



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

الدمج بين التقنيات النسجية والطباعة كمدخل تجريبي

لإثراء المشغولات النسجية اليدوية

Merging between the textile and printing
techniques as an experimental approach
to enrich handiwork

إعداد

نهلة أحمد حمدي محمود الديب

مدرس مساعد

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة

في التربية النوعية - التربية الفنية

تخصص (نسيج)

إشراف

أ.د/ هالة عبد العزيز الخواص

أ.د/ طارق مصطفى عبد القادر الشافعي

أستاذ النسيج - غير المتفرغ

أستاذ النسيج - رئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة حلوان

جامعة القاهرة

٢٠١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سورة البقرة : الآية ٣٢

صدق الله العظيم

شكر وتقدير

أتقدم لله عز وجل بالحمد والشكر علي ما أمدني به من القدرة علي إتمام هذه الرسالة. وأتقدم بخالص شكري وتقديري لأستاذتي ومعلمتي الأستاذة الدكتورة/ هاله عبد العزيز الخواص أستاذ غير متفرغ بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان- والمشرفة علي هذه الرسالة بخالص شكري وتقديري لما قدمته لي من سديد الرأي والإرشاد والتوجيه والمساعدات الصادقة لإتمام هذه الرسالة جزاها الله عني كل خير.

كما يشرفني أن أتقدم إلي أستاذي الجليل الأستاذ الدكتور/ طارق مصطفى عبد القادر الشافعي أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة . والمشرف علي هذه الرسالة بخالص شكري وتقديري لإشرافه علي الرسالة- كما أشكر لسيادته هذه الثقة التي أولاني إياها

كما أوجه عظيم شكري وتقديري إلي السادة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذة الدكتورة/غادة عبد المنعم محمد فتحي أستاذ النسيج - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان لقبولها مناقشة هذا البحث.

وأقدم بالشكر للأستاذة الجليلة أ.م.د/ منال عبد العال دسوقي أستاذ مساعد النسيج - كلية التربية النوعية- جامعة القاهرة لقبولها مناقشة هذا البحث.

وبكل مشاعر الامتنان والوفاء أقدم خالص شكري وتقديري لوالدي ووالدتي وإخوتي أيضاً وزوجي وأبنائي لما قدموه لي من عون وجهد في تحمل مشاق البحث.

كما أقدم كل الشكر والتقدير لكل من ساهم ولو بجهد بسيط في إخراج هذا البحث وأرجو من الله عز وجل أن تكون جهودي قد كللت بالتوفيق والنجاح.

الباحثة

نهله أحمد حمدي محمود الديب

فهرس المادة العلمية

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣٠ - ١	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٣	- خلفية البحث
٦	- مشكلة البحث
٦	- فروض البحث
٧	- أهمية البحث
٧	- أهداف البحث
٧	- حدود البحث
٨	- منهج البحث
٨	أولاً: الجانب النظري
٩	ثانياً: الجانب العملي
١٠	- الدراسات المرتبطة
٢٩	- مصطلحات البحث
٨٣ - ٣١	الفصل الثاني: التقنيات النسجية والطباعية بين التجريب والدمج
٣٣	- تمهيد.
٣٤	- التجريب.
٣٥	- الدمج.
٣٦	I: التقنيات النسجية:
٣٧	أولاً: النسيج السادة:
٣٨	١- الإمكانات التشكيلية للنسيج السادة.
٤٢	٢- مشتقات النسيج السادة ١/١ (ممتداته).

