



بسم الله الرحمن الرحيم



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق
الأصلية تالفه

بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

٥٤٢٥٦

مع التوفيق يبارك كنسك ميرزا
انا منظر كنسك بيبهين راجه
البحر راجه لا كاديه
امل سليم ثابت مشرقى



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الموسيقية

"القدرة الموسيقية واثرها فