



كلية التربية

قسم الإعلام

دور الرسوم المتحركة في إكساب الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بعض

المهارات الاجتماعية

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد الطالب

عبد الرحمن شوقي محمد

المعيد بقسم الإعلام - تربية خاصة

كلية التربية جامعة عين شمس

إشرافه

أ.د/ سوزان القليني

أستاذ الإعلام وعميدة المعهد الكندي للإعلام

د / دينا يحيى مرزوق

الأستاذ المساعد للإعلام

كلية الأدب - جامعة عين شمس

د / منى حسين الدمان

الأستاذ المساعد للصحة النفسية

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس



Ain Shams Universal
Faculty Of Education
Department Of Media

The role of animated Cartoon in acquisition children with special needs some social skills

Study for a Master's degree

Prepared by the researcher

Abd-ELRahman Shawky Mohamed Yonis

The Repeater In Department Of Education Media
Faculty Of Education
Ain Shams Universal

Under supervision of

Prof.Dr.
Suzan EL-Kalliny
profescer Of mass com
Dean of Mass Com at CIC

Dr. Mona Hussein AL Dahhan
Assistant.prof Mental Health Institute
Institute of Postgraduate childhood studies
Ain Shams University

Dr. Dina Yehya
Assistant. prof Faculty of Media Arts
Ain Shams University

"2011-1432A.H"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَمْنَ يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدَرَهُ لِلْإِسْلَامِ ،
وَتَمْ بُرِيدَ أَنْ يُخْلِدَهُ يَجْعَلْ حَذَرَهُ خَبِيرًا حَرَبًا ، كَانَتْ يَصْعُدُ
فِي السَّمَاءِ ، كَانَ يَلْتَمِسْ يَجْعَلُ اللَّهُ الْأَرْجُسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ .
وَهَذَا حِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ، قَدْ فَصَلَنَا الْأَيَّامَ لِيَقُومُ
يَدْكُرُونَ ، لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ إِنَّهُ دَيْرُهُمْ ، وَهُوَ وَلِهُمْ بِمَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ .

﴿سورة الانعام﴾

الآية 125

شكر وتقدير

أتقدم بكمال الشكر لسعادة الأستاذة الدكتورة / سوزان القليني التي قدمت لي كل ما تملك من جهد ووقت وذلت لي كافة الصعوبات إلى أن خرج هذا البحث إلى النور والتي طالما شعرت بالخوف الشديد حينما اختارها لي أستاذى أ.د/ السيد بهنسى للأشراف على وقلت فى قرارة نفسى "كيف لي كفز فى مجال العلم أن أقف أمام هذا العملاق " ولكننى حينما تعاملت معها عرفت أنها عملاقة علمياً وإنسانياً وتعاملت معى بكل حب وكم مدت لي أيادى العون وأخذتني إلى قم الجبال لأرى كيف يكون العلم وكيف يكون العالم . أتمنى أن أصبح نقطة فى بحر علمك وخلقك الفياضان .

وأقدم شكري الخاص إلى الأم الحنون التى أغضبتها كثيراً وأرهقتها أكثر ولكن لم تعاملنى قط على هذا الأساس فى مراجعة البحث . الأم الفاضلة أ.د/منى الدهان .

كما أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذى الفاضلة أ.د/ دينا يحيى والتي ساعدتني كثيراً بعلمها الفياض فى مجال الأعلام .

كما أتقدم بشكري وتقديري إلى قدوتى فى دروب العلم والخير سعادة الأستاذ الدكتور .. طة بركات، الذى له الفضل الأول بعد الله عز وجل فى بلورة فكرة تلك الرسالة على المستوى العلمى والإنسانى .

خالص شكري لكلى من :

- الأم الفاضلة سميا عبدالرحمن الباز مدير العلاقات الثقافية بجامعة عين شمس وجميع العاملين والموظفين بالأدارة .
- أ/ أمينة عبد السميم ندا مدير المدرسة التجريبية للتربية الفكرية .
ولا أنسى أنأشكر كل من علمنى حرفأ فى هذا الصرح العلمى الشامخ "جامعة عين شمس " وكل من أمتدت يداه للعون فى خروج هذا البحث .