٤٢	أ- النسيج الساده الممتد المنتظم.
٤٢	- نسيج سادة ممتد منتظم من السداء
٤٣	- نسيج سادة ممتد منتظم من اللحمه
٤٤	- نسيج سادة ممتد منتظم من كلا الاتجاهين
٤٥	ب- النسيج الساده الممتد غير المنتظم.
٤٥	- نسيج سادة ممتد غير منتظم من السداء
٤٦	- نسيج سادة ممتد غير منتظم من اللحمه
٤٦	- نسيج سادة ممتد غير منتظم من كلا الاتجاهين
٤٧	ثانيا: النسيج المبردى:
٤٧	١- المبرد البسيطة.
٥٠	أ- المبرد الطردى.
٥٠	ب- المبرد العسكى.
٥١	ج- المبرد الطردى - العكسى.
٥١	٢- المبرد المركبة.
٥٢	أ- المبرد المتقطع.
٥٢	ب- المبرد المتكسر.
٥٣	٣- ممتدات المبرد.
٥٤	أ- المبرد الممتد من السداء.
٥٤	ب- المبرد الممتد من اللحمه.
٥٥	ج- المبرد الممتد من كلا الاتجاهين.
٥٦	II : الأساليب ذات السطوح الزخرفية البارزة:
٥٦	- السوماك.
٥٧	١- السوماك الأفقى
٥٧	أ- السوماك الأفقى الفردى.
٥٩	ب- السوماك الأفقى المزدوج.
٦١	٢- السوماك ذو اللونين

٦٢	٣- السوماك الرأسى
٦٣	أ- السوماك الرأسى الفردى
٦٣	ب- السوماك الرأسى المزدوج
٦٥	III : التقنيات الطباعية:
٦٥	- السطح الطباعى.
٦٥	- الخامة وتطور طرق الأداء
٦٧	أولا: طباعة البصمات:
٦٨	١- ماهية الطباعة بالبصمة
٦٨	٢- مصادر البصمات
٦٨	أ- بصمات طبيعية.
٦٩	ب- بصمات صناعية
٧٠	٣- خطوات تنفيذ الطباعة بالبصمة.
٧١	٤- مميزات وعيوب الطباعة بالبصمة.
٧٢	٥- الأساليب الفنية والتقنية لطباعة البصمات.
٧٢	أ- الطبع المباشر
٧٢	ب- الطباعة المؤلفة
٧٣	ج- التراكب للمفردة الطباعية
٧٣	ثانيا: طباعة المونوتيب
٧٣	١- ماهية طباعة المونوتيب
٧٥	٢- خامات المونوتيب
٧٦	٣- أدوات المونوتيب
٧٧	٤- خطوات تنفيذ طباعة المونوتيب
٧٨	٥- مميزات وعيوب طباعة المونوتيب
٧٩	٦- الأساليب الفنية والتقنية لطباعة المونوتيب
٨٠	أ- الطريقة الجمعية (الإضافة)

٨١	ب- الطريقة الطرحية (الإزاحة)
٨٢	ج- المزج بين الطريقة الجمعية والطرحية
٨٢	د- استخدام الأقنعة والمناعات
٨٤-١٢٤	الفصل الثالث: العوامل التي تؤثر في تشكيل سطح المشغولة النسجية
٨٦	- تمهيد
٨٧	I عوامل تؤثر في التراكيب النسجية
٨٧	أولا: عوامل مرتبطة بالخامة:
٨٧	١- خواص التركيب الطبيعي للخامة:
٨٧	أ- القطن.
٨٨	ب- الصوف.
٨٨	ج- الحرير الصناعي.
٨٨	٢- التركيب الميكانيكي للخيط.
٨٩	٣- دقة ونعومة الخامة.
٨٩	٤- لون الخامة.
٩٠	٥- لمعان الخامة.
٩١	ثانيا: عوامل مرتبطة بالتقنية:
٩١	١- تنوع التراكيب النسجية.
٩٢	٢- اختلاف البرم.
٩٣	٣- اختلاف الشدد.
٩٤	٤- تخانات الخيوط.
٩٥	٥- توزيع كثافة الخيوط.
٩٧	II عوامل تؤثر في القيم الفنية والتشكيلية للمشغولة النسجية:
٩٧	أولا: عناصر فنية تشكيلية:
٩٧	١- الخط:
٩٨	- مفهوم الخط كعنصر تشكيلي:

