

In The Name of Allah , the Merciful
the compassionate
Alin shams University
Faculty of Artistic Education

New Artistic Vision To Function Constructive Principles in Islamic Organic Ornaments as an Approach for plastic and Constructive for Mutations in The Ornamental Design

A research represented to
Finalize the requirements of receiving
M.A. of designing

Researcher
Asmaa Mohamed Aly shahien

Supervised by

Professor Dr.	Dr.
Farghali Abdel Hafiz	Shendy Aahmod Abo Alkhar
Professor of designing –	Lecture of designing Faculty
ex- Dean of Faculty of	of Art Education
Artistic education	Ain Shams University
Helwan University	



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رؤية فنية جديدة لتوظيف الأسس البنائية للزخارف العضوية الإسلامية كمدخل لصياغات تشكيلية وبنائية في التصميم الزخرفي

New Artistic Vision To Function Constructive Principles in Islamic Organic Ornaments as an Approach for plastic and

Constructive for Mulations in The Ornamental Design

يعدّه مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص تصميم

من الباحثة

اسماء محمد علی شاہین

اشراف

ابد/فرغلی عبد الحفیظ د/شندی محمود أبوالخیر

مدين كلية التربية الفنية سابقاً مدرس التصميم كلية التربية

محمد كلية التربية الفنية سابقا مدرس التصميم كلية التربية

جامعة حلوان شمس تعبيرية . جامعة تحرير شمس

جامعة حلوان . جامعة عين شمس . المنوكية .

م ۲۰۰۷

جامعة حلوان

شكر وتقدير

أتوجه بالشكر لله عز وجل أن هداني لهذا البحث وتوفيقه لي في كل خطوة خطوطها لإنجازه .

وأنقدم بالشكر والعرفان بالجميل للأستاذ الدكتور الفنان / فرغلي عبد الحفيظ لما قدمه لي من سيد الرأي والتوجيه والنصائح التي كانت لها أكبر الأثر في تكويني الفكري والفنى وما منحني إياه من حرية الفكر الإبداعي والتحرر من أي قيود للتعبير عن الرؤية الفنية بانطلاقه ، والدكتور / شندي محمود أبو الخير علي ما بذله معي من جهد وفker وتوجيه بناء لإتمام هذا البحث .

كما أقدم جزيل شكري وتقديرني للأستاذ الدكتور / مجدى عدوى فريد العميد السابق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس علي قبوله مناقشة هذه الرسالة كما أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الدكتور / حسيني علي محمد أستاذ التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان علي قبول مناقشة هذه الرسالة وسوف تكون كلماتهم هي الباعث علي استمراري في البحث العلمي فلهم مني جزيل الشكر وأقدم شكري أيضا إلي جميع الأخوة والزملاء والأصدقاء لما قدموه من يد المساعدة والمساندة لي ومساهمتهم في إخراج هذا البحث بالصورة الملائمة .

وأنقدم بالشكر والعرفان بالجميل و أنحني احتراما وتقديرا إلي أفراد أسرتي وبخاصة والدتي العزيزة علي ما تكبدته من معاناة وصبرها معي ، و ما منحتني إياه أختي الغالية د/ مبادئ شاهين وأشكر جميع أخواتي أدام الله عليهم الصحة والعافية لما بذلوه من جهد وتذليل صعاب كثيرة في سبيل إتاحة الفرصة لإتمام هذا البحث .

أدعوا من الله عز وجل أن أكون قد سددت جزء من ديني ولو بسيط لمثلي الاعلى وأسطورة حياتي لأعظم رجل وأحب إنسان لي أبي الفاضل وأتمنى من الله عز وجل أن يكون مستشعراً أمنيته في وهي تتحقق اليوم وان كان لي إن أكتب إهداء فلا يسعني سوى اقتباس كلماته بخط يده .

أخيراً أتمنى أن يكون الله قد وفقني في إتمام هذا البحث بشكل جيد ويكون علمًا نافعاً يستفيد به الدارسين والمطلعين عليه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَهْدَاء

الْيَلدِي

مُصْرِ

مُصْرِ الْمُحْرُوسَة ..

كَنَاتَهُ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ ..

وَالِّي كُلُّ أَسَاذِنِ ..

مِنْ عَلِمَ حِرْفًا أَوْ خَطًا ..

أَوْ عَلَمًا ..

