخواتى وإلى أسرتى الكبيرة مصر الوطن  
والموطن

إلى من ضحوا بالحياة.... فوهبوا الحياة

إلى من أثاروا بدمائهم درب الحرية

إلى من سطروا بتضحياتهم ملحمة البطولة

إلى من حملوا مشعل الحرية والاستقلال

إلى شهداء مصر الأبرار أهدى هذا العطاء المتواضع

## شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره وسبباً للمزيد من فضله، ودليلاً على آلائه وعظمته والصلاة والسلام على خير الأنام المصطفى سيد الورى، وعلى آله أولى الفضل سفينة النجاة ومنار التقى وأعلام الهدى، من تمسك بهم نجا ومن ضل عنهم خاب وهوى، وعلى صحبه ممن ارتضى، أحمده تعالى وأشكر فضله على منحته العظيمة لشخصي الضعيف حيث هداني إلى نخبة من العلماء الأفاضل فكانوا خير موجهين ومرشدين، فلم يخلوا على بوقتهم الغالي ونصحهم وإرشادهم لي إلى طريق العلم الصحيح الذي به استطعت أن أصل إلى هذا البحث الذى أرجوا من الله عز وجل أن ينال رضاهم وأن يكون شمعة مضيئة لمن يريد أن يكمل بعدى لننفع به وطننا الغالي، وانطلاقاً من العرفان بالجميل، فإنه ليسرني أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى أستاذتي ومشرفتي أ.د/ **فاتن محمد الرحمن الطنباري** الأستاذة بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر على ماقدمته لي من عون ومساعدة خلال فترة سيرى في هذا البحث فكانت نعم السند والمعين فى تقديم النصيحة والمعلومة لى وكانت توجيهاتها العلمية السديدة البناءة لها الفضل الأكبر فيما وصلت إليه هذه الدراسة، فجزاها الله عني خير الجزاء ، كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى د/ **مؤمن جبر محمد الشافى** المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة ، لتفضله بالإشراف على هذا البحث ورعايته للباحثة، فقد قدم لى الكثير من النصح والإرشاد، فكان لتوجيهاته البناءة، وخلفه الكريم الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أ.د/ **محمد معوض إبراهيم** أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال- بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس وتفضل سيادته دعوة مناقشة هذه الرسالة المتواضعة ، للاستفادة من خبراته العلمية الفياضة ،له منى جزيل الشكر.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى أ.د / **هبة أمين شاهين** أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس ، لتفضلها بقراءة الرسالة والذي كان قبولها لمناقشة الرسالة تنوياً لها، وأنا على ثقة تامة بأنها سوف تقدم الكثير من الفوائد من خلال ملاحظاتها السديدة وتوجيهاتها القيمة القديرة فجزاها الله خير الجزاء .

آملة من الله العلي القدير ، أن يوفقنا جميعاً لما فيه مصلحة هذا النشاء القادم ، والله من وراء القصد .....



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## صفحة العنوان

عنوان الرسالة: " علاقة تعرض المراهقين لدراما المخبرات بمستوى الانتماء لديهم " .

اسم الباحثة : شيماء صبحى فوزى سليم .

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة: جامعة عين شمس

سنة التخرج: ٢٠٠٨

سنة المنح : ٢٠١٥



جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الإعلام وثقافة الأطفال

## رسالة ماجستير

اسم الباحثة: شيماء صبحى فوزى سليم .

عنوان الرسالة: " علاقة تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم " .

الدرجة العلمية: الماجستير

أسماء المشرفين :

١ - أ.د / فاتن عبد الرحمن الطنبارى

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة -جامعة عين شمس  
وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر.

٢ - د/ مؤمن جبر عبد الشافى

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة -جامعة عين شمس.  
أعضاء لجنة المناقشة والحكم :

١ - أ.د / محمد معوض إبراهيم رئيساً ومناقشاً

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس

٢ - أ.د / فاتن عبد الرحمن الطنبارى مشرفاً ومناقشاً

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس وعميد  
معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر.