٩٩	أ- الخط مسار حركى للنقطة.
٩٩	ب- الخط شكل حركى.
٩٩	ج- الخط تعبير حركى.
١٠٠	- الوظائف التشكيلية للخطوط:
١٠٠	أ- تحديد مسطح الصورة.
١٠١	ب- تعريف الأشكال.
١٠١	ج- تقسيم الفراغ.
١٠٢	د- الخط أساس الرسم.
١٠٢	هـ- الفصل بين المساحات اللونية.
١٠٣	و- الإيهام بالبعد الثالث.
١٠٣	- أنواع الخطوط وتطبيقاتها فى النسيج:
١٠٥	أ- الخطوط البسيطة:
١٠٥	• الخطوط المستقيمة:
١٠٥	- الخط الرأسى.
١٠٦	- الخط الأفقى.
١٠٦	- الخط المائل.
١٠٧	• الخطوط غير المستقيمة:
١٠٧	- الخط المنحنى.
١٠٨	- الخط المقوس.
١٠٨	- الخط الانسيابى.
١٠٩	ب- الخطوط المركبة:
١٠٩	• خطوط مركبة أساسها الخط المستقيم:
١٠٩	- الخط المنكسر.
١٠٩	- الخط المتوازى.
١١٠	- الخط المتعامد.
١١٠	• خطوط مركبة أساسها الخط غير المستقيم:

١١٠	- الخط المموج.
١١١	- الخط الحلزوني.
١١١	- الخط المتعرج.
١١١	• خطوط مركبة تجمع بين الخط المستقيم وغير المستقيم:
١١١	- الخطوط المضفرة.
١١٢	- الخطوط المتقطعة
١١٢	- الخطوط المتقاطعة.
١١٣	- الخطوط المتماصة.
١١٣	- الخطوط المنقوطة.
١١٤	- الخطوط المتلاقية.
١١٤	- الخطوط الحرة.
١١٥	٢- اللون:
١١٥	- خواص اللون.
١١٥	أ- كنه اللون.
١١٥	ب- قيمة اللون.
١١٦	ج- شدة اللون.
١١٦	- القيم الجمالية للون:
١١٦	أ- تكامل الألوان.
١١٧	ب- تباين الألوان.
١١٨	ج- توافق الألوان.
١١٨	د- تدرج الألوان.
١١٩	ثانيا: القيم الفنية والتشكيلية:
١١٩	١- الملمس:
١٢٠	- أنواع الملامس:
١٢٠	أ- الملامس الحقيقية.
١٢١	ب- الملامس الإيهامية.

١٢٢	٢- الحركة :
١٢٢	- أنواع الحركة :
١٢٢	أ- حركة فعلية.
١٢٢	ب- حركة ناتجة عن قيام المشاهد بتغيير الأشكال فى العمل الفنى.
١٢٢	ج- حركة تقديرية إيهامية.
١٢٣	٣- الإيقاع :
١٢٣	- أنواع الإيقاع :
١٢٤	أ- إيقاع منتظم.
١٢٤	ب- إيقاع غير منتظم.
١٧٩-١٢٥	الفصل الرابع : تطبيقات البحث
١٢٧	- تمهيد.
١٢٨	أولاً : جماليات التجريدية فى تصميم المشغولة النسجية
١٣١	ثانياً : الاتجاهات الفنية المعاصرة فى التشكيل النسجى
١٣٢	- تحليل مختارات من الأعمال النسجية الحديثة لفنانين مصريين وأجانب
١٣٢	- المشغولة النسجية الأولى.
١٣٤	- المشغولة النسجية الثانية.
١٣٦	- المشغولة النسجية الثالثة.
١٣٨	- المشغولة النسجية الرابعة.
١٤٠	- المشغولة النسجية الخامسة.
١٤٢	- المشغولة النسجية السادسة.
١٤٤	- المشغولة النسجية السابعة.
١٤٦	ثالثاً : التجربة الذاتية للباحثة :
١٤٦	- المرحلة الأولى.
١٤٧	- التجريب الأول : ويتضمن ٤ محاولات لدمج التقنيات النسجية مع طباعة وصباغة السداء فقط.

