



كلية التربية

قسم الإعلام

دور الرسوم المتحركة فى إكساب الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة بعض

المهارات الاجتماعية

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير

إعداد الطالب

عبد الرحمن شوقى محمد

المعيد بقسم الإعلام – تربية خاصة

كلية التربية جامعة عين شمس

إشراف

أ.د / سوزان القليوبي

أستاذ الإعلام وعميدة المعهد الكندى للإعلام

د / دينا يحيى مرزوق

د / هنى حسين الدهان

الأستاذ المساعد للإعلام

الأستاذ المساعد للصحة النفسية

كلية الآداب جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

2011 م – 1432 هـ



Ain Shams Universal
Faculty Of Education
Department Of Media

The role of animated Cartoon in acquisition children with special needs some social skills

Study for a Master's degree

Prepared by the researcher

Abd-ELRahman Shawky Mohamed Yonis

The Repeater In Department Of Education Media

Faculty Of Education

Ain Shams Universal

Under supervision of

Prof.Dr.

Suzan EL-Kalliny

profescer Of mass com

Dean of Mass Com at CIC

Dr. Mona Hussein AL Dahhan

Assistant.prof Mental Health Institute
Instiute of Postgraduate childhood studies
Ain Shams University

Dr. Dina Yehya

Assistant. prof Faculty of Media Arts
Ain Shams University

"2011-1432A.H"

بسم الله الرحمن الرحيم

«فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَفْرَحْ صَدْرُهُ لِلْإِسْلَامِ ،
وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ، كَأَنَّمَا يَصْعَدُ
فِي السَّمَاءِ ، كَذَلِكَ يَجْعَلُ اللَّهُ الرُّجُسَ عَلَى الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ .
وَهَذَا صِرَاطُ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا ، قَدْ فَصَّلْنَا آيَاتِنا لِقَوْمٍ
يَذْكُرُونَ ، لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ ، وَهُمْ وَلِيُّهُمْ بِمَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ » .

سورة الأنعام ١١

الآية 125

شكر وتقدير

أتقدم بكامل الشكر لسعادة الأستاذة الدكتورة / سوزان القلينى التى قدمت لى كل ما تملك من جهد ووقت وذلت لى كافة الصعوبات إلى أن خرج هذا البحث إلى النور والتى طالما شعرت بالخوف الشديد حينما أختارها لى أستاذى أ.د/ السيد بهنسى للأشراف على وقلت فى قرارة نفسى " كيف لى كقزم فى مجال العلم أن أقف أمام هذا العملاق " ولكننى حينما تعاملت معها عرفت أنها عملاقة علمياً وإنسانياً وتعاملت معى بكل حب وكم مدت لى أيدى العون وأخذتنى إلى قمم الجبال لأرى كيف يكون العلم وكيف يكون العالم . أتمنى أن أصبح نقطة فى بحر علمك وخلقتك الفياضان .

وأقدم شكرى الخاص إلى الأم الحنون التى أغضبتها كثيراً وأرهقتها أكثر ولكن لم تعاملنى قط على هذا الأساس فى مراجعة البحث . الأم الفاضلة أ.د/منى الدهان .

كما أتقدم بخالص الشكر إلى أستاذتى الفاضلة أ.د/ دينا يحيى والتى ساعدتنى كثيراً بعلمها الفياض فى مجال الأعلام .

كما أتقدم بشكرى وتقديرى إلى قدوتى فى دروب العلم والخير سعادة الأستاذ الدكتور .. طة بركات،الذى له الفضل الأول بعد الله عز وجل فى بلورة فكرة تلك الرسالة على المستوى العلمى والإنسانى .

خالص شكرى لكل من :

- الأم الفاضلة سميا عبدالرحمن الباز مدير العلاقات الثقافية بجامعه عين شمس وجميع العاملين والموظفين بالأدارة .
 - أ/ أمينة عبد السميع ندا مدير المدرسة التجريبية للتربية الفكرية .
- ولا أنسى أن أشكر كل من علمنى حرفاً فى هذا الصرح العلمى الشامخ "جامعه عين شمس " وكل من أمتدت يدها للعون فى خروج هذا البحث .

واخيراً أشكر كل أطفال البرنامج وأولياء أمورهم الذين عشت معهم أجمل أيام حياتى .

