

*In The Name of Allah , the Merciful*  
the compassionate  
Alin shams University  
Faculty of Artistic Education

**New Artistic Vision To Function Constructive  
Principles in Islamic Organic Ornaments as an  
Approach for plastic and Constructive for  
Mulations in The Ornamental Design**

A research represented to  
Finalize the requirements of receiving  
M.A. of designing

*Researcher*  
**Asmaa Mohamed Aly shahien**

*Supervised by*

Professor Dr.	Dr.
<b>Farghali Abdel Hafiz</b>	<b>Shendy Aahmod Abo Alkhar</b>
Professor of designing –	Lecture of designing Faculty
ex- Dean of Faculty of	of Art Education
Artistic education	Ain Shams University
Helwan University	



.....  
جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

.....  
بسم الله الرحمن الرحيم

رؤية فنية جديدة لتوظيف الأسس البنائية للزخارف العضوية  
الإسلامية كمدخل لصياغات تشكيلية وبنائية في التصميم الزخرفي  
New Artistic Vision To Function Constructive Principles in  
Islamic Organic Ornaments as an Approach for plastic and  
Constructive for Mulations in The Ornamental Design

.....  
بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة

.....  
دكتوراة الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص تصميم

.....  
من الباحثة

.....  
أسماء مجيد علي شاهين

.....  
إشراف

.....  
د/شندي محمود أبوا الخير

.....  
أ.د/فرغلي عبد الحفيظ

.....  
مدرس التصميم كلية التربية

.....  
عميد كلية التربية الفنية سابقا

.....  
النوعية . جامعة عين شمس

.....  
جامعة حلوان

.....  
٢٠٠٧ م

## شكر وتقدير

أتوجه بالشكر لله عز وجل أن هداني لهذا البحث وتوفيقه لي في كل خطوة خطوتها لإنجازه .

وأقدم بالشكر والعرفان بالجميل للأستاذ الدكتور الفنان / فرغلي عبد الحفيظ لما قدمه لي من سديد الرأي والتوجيه والنصائح التي كانت لها أكبر الأثر في تكويني الفكري والفني و ما منحني إياه من حرية الفكر الإبداعي والتحرر من أي قيود للتعبير عن الرؤية الفنية بانطلاقة , والدكتور / شندي محمود أبو الخير علي ما بذله معي من جهد وفكر وتوجيه بناء لإتمام هذا البحث .

كما أقدم جزيل شكري وتقديري للأستاذ الدكتور / مجدي عدوي فريد العميد السابق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس علي قبوله مناقشة هذه الرسالة كما أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / حسيني علي محمد أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان علي قبول مناقشة هذه الرسالة وسوف تكون كلماتهم هي الباعث علي استمراراري في البحث العلمي فلهم مني جزيل الشكر

وأقدم شكري أيضا إلي جميع الأخوة والزملاء والأصدقاء لما قدموه من يد المساعدة والمساندة لي ومساهماتهم في إخراج هذا البحث بالصورة الملائمة .

وأقدم بالشكر والعرفان بالجميل و أنحني احتراما وتقديرا إلي أفراد أسرتي وبخاصة والدتي العزيزة علي ما تكبدته من معاناة وصبرها معي , و ما منحنتني إياه أختي الغالية د/ مبادئ شاهين و أشكر جميع أخواتي أدام الله عليهم الصحة والعافية لما بذلوه من جهد وتذليل صعاب كثيرة في سبيل إتاحة الفرصة لإتمام هذا البحث .

أدعو من الله عز وجل أن أكون قد سددت جزء من ديني ولو بسيط لمثلي الاعلي وأسطورة حياتي لأعظم رجل وأحب إنسان لي أبي الفاضل وأتمني من الله عز وجل أن يكون مستشعرا أمنيته في وهي تتحقق اليوم وان كان لي إن أكتب إهداء فلا يسعني سوي اقتباس كلماته بخط يده .

أخيرا أتمني أن يكون الله قد وفقني في إتمام هذا البحث بشكل جيد ويكون علما نافعا يستفيد به الدارسين والمطلعين عليه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أهداء

ألى بلىدى .. ...

مصر ... ..

مصر المحروسة ..

كنانة الله فى الأرض ..

والى كل أساتذتى ..

من علمنى حرفاً أو خطاً ..

أو علماً ..

## محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b>
٢٦-١	مشكلة البحث ومنهجيته .....
١	- مقدمة البحث .....
٥	- مشكلة البحث .....
٥	- أهداف البحث وأهميته .....
٦	- فروض البحث .....
٦	- حدود البحث .....
٦	- منهجية البحث .....
٧	- الدراسات المرتبطة .....
٢٢	- المصطلحات الفنية .....
	<b>الفصل الثاني</b>
١٤٥-٢٧	الرؤية الفنية والأسس البنائية للفن الإسلامي
٢٧	- المقدمة .....
٢٧	- مفهوم الرؤية الفنية .....
٤٧	- الرؤية الفنية المعاصرة .....
٥٤	- الرؤية الفنية للفن الإسلامي .....
٦٧	- الرؤية الفنية الجديدة .....
٧٠	- الأسس البنائية .....
٧١	- الخطوط .....
٧٥	- المساحة .....
٧٧	- الحجم .....
٧٧	- الفراغ .....
٧٨	- ملامس السطوح .....
٧٩	- اللون .....
٨٠	- كنه اللون .....
٨٠	- قيمة اللون .....
٨٠	- شدة اللون .....
٨٠	- الألوان المقدمة والمتأخرة .....
٨١	- نسبية الألوان .....
٨٢	- التضاد اللوني .....

الموضوع	رقم الصفحة
١- تضاد صفة اللون.....	٨٢
٢- تضاد المضئ والمعتم.....	٨٢
٣- تضاد البارد والدافئ.....	٨٣
٤- تضاد التكامل.....	٨٣
٥- التضاد المتزامن.....	٨٤
٦- تضاد التشبع.....	٨٥
٧- تضاد الاتساع.....	٨٥
- التوافق اللون.....	٨٦
١- توافق في كنه اللون.....	٨٦
٢- توافق مجموعة الألوان الفاتحة المجاورة للأبيض.....	٨٧
٣- توافق مجموعة الألوان الساخنة المجاورة للأسود.....	٨٧
٤- توافق اللون السائد.....	٨٧
٥- تركيبية الألوان المنتسبة.....	٨٨
٦- توافق الألوان في الشدة.....	٨٨
- الجانب الثاني القائم على الأسس البنائية (النظام البنائي).....	٨٩
- الجانب الثالث للأسس البنائية هي الأسس الإنشائية.....	٩٢
١- التجاور أو التقارب.....	٩٣
٢- عملية التماس.....	٩٤
٣- التكرار.....	٩٥
٤- التراكم.....	٩٧
٥- التداخل.....	٩٧
٦- الشفافية.....	٩٧
٧- التشابك.....	٩٨
٨- التكبير والتصغير.....	٩٨
٩- الشكل والأرضية.....	٩٩
١٠- الحركة.....	١٠٠
- الجانب الرابع للأسس البنائية هي الأسس الجمالية (القيم الجمالية).....	١٠١
١- الوحدة مع التنوع.....	١٠١
٢- الإيقاع.....	١٠٢
- أنواع الإيقاع.....	١٠٣
٣- الاتزان.....	١٠٣
- أنواع الاتزان.....	١٠٤

الموضوع	رقم الصفحة
٤- التناسب .....	١٠٥
- الصياغات التشكيلية.....	١٠٦
- مدخل إلى فهم عموميات البناء التصميمي في الفن الإسلامي.....	١٠٨
-أولاً: مخالفة الطبيعة .....	١٠٩
- ثانياً: التحوير .....	١٠٩
- ثالثاً: التبسيط والتسطيح.....	١١٠
١- التكرار .....	١١٤
- أساليب التكرار .....	١١٤
أ- تكرار عادي .....	١١٤
ب- تكرار متعاكس.....	١١٥
ج- تكرار متبادل .....	١١٥
د- تكرار لانهائي .....	١١٦
٢- المركزية .....	١١٧
٣- الحركة .....	١١٨
٤- التماثل.....	١١٩
٥- التناظر ( التقابل ).....	١٢٠
٦- التماس.....	١٢١
٧- التراكب.....	١٢١
٨- التضافر.....	١٢٢
٩- التشابك.....	١٢٢
١٠- ملامس السطوح .....	١٢٣
١١- اللون .....	١٢٤
١٢- المنظور .....	١٢٥
- النظام البنائي في الفن الإسلامي.....	١٢٦
- الوحدة مع التنوع في الفن الإسلامية.....	١٢٧
- الإيقاع في الفن الإسلامي .....	١٢٨
أ- إيقاع منتظم (رتيب) .....	١٢٨
ب- إيقاع غير منتظم ( غير رتيب ) .....	١٢٩
ج- إيقاع حر بالفن الإسلامي .....	١٢٩
د- الإيقاع المتزايد و المتناقص في الفن الإسلامي.....	١٣٠
<b>الفصل الثالث</b>	
الأسس البنائية للزخارف العضوية الإسلامية	
٢٨٧-١٣١	