١٤٧	- العينة الأولى.
١٤٨	- العينة الثانية.
١٤٩	- العينة الثالثة.
١٥٠	- العينة الرابعة.
١٥١	- التجريب الثاني: ويتضمن ٤ محاولات لدمج التقنيات النسجية على السطح الطباعي (القماش)
١٥١	- العينة الخامسة.
١٥٢	- العينة السادسة.
١٥٣	- العينة السابعة.
١٥٤	- العينة الثامنة.
١٥٥	- المرحلة الثانية: تتضمن تحليل لـ (٦) مشغولات نسجية من أعمال الباحثة:
١٥٦	- المشغولة الذاتية الأولى.
١٦٠	- المشغولة الذاتية الثانية.
١٦٤	- المشغولة الذاتية الثالثة.
١٦٨	- المشغولة الذاتية الرابعة.
١٧٢	- المشغولة الذاتية الخامسة.
١٧٦	- المشغولة الذاتية السادسة.
١٨٠-٢٤٢	الفصل الخامس: التجربة البحثية على العينة الطلابية
١٨٢	تمهيد
١٨٢	أولاً: إجراءات التجربة
١٨٣	١- أهداف التجربة
١٨٥	٢- أهمية التجربة
١٨٥	٣- عينة التجربة

١٨٦	٤- زمن التجربة
١٨٦	٥- متغيرات التجربة
١٨٧	٦- ثوابت التجربة
١٨٨	ثانيا: خطوات التجربة: (المقابلات التدريسية)
١٨٨	١- مرحلة التمهيد: المقابلة الأولى
١٨٩	٢- مرحلة التجريب: من المقابلة الثانية، والثالثة
١٩٠	٣- مرحلة التصميم: من المقابلة الرابعة، والخامسة
١٩١	٤- مرحلة التنفيذ: من المقابلة السادسة: الثانية عشر
١٩٤	ثالثا: التصنيف والتحليل الفنى لنواتج التجربة:
١٩٤	- تحليل المشغولات النسجية أعمال الطلاب من (١-١٥)
٢٢٧	رابعا: خطوات بناء استمارة التحكيم للعرض على المحكمين للتقييم.
٢٢٩	خامسا: عرض النتائج ومناقشتها فى ضوء الفروض
٢٤١	سادسا: نتائج البحث.
٢٤٢	سابعا: توصيات البحث.
٢٤٣	المراجع
٢٤٤	- المراجع العربية.
٢٥٢	- المراجع الأجنبية.
	الملاحق
	ملخص البحث
	مستخلص البحث

ثانيا: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٤	التقنيات النسجية والطباعة المستخدمة في الدراسة البحثية.	١
٣٨	التركيب النسيجي السادة ١/١	٢
٣٨	النسيج السادة ١/١ باستخدام لونين في اللحمه	٣
٣٩	المظهر السطحى لنسيج سادة ١/١ بخيوط سداء رفيعة وخيوط لحمه سميكه	٤
٤٠	المظهر السطحى للنسيج السادة ١/١ بخيوط سداء سميكه وخيوط لحمه رفيعة	٥
٤٠	المظهر السطحى للنسيج السادة ١/١ لخيوط سداء ولحمات مختلفة السمك	٦
٤٢	مجموعة رسوم توضح طريقة نسج القباطى وإحداث الزخارف	٧
٤٣	نسيج ساده ممتد من السداء ٢/٢ منتظم - تكرار واحد	٨
٤٣	نسيج ساده ممتد من السداء ٣/٣ منتظم - تكرار واحد	٩
٤٤	نسيج ساده ممتد من اللحمه ٢/٢ منتظم - تكرار واحد	١٠
٤٤	نسيج ساده ممتد من اللحمه ٣/٣ منتظم - تكرار واحد	١١
٤٥	نسيج ساده ممتد من السداء واللحمه معا ٢/٢ منتظم - تكرار واحد	١٢
٤٥	نسيج ساده ممتد من السداء واللحمه معا ٣/٣ منتظم - تكرار واحد	١٣
٤٥	ساده ممتد من السداء ٣/١ غير منتظم - تكرار واحد	١٤
٤٥	ساده ممتد من السداء ٣/٢ غير منتظم - تكرار واحد	١٥
٤٦	ساده ممتد من اللحمه ٣/١ غير منتظم - تكرار واحد	١٦
٤٦	ساده ممتد من السداء ٤/٣ غير منتظم - تكرار واحد	١٧
٤٦	نسيج ساده ممتد من السداء واللحمه معا ٢/٢ ٢/٣ ٢/١ غير منتظم - تكرار واحد	١٨
٤٩	مبرد ٢/١	١٩
٥٠	مبارد طردية	٢٠
٥٠	مبارد عكسية	٢١

