



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
دراسات عليا
قسم التربية الفنية

صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية مستوحاة من فكر
وفلسفة مدرسة الباوهاوس

**Innovative Formulations For Manual Textile
Work Inspired By The Ideology And Philosophy
Of Bauhaus School**

إعداد الباحثة

شيرين عبدربه شحات يونس

رسالة مقدمة استكمالاً للحصول علي درجة الماجستير في التربية النوعية (تربية فنية)

تخصص نسيج

تحت إشراف

أ.م.د / منال عبد العال دسوقي

م.د / محمد صلاح عبد الحليم

أستاذ مساعد بقسم النسيج اليدوي

مدرس بقسم النسيج اليدوي

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

ملاحق البحث



جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

استمارة تقييم التجربة العملية علي الطلاب

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / شيرين عبدربه شحات يونس بإجراء دراسة للحصول علي درجة ماجستير في

التربية النوعية – قسم التربية الفنية – تخصص نسيج يدوي وموضوعها :-

“صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية مستوحاة من فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس”

وقد قامت الدارسة بالاستفادة من فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس من خلال تطويع هذا الفكر في مجال

النسيج اليدوي إلي جانب تناول الخامات البيئية والتجريب فيها لاستكشاف إمكانياتها التشكيلية وما

تحمله من قيم جمالية تفيد في إثراء النسيجيات اليدوية، وقامت بتطبيق التجربة علي فئة من طالبات

الشهادة الثانوية بالمعهد الأزهرى النموذجي(الأشراف)بفصيل، وحيث إن فروض هذه الدراسة تمثلت في:

- إمكانية الاستفادة من فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس لإنتاج نسيجيات يدوية جديدة
- إمكانية تنظيم التعامل التقني مع التصميمات النسجية بما يحقق ملائمة وظيفية للمنتج النسجي .
- إمكانية تحقيق الثراء الفني للمشغولة النسجية من خلال استحداث صياغات تشكيلية جديدة لتناول الخامات البيئية بما يتلاءم مع الحاجة الاقتصادية .

لذا تقدم الدارسة استمارة تحكيم لقياس القيم الفنية والجمالية ومدي ملائمتها للوظيفة النفعية

للمشغولات النسجية وذلك للتحقق من صدق الفروض والرجاء من سيادتكم التفضل بوضع علامة (√) في

المكان المخصص للتقدير الذي يستحقه البند لقياس القيم الفنية والجمالية في كل مشغولة علي حدة ،

والباحثة تشكر سيادتكم في معاونتها لإتمام تجربة البحث ويسرها ما تضيفونه من آراء ومقترحات .

الباحثة

شيرين عبدربه شحات يونس

ملحق رقم (٣)

ملحق رقم (١)

كشف بأسماء الطالبات اللآتي ساهمن

في إنجاز الدراسة التجريبية لهذا البحث

م	الاسم	العمر	الجنس
١	أميرة سالم المصري	١٨	بنت
٢	أميرة حسن السيد	١٧	بنت
٣	سامية محمد علي	١٨	بنت
٤	سلوى حسن إبراهيم	١٧	بنت
٥	سامية علي إبراهيم	١٧	بنت
٦	شيماء صبري خليل	١٨	بنت
٧	شيماء محمود محمد	١٧	بنت
٨	عايدة محمد محمود	١٨	بنت
٩	عبير علي احمد	١٧	بنت
١٠	كنزي وليد عاصم	١٨	بنت
١١	كوثر محمود علي	١٧	بنت
١٢	نرمين صابر محمد	١٨	بنت
١٣	نهي محمد محمد	١٧	بنت
١٤	نيرة حسام احمد	١٨	بنت
١٥	هدي أحمد حسان	١٧	بنت

ملحق رقم (٣)

نماذج لاستمارات تحكيم المشغولات النسجية

ملحق رقم (٢)