واخيراً أشكر كل أطفال البرنامج وأولياء أمورهم الذين عشت معهم أجمل أيام حياتى .

إليكم

- إلى أبي وأمي رحمة الله _ كم كنت أتمنى أن ترون هذا العمل ولكن الله له من أحکامه حكم .
رحمكما الله .
- إلى روح أبي البديل وعمي الحبيب أهدى عملى _ رحمك الله .
- إلى أستاذتي ومن علمتني درس لا يمكن أنساة " كلما زاد علمك زاد تواضعك " أ.د/ سوزان القليني
- إلى أستاذتي وأمي البديل التي طالما أرهقتها وتحملتني بكل صبر أ.د/ منى الدهان .
- إلى من يصبرني على الحياة بدون الأحباب _ نور عيناي وقلبي وفؤدي " مريم ومنة الله " .
- إلى زوجتي الحبيبه أهدى عملى المتواضع .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
أ	- آية قرانية
ب	- شكر وتقدير
ت	- إليكم
ث	- الفهرس
1	- <u>الفصل الأول : "الأطار المنهجي للدراسة."</u>
2	- مقدمة الدراسة
4	- مشكلة الدراسة
4	- أهداف الدراسة
5	- أهمية الدراسة
6	- الدراسات السابقة :
6	أولاً: الدراسات التي تناولت أثر الرسوم المتحركة على الأطفال
16	ثانياً: الدراسات التي تناولت المهارات الاجتماعية للطفل المتخلف عقلياً.
22	- تساؤلات الدراسة التحليلية
22	- فروض الدراسة التجريبية
23	- المنهج المستخدم
23	- أدوات الدراسة
30	- مجتمع الدراسة

30

- عينة الدراسة .

31

- مفاهيم الدراسة .

- الفصل الثاني : الرسوم المتحركة

35

- تمهيد .

35

- الرسوم المتحركة : تاريخها ورواد هذا الفن .

36

- بدايات الرسوم المتحركة .

40

- رواد فن الرسوم المتحركة في العالم .

43

- الرسوم المتحركة في مصر.

44

- الحركة في فن الرسوم المتحركة.

48

- التطورات الحديثة في فن الرسوم المتحركة .

49

- كيفية إنتاج الرسوم المتحركة.

50

- مجالات إنتاج الرسوم المتحركة .

52

- الطرق المختلفة لتنفيذ فيلم الرسوم المتحركة.

54

- أهمية الرسوم المتحركة .

54

- الخلاصة .

الفصل الثالث : المهارات الإجتماعية والطفل المتخلّف عقلياً.

57

- تمهيد

60

- تصنيف حالات الإعاقة العقلية .

60

- نسبة انتشار الإعاقة العقلية .

أسباب الإعاقة العقلية .

- 62 - الخصائص الإجتماعية والشخصية للطفل المتخلّف .
- 68 - السمات والخصائص الإجتماعية و الأخلاقية لفّات التخلّف العقلي .
- 69 - العوامل المتعلقة بالعجز في المهارات الإجتماعية لدى الاطفال المتخلّفين عقليا
- 69 - المشكلات الاجتماعية التي تواجه المتخلّفين عقليا .
- 70 - الآثار الاجتماعية الناجمة عن الإعاقة العقلية .
- 70 - السلوك التكيفي وأهميته في تشخيص الإعاقة العقلية
- 72 - المهارات الاجتماعية و السلوكية للطفل المتخلّف عقليا .
- 74 - دمج الأطفال ذوي الأعاقة العقلية
- 74 - الخلاصة

الفصل الرابع:

- أولاً: الرسوم المتحركة و أكساب الأطفال بعض المهارات الإجتماعية " نتائج الدراسة التحليلية " .
- ثانياً: المهارات الكتسبة لدى الأطفال المتخلّفين عقلياً " نتائج الدراسة التجريبية " .
- 106 - مناقشة نتائج الدراسة .
- 112 - مقتراحات الدراسة .
- 116 - مراجع الدراسة .
- 125 - ملائق الدراسة .
- 147 - ملخص الدراسة باللغة الانجليزية .