إليكم

- إلى أبى وأمى رحمة الله _ كم كنت أتمنى أن ترون هذا العمل ولكن الله له من أحكامه حكم . رحمكما الله.
- إلى روح أبى البديل وعمى الحبيب أهدى عملى _ رحمك الله .
- إلى أستاذتى ومن علمتنى درس لا يمكن أنساة " كلما زاد علمك زاد تواضعك " أ.د/ سوزان القلينى
- إلى أستاذتى وأمى البديل التى طالما أرهقتها وتحملتني بكل صبر أ.د/ منى الدهان .
- إلى من يصبرنى على الحياة بدون الأحباب _ نور عيناي وقلبي وفؤدى " مريم ومنة الله " .
- إلى زوجتى الحبيبه أهدى عملى المتواضع .

الموضوع	الصفحة
- أية قرآنية	أ
- شكر وتقدير	ب
- إيكم	ت
- الفهرس	ث
- الفصل الأول : "الأطار المنهجي للدراسة "	1
- مقدمة الدراسة	2
- مشكلة الدراسة	4
- أهداف الدراسة	4
- أهمية الدراسة	5
- الدراسات السابقة :	6
أولاً: الدراسات التي تناولت أثر الرسوم المتحركة على الأطفال	6
ثانياً: الدراسات التي تناولت المهارات الاجتماعية للطفل المتخلف عقلياً.	16
- تساؤلات الدراسة التحليلية	22
- فروض الدراسة التجريبية	22
- المنهج المستخدم	23
- أدوات الدراسة	23
- مجتمع الدراسة	30

30	- عينة الدراسة .
31	- مفاهيم الدراسة .
	- <u>الفصل الثاني : الرسوم المتحركة</u>
35	- تمهيد .
35	- الرسوم المتحركة : تاريخها ورواد هذا الفن .
36	- بدايات الرسوم المتحركة .
40	- رواد فن الرسوم المتحركة في العالم .
43	- الرسوم المتحركة في مصر .
44	- الحركة في فن الرسوم المتحركة.
48	- التطورات الحديثة في فن الرسوم المتحركة .
49	- كيفية إنتاج الرسوم المتحركة.
50	- مجالات إنتاج الرسوم المتحركة .
52	- الطرق المختلفة لتنفيذ فيلم الرسوم المتحركة.
54	- أهمية الرسوم المتحركة .
54	- الخلاصة .
	- <u>الفصل الثالث : المهارات الإجتماعية والطفل المتخلف عقليا.</u>
57	- تمهيد
60	- تصنيف حالات الإعاقة العقلية .
60	- نسبة انتشار الاعاقة العقلية .

62	أسباب الإعاقة العقلية .
67	- الخصائص الإجتماعية والشخصية للطفل المتخلف .
68	- السمات والخصائص الإجتماعية و الأخلاقية لفئات التخلف العقلي .
69	- العوامل المتعلقة بالعجز فى المهارات الإجتماعية لدى الاطفال المتخلفين عقليا
69	- المشكلات الاجتماعية التى تواجه المتخلفين عقليا .
70	- الآثار الاجتماعية الناجمة عن الإعاقة العقلية .
70	- السلوك التكيفي وأهميته في تشخيص الإعاقة العقلية
72	- المهارات الاجتماعية و السلوكية للطفل المتخلف عقليا .
74	- دمج الأطفال ذوى الأعاقة العقلية
74	- الخلاصة
	<u>الفصل الرابع:</u>
78	أولاً: الرسوم المتحركة و أكساب الأطفال بعض المهارات الإجتماعية " نتائج الدراسة التحليلية " .
100	ثانياً : المهارات المكتسبة لدى الأطفال المتخلفين عقلياً " نتائج الدراسة التجريبية " .
106	- مناقشة نتائج الدراسة .
112	- مقترحات الدراسة .
116	- مراجع الدراسة .
125	- ملاحق الدراسة .
147	- ملخص الدراسة باللغة الانجليزية .