استطلاع رأي حول بنود استمارة التحكيم

مدي التحقق			بنود القياس
لم تتحقق	إلى حد ما	إلى حد كبير	
			<u>أولاً : القيم الجمالية والتشكيلية :-</u> ١- مدي تحقيق القيم الجمالية الخاصة باللون الطبيعي للخامة البيئية المستخدمة . ٢- مدي توافق الخامات البيئية المستخدمة في تشكيل المشغولة النسجية . ٣- مدي تحقق الشكل الجمالي والنفعي . ٤- مدي وضوح التأثيرات والقيم الملمسية . ٥- مدي توافر العلاقات والأسس البنائية في التصميم . ٦- مدي تحقق الوحدة في التصميم . ٧- مدي تحقق الإيقاع في التصميم . ٨- مدي تحقق الاتزان في التصميم . ٩- مدي تحقق التناسب في التصميم .
			<u>ثانياً : القيم الوظيفية :-</u> ١- مدي تحقيق العمل للوظيفة التي صُم من أجلها . ٢- استنباط صياغات جديدة للمشغولة النسجية استناداً إلى أعمال النسيج في مدرسة الباهوس . ٣- تحقيق العمل للوظيفة التي صُم من أجلها .

مدي التحقق			تكملة بنود القياس
لم تتحقق	إلي حد ما	إلي حد كبير	
			<u>ثالثا : الجودة التقنية :-</u> ١- مدي تحقق الإجابة والتحكم من خلال تناول الأساليب التشكيلية والتقنيات المختلفة . ٢- مدي مُناسبة التراكيب والتقنيات للعمل الوظيفي . ٣- مدي إجابة الإخراج في العمل . ٤- مدي التناسب والتوافق بين الخامة البيئية المستخدمة وأساليب التشكيل النسجي المختلفة .
			<u>رابعا : الملاءمة الاقتصادية :-</u> ١- مدي مُلاءمة الخامات المستخدمة اقتصادياً للعمل الوظيفي . ٢- مدي الاستغلال الأمثل للخامة بشكل يتناسب مع الوظيفة النفعية للمشغولة النسجية . ٣- إمكانية الجمع بين الشكل الجمالي والوظيفي بأقل التكاليف الممكنة في مجال النسيج اليدوي . ٤- مدي توأمة الخامات المستخدمة .

التوقيع

ملخص البحث :-

عنوان البحث " صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية مستوحاة من فكر وفلسفة مدرسة الباوهاوس "

ويهدف البحث إلي :

- استنباط صياغات جديدة للمشغولة النسجية استناداً إلي أعمال النسيج في مدرسة " الباوهاوس "
- الاستفادة من مبادئ مدرسة " الباوهاوس " Bauhaus التي تعتمد في فكرها علي الجمع بين الشكل الجمالي والوظيفي في أعمالها الفنية .
- الوصول إلي مداخل جديدة لتدريس المنسوجات اليدوية من خلال الاستفادة من المدارس الفنية الحديثة مثل مدرسة " الباوهاوس " Bauhaus .

أشتمل البحث علي خمسة فصول :-

الفصل الأول : الإطار النظري للبحث (خطة البحث) :-

ويحدد مشكلة البحث ومنهجيته حيث تناول خلفية البحث وتحديد المشكلة وصياغة الأهداف والفروض ، مع إلقاء الضوء علي أهمية هذه الدراسة وحدودها وأخذ البحث المنهج التجريبي ليشمل إطارين أحدهما نظري والآخر تطبيقي ، ثم انتهى هذا الفصل بتناول الدراسات المرتبطة بهذا البحث وأهم المصطلحات الفنية والتربوية المتعلقة بالدراسة الحالية .

الفصل الثاني :-

وقد تناول بالشرح والتفصيل نشأة مدرسة الباوهاوس والأسس الفكرية التي بُنيت عليها مدرسة الباوهاوس ، خصوصية الباوهاوس ، هجرة الباوهاوس ، عرض للاتجاهات الفنية لفناني الباوهاوس ، عرض لبعض ألوان النشاط في الباوهاوس ، بواعث الفكر للاتجاه الفني للباوهاوس ، المؤثرات الفنية في الباوهاوس ، مفهوم الوظيفة في القرن العشرين ودوره بالنسبة لفكر الباوهاوس ،

أهداف مدرسة الباهوس ، ثم عرض لبعض الفنانين المتخصصين في مجال النسيج اليدوي وهم آن ألبيرس " Ann Albers " ، جونتاستيلز " Gunta Steitz " ، جوهانز إيتين " Gohanz Etien " ، جوزيف ألبيرس " Gozef Albers " .