الموضوع	رقم الصفحة
- المقدمة.....	١٣١
- المجموعة الأولى : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها زخارف الطيور أو الحيوانات ( طراز فاطمي ) .....	١٣٤
- المجموعة الثانية : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأرابيسك العضوي ( طراز مملوكي ) .....	١٨٣
- المجموعة الثالثة : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأزهار والتوريقات النباتية ( الطراز العثماني ) .....	٢٣٨
ثانيا : جدول يحدد الأسس البنائية للنماذج المختارة من الزخارف العضوية الإسلامية.....	٢٨٥
<b>الفصل الرابع</b>	
الدراسة الميدانية .....	٢٨٨-٣٢٧
- المقدمة .....	٢٨٨
- أدوات البحث .....	٢٩٢
أ – تجربة ذاتية تقوم بها الباحثة .....	٢٩٢
ب- النتائج و التوصيات .....	٣٢٨
- الملاحق .....	٣٢٩
- المراجع باللغة العربية .....	٣٤٥
- مراجع الرسائل .....	٣٤٨
- مواقع الانترنت – مراجع اللغة الإنجليزية .....	٣٥٢
ملخص البحث باللغة العربية .....	٣٥٣
مستخلص البحث باللغة العربية .....	٣٥٥
ملخص البحث باللغة الإنجليزية .....	٣٥٦
مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....	٣٥٨



## فهرس الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	مسلسل
٢٨٥	- المجموعة الأولى : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها زخارف الطيور أو الحيوانات ( طراز فاطمي ) ٠٠٠٠٠٠٠	جدول (١)
٢٨٦	- المجموعة الثانية : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأرابيسك العضوي ( طراز مملوكي ) ٠٠٠٠٠٠٠	جدول (٢)
٢٨٧	- المجموعة الثالثة : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأزهار والتوريقات النباتية (الطراز العثماني )	جدول (٣)

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٣	- سلطانية ذات البريق المعدني - العصر الفاطمي - ق ١١م- أثر رقم ٢٤.....	١
٢٨	- طائر البجع.....	٢
٣٠	- نخيل من الطبيعة.....	٣-أ
٣٠	- لوحة للفنانة جاذبية سري ورؤيتها الفنية للنخيل ...	٣-ب
٣٣	- حلم في ساحة القدس- للفنان محمد رياض سعيد صوان	٤
٣٤	- لوحة باسم همسات للفنان يوسف كامل - ١٩٥٠ م ...	٥
٣٥	- جزء من لوحة المدينة للفنان محمود سعيد .....	٦
٣٧	- لوحة الرجل والقط للفنان عبد الهادي الجزار- ١٩٥٦م.....	٧
٣٨	- لوحة للفنانة جاذبية سري والتأثر بالعادات المصرية ..	٨
٣٩	- لوحة للفنان صلاح طاهر تكوين وأثر الثقافة .....	٩
٤١	- تمثال نهضة مصر للمثال محمود مختار.....	١٠
٤٢	- لوحة بانو راما حرب أكتوبر .....	١١-أ
٤٣	- لوحة سراييفو عمر النجدي.....	١١-ب
٤٤	- لوحة السد العالي للفنان عبد الهادي الجزار.....	١٢-أ
٤٤	- لوحة الطاقة للفنان أحمد نوار ١٩٩٢م.....	١٢-ب
٤٦	- لوحة باسم الجوع للفنان زكريا أحمد الزيني.....	١٣
٤٧	- صورة للقمر أيو وهو يدور حول كوكب المشتري.....	١٤
٤٨	- لوحة للفنان فاروق حسني - ٢٠٠٥م وتأثر الفنان بالفضاء	١٥
٥٠	- عمل للفنان ليليان شوارتز الأمريكية واستخدام الكمبيوتر	١٦
٥١	- صورة من فيلم كارتون أمريكي سمبا وصورة من كارتون مصري بكار.....	١٧
٥٢	- لوحة أسكندرية للفنان فرغلي عبد الحفيظ ٢٠٠٤م.....	١٨
٥٥	- مدرسة وجامع محمد جانم البهلوان - ١٤٧٨م- ٨٨٣هـ.	١٩
٦٢	- قاع أناء من الخزف -عصر فاطمي - ق ١١م رقم القطعة ٩١.....	٢٠
٧٢	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني ق ١١م - رقم القطعة ٩ .....	٢١