فهرس الجداول

الصفحة	المحتوى	رقم الجدول
80	تكرارات المهارات الإجتماعية التى تضممتها أفلام الكارتون عينة الدراسة	1
81	ترتيب المهارات الفرعية من حيث أهتمام أفلام الكارتون عينة الدراسة .	2
81	ترتيب المهارات لأساسية من حيث أهتمام أفلام الكارتون عينة الدراسة .	3
84	تكرارات المساحة الزمنية المخصصة لكل مهارة من مهارات أفلام الكارتون عينة الدراسة .	4
85	الزمن المحدد لكل مهارة من المهارات الأساسية عينة الدراسة التحليلية	5
87	اساليب العرض التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	6
89	تكرارات اللغة التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	7
91	تكرارات الشخصيات التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	8
93	تكرارات السلوكيات التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	9
95	تكرارات البيئة التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	10
97	تكرارات السياق العام التى قدمت من خلالها المهارات داخل أفلام الكارتون	11
101	الفروق فى المهارات الإجتماعية قبل وبعد البرنامج	12
102	ييين مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة التعاون ومشاركة الآخرين	13
103	ييين مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة العلاقات الإجتماعية وتكوين الصداقات	14
104	ييين مجموع الدرجات القبلية والبعدية للأطفال عينة الدراسة لمهارة المسؤولية الإجتماعية	15

الفصل الأول
الأطار المنهجي للدراسة

مقدمة:

تعد المهارات الاجتماعية من السمات الإنسانية التي تميز الإنسان العادي عن غيره كما يرى - جولد *TreadGold- والذي أكد على أن الغرض من العقل تمكين الإنسان من أن يكيف نفسه وسلوكه مع البيئة ، وليس تمكينه من الحصول على نسبة ذكاء أكثر من 70¹.

وقد حظيت المهارات الاجتماعية باهتمام العديد من الباحثين وتزايد هذا الاهتمام في الأعوام الأخيرة الماضية ، حيث أهتم العديد من الباحثين بدراسة المهارات الاجتماعية والتواصل الاجتماعي بين البشر ، ونظرا لاتفاق الباحثين أن المهارات الاجتماعية من السهل تنميتها من خلال البرامج المنظمة وبأستخدام الوسائل المناسبة ، حيث يرى الباحثون أن المهارات الاجتماعية لا تختلف عن بقية الجوانب النمائية الأخرى التي يمكن تنميتها وتطويرها من خلال التعلم والتدريب و الممارسة .

ومن منطلق ان لكل إنسان في المجتمع الحق في ان يتمتع بحقوق المواطنة واولها الاعتراف به كمواطن له حقوق وعليه واجبات، فإن من حق الطفل المعاق كمواطن ذو احتياج خاص ان يلقي من المجتمع المساعدة والتفكير في الأساليب الجديدة والحديثة التي تسهم في إدماجه وتأهيله للانسجام والتفاعل مع المجتمع حتى يصبح قوة تساعد في البناء بدلا من ان يكون عالة على المجتمع²، ومن هنا تنادي التربية الحديثة والفلسفات الاجتماعية والسياسة التي تعيشها المجتمعات بحق كل فرد بالانتماء بالخدمات التربوية التي تساعد على النمو والوصول إلى أقصى مدى تؤهله له قدراته وإمكاناته .

وذوي الاحتياجات الخاصة عامة وذوي الإعاقات العقلية خاصة لهم قدرات محدودة بالإضافة إلى مواجهتهم لبعض المشكلات النفسية والاجتماعية والتربوية المترتبة على إعاقاتهم العقلية مما يزيد من انتشار أنماط وأساليب من السلوك غير العادي، بحيث لا تقتصر الآثار السلبية على الأطفال وحدهم بل تمتد إلى المتعاملين معهم من المربين والآباء والأقران .

ومن هنا كان الاهتمام بالجانب الاجتماعي والمهارات الاجتماعية للطفل المتخلف عقليا ضرورة في هذه الدراسة .

* Tread Gold عالم نفس أمريكي التشعة ومن أبرز من كتب عن المتخلفين عقليا .

6 - Tread Gold, R.F& Soddy, "K. Treadgolds Text book of Mental Deficiency". (10th ed.) London: Ballier Trindal & co., 1963.

2- منى الدهان، "فاعلية الأنشطة الدرامية في تنمية بعض القيم السلوكية لدى الأطفال المتخلفين عقليا"، مجلة الإرشاد النفسي، العدد الخامس عشر، 2002، ص 204.