تناولت الباحثة بالتفصيل شرح للمبادئ التي سعت مدرسة الباهوس إلي تحقيقها أثناء تنفيذ المشغولات النسجية والتي تتمثل في :-

١. الجانب الوظيفي للمشغولة النسجية .
 ٢. الجانب الجمالي للمشغولات النسجية .
 ٣. الجانب الاقتصادي للمشغولة النسجية .
 ٤. الجودة التقنية في المشغولة النسجية .
- ثم انتهى الفصل بذكر المعايير الأساسية لممارسة المشغولات النسجية .

الفصل الثالث : الخامات والتراكيب والتقنيات النسجية ودورها في بناء المشغولة

النسجية المعاصرة

وتناول هذا الفصل في مقدمته مفهوم المنسوجات اليدوية ، وعرض للخامات النسجية التي يمكن الاستعانة بها في الدراسة الحالية ، والتعرف علي خصائصها ومدي ملاءمتها للعمل الفني وإمكانياتها التشكيلية ، ثم عرض لأنواع الخيوط الزخرفية ، إلي جانب التعرف علي الإمكانيات التشكيلية للخيوط الزخرفية كخامة للتشكيل النسجي ، والتأثيرات النسجية الخاصة بالخامة وإمكانياتها التشكيلية في بناء المعلقة النسجية ، متغيرات الخامة وتأثيرها علي التشكيل النسجي ، والشق الآخر تم عرض التراكيب النسجية ومشتقاتها ، ثم شرح للأساليب النسجية المختلفة وتأثيرها علي التشكل النسجي ، وينتهي الفصل بالتعرف علي التقنية ودورها في العمل الفني ، وأنواع التقنيات النسجية .

الفصل الرابع :-

دراسة تحليلية لبعض المشغولات النسجية التي قام بتنفيذها بعض فناني مدرسة الباوهاوس، وبعض الأعمال لفنانين تأثروا باتجاهات الباوهاوس ، وتحليل لبعض الأعمال النسجية الحديثة واستخراج ما بها من مبادئ مدرسة الباوهاوس .

الفصل الخامس :-

في هذا الفصل تم إجراء التطبيق العملي علي طالبات الشهادة الثانوية بمعهد الأشراف الأزهري في إنتاج مشغولات نسجية مبتكرة لها وظيفة نفعية ومن ثم تحدد التطبيق الميداني من خلال تصميم وحدة تدريسية تضمنت ما يلي :-

١. عنوان الوحدة .
٢. مقدمة عن الوحدة .
٣. أهداف الوحدة .
٤. عينة البحث (عدد الطالبات وبياناتهن) .
٥. زمن الوحدة .
٦. الخامات والأدوات .
٧. إعداد بيئة التجريب .
٨. استراتيجيات التجريب .
٩. عرض لدروس التطبيق وبيان سير النشاط .
١٠. عرض نتائج التطبيق وتحليلها .

مستخلص البحث

عنوان البحث " صياغات تشكيلية مبتكرة للمشغولة النسجية اليدوية مستوحاة من فكر وفلسفة مدرسة الباهوس "

الفصل الأول : الإطار النظري للبحث (خطة البحث) :-

ويتضمن عرض للخلفية النظرية للبحث متضمناً مشكلة البحث وأهدافه ، وأهميته ، وفروعه ، وحدوده ، ومنهجيته ، والدراسات المرتبطة بموضوع البحث ، ومصطلحات البحث .

الفصل الثاني :-

وقد تناول نشأة مدرسة الباهوس ، الأسس المبنية عليها ، خصوصيتها ، هجرتها ، أهدافها ، مبادئها ، عرض لبعض الفنانين المتخصصين في مجال النسيج اليدوي ، ثم انتهى الفصل بحصر الكفايات اللازمة لممارسة النسيج اليدوي .