رقم الشكل	الشكل	رقم الصفحة
٢٢	- من مقامات الحريري مخطوطة.....	٦٤
٢٣	- جزئية تفصيلية من قبة جامع محمد جانم البهلوان .....	٦٥
٢٤	- جزئية من سبيل محمد علي باشا بالبحاسين .....	٦٦
٢٥	- لوحة للفنان فاروق حسني -خطوط منحنية متموجة ..	٧٢
٢٦	- لوحة تمثل خطوط حلزونية .....	٧٣
٢٧	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي - ٢٠٠٣م - واستخدام الخط الدائري .....	٧٤
٢٨	- لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض الحياة علي ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥ م - واستخدام الخط البيضاوي .....	٧٤
٢٩	- لوحة للفنانة زينب السجيني تمثل الحركة المتزايدة الناتج من الخطوط المائلة	٧٥
٣٠	- لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض أسكندرية - ٢٠٠٤ م - و استخدام المساحة العضوية .....	٧٦
٣١	- لوح للفنان فرغلي عبد الحفيظ والمساحة العضوية ..	٧٧
٣٢	- عمل للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض أسوان نلاحظ القيمة الفنية لملامس السطح .....	٧٨
٣٣	- لوحة بعنوان بحث - الفنان الحسين فوزي محمود - ملامس السطوح وتأثيراتها الفنية .....	٧٩
٣٤-أ	- لون متألق .....	٨٠
٣٤-ب	- لون معتم .....	٨٠
٣٥ - أ	- لون ذا شدة مرتفعة .....	٨٠
٣٥-ب	- لون ذا شدة منخفضة .....	٨٠
٣٦-أ	- ألوان ساخنة متقدمة .....	٨١
٣٦-ب	- ألوان باردة متأخرة .....	٨١
٣٦-ج	- ألوان ناصعة فاتحة متقدمة .....	٨١
٣٧	- تضاد صفة اللون .....	٨٢
٣٨	- تضاد المضئ والمعتم .....	٨٢
٣٩	لوحة للفنان محمد رزق باسم تأليف و تضاد البارد والدافئ	٨٣
٤٠	- عمل للفنان فرغلي عبد الحفيظ باسم انبثاق رقم (١) ١٩٨١م - و تضاد التكامل .....	٨٤
٤١	- أمثلة لتضاد التزامن .....	٨٥

رقم الشكل	الشكل	رقم الصفحة
٤٢	- لوحة للفنانة زينب السجيني وتضاد التشبع .....	٨٥
٤٣	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض همس الطبيعة والتراث - ٢٠٠٢م - وتضاد الاتساع .....	٨٦
٤٤	- توافق في كنه لون واحد .....	٨٦
٤٥	- توافق الألوان المجاورة للون الأبيض .....	٨٧
٤٦	- توافق الألوان المجاورة للون الأسود .....	٨٧
٤٧	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي - ٢٠٠٤م و توافق اللون السائد .....	٨٨
٤٨	- مجموعة الألوان المتوافقة من حيث ترابطها بلون واحدة الأزرق .....	٨٨
٤٩	- توافق الألوان المتساوية في الشدة .....	٨٨
٥٠	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي - ٢٠٠٤م - نظام بنائي يضم محاور أفقية مع محاور رأسية .....	٨٩
٥١	- لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض الحياة علي ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥م - والتكوين الدائري ...	٩٠
٥٢	- لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض الحياة علي ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥م - والتكوين الهرمي	٩١
٥٣	- لوحة للفنان فاروق حسني - معرض paintings - ٢٠٠٦م والوضع المائل للعنصر الأساسي .....	٩٣
٥٤	- لوحة للفنانة زينب السجيني وعلاقة التجاور والتقابل ...	٩٤
٥٥	- لوحة للفنان فاروق حسني والتماس بين العناصر ...	٩٥
٥٦	- لوحة علي النيل للمصور محمود سعيد .....	٩٦
٥٧	- الشفافية .....	٩٨
٥٨	- لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض لندن فرغلي .....	٩٩
٥٩	- لوحة للفنان بيبكار التكرار والتراكبات .....	١٠٢
٦٠	- جزئية من قبة مسجد السيدة سكينة .....	١١٠
٦١	- طبق ذو البريق المعدني رقم الأثر ١٨ .....	١١١
٦٢	- تكرار الوحدة في تتابع - تفصيلة من شرفات جامع قانيباي الرماح - الأثر رقم ١٣٦ - ١٥٠٢م - ٩٠٨ هـ	١١٤
٦٣	- تكرار متعاكس - تفصيلة من واجهة مدرسة سبيل	١١٥