مشكلة الدراسة:-

أهمية الدور الذي تستطيع أن تقوم به الرسوم المتحركة في تنمية بعض المهارات الاجتماعية للطفل المعاق عقلياً حيث تعتبر دراسة ذوي الاحتياجات تمعي مما يتطلب إكسابهم بعض المهارات الاجتماعية التي تساعد على الاندماج في المجتمع وهذا ما تسعى إليه هذه الدراسة من خلال استخدام الية الرسوم المتحركة في تزويدهم بجانب من هذه المهارات في مشاهدة متكاملة تعتمد على الصوت والصورة والحركة والألوان في بية مثيرة ولهذا تهتم هذه الدراسة بـ " دور الرسوم المتحركة في إكساب الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة ذوي الإعاقات العقلية- "فئة التخلف البسيط " بعض المهارات الاجتماعية "

أهداف الدراسة:-

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على :

1. " بواسطة الرسوم المتحركة من خلال البرنامج الذي تم إعدادة للوصول لذلك .
2. " .
3. " التي عرضت في أفلام الكرتون .

- كما تهدف الدراسة التحريية إلى :

1. قياس مدى فاعلية مشاهدة أفلام الكرتون في إكساب الطفل المتخلف عقليا المهارات .
2. ÷
-
- على مشاركة اصدقاء مشاعرهم سواء في الحزن أو الفرح ومجاملتهم احترام الكبير و العطف على الصغير .
-

أهمية الدراسة:

أولاً : الأهمية العلمية للدراسة :

1. إختلاف الباحثين في أثر الرسوم المتحركة على الطفل وهذه الدراسة تبحث هذا الإختلاف .
2. تعتبر الإعاقة العقلية من الإعاقات الخطيرة والتي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث لمساعدة الأطفال المتخلفين عقليا على اكتساب العديد من المهارات في محاولة للتوافق مع المجتمع المحيط بهم , في محاولة لإكسابهم بعض المهارات الاجتماعية الاساسية للاعتماد على الذات وبالتالي تخفيف العبء على الأسر .
3. الدور الهام والبارز للتلفزيون في حياة الأطفال المتخلفين عقليا والعاديين حيث يأتي في مقدمة الوسائل الإعلامية التي يقبل عليها الطفل حيث يمضي وقتا غير قصير في مشاهدته لها عوامل تساعد على جذب انتباه الطفل لما يعرض من خلاله .6
4. أهمية الرسوم المتحركة لكونها مادة محببة لدى الاطفال .

ثانياً : الأهمية العملية للدراسة :

- 1
- 2
- 3 أهمية الرسوم المتحركة كنصير لجذب الأطفال العاديين ولذلك تعتبر الدراسة من المحاولات الجديدة التي تدرس أثر أفلام الكارتون على الطفل المتخلف عقلياً في

الدراسات السابقة:

يتناول البحث الحالي

÷

⁶ - منال محمد أبو الحسن , 10 .

أولاً: الدراسات التي تناولت أثر الرسوم المتحركة على الأطفال:

1. دراسة ليلي سعيد الجهني (2008) ⁷

* " دور الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها " تسعى الدراسة إلى إستكشاف الدور الذي تلعبه الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها ، وذلك من خلال التركيز على :

1 . 2 . 3 .
وصولاً إلى تحديد الابعاد التي قد تسهم في تفعيل توظيف الرسوم المتحركة في إكسا

وقد أشارت النتائج إلى ÷

الرسوم المتحركة يحيا الطفل لتقبل ما تقترحه من قيم عندما تقدمها شخصيات محببة للطفل ولكن يعتمد

2. (2007) ⁸

* " Space Toon وأثره على الطفل المصري".

الدراسة إلى Space Toon

الطفل من مشاهدتها، كما تسعى إلى دراسة الاساليب التي تستخدمها القناة لجذب انتباه الطفل،

تسعى أيضاً إلى م Space Toon

الإيجابية والسلبية الناتجة عن مشاهدة الطفل لهذه القناة.

(400)

(50)

وقد أشارت النتائج إلى ÷

1 تشغل المسلسلات الكارتونية نسبة كبيرة من خريطة القناة في الفترة المدروسة ، البرامج الثقافية.

⁷ - ني ، " دور الرسوم المتحركة في إكساب طفل ما قبل المدرسة بعض القيم المرغوب فيها " ، رسالة ماجستير، منشورة،

2010/1/31.

(2009).

8- نسرين محمد عبدا لعزيز ، " وأثره على الطفل المصري " ، رسالة ماجستير، غير منشورة، (

(2007).