٣ - أ.د / هبه أمين شاهين مناقشاً خارجياً

أستاذ ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة عين شمس.

تاريخ البحث:

الدراسات العليا:

ختم الإجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ: / /

موافقة مجلس المعهد : / /

موافقة مجلس الجامعة : / /

## مستخلص الدراسة

اسم الباحثة: شيماء صبحى فوزى سليم

عنوان الدراسة: "علاقة تعرض المراهقين لدراما المخابرات بمستوى الانتماء لديهم"

جهة البحث: جامعة عين شمس - معهد الدراسات العليا للطفولة - قسم الإعلام وثقافة الأطفال  
أولاً: مشكلة الدراسة:-

تتحدد مشكلة الدراسة فى التساؤل التالى:-

ما العلاقة بين تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء لديهم؟

ثانياً: أهداف الدراسة:-

تهدف هذه الدراسة إلى:-

رصد العلاقة بين تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء لديهم.

ثالثاً: نوع ومنهج الدراسة:-

تندرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية التى تقدم إطاراً منهجياً يستهدف جمع المعلومات والحقائق عن ظاهرة ما، وهى العلاقة بين التعرض لدراما المخابرات ومستوى الانتماء، وذلك من خلال استمارة استبيان تحوى مقياس الانتماء من إعداد الباحثة تقدم إلى المراهقين من ١٥ إلى ١٨ سنة، وتستخدم الدراسة منهج المسح وفى إطاره استخدمت الباحثة طريقة المسح بالعينة لعدد من طلاب المدارس الثانوية بمحافظة القاهرة والقلوبية.

رابعاً: مجتمع وعينة الدراسة:-

بلغ حجم العينة التى طبقت عليها الدراسة ٤٠٠ طالب وطالبة من طلاب المدارس الثانوية بمحافظة القاهرة والقلوبية ممن تتراوح أعمارهم من ١٥ إلى ١٨ سنة وتم تقسيمهم إلى ( تعليم حكومى عام - تعليم حكومى فنى - تعليم خاص - تعليم لغات).

خامساً: أدوات الدراسة:-

استخدمت الباحثة فى هذه الدراسة صحيفة الاستبيان للمراهقين ومقياس الانتماء للوطن من إعداد الباحثة.

سادساً: أهم نتائج الدراسة:-

١- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين معدل تعرض المراهقين لدراما المخابرات ومستوى الانتماء للوطن لديهم.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين كثافة مشاهدة دراما المخابرات ومستوى الانتماء لدى المراهقين عينة الدراسة وذلك لصالح مرتفعي المشاهدة.

٣- جاءت أكثر القيم التي تأثر بها المبحوثون في دراما المخابرات بالترتيب كما يلي "الإصرار والكفاح من أجل الوصول إلى الهدف المنشود" بنسبة ٣٤.٥ %، "التضحية من أجل الوطن" بنسبة ٢١.٨ %، "الإعتزاز بالهوية المصرية" بنسبة ١٦.٥ %، "الانتماء للوطن" بنسبة ١٥.٣ %، "تحمل المسؤولية بنسبة ٦.٨ %"، "الشجاعة وحب المغامرة" بنسبة ٥.٣ %.

٤- اتفقت عينة الدراسة من المراهقين (ذكوراً وإناثاً) و(ريفاً وحضرًا) على أن أهم سبب لمشاهدتهم دراما المخابرات هو أنها "تقدم نماذج وطنية عظيمة" مما يؤكد على أهمية دراما المخابرات في تقديم نماذج القدوة الوطنية وخطورة الدور الذى يمكن أن تؤديه دراما المخابرات أثناء عملية التنشئة وتكوين شخصية الطفل والمراهق ولذلك على القائمين على صناعة تلك الدراما الإستفادة من هذا التأثير أفضل استفادة ممكنة.