فهرس الجداول

رقم الجدول	المحتوى	الصفحة
1	تكرارات المهارات الإجتماعية التي تضمنتها أفلام الكارتون عينة الدراسة	80
2	ترتيب المهارات الفرعية من حيث اهتمام أفلام الكارتون عينة الدراسة .	81
3	ترتيب المهارات الأساسية من حيث اهتمام أفلام الكارتون عينة الدراسة .	81
4	تكرارات المساحة الزمنية المخصصة لكل مهارة من مهارات أفلام الكارتون عينة الدراسة .	84
5	الزمن الحدد لكل مهارة من المهارات الأساسية عينة الدراسة التحليلية	85
6	اساليب العرض التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	87
7	تكرارات اللغة التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	89
8	تكرارات الشخصيات التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	91
9	تكرارات السلوكيات التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	93
10	تكرارات البيئة التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	95
11	تكرارات السياق العام التي قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	97
12	الفرق في المهارات الإجتماعية قبل وبعد البرنامج	101
13	يبيان مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة التعاون ومشاركة الآخرين	102
14	يبيان مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة العلاقات الإجتماعية وتكوين الصداقات	103
15	يبيان مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة المسؤولية الإجتماعية	104

الفصل الأول

الأطار المنهجي للدراسة

مقدمة:

تعد المهارات الاجتماعية من السمات الإنسانية التي تميز الإنسان العادى عن غيره كما يرى - جولد * TreadGold – والذى أكد على أن الغرض من العقل تمكين الإنسان من أن يكيف نفسه وسلوكه مع البيئة ، وليس تمكينه من الحصول على نسبة ذكاء أكثر من 70 ¹ .

وقد حظيت المهارات الاجتماعية باهتمام العديد من الباحثين وتزايد هذا الاهتمام في الأعوام الأخيرة الماضية ، حيث أهتم العديد من الباحثين بدراسة المهارات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي بين البشر ، ونظراً لاتفاق الباحثين أن المهارات الاجتماعية من السهل تربيتها من خلال البرامج المنظمة وباستخدام الوسائل المناسبة ، حيث يرى الباحثون أن المهارات الاجتماعية لا تختلف عن بقية الجوانب النمائية الأخرى التي يمكن تربيتها وتطويرها من خلال التعلم والتدريب والممارسة .

ومن منطلق أن لكل إنسان في المجتمع الحق في أن يتمتع بحقوق المواطنة واوتها الاعتراف به كمواطن له حقوق وعليه واجبات، فإن من حق الطفل المعاق كمواطن ذو احتياج خاص ان يلقي من المجتمع المساعدة والتفكير في الأساليب الجديدة والحديثة التي تسهم في إدماجه وتأهيله للانسجام والتفاعل مع المجتمع حتى يصبح قوة تساعد في البناء بدلاً من ان يكون عالة على المجتمع² ، ومن هنا تنادي التربية الحديثة والفلسفات الاجتماعية والسياسة التي تعيشها المجتمعات بحق كل فرد بالانتفاع بالخدمات التربوية التي تساعده على النمو والوصول إلى أقصى مدي تؤهله له قدراته وإمكاناته .

وذوي الاحتياجات الخاصة عامةً وذوى الأعاقات العقلية خاصة لهم قدرات محدودة بالإضافة إلى مواجهتهم لبعض المشكلات النفسية والاجتماعية والتربوية المترتبة على إعاقتهم العقلية مما يزيد من انتشار أنماط وأساليب من السلوك غير العادي، بحيث لا تقتصر الآثار السلبية على الأطفال وحدهم بل تمتد إلى المتعاملين معهم من المربين والآباء والأقران .