محتويات البحث

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
٢٦-١	مشكلة البحث ومنهجيته
١	- مقدمة البحث
٥	- مشكلة البحث
٥	- أهداف البحث وأهميته
٦	- فروض البحث
٦	- حدود البحث
٦	- منهجية البحث
٧	- الدراسات المرتبطة
٢٢	- المصطلحات الفنية
	الفصل الثاني
١٤٥-٢٧	الرؤيا الفنية والأسس البنائية للفن الإسلامي
٢٧	- المقدمة
٢٧	- مفهوم الرؤيا الفنية
٤٧	- الرؤيا الفنية المعاصرة
٥٤	- الرؤيا الفنية لفن الإسلامي
٦٧	- الرؤيا الفنية الجديدة
٧٠	- الأسس البنائية
٧١	- الخطوط
٧٥	- المساحة
٧٧	- الحجم
٧٧	- الفراغ
٧٨	- ملامس السطوح
٧٩	- اللون
٨٠	- كنه اللون
٨٠	- قيمة اللون
٨٠	- شدة اللون
٨٠	- الألوان المقدمة والمتأخرة
٨١	- نسبية الألوان
٨٢	- التضاد اللوني

رقم الصفحة	الموضوع
٨٢	١- تضاد صفة اللون
٨٢	٢- تضاد المضي والمعتم
٨٣	٣- تضاد البارد والدافئ
٨٣	٤- تضاد التكامل
٨٤	٥- التضاد المترافق
٨٥	٦- تضاد التشبع
٨٥	٧- تضاد الاتساع
٨٦	٨- التوافق اللون
٨٦	٩- تواافق في كنه اللون
٨٧	١٠- تواافق مجموعة الألوان الفاتحة المجاورة للأبيض
٨٧	١١- تواافق مجموعة الألوان الساخنة المجاورة للأسود
٨٧	١٢- تواافق اللون السائد
٨٨	١٣- تركيبة الألوان المنتسبة
٨٨	١٤- تواافق الألوان في الشدة
٨٩	١٥- الجانب الثاني القائم على الأسس البناءية (النظام البناءي)
٩٢	١٦- الجانب الثالث للأسس البناءية هي الأسس الإنسانية
٩٣	١٧- التجاور أو التقارب
٩٤	١٨- عملية التماส
٩٥	١٩- التكرار
٩٧	٢٠- التراكب
٩٧	٢١- التداخل
٩٧	٢٢- الشفافية
٩٨	٢٣- التشابك
٩٨	٢٤- التكبير والتصغير
٩٩	٢٥- الشكل والأرضية
١٠٠	٢٦- الحركة
١٠١	٢٧- الجانب الرابع للأسس البناءية هي الأسس الجمالية (القيم الجمالية)
١٠١	٢٨- الوحدة مع التنوع
١٠٢	٢٩- الإيقاع
١٠٣	٣٠- أنواع الإيقاع
١٠٣	٣١- الاتزان
١٠٤	٣٢- أنواع الاتزان

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٥	٤- التنااسب
١٠٦	- الصياغات التشكيلية
١٠٨	- مدخل إلى فهم عوميات البناء التصميمي في الفن الإسلامي
١٠٩	أولاً: مخالفه الطبيعة
١٠٩	ثانياً: التحوير
١١٠	ثالثاً: التبسيط والتسطيح
١١٤	١- التكرار
١١٤	- أساليب التكرار
١١٤	أ- تكرار عادي
١١٥	ب- تكرار متعاكش
١١٥	ج- تكرار متبادل
١١٦	د- تكرار لانهائي
١١٧	٢- المركزية
١١٨	٣- الحركة
١١٩	٤- التماثل
١٢٠	٥- التناظر (ال مقابل)
١٢١	٦- التماس
١٢١	٧- التراكب
١٢٢	٨- التضافر
١٢٢	٩- التشابك
١٢٣	١٠- ملامس السطوح
١٢٤	١١- اللون
١٢٥	١٢- المنظور
١٢٦	- النظام البنائي في الفن الإسلامي
١٢٧	- الوحدة مع التنوع في الفن الإسلامية
١٢٨	- الإيقاع في الفن الإسلامي
١٢٨	أ- إيقاع منتظم (رتيب)
١٢٩	ب- إيقاع غير منتظم (غير رتيب)
١٢٩	ج- إيقاع حر بالفن الإسلامي
١٣٠	د- الإيقاع المتزايد و المتناقض في الفن الإسلامي
	الفصل الثالث
٢٨٧-١٣١	الأسس البنائية للزخارف العضوية الإسلامية