الفصل الثالث :-

تناول هذا الفصل في مقدمته مفهوم المنسوجات اليدوية ، عرض للخامات النسجية التي يُمكن الاستعانة بها في الدراسة الحالية والتعرف على خصائصها وإمكانياتها التشكيلية ، ثم عرض لأنواع الخيوط الزخرفية ، والتأثيرات النسجية الخاصة بالخامة ، ومتغيراتها ، ثم عرض للتراكيب النسجية ومشتقاتها ، الأساليب النسجية المختلفة ، التقنيات النسجية وأنواعها .

الفصل الرابع :-

دراسة تحليلية لبعض المشغولات الفنية التي قام بتنفيذها بعض فناني مدرسة الباهوس ، وبعض الأعمال الفنية الحديثة التي استفادت من فكر الباهوس .

الفصل الخامس :-

في هذا الفصل تم عرض مقدمة عن للتطبيق العملي ، خطوات التطبيق ، ثم تحكيم المشغولات النسجية والتحليل الإحصائي للتأكد من صدق الفروض مع استخلاص النتائج والتوصيات لهذه الدراسة .

summary

Title of the thesis :

Innovative Formulations for Manual Textile Works Inspired By
The Ideology and Philosophy Of Bauhaus School .

Aims of the research :

The research aims at the following :

- creating and deriving new formations of the textile art work that is based on the textile works of Bauhaus School .
- Utilizing the principles of Bauhaus school that depends on its thought on the combination of the aesthetic form and its function .
- Realizing new approaches for teaching the handmade (manual) textiles through the utilization of the new modern schools for example, Bauhaus school.

The research is composed of five chapters :

Chapter One :

The theoretical outline of the research (the plan of the research) :

In the first chapter the researcher defines the problem of the research and its methodology . it deals also with the background of the research, defines its problem, forming its aims and hypothesis . it also throws light on its importance. The researcher applied the experimental methodology to comprise two outlines one of them is theoretical while the other is applied. The first chapter ended by tackling the most important studies that are related to the research and the eminent art and educational terms.

chapter Two :

the researcher in this chapter explains in detail the rise of Bauhaus school , the basic thoughts of the school, its privacy , the immigration of Bauhaus , presenting the art trends of the artists of Bauhaus school, presenting some of the activities, the reasons and stirs of thought for the art attitude of Bauhaus. And giving examples of the specialized artists in the manual (handmade) textile area, namely, Ann Albers, Gunta Steitz, Gohanz Etein, Gozef albers.

The researcher explained in detail the characteristics of Bauhaus school realized during the implementation of the textile art works represented in the following.

1. Functional aspect of the Textile art work.
2. Aesthetic aspect of the Textile art work.
3. Economic aspect of the Textile art work.
4. The quality insurance of the technique used in the textile art work.

The second chapter concluded in mentioning the basic standards and combinations in practicing textile art works.

Chapter three :

This chapter tackled in its introduction the concept of the manual (handmade) art work , presenting the raw materials that can be used in this study , knowing its characteristics and to what extent it is convenient for the formation of the art work, and its capabilities. This chapter concentrated on the decorated threads , its types , its forming capabilities as a raw material for forming the textile form, its effects as a raw material and its abilities in constructing the textile hanging, the various varieties and its influence on the textile form. On the other hand, the chapter dealt with reviewing he textile combinations and its derivations, then the researcher explained

the various textile methods and its influences on the textile form . the chapter concluded in acquainting the technique and its role in the art work and the types of the textile techniques.

Chapter four :

An analytical study for some of the textile art works that are done by some of Bauhaus school artists and some of the works that are influenced by the attitudes and trends of the school. The researcher also analyzed some of the modern of textile works and extracted from them the principles of Bauhaus school.

Chapter five :

It tackles the applied work. The research was applied on the students of secondary certificate at El Ashraf ElAzhari Institute, as regards producing an innovative textile art work of a utilized function. Subsequently the field work was defined through the design of a teaching unit including the following :

The title of the unit .

An introduction for the unit .

The aims of the unit .

A sample of the research (the number of the students and their data .

The period of the unit .

The raw materials and the tools .

Preparing the environment of the experiment .

Strategies of the experiment .

Reviewing the applied lessons and clarifying the procedures of the lesson .

Reviewing the results of the applications and analyzing them .