ومن هنا كان الاهتمام بالجانب الاجتماعي والمهارات الاجتماعية للطفل المتelligent عقلياً ضرورة في هذه الدراسة .

* عالم نفس أمريكي التنشئة ومن أبرز من كتب عن المتخلفين عقلياً .

6 - Tread Gold, R.F& Soddy,"K. Treadgolds Text book of Mental Deficiency'. (10th ed.)London: Ballier Trindal & co., 1963.

2 - مني الدهان، "فاعلية الأنشطة الدرامية في تنمية بعض القيم السلوكية لدى الأطفال المتخلفين عقلياً" ، مجلة الإرشاد النفسي، العدد الخامس عشر، 2002، ص 204.

ونظراً لأن تدريب المعاق وتعليمه يعتمد بشكل أساسى على الوسائل والطرق العينية و الحسية ، فإن استخدام الأنشطة و الألعاب والفنون التي يغلب عليها الطابع الحسى يسهم بدور فعال في هذا الحال ، ومن ابرز الفنون التي يمكن استخدامها مع المعاق عقليا الرسوم المتحركة وتكمّن قوّة الرسوم المتحركة في مقدارها على احنا تحوي داخلها شخصيات تتصف بصفات مميزة تجعلها إما أن تستطع مثلاً او يقذف بها في الفضاء او تتحمّد كالثلج ، وهناك عامل مهم جداً يتمثل في ان جميع شخصياتها تصمم دائماً بحيث تكون على استعداد لأن تعود إلى شكلها الأصلي بعد أي تحريفات ، أو بتر أي عضو فيها ، حسب الخط الدرامي للفيلم وهذا ما يجعل المشاهدين يرتبطون بها ويتعاطفون مع شخصياتها حينما تتعرض لتلك المواقف الحركية الصعبة³ ، اما بالنسبة للمثيرات الخاصة بها، فإنه يوضع في الاعتبار المفهوم الواسع للنماذج الإنسانية والحيوانية التي سوف يتعرف عليها المترعرع العادي فور رؤيتها. فمن خلال شخصياتها يستطيع الطفل إدراك الصفات التي تميز الحيوانات او الشخصيات الكرتونية عموماً من الشاشة ، لذا من المفترض أن تكون أشكالها في العمل الفني انعكاساً لصفاتها وسلوكها في الطبيعة⁴.

وقد كان لتنوع الشخصيات التي تتناولها الرسوم المتحركة اثر في جذب انتباه الطفل لها والارتباط بها، حيث تتناول الحيوانات والإنسان والجماد والأشياء الخيالية التي ليس لها وجود في الواقع بما يساعد على تنمية خيال الطفل، وقد تساعده على تكوين صورة ذهنية لشخصياتها الخيالية التي لم يسمع عنها -

5

³ حسن شحادة، أدب الطفل العربي، دراسات وبحوث، الدار المصرية اللبنانية ، 2004 .170

⁴ " ، رسالة ماجستير، غير منشورة () :

.(39) 1994

⁵ من أبو النصر، "تأثير الحركة على الشكل في فن الرسوم المتحركة" ، رسالة دكتوراه، غير منشورة () :

.(39) 1994

مشكلة الدراسة:-

أهمية الدور الذي تستطيع أن تقوم به الرسوم المتحركة في تنمية بعض المهارات الاجتماعية للطفل المعاك عقلياً حيث تعتبر دراسة ذوي الاحتياجات تمعي مما يتطلب إكساهم بعض المهارات الاجتماعية التي تساعدهم على الاندماج في المجتمع وهذا ما تسعى إليه هذه الدراسة من خلال استخدام اليه الرسوم المتحركة في تزويدهم بجانب من هذه المهارات في مشاهدة متكاملة تعتمد على الصوت والصورة والحركة والألوان في ية مشيرة وهذا هتم هذه الدراسة بـ "دور الرسوم المتحركة في إكساب الطفل ذوى الاحتياجات الخاصة ذوى الأعاقه العقلية- فئة التخلف البسيط " بعض المهارات الاجتماعية ."