رقم الصفحة	الموضوع
١٣١	- المقدمة
١٣٤	- المجموعة الأولى : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها زخارف الطيور أو الحيوانات (طراز فاطمي)
١٨٣	- المجموعة الثانية : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأرابيسك العضوي (طراز مملوكي)
٢٣٨	- المجموعة الثالثة : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأزهار والتوريقات النباتية (الطراز العثماني)
٢٨٥	ثانياً : جدول يحدد الأسس البنائية للنماذج المختارة من الزخارف العضوية الإسلامية
	الفصل الرابع
٣٢٧-٢٨٨	الدراسة الميدانية
٢٨٨	- المقدمة
٢٩٢	- أدوات البحث
٢٩٢	أ- تجربة ذاتية تقوم بها الباحثة
٣٢٨	ب- النتائج و التوصيات
٣٢٩	- الملحق
٣٤٥	- المراجع باللغة العربية
٣٤٨	- مراجع الرسائل
٣٥٢	- موقع الانترنت - مراجع اللغة الإنجليزية
٣٥٣	ملخص البحث باللغة العربية
٣٥٥	مستخلص البحث باللغة العربية
٣٥٦	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
٣٥٨	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

فهرس الجداول

مسلسل	الموضوع	رقم الصفحة
جدول (١)	- المجموعة الأولى : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها زخارف الطيور أو الحيوانات (طراز فاطمي) ٠٠٠٠٠	٢٨٥
جدول (٢)	- المجموعة الثانية : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأرابيسك العضوي (طراز مملوكي) ٠٠٠٠٠	٢٨٦
جدول (٣)	- المجموعة الثالثة : زخارف عضوية الوحدة الأساسية بها متمثلة في الأزهار والتوريقات النباتية (الطراز العثماني)	٢٨٧

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٣	- سلطانية ذات البريق المعدني – العصر الفاطمي - ق ١١ م- أثر رقم ٢٤	١
٢٨	- طائر البجع	٢
٣٠	- نخيل من الطبيعة	٣-أ
٣٠	- لوحة للفنانة جاذبية سري ورؤيتها الفنية للنخيل	٣-ب
٣٣	- حلم في ساحة القدس- للفنان محمد رياض سعيد صوان	٤
٣٤	- لوحة باسم همسات للفنان يوسف كامل - ١٩٥٠ م ٠٠٠	٥
٣٥	- جزء من لوحة المدينة للفنان محمود سعيد	٦
٣٧	- لوحة الرجل والقط للفنان عبد الهادي الجزار- ١٩٥٦ م	٧
٣٨	- لوحة للفنانة جاذبية سري والتأثر بالعادات المصرية ..	٨
٣٩	- لوحة للفنان صلاح طاهر تكوين وأثر الثقافة	٩
٤١	- تمثال نهضة مصر للمثال محمود مختار	١٠
٤٢	- لوحة بانوراما حرب أكتوبر	١١-أ
٤٣	- لوحة سراييفو عمر النجدي	١١-ب
٤٤	- لوحة السد العالي للفنان عبد الهادي الجزار	١٢-أ
٤٤	- لوحة الطاقة للفنان أحمد نوار ١٩٩٢ م	١٢-ب
٤٦	- لوحة باسم الجوع للفنان زكريا أحمد الزيني	١٣
٤٧	- صورة للقمر أيليو هو يدور حول كوكب المشتري	١٤
٤٨	- لوحة للفنان فاروق حسني ٢٠٠٥ م وتأثير الفنان بالفضاء	١٥
٥٠	- عمل للفنان ليليان شوارتز الأمريكية واستخدام الكمبيوتر	١٦
٥١	- صورة من فيلم كارتون أمريكي سمبادا وصورة من كارتون مصرى بكار	١٧
٥٢	- لوحة أسكندرية للفنان فرغلي عبد الحفيظ ٢٠٠٤ م	١٨
٥٥	- مدرسة وجامع محمد جانم البهلوان - ١٤٧٨ م- ٥٨٨٣-	١٩
٦٢	- قاع أناء من الخزف - عصر فاطمي - ق ١١ م رقم ٩١	٢٠
٧٢	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني ق ١١ م- رقم ٩	٢١