### Key Words

### الكلمات المفتاحية:-

Exposure

تعرض

Adolescents

المراهقون

Intelligent drama

دراما المخابرات

Belonging

الانتماء



## شكر

### أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالأشراف وهم :

١- أ.د / فاتن عبد الرحمن الطنبارى

الأستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس  
وعميد معهد الإعلام وفنون الاتصال بالسادس من أكتوبر.

٢- د/ مؤمن جبر عبد الشافى

المدرس بقسم الإعلام وثقافة الأطفال - معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس.

### ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي البحث وهم :

١- السادة المحكمين

٢- د. أتى محمد خضر مدرس اللغة العربية بجامعة الأزهر

( مراجع اللغة العربية )

وكذلك الهيئات الآتية :

مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة

مكتبة معهد النقد الفني - أكاديمية الفنون

مكتبة معهد الفنون المسرحية - أكاديمية الفنون

## فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة الدراسة	١
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي والنظري للدراسة</b>	<b>٧</b>
تمهيد	٩
مشكلة الدراسة	٩
أهمية الدراسة	١١
أهداف الدراسة	١٢
الإطار النظري (نظرية الغرس الثقافي)	١٣
الدراسات السابقة	٢٣
مفاهيم الدراسة	٣٦
تساؤلات الدراسة	٦٠
متغيرات الدراسة	٦١
فروض الدراسة	٦١
نوع ومنهج الدراسة	٦٢
مجتمع وعينة الدراسة	٦٢
أدوات الدراسة	٦٤
حدود الدراسة	٦٤
اختبار الصدق والثبات	٦٤
الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة	٦٥
خاتمة	٦٧
<b>الفصل الثاني: الإطار المعرفي للدراسة الانتماء للوطن (المفهوم والمحددات)</b>	<b>٦٩</b>
تمهيد	٧١
تعريفات الانتماء	٧٤
الانتماء بين الفطرة والإكتساب	٨٧
مفهوم اللانتماء مقابل الانتماء	٨٩

الموضوع	رقم الصفحة
الحاجة إلى الانتماء	٩٠
أهمية جماعة الانتماء	٩٢
أهمية تنمية الانتماء لدى الطفل والمراهق	٩٤
مظاهر الانتماء	٩٦
أنواع الانتماء ومستوياته	٩٩
أسباب ضعف الانتماء	١٠١
بعض التوصيات لمواجهة ظاهرة ضعف الانتماء	١٠٢
الانتماء والمفاهيم ذات الصلة	١٠٥
مفهوم الانتماء للوطن	١١٢
الأسباب الإعلامية المقوضة لقيمة الانتماء	١١٥
التلفزيون وتدعيم الانتماء	١١٦
خاتمة	١١٩
<b>الفصل الثالث: دراما المخابرات والمراهقين</b>	١٢١
تمهيد	١٢٣
أهمية وسائل الإعلام للمراهقين	١٢٦
الغزو الثقافي والمراهقين	١٢٩
علاقة المراهقين بالتلفزيون	١٣٤
الدراما التلفزيونية وأهميتها	١٣٨
دور الدراما التلفزيونية في تقديم القدوة للمراهقين	١٤١
الغرس الثقافي والدراما التلفزيونية	١٤٢
الدراما السياسية	١٤٥
دراما المخابرات	١٤٨
مفهوم دراما المخابرات	١٤٨
نشأة دراما المخابرات	١٤٩
سمات دراما المخابرات	١٥٦
أهداف دراما المخابرات	١٥٩
أهمية دراما المخابرات	١٦٠

