

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ ۖ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا

صدق الله العظيم  
" سورة الاسراء الايه  
" ١٣ "

Cairo University  
Faculty of specific Education  
Section Woodwork

**THE TECHNICAL STYLES AND THE PLASTIC  
PATTERN FOR AFRICAN WOODEN MASKS AS AN  
ENTRANCE OF CREATION A CONTEMPORARY  
WOODEN WORK**

Heba Ahmed Anwar Morsi  
Demonstrator Faculty of specific Education, University of  
Alexandria qualif Update the requirements for obtaining a  
master's degree

Allocate (wood works)

|                                                                  |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dr. Mohammed Tarek Abd ElFtah</b>                             | <b>Prof .Dr. Mahmoud Kamel Elsyd</b>                                               |
| Teacher at faculty of specific<br>education<br>Cairo Universtity | Prof. Dr. of wood working at the<br>faculty of art education<br>Helwan Universtity |

2010

جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية بالدقي  
قسم التربية الفنية  
(أشغال خشب)

الاساليب التقنية والمفردات التشكيلية للاقنعة الخشبية الافريقية كمدخل

لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة

**THE TECHNICAL STYLES AND THE  
PLASTIC PATTERN FOR AFRICAN WOODEN  
MASKS AS AN ENTRANCE OF CREATION A  
CONTEMPORARY WOODEN WORK**

بحث مقدم من /

هبة أحمد أنور مرسى

المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

تخصص (أشغال خشب)

إشراف

م.د / محمد طارق عبد الفتاح

مدرس أشغال الخشب

بكلية التربية النوعية

جامعه القاهرة

د. / محمود كامل السيد

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ

وكيل كلية التربية الفنية . سابقا

جامعه حلوان

## مستخلص البحث

تتناول الدراسة خمس فصول في الفصل الاول مشكله البحث وأهداف البحث وأهميته وفروضه ومنهجيته ثم تناولت الدراسة في الفصل الثاني الفن الافريقي وألقاء الضوء على أهم العوامل التي اثرت على انتاجه الفنى وكذلك أهم القبائل التي انتجت الاعمال الفنيه فى دول غرب أفريقيا ، والتعرض الى اثر الفن الافريقى على الفن المعاصر و يتناول الفصل الثالث القناع الافريقى ومفهومه وفلسفته وتصنيفاته وأهم سماته التشكيليه ومفرداته التشكيليه ، وفى الفصل الرابع تعرضت الباحثة الى دراسته تحليليه ووصفيه لمختارات من الاقنعه الافريقيه الخشبيه وبعض من اعمال طلاب التربية الفنية وأخيرا تناول الفصل الخامس التطبيقات الذاتيه للباحثه .

# **Abstract Search**

This study discusses five chapters in the first quarter of the research problem and objectives of the research and its importance, Religious duties and then discussed the methodology of the study in chapter II of African art, and shed light on the most important factors that influenced the art production as well as the most important tribal works of art produced in the countries of West Africa, and exposure to the impact on African Art contemporary art and Chapter III deals with the African mask, concept and philosophy and classifications of the most important feature pattern Fine In the fourth quarter was a researcher to study the analytical and descriptive for a selection of wooden African masks and some of the art education students and finally the fifth chapter discusses the applications of the CV researcher

فهرس المحتويات

| رقم<br>الصفحة            | التسلسل                  | الفصل الاول<br>مشكلة البحث                          |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | خلفيه البحث                                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مشكله البحث                                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | فروض البحث                                          |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | أهداف البحث                                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | أهميه البحث                                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | حدود البحث                                          |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | منهجيه البحث                                        |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | الاطار النظرى                                       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | الاطار العملى                                       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | الدراسات المرتبطه                                   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مصطلحات البحث                                       |
|                          | <input type="checkbox"/> | الفصل الثانى : العوامل المؤثرة على الفن الافريقى    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | اولا : مقدمه عن الفن الافريقى                       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ثانيا : العوامل التى أثرت على الفن الافريقى         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | - اثر البيئه على الفن الافريقى<br>- البيئه الطبيعيه |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | التضاريس                                            |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | المناخ                                              |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | - البيئه من صنع الانسان                             |