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١١٧	- تفصيلة من جدارية قبلة جامع أبو حريبة بالدرب الأحمر وتكرارات لانهاية .....	٦٤
١١٨	- احدي نوافذ مدرسة خانقاه وقبة الظاهر برقوق - المركزية .....	٦٥
١١٩	- جزئية من واجهة مدرسة سبيل قايتباي المحمدي حركة دائرية وحلزونية .....	٦٦
١٢٠	- شبك من جامع السيدة سكينة تماثل نصفي .....	٦٧
١٢١	- قاع إناء - أثر رقم ٩٤ - ق ١٣ م - ١ م - تكرار الطائر المتماثل في وضع التقابل .....	٦٨
١٢٢	- عمود جامع أينال اليوسفي ١٣ شارع الخيامية - التضافر	٦٩
١٢٣	- أحدي نوافذ قبة قرا سنقر بالجمالية - التشابك .....	٧٠
١٢٤	- إناء من الخزف - الملمس من خلال الزخارف المتنوعة	٧١
١٢٥	- جامعة من واجهة مدرسة وسبيل قايتباي المحمدي - الألوان الأبيض والأسود والأحمر .....	٧٢
١٢٦	- تفصيلة من واجهة جامع السيدة سكينة - الحركة الحلزونية والإيحاء بالبعد الثالث .....	٧٣
١٢٧	- تفصيلة من واجهة جامع السيدة سكينة الوحدة مع التنوع	٧٤
١٢٨	- قبة الأمير أزمك - ١٥٠٤ - إيقاع رتيب وإيقاع غير رتيب .....	٧٥
١٢٩	- تفصيلة من واجهة سبيل ومدرسة قايتباي المحمدي - إيقاعات حرة .....	٧٦
١٣٠	- تفصيلة من جدارية داخل جامع قانيباي الرماح رقم الأثر ٣٦- سنة ٩٠٨هـ - ١٥٠٢م - إيقاع متزايد .....	٧٧
١٣٩	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني - العصر الفاطمي - ق ٩م - رق القطعة ١٠ .....	٧٨
١٤٣	- حشوة من الخشب من أحد أبواب قصر من القصور الفاطمية (ق ٤هـ - ١٠م) رقم السجل ٣٣٩١ .....	٧٩
١٤٧	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني من العصر الفاطمي رقم السجل ١٤٩٣ .....	٨٠
١٥٢	- تفصيلة من لوح خشب مزخرف بالنقش الفاطمي رقم السجل ٤٠٦١ .....	٨١
١٥٨	- طبق من الخزف ذو البريق المعدني العصر الفاطمي (٥هـ - ١١م) رقم السجل ١٤٩٢٦ .....	٨٢