الموضوع	رقم الصفحة
بعض الأعمال الدرامية التي تنتمي لدراما المخابرات	١٦١
دور دراما المخابرات في غرس وتنمية الانتماء للوطن	١٧٨
خاتمة	١٨١
<b>الفصل الرابع: نتائج الدراسة</b>	١٨٣
أولاً:- نتائج الإجابة عن تساؤلات الدراسة	١٨٦
ثانياً:- نتائج اختبار صحة فروض الدراسة	٢٨٣
خاتمة الدراسة	٢٩٥
ملخص لأهم نتائج الدراسة	٢٩٧
توصيات ومقترحات الدراسة	٣٠٤
مراجع الدراسة	٣٠٧
المراجع العربية	٣٠٩
المراجع الأجنبية	٣٢٦
ملاحق الدراسة	٣٣١
ملحق رقم (١) صحيفة الاستبيان	٣٣٣
ملحق رقم (٢) أسماء السادة المحكمين لصحيفة الاستبيان	٣٤٥
ملخص الدراسة	٣٤٧
أولاً :- ملخص الدراسة باللغة العربية	٣٤٩
ثانياً :- ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	I-IV

## قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٦٢	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث النوع	١
٦٣	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث الإقامة	٢
٦٣	توصيف عينة الدراسة الميدانية من حيث نوع التعليم	٣
١٨٦	مدى مشاهدة الدراما التليفزيونية طبقاً للنوع	٤
١٨٨	مدى مشاهدة الدراما التليفزيونية طبقاً لمكان الإقامة	٥
١٨٩	مدى تفضيل مشاهدة دراما المخابرات طبقاً للنوع	٦
١٩٠	مدى تفضيل مشاهدة دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٧
١٩١	الشكل الدرامي المفضل مشاهدته في دراما المخابرات طبقاً للنوع	٨
١٩٣	الشكل الدرامي المفضل مشاهدته في دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٩
١٩٤	الشكل الدرامي الأكثر تأثيراً وإقناعاً عند مشاهدة دراما المخابرات طبقاً للنوع	١٠
١٩٦	الشكل الدرامي الأكثر تأثيراً وإقناعاً عند مشاهدة دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	١١
١٩٧	مدى الحرص على البحث عن دراما المخابرات لمشاهدتها طبقاً للنوع	١٢
١٩٩	مدى الحرص على البحث عن دراما المخابرات لمشاهدتها طبقاً لمكان الإقامة	١٣
٢٠٠	أيام المشاهدة الأسبوعية لدراما المخابرات طبقاً للنوع	١٤
٢٠١	أيام المشاهدة الأسبوعية لدراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	١٥
٢٠٢	أسباب مشاهدة دراما المخابرات طبقاً للنوع	١٦
٢٠٥	أسباب مشاهدة دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	١٧
٢٠٧	فترة المشاهدة المفضلة طبقاً للنوع	١٨
٢٠٩	فترة المشاهدة المفضلة طبقاً لمكان الإقامة	١٩
٢١١	أسباب المشاهدة في الفترات المفضلة	٢٠

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٢١	يوضح من يفضل وجوده أثناء المشاهدة طبقاً للنوع	٢١٢
٢٢	يوضح من يفضل وجوده أثناء المشاهدة طبقاً لمكان الإقامة	٢١٣
٢٣	مدى ممارسة نشاط آخر أثناء المشاهدة طبقاً للنوع	٢١٥
٢٤	مدى ممارسة نشاط آخر أثناء المشاهدة طبقاً لمكان الإقامة	٢١٧
٢٥	مدى مناقشة أحداث الفيلم أو المسلسل بعد المشاهدة طبقاً للنوع	٢١٨
٢٦	مدى مناقشة أحداث الفيلم أو المسلسل بعد المشاهدة طبقاً للإقامة	٢٢٠
٢٧	يوضح مع من يناقش أفراد العينة أحداث الفيلم أو المسلسل طبقاً للنوع	٢٢١
٢٨	يوضح مع من يناقش أفراد العينة أحداث الفيلم أو المسلسل طبقاً لمكان الإقامة	٢٢٢
٢٩	القيم المؤثرة فى دراما المخابرات طبقاً للنوع	٢٢٤
٣٠	القيم المؤثرة فى دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٢٢٧
٣١	مدى اعتبار الشخصية الوطنية الدرامية قدوة ومثال يقتدى بها طبقاً للنوع	٢٢٩
٣٢	مدى اعتبار الشخصية الوطنية الدرامية قدوة ومثال يقتدى بها طبقاً لمكان الإقامة	٢٣١
٣٣	يوضح مدى الإعجاب بشخصية درامية معينة طبقاً للنوع	٢٣٢
٣٤	يوضح مدى الإعجاب بشخصية درامية معينة طبقاً لمكان الإقامة	٢٣٤
٣٥	يوضح الشخصية المفضلة	٢٣٥
٣٦	يوضح سبب الإعجاب بالشخصية الدرامية طبقاً للنوع	٢٣٧
٣٧	يوضح سبب الإعجاب بالشخصية الدرامية طبقاً لمكان الإقامة	٢٣٩
٣٨	يوضح مدى تشكيل دراما المخابرات رأى خاص بالمشاهد طبقاً لمتغير النوع	٢٤١
٣٩	يوضح مدى تشكيل دراما المخابرات رأى خاص بالمشاهد طبقاً لمكان الإقامة	٢٤٣
٤٠	يوضح أكثر القضايا التى ركزت عليها دراما المخابرات	٢٤٤
٤١	يوضح مدى تقديم دراما المخابرات لتلك القضايا بشكل وافٍ طبقاً لمكان النوع	٢٤٥

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٤٢	يوضح مدى تقديم دراما المخابرات لتلك القضايا بشكل وافٍ طبقاً لمكان الإقامة	٢٤٦
٤٣	يوضح القضايا المنتظرة في دراما المخابرات طبقاً للنوع	٢٤٨
٤٤	يوضح القضايا المنتظرة في دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٢٥٠
٤٥	يوضح مدى إكساب دراما المخابرات المشاهد المعلومات التاريخية طبقاً للنوع	٢٥١
٤٦	يوضح مدى إكساب دراما المخابرات المشاهد المعلومات التاريخية طبقاً لمكان الإقامة	٢٥٣
٤٧	يوضح الأكثر تأثيراً وإقناعاً في تقديم النماذج الوطنية الدرامية طبقاً للنوع	٢٥٤
٤٨	يوضح الأكثر تأثيراً وإقناعاً في تقديم النماذج الوطنية الدرامية طبقاً لمكان الإقامة	٢٥٦
٤٩	يوضح مدى الإعجاب بطريقة تقديم القيم الوطنية طبقاً للنوع	٢٥٧
٥٠	يوضح مدى الإعجاب بطريقة تقديم القيم الوطنية طبقاً لمكان الإقامة	٢٥٩
٥١	يوضح الشخصية الدرامية الأكثر إقناعاً عند تقديم القيم الوطنية طبقاً للنوع	٢٦٠
٥٢	يوضح الشخصية الدرامية الأكثر إقناعاً عند تقديم القيم الوطنية طبقاً لمكان الإقامة	٢٦٢
٥٣	يوضح رأى المشاهد في دراما المخابرات التليفزيونية طبقاً للنوع	٢٦٤
٥٤	يوضح رأى المشاهد في دراما المخابرات التليفزيونية طبقاً لمكان الإقامة	٢٦٦
٥٥	يوضح الشعور بعد مشاهدة دراما المخابرات طبقاً للنوع	٢٦٧
٥٦	يوضح الشعور بعد مشاهدة دراما المخابرات طبقاً لمكان الإقامة	٢٦٩
٥٧	يوضح مدى تشجيع مشاهدة دراما المخابرات المشاهد لإتباع سلوك يفيد ويخدم الوطن طبقاً للنوع	٢٧١
٥٨	يوضح مدى تشجيع مشاهدة دراما المخابرات المشاهد لإتباع سلوك يفيد ويخدم الوطن طبقاً لمكان الإقامة	٢٧٢
٥٩	يوضح أفضل فيلم وأفضل مسلسل	٢٧٤