|    |                                                               |    |
|----|---------------------------------------------------------------|----|
| □□ | – العوامل السياسييه                                           | □□ |
| □□ | – العوامل الاقتصادية                                          | □□ |
| □□ | –العوامل الثقافية                                             | □□ |
| □□ | – الكتابة                                                     | □□ |
| □□ | – الاساطير                                                    | □□ |
| □□ | اهم الاساطير الافريقيه                                        | □□ |
| □□ | – العقيدة                                                     | □□ |
| □□ | – الدين                                                       | □□ |
| □□ | – السحر                                                       | □□ |
| □□ | – الرمز                                                       | □□ |
| □□ | –عباده الظواهر الطبيعیه                                       | □□ |
| □□ | – العادات والتقاليد                                           | □□ |
| □□ | – الزينة                                                      | □□ |
| □□ | – الملابس                                                     | □□ |
| □□ | – المساكن                                                     | □□ |
| □□ | – الوشم                                                       | □□ |
| □□ | – الرقص                                                       | □□ |
| □□ | ثالثا: اهم القبائل المنتجة للفن الأفريقي<br>منطقة غرب افريقيا | □□ |
| □□ | –مالی                                                         | □□ |
| □□ | – فولتا العليا                                                | □□ |
| □□ | – غينيا بياسو                                                 | □□ |

|    |    |                                                             |
|----|----|-------------------------------------------------------------|
| □□ | □□ | – ساحل غينيا                                                |
| □□ | □□ | – غانا                                                      |
| □□ | □□ | – توجو                                                      |
| □□ | □□ | – سيراليون                                                  |
| □□ | □□ | – ساحل العاج                                                |
| □□ | □□ | – ليبيريا                                                   |
| □□ | □□ | – الكاميرون                                                 |
| □□ | □□ | – نيجيريا والنيجر                                           |
| □□ | □□ | – بنين                                                      |
| □□ | □□ | – تشاد                                                      |
| □□ | □□ | – غينيا الاستوائية                                          |
| □□ | □□ | – منطقة الكونغو وسط وغرب زائير                              |
|    | □□ | <b>الفصل الثالث : اثر الفن الافريقي على الفنون المعاصرة</b> |
| □□ | □□ | □ – ادوارد مونخ                                             |
| □□ | □□ | □ – اميل نولده                                              |
| □□ | □□ | □ – جوليو جونااليز                                          |
| □□ | □□ | □ – كونستانتين برانكوزى                                     |
| □□ | □□ | □ – بول كلى                                                 |
| □□ | □□ | □ – بابلو بيكاسو                                            |
| □□ | □□ | □ – جورج براك                                               |
| □□ | □□ | □ – اماديو موديليانى                                        |
| □□ | □□ | □ – اوسيب زادكين                                            |



|     |                                                                 |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----|
| □□  | □□ - جاك ليبشتز                                                 | □□ |
| □□  | □□ - جوان ميرو                                                  | □□ |
| □□  | □□ - هنري مور                                                   | □□ |
|     | الفصل الرابع : القناع .. مفهومه .. فلسفته ... ثقافته .. تقنياته | □□ |
| □□□ | اولا : تعريف القناع                                             | □□ |
| □□□ | ثانيا : ماهية القناع                                            | □□ |
| □□□ | - القناع الافريقي مفهومه وفلسفته                                | □□ |
| □□□ | ثالثا : تصنيف الاقنعة الافريقية                                 | □□ |
| □□□ | □ - من حيث الوظيفة                                              | □□ |
| □□□ | - اقنعة خاصة بطقوس سحريه و دينية                                | □□ |
| □□□ | - اقنعة خاصة بطقوس الجنائز                                      | □□ |
| □□□ | - اقنعة خاصة بالحياة الاجتماعية                                 | □□ |
| □□□ | □ - من حيث الحجم                                                | □□ |
| □□□ | □ - من حيث مكانها في الجسم                                      | □□ |
| □□□ | □ - من حيث الاتجاهات التشكيلية                                  | □□ |
| □□□ | - الاتجاه الواقعي                                               | □□ |
| □□□ | - الاتجاه شبه الواقعي ( التعبيري )                              | □□ |
| □□□ | - الاتجاه غير الواقعي ( تجريدي - زخرفي - خيالي )                | □□ |
| □□□ | رابعا : اهم السمات الشكلية المميزة للقناع الافريقي              | □□ |
| □□□ | خامسا : اهم المفردات التشكيلية في صياغة القناع الافريقي         | □□ |
| □□□ | □ - المفردات الادمية في بناء القناع ومدلولها الرمزي             | □□ |