٢٢	مبارد طردية عكسية	٥١
٢٣	مبارد مركبة	٥٢
٢٤	مبرد متقطع	٥٢
٢٥	مبرد متكسر	٥٢
٢٦	اختلاف درجة الزوايا في النسيج المبردى نتيجة لاختلاف الامتداد	٥٣
٢٧	المبرد الممتد من السداء في اتجاه اللحمه	٥٤
٢٨	المبرد الممتد من اللحمه في اتجاه السداء	٥٥
٢٩	المبرد الممتد من كلا الاتجاهين	٥٥
٣٠	طريقة لف لحمه السوماك الفردى ١/٢	٥٧
٣١	المظهر السطحى للسوماك الفردى ١/٢	٥٧
٣٢	طريقة عمل سوماك ٢/٤	٥٨
٣٣	المظهر السطحى للسوماك الفردى ٢/٤	٥٨
٣٤	اتجاه الميل المعاكس لصفوف السوماك الأفقى ١/٢ (الميل المعاكس)	٥٨
٣٥	اتجاه ميل صفوف السوماك الأفقى ١/٢ (اتجاه الميل الموحد)	٥٩
٣٦	طريقة عمل سوماك الأفقى المزدوج (ذى العقدة المزدوجة)	٦٠
٣٧	طريقة عمل سوماك الأفقى المزدوج (ذى العقدة المزدوجة)	٦٠
٣٨	طريقة عمل سوماك الأفقى المزدوج بدون عقد	٦٠
٣٩	طريقة عمل عقدة السوماك الأفقى المزدوج بواسطة معيار	٦٠
٤٠	طريقة عمل صفيين من عقدة السوماك الأفقى المزدوج	٦١
٤١	السوماك الفردى العادى ذو اللونين	٦٢
٤٢	صفان من السوماك باستخدام اللونين من اللحمه والمظهر السطحى الناتج له	٦٢
٤٣	المظهر السطحى للسوماك الرأسى الفردى بخطوط متشابهة	٦٣
٤٤	تغيير إتجاه خطوط السوماك الرأسى الفردى	٦٣
٤٥	المظهر السطحى للسوماك الرأسى المزدوج.	٦٤
٤٦	إحكام المسافات فى السوماك الرأسى المزدوج.	٦٤

٤٧	مظهر سطحى يوضح طرق تحريك السوماك الرأسى حول فتل السداء.	٦٤
٤٨	مظهر سطحى يوضح انعكاس اتجاه ميل السوماك الرأسى ليعطى تأثير إيقاعى جميل	٦٤
٤٩	بعض الأدوات المستخدمة فى المونوتيب	٧٦
٥٠	أشكال الخيوط النسجية	٨٩
٥١	تنوع خامات اللحمية	٩٠
٥٢	تنوع خامات السداء (صوف - قطن - كتان)	٩٠
٥٣	تنوع التراكيب النسجية ممثلة فى السادة ١/١ وممتداته وتحقيق تشييف فى السداء	٩١
٥٤	اتجاه زوايا البرم (S)، (Z)	٩٢
٥٥	اتجاه زوايا البرم	٩٢
٥٦	تأثير اختلاف تنوع تخانات اللحمية	٩٥
٥٧	توزيع كثافات خيوط السداء مع اللحامات بكثافات مختلفة	٩٦
٥٨	أنواع الخطوط	١٠٤
٥٩	تضليعات أفقية باستخدام خيوط سداء رفيعة ولحمه سمكة	١٠٦
٦٠	أقلام عرضية ناتجة من اختلاف كثافة اللحمية	١٠٦
٦١	الخط المائل من خلال المبارد	١٠٧
٦٢	الخط المائل من خلال ألوان لحامات غير ممتدة	١٠٧
٦٣	الخط المنحنى من خلال اللحامات الحرة	١٠٧
٦٤	الخط المنحنى من خلال اللحامات الحرة	١٠٧
٦٥	الخط المبردى الدائرى المقوس	١٠٨
٦٦	الخط الانسيابى من خلال المبارد	١٠٨
٦٧	الخطوط المنكسرة	١٠٩
٦٨	الخطوط المتوازية فى المبارد المركبة	١٠٩
٦٩	الخطوط المتعامدة فى السادة ١/١	١١٠