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٦٤ من مقامات الحريري مخطوطة	٢٢
٦٥	جزئية تفصيلية من قبة جامع محمد جانم البهلوان	٢٣
٦٦	جزئية من سبيل محمد على باشا بالنحاسين	٢٤
٧٢	لوحة للفنان فاروق حسني خطوط منحنية متوجة ..	٢٥
٧٣	لوحة تمثل خطوط حلزونية	٢٦
٧٤	لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي - ٢٠٠٣م - واستخدام الخط الدائري	٢٧
٧٤	لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض الحياة على ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥م - واستخدام الخط البيضاوي	٢٨
٧٥	لوحة للفنانة زينب السجيني تمثل الحركة المتزايدة الناتجة من الخطوط المائلة	٢٩
٧٦	لوحة للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض أسكندرية - ٢٠٠٤م - واستخدام المساحة العضوية	٣٠
٧٧	لوح للفنان فرغلي عبد الحفيظ والمساحة العضوية ..	٣١
٧٨	عمل للفنان فرغلي عبد الحفيظ من معرض أسوان نلاحظ القيمة الفنية لملامس السطح	٣٢
٧٩	لوحة بعنوان بحث - الفنان الحسين فوزي محمود - ملامس السطوح وتأثيراتها الفنية	٣٣
٨٠	لون متألق	٣٤_أ
٨٠	لون معتم	٣٤_ب
٨٠	لون ذا شدة مرتفعة	٣٥_أ
٨٠	لون ذا شدة منخفضة	٣٥_ب
٨١	ألوان ساخنة متقدمة	٣٦_أ
٨١	ألوان باردة متاخرة	٣٦_ب
٨١	ألوان ناصعة فاتحة متقدمة	٣٦_ج
٨٢	تضاد صفة اللون	٣٧
٨٢	تضاد المضى والمعتم	٣٨
٨٣	لوحة للفنان محمد رزق باسم تأليف و تضاد البارد والدافئ	٣٩
٨٤	عمل للفنان فرغلي عبد الحفيظ باسم انبثق رقم (١) ١٩٨١م - و تضاد التكامل	٤٠
٨٥	أمثلة لتضاد التزامن	٤١

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٨٥	- لوحة للفنانة زينب السجيني وتضاد التشبع	٤٢
٨٦	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض همس الطبيعة والتراث ٢٠٠٢م - وتضاد الأتساع	٤٣
٨٦	- توافق في كله لون واحد	٤٤
٨٧	- توافق الألوان المجاورة لللون الأبيض	٤٥
٨٧	- توافق الألوان المجاورة لللون الأسود	٤٦
٨٨	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي ٢٠٠٤م و توافق اللون السائد	٤٧
٨٨	- مجموعة الألوان المتوافقة من حيث ترابطها بلون واحدة الأزرق	٤٨
٨٨	- توافق الألوان المتساوية في الشدة	٤٩
٨٩	- لوحة للفنانة زينب السجيني من معرض مشاهد من ذاكرتي ٢٠٠٤م - نظام بنائي يضم محاور أفقية مع محاور رأسية	٥٠
٩٠	- لوحة للفنان فرغالي عبد الحفيظ من معرض الحياة على ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥م - والتوكين الدائري ٢٠٠٥	٥١
٩١	- لوحة للفنان فرغالي عبد الحفيظ من معرض الحياة على ضفاف البحر الميت - ٢٠٠٥م - والتوكين الهرمي	٥٢
٩٣	- لوحة للفنان فاروق حسني - paintings - معرض ٢٠٠٦م والوضع المائي للعنصر الأساسي	٥٣
٩٤	- لوحة للفنانة زينب السجيني وعلاقة التجاور والتقابل	٥٤
٩٥	- لوحة للفنان فاروق حسني والتماس بين العناصر	٥٥
٩٦	- لوحة على النيل للمصور محمود سعيد	٥٦
٩٨	- الشفافية	٥٧
٩٩	- لوحة للفنان فرغالي عبد الحفيظ من معرض لندن فرغلي	٥٨
١٠٢	- لوحة للفنان بيكار التكرار والترابكبات	٥٩
١١٠	- جزئية من قبة مسجد السيدة سكينة	٦٠
١١١	- طبق ذو البريق المعدني رقم الاثر ١٨	٦١
١١٤	- تكرار الوحدة في تتابع - تفصيلة من شرفات جامع قانيبياي الرماح - الاثر رقم ١٣٦ - ١٥٠٢م - ٩٠٨هـ	٦٢
١١٥	- تكرار متعاكس - تفصيلة من واجهة مدرسة سبيل	٦٣

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١١٧	- تفصيلة من جدارية قبلة جامع أبو حريبة بالدرب الأحمر وتكرارات لانهائيه	٦٤
١١٨	- أحدي نوافذ مدرسة خانقاہ وقبة الظاهر برقوق - المركزية	٦٥
١١٩	- جزئية من واجهة مدرسة سبیل قايتباي المحمدي حركة دائريه وحلزونية	٦٦
١٢٠	- شباك من جامع السيدة سكينة تماثل نصفي	٦٧
١٢١	- قاع إماء - أثر رقم ٩٤ - ق ١٣ م - ١م - تكرار الطائر المتماثل في وضع التقابل	٦٨
١٢٢	- عمود جامع أينال اليوسفي ١٣ شارع الخيمية - التضافر	٦٩
١٢٣	- أحدي نوافذ قبة قرا سنقر بالجمالية - التشابك	٧٠
١٢٤	- إماء من الخزف - الملمس من خلال الزخارف المتنوعة	٧١
١٢٥	- جامة من واجهة مدرسة سبیل قايتباي المحمدي - الألوان الأبيض والأسود والأحمر	٧٢
١٢٦	- تفصيلة من واجهة جامع السيدة سكينة - الحركة الحلزونية والإيحاء بالبعد الثالث	٧٣
١٢٧	- تفصيلة من واجهة جامع السيدة سكينة الوحدة مع التنوع	٧٤
١٢٨	- قبة الأمير أزرمك - ١٥٠٤ - إيقاع رتيب وإيقاع غير رتيب	٧٥
١٢٩	- تفصيلة من واجهة سبیل ومدرسة قايتباي المحمدي - إيقاعات حرة	٧٦
١٣٠	- تفصيلة من جدارية داخل جامع قانيبيا الرماح رقم الأثر ٣٦ - سنة ٩٠٨ هـ - ١٥٠٢ م - إيقاع متزايد	٧٧
١٣٩	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني - العصر الفاطمي - رق ٩ م - رق القطعة ١٠	٧٨
١٤٣	- حشوة من الخشب من أحد أبواب قصر من القصور الفاطمية (ق ٤ هـ - ١٠ م) رقم السجل ٣٣٩١	٧٩
١٤٧	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني من العصر الفاطمي رقم السجل ١٤٩٣	٨٠
١٥٢	- تفصيلة من لوح خشب مزخرف بالنقش الفاطمي رقم السجل ٤٠٦١	٨١
١٥٨	- طبق من الخزف ذو البريق المعدني العصر الفاطمي رقم السجل ١٤٩٢٦ - ١١ م (٥٥ هـ)	٨٢