|     |                                                                                           |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| □□□ | □ - المفردات الحيوانية في بناء القناع ومدلولها الرمزي                                     | □□  |
| □□□ | □ - المفردات الزخرفية الهندسية في بناء القناع ومدلولها الرمزي                             | □□  |
| □□□ | □ - اللون ومدلوله الرمزي في القناع الخشبي                                                 | □□  |
| □□□ | سادسا : الاخشاب في الفن الافريقي                                                          | □□  |
| □□□ | -انواع الاخشاب المستخدمة في الفن الافريقي                                                 | □□  |
| □□□ | -طرق معالجة الفنان الافريقي للاخشاب                                                       | □□  |
| □□□ | -الادوات المستخدمة في نحت الاقنعة الخشبية الافريقية                                       | □□  |
| □□□ | - اساليب الزخرفة على الاقنعة الافريقية                                                    | □□  |
|     | <b>الفصل الخامس</b><br><b>توصيف وتحليل مختارات من الاقنعة الخشبية</b><br><b>الافريقية</b> | □□  |
| □□□ | تمهيد                                                                                     | □□  |
| □□□ | تحليل مختارات من الاقنعة الخشبية الافريقية                                                | □□  |
| □□□ | تحليل بعض اعمال الفرقة الرابعة                                                            | □□  |
|     | <b>الفصل السادس</b><br><b>التجربة الذاتية</b>                                             | □□  |
| □□□ | تمهيد                                                                                     | □□  |
| □□□ | اولا : اهداف التجربة                                                                      | □□  |
| □□□ | ثانيا : ابعاد التجربة                                                                     | □□  |
| □□□ | ثالثا : المداخل التجريبية المقترحة                                                        | □□  |
| □□□ | رابعا : المساحات المستخدمة                                                                | □□□ |

|     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|
| □□□ | خامسا : الخامات المستخدمة      | □□□ |
| □□□ | سادسا : العدد والادوات         | □□□ |
| □□□ | سابعا : تحليل النتائج          | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | - التطبيق رقم (□)              | □□□ |
| □□□ | النتائج                        | □□□ |
| □□□ | التوصيات                       | □□□ |
| □□□ | المراجع العربية                | □□□ |
| □□□ | المراجع الانجليزية             | □□□ |
| □□□ | مواقع البحث على الانترنت       | □□□ |
|     | ملخص البحث باللغة العربية      | □□□ |
|     | مستخلص البحث باللغة العربية    | □□□ |
|     | ملخص البحث باللغة الانجليزية   | □□□ |
|     | مستخلص البحث باللغة الانجليزية | □□□ |

## فهرس الأشكال

| أرقام الأشكال | الموضوع                                                     | الصفحة |
|---------------|-------------------------------------------------------------|--------|
| شكل رقم (١٤)  | الشكل يوضح الرسوم فى العصر البدائى                          | ١١     |
| شكل رقم (١٥)  | كرسى مزخرف ، قبيلة باجا ، غينيا بياسو                       | ١١     |
| شكل رقم (١٦)  | آلة موسيقية مزخرفة ، خشب                                    | ١١     |
| شكل رقم (١٧)  | مشط مزخرف ، غينيا ، خشب                                     | ١١     |
| شكل رقم (١٨)  | بايب مزخرف ، الكامبيرون ، خشب                               | ١١     |
| شكل رقم (١٩)  | لوحة ، توضح تأثر الفن الإفريقى بالاستعمار البرتغالى ، برونز | ١١     |
| شكل رقم (٢٠)  | تمثال قبيلة الدوجون مالى - برونز                            | ١١     |
| شكل رقم (٢١)  | قناع قبيلة بابندى - زائير- عاج                              | ١١     |
| شكل رقم (٢٢)  | كرسى قبيلة باموم الكامبيرون - خشب                           | ١١     |
| شكل رقم (٢٣)  | قناع من ساحل العاج - ذهب ونحاس                              | ١١     |
| شكل رقم (٢٤)  | الشكل عبارة عن مجموعة رجال يقرعون الطبول الكنغو             | ١١     |
| شكل رقم (٢٥)  | الشكل يوضح شكل الثعبان - خشب                                | ١١     |
| شكل رقم (٢٦)  | تمثال قبيلة الأشانتى غانا - خشب                             | ١١     |
| شكل رقم (٢٧)  | مشهد من حفلة البوبو ، فولتا العليا                          | ١١     |
| شكل رقم (٢٨)  | تمثال قبيلة ياكا الكنغو - خشب                               | ١١     |
| شكل رقم (٢٩)  | تمثال قبيلة الأشانتى غانا - خشب                             | ١١     |
| شكل رقم (٣٠)  | بعض الرموز الأفريقية ، قبيلة أشانتى ، غانا                  | ١١     |
| شكل رقم (٣١)  | شكل يوضح فتاة تتزين بعقود ملونة من الخرز                    | ١١     |
| شكل رقم (٣٢)  | شكل يوضح فتاة تزين بعقود من الأصدا ف والخرز                 | ١١     |
| شكل رقم (٣٣)  | توضح طريقة الملابس عند النساء فى أفريقية نيجيريا            | ١١     |

| أرقام الأشكال | الموضوع                                                 | الصفحة |
|---------------|---------------------------------------------------------|--------|
| شكل رقم ( )   | توضح طريقة الملابس عند النساء فى أفريقية نيجيريا        | □□     |
| شكل رقم ( )   | توضح أشكال المساكن الإفريقية                            | □□     |
| شكل رقم ( )   | توضح أشكال الرسم فى المجتمعات الإفريقية عن طريق التشريم | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبيلة مالى ، الخامة خشب                            | □□     |
| شكل رقم ( )   | توضح أشكال الرسم فى المجتمعات الإفريقية عن طريق الاصباغ | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع من قبيلة مالينك خشب                                | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع من قبيلة البامبارا خشب                             | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبيلة موسى خشب                                     | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع (كورومبا) ، خشب                                    | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبيلة بوبو – فولتا العليا خشب                      | □□     |
| شكل رقم ( )   | تمثال لظبي لقبيلة بوبو – فولتا العليا خشب               | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع من قبله خشب جوريونسي ، فولتا العليا                | □□     |
| شكل رقم ( )   | تمثال قبيلة لوبى ، خشب                                  | □□     |
| شكل رقم ( )   | تمثال قبيلة كيزى ، خشب                                  | □□     |
| شكل رقم ( )   | تمثال على شكل طائر – غينيا بياسو ،                      | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع خوزى للرأس ، خشب                                   | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبله لاندومان ، غينيا ، خشب                        | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبيلة توما ، خشب                                   | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع قبيلة ايفى ، توجو ، خشب                            | □□     |
| شكل رقم ( )   | تمثال قبيلة تمن ، سيراليون ، خشب                        | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع للوجه من قبيلة جورو فى ساحل العاج                  | □□     |
| شكل رقم ( )   | قناع من ليبيريا ، خشب                                   | □□     |

| أرقام الأشكال    | الموضوع                            | الصفحة |
|------------------|------------------------------------|--------|
| شكل رقم ( )      | قناع قبيلة باموم، الكامبيرون ، خشب | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة فانج، غينيا، خشب  | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة جيو، خشب          | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة بنين، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة كوبا، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة كوبا، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة ايبيبو، خشب       | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة ادوما، خشب        | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة بالولوا، خشب      | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة اكوا، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة فانج، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة بولا، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة ايجي، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة كويو، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة باسونجي، خشب      | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة باكوبا، خشب       | □□     |
| شكل رقم ( )      | قناع للوجه قبيلة مالى، خشب         | □□     |
| شكل رقم ( )، ( ) | إدوارد مونخ                        | □□□    |
| شكل رقم ( )، ( ) | – أميل نولده                       | □□□    |
| شكل رقم ( )، ( ) | جوليو جونزاليز                     | □□□    |
| شكل رقم ( )      | كونستانتين برانكوزى                | □□□    |
| شكل رقم ( )، ( ) | بول كلى                            | □□□    |

| الصفحة | الموضوع                                       | أرقام الأشكال    |
|--------|-----------------------------------------------|------------------|
| □□□    | بابلو بيكاسو                                  | شكل رقم (□□□)    |
| □□□    | جورج براك                                     | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | أماديو موديلياني                              | شكل رقم (□□، □□) |
| □□□    | أوسيب زادكين                                  | شكل رقم (□□، □□) |
| □□□    | جاك ليبشتر                                    | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | جوان ميرو                                     | شكل رقم (□□، □□) |
| □□□    | هنري مور                                      | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة البامبارا، جماعة كور               | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | الاحتفالات بقبيلة (البامبارا)                 | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة الأيبو نيجيريا                     | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع ذو وجه مزدوج وسمات طبيعة، مملكة داهومي   | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة بونو، الجابون.                     | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة بونو، الجابون.                     | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة باميليك، الكامبيون                 | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة كوبا، الكونغو الخامة: خشب، ريش، قش | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة الأيبو، نيجيريا                    | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة تاون، ساحل العاج                   | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة (جيو) ليبيريا                      | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة دان، ليبيريا                       | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة دان، ليبيريا                       | شكل رقم (□□)     |
| □□□    | قناع قبيلة ياكوبا، ليبيريا وكوت ديفوار        | شكل رقم (□□)     |