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٣	- صورة من تفصيلة من باب من الخشب مصفح بالنحاس الأصفر المخرم (ق ٧هـ - ١٣ م) رقم السجل ٢٣٨٩	٨٣
١٦٨	- صورة تفصيلية من كرسي من النحاس (٧٢٨هـ - ١٣٢٧م) رقم السجل ١٣٩	٨٤
١٧٣	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني ق ١١م - رقم السجل (٧)	٨٥
١٧٨	- قاع إناء من الخزف ق ١٣م - رقم القطعة ٩٦	٨٦
١٨٢	- قاع إناء - رسم أرنب باللون الأسود - ق ١٣م - رقم الأثر ٨٩	٨٧
١٨٧	- مأذنة مدرسة الناصر محمد بن قلاوون - ١٣٠٣م - رقم الأثر ٤٤	٨٨-أ
١٨٨	- جزئية من جدارية مأذنة مدرسة الناصر محمد بن قلاوون	٨٨-ب
١٩٢	- مسجد الماس الحاجب (٧٣٠هـ - ١٣٢٩م) - رقم الأثر ١٣٠	٨٩-أ
١٩٣	- تفصيلة من سبائك مسجد الماس الحاجب	٨٩-ب
١٩٨	- شرفات جامع محمد جانم البهلوان ممالك جراكسة - أثر رقم ١٢٦ - (١٤٧٨م - ٨٨٣هـ)	٩٠-أ
١٩٩	- تفصيلة من شرفات جامع جانم البهلوان	٩٠-ب
٢٠٣	- قبة الكلشيني - ١٤٧٤م - ٨٧٩هـ - رقم الأثر ١٠٠	٩١-أ
٢٠٤	- تفصيلة من قبة الكلشيني	٩١-ب
٢٠٨	- مسجد قجماس الأسحاقي (أبو حريبة) - رقم الأثر ١١٤ - (١٤٨٠م - ١٤٨١م) (٨٨٥هـ - ٨٨٦هـ)	٩٢-أ
٢٠٩	- دقاق باب جامع قجماس الأسحاقي	٩٢-ب
٢١٣	- لوح رخامي من زخرفي من جامع ضرغتمش بجوار قبلة الجامع - رقم الأثر ٢١٨ - (١٣٥٦م - ٧٥٧هـ)	٩٣-أ
٢١٤	- جزء تفصيلي من اللوح الرخامي من جامع ضرغتمش	٩٣-ب
٢١٩	- مدرسة وجامع تغري بردي الرومي - رقم الأثر ٢٠٩ - (٨٤٤هـ - ١٤٤٠م)	٩٤-أ
٢٢٠	- تفصيلة من واجهة أعلي بجامع تغري بردي الرومي	٩٤-ب

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٢٥	- جامع قانيباي الرماح منظر خارجي - أثر رقم ١٣٦ - (١٥٠٢م - ٩٠٨هـ).....	٩٥-أ
٢٢٦	- تفصيلة من جدارية داخلية بجامع قانيباي الرماح بجوار المحراب.....	٩٥-ب
٢٣١	- مدرسة وسبيل الأشراف قايتباي المحمدي - أثر رقم ١٥١(١٤١٣م- ٨١٦ هـ).....	٩٦-أ
٢٣٢	- تفصيلة من شريط زخرفي في الواجهة الجانبية من مدرسة قايتباي المحمدي.....	٩٦-ب
٢٣٦	- مسجد السيدة سكيئة - العصر المملوكي.....	٩٧-أ
٢٣٧	- تفصيلة من مأذنة جامع السيدة سكيئة.....	٩٧-ب
٢٤٢	- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا - رقم الأثر ٢١ - ١٧٤٤م.....	٩٨-أ
٢٤٣	- تفصيلة من أعمدة سبيل عبد الرحمن كتحدا.....	٩٨-ب
٢٤٧	- تفصيلة من البرواز الخشبي لأحدي شبابيك سبيل عبد الرحمن كتحدا.....	٩٩
٢٥١	- تفصيلة من جدارية واجهة سبيل عبد الرحمن كتحدا.....	١٠٠
٢٥٦	- سبيل محمد علي باشا بالعقادين - رقم الأثر ٤٠١.....	١٠١-أ
٢٥٧	- تفصيلة من جدارية سبيل محمد علي بالعقادين (١٨٢٠م- ٣٦٠ هـ).....	١٠١-ب
٢٦٢	- سبيل محمد علي بالعقادين.....	١٠٢-أ
٢٦٣	- جزئية تفصيلية من واجهات سبيل محمد علي بالعقادين	١٠٢-ب
٢٦٦	- واجهة منزل المفتي.....	١٠٣-أ
٢٦٧	- تفصيلة من واجهة منزل المفتي.....	١٠٣-ب
٢٧١	- تفصيلة من واجهة منزل المفتي.....	١٠٤
٢٧٥	- واجهة قصر إسماعيل باشا التي اشتراها الشيخ الوقاد بشارع السلطان أحمد.....	١٠٥-أ
٢٧٦	- تفصيلة من أحدي الأشرطة الزخرفية من واجهة قصر الخدويو إسماعيل.....	١٠٥-ب
٢٧٩	- واجهة مدافن إبراهيم باشا حليم.....	١٠٦-أ
٢٨٠	- جزئية تفصيلية من واجهة مدافن إبراهيم باشا حليم.....	١٠٦-ب
٢٨٣	- سبيل محمد علي باشا بالنحاسين.....	١٠٧-أ