أهداف الدراسة:-

تحدد هذه الدراسة إلى التعرف على :

1. " بواسطة الرسوم المتحركة من خلال البرنامج الذى تم إعداده للوصول لذلك ."
 2. " ."
 3. " ."
- " .

- كما تحدد الدراسة التجريبية إلى :

1. قياس مدى فاعلية مشاهدة أفلام الكرتون في إكساب الطفل المتخلف عقلياً المهارات

2. .

على مشاركة اصدقاء مشاعرهم سواء في الحزن أو الفرح ومحاملتهم
احترام الكبار و العطف على الصغار .

أهمية الدراسة :-

أولاً : الأهمية العلمية للدراسة :

1. إختلاف الباحثين في أثر الرسوم المتحركة على الطفل وهذه الدراسة تبحث هذا الاختلاف
2. تعتبر الإعاقة العقلية من الإعاقات الخطيرة والتي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث لمساعدة الأطفال المتخلفين عقلياً على اكتساب العديد من المهارات في محاولة للتوفيق مع المجتمع الخيط بهم ، في محاولة لإكسابهم بعض المهارات الاجتماعية الأساسية للاعتماد على الذات وبالتالي تخفيف العبء على الأسر
3. الدور المهام والبارز للتلفزيون في حياة الأطفال المتخلفين عقلياً والعاديين حيث يأتي في مقدمة الوسائل الإعلامية التي يقبل عليها الطفل حيث يمضى وقتاً غير قصير في مشاهدته لها عوامل تساعد على جذب انتباه الطفل لما يعرض من حالاته .⁶
4. أهمية الرسوم المتحركة لكونها مادة محببة لدى الأطفال

ثانياً : الأهمية العملية للدراسة :

٤

٢

٣

- 3 أهمية الرسوم المتحركة كنوع من جذب الأطفال العاديين ولذلك تعتبر الدراسة من المحاولات الجديدة التي تدرس أثر أفلام الكارتون على الطفل المتخلف عقلياً في

الدراسات السابقة:

يتناول البحث الحالى

:

⁶ - منال محمد أبو الحسن ،

أولاً: الدراسات التي تناولت أثر الرسوم المتحركة على الأطفال:

1. دراسة ليلي سعيد الجهنى (2008)⁷

" دور الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها " تسعى الدراسة إلى إستكشاف الدور الذى تلعبه الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها ، وذلك من خلال التركيز على :

3 . . . 2 . . . 1

وصولاً إلى تحديد الأبعاد التي قد تسهم في تفعيل توظيف الرسوم المتحركة في إكسا

وقد أشارت النتائج إلى :

الرسوم المتحركة كـيا الطفل لتقبل ما تقتربـة من قيم عندما تقدمها شخصيات محبـة للطفل ولكن يعتمد

.2 .
8(2007)

" * .
وأثره على الطفل المصري". Space Toon

الدراسة إلى
Space Toon

الطفل من مشاهدـها، كما تسعى إلى دراسة الاسـاليـب التي تستـخدمـها القـناـة جـذـب اـنتـباـه الطـفـل،

Space Toon
تسـعـي أـيـضاـً إـلـى مـ

الـإـيجـابـية والـسـلـلـيـة النـاتـجـة عن مشـاهـدة الطـفـل لـهـذه القـناـة.

(400) -

(50)
وقد أشارت النتائج إلى :

٤ تشـغلـ المسـلـسلـاتـ الكـارـتـونـيـةـ نـسـبـةـ كـبـيرـةـ مـنـ خـرـيـطةـ
الـقـناـةـ فـيـ الـفـتـرـةـ الـمـدـرـوـسـةـ ،ـ البرـامـجـ الثـقـافـيـةـ.

7) .
نى ، " دور الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها " ، رسالة ماجستير، منشورة، 2010/1/31

8) .
وأثره على الطفل المصري " ، رسالة ماجستير، غير منشورة، نسرين محمد عبدالعزيز ، (2007)