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
١٦٣	- صورة من تفصيلة من باب من الخشب مصفح بالنحاس الأصفر المخرم (ق ٢٧ هـ - ١٣٠ م) رقم السجل ٢٣٨٩	٨٣
١٦٨	- صورة تفصيلية من كرسي من النحاس (ق ٧٢٨ هـ - ١٣٢٧ م) رقم السجل ١٣٩	٨٤
١٧٣	- طبق من الخزف ذي البريق المعدني ق ١١١ م- رقم السجل (٧)	٨٥
١٧٨	- قاع إناء من الخزف ق ١٣ م- رقم القطعة ٩٦	٨٦
١٨٢	- - قاع إناء - رسم أرنب باللون الأسود - ق ١٣ م- رقم الأثر ٨٩	٨٧
١٨٧	- مأدنة مدرسة الناصر محمد بن قلاوون - ق ١٣٠٣ م- رقم الأثر ٤٤	٨٨-أ
١٨٨	- جزئية من جدارية مأدنة مدرسة الناصر محمد بن قلاوون	٨٨-ب
١٩٢	- مسجد الماس الحاجب (ق ٧٣٠ هـ - ١٣٢٩ م)- رقم الأثر ١٣٠	٨٩-أ
١٩٣	- تفصيلة من سباك مسجد الماس الحاجب	٨٩-ب
١٩٨	- شرفات جامع محمد جانم البهلوان مماليلك جراكسة - أثر رقم ١٢٦ - (ق ١٤٧٨ هـ - ١٤٨٣ م)	٩٠-أ
١٩٩	- تفصيلة من شرفات جامع جانم البهلوان	٩٠-ب
٢٠٣	- قبة الكلاشيني - (ق ١٤٧٤ هـ - ١٤٧٩ م)- رقم الأثر ١٠٠	٩١-أ
٢٠٤	- تفصيلة من قبة الكلاشيني	٩١-ب
٢٠٨	- مسجد قجماس الأسحاقى (أبو حريبة) - رقم الأثر ١١٤ - (ق ١٤٨٠ هـ - ١٤٨١ م)	٩٢-أ
٢٠٩	- دقاق باب جامع قجماس الأسحاقى	٩٢-ب
٢١٣	- لوح رخامي من زخرفي من جامع ضر غتمش بجوار قبلة الجامع - رقم الأثر ٢١٨ - (ق ١٣٥٦ هـ - ١٣٥٧ م)	٩٣-أ
٢١٤	- جزء تفصيلي من اللوح الرخامي من جامع ضر غتمش	٩٣-ب
٢١٩	- مدرسة وجامع تغري بردي الرومي - رقم الأثر ٢٠٩ - (ق ١٤٤٠ هـ - ١٤٤٤ م)	٩٤-أ
٢٢٠	- تفصيلة من واجهة أعلى بجامع تغري بردي الرومي	٩٤-ب

رقم الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٤٥	- جامع قانيبای الرماح منظر خارجي - أثر رقم ١٣٦ - (١٥٠٢ م - ٩٠٨ ه)	١-٩٥
٢٤٦	- تفصيلة من جدارية داخلية بجامع قانيبای الرماح بجوار المحراب	٢-٩٥
٢٣١	- مدرسة وسبيل الأشراف قايتباي المحمدي - أثر رقم (١٤١٣ م - ٨١٦ ه)	١-٩٦
٢٣٢	- تفصيلة من شريط زخرفي في الواجهة الجانبية من مدرسة قايتباي المحمدي	٢-٩٦
٢٣٦	- مسجد السيدة سكينة - العصر المملوكي	١-٩٧
٢٣٧	- تفصيلة من مأذنة جامع السيدة سكينة	٢-٩٧
٢٤٢	- سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخاذا - رقم الأثر ٢١ - (١٧٤٤ م)	١-٩٨
٢٤٣	- تفصيلة من أحدى أعمدة سبيل عبد الرحمن كتخاذا	٢-٩٨
٢٤٧	- تفصيلة من البرواز الخشبي لأحدى شبائك سبيل عبد الرحمن كتخاذا	٩٩
٢٥١	- تفصيلة من جدارية واجهة سبيل عبد الرحمن كتخاذا	١٠٠
٢٥٦	- سبيل محمد علي باشا بالعقادين - رقم الأثر ٤٠١	١-١٠١
٢٥٧	- تفصيلة من جدارية سبيل محمد علي بالعقادين (١٨٢٠ م - ٣٦٠ ه)	١-١٠١
٢٦٢	- سبيل محمد علي بالعقادين	١-١٠٢
٢٦٣	- جزئية تفصيلية من واجهات سبيل محمد علي بالعقادين	٢-١٠٢
٢٦٦	- واجهة منزل المفتى	١-١٠٣
٢٦٧	- تفصيلة من واجهة منزل المفتى	٢-١٠٣
٢٧١	- تفصيلة من واجهة منزل المفتى	١٠٤
٢٧٥	- واجهة قصر إسماعيل باشا التي اشتراها الشيخ الوقاد بشارع السلطان أحمد	١-١٠٥
٢٧٦	- تفصيلة من أحدى الأشرطة الزخرفية من واجهة قصر الخديوي إسماعيل	١-١٠٥
٢٧٩	- واجهة مدافن إبراهيم باشا حليم	١-١٠٦
٢٨٠	- جزئية تفصيلية من واجهة مدافن إبراهيم باشا حليم	٢-١٠٦
٢٨٣	- سبيل محمد علي باشا بالنحاسين	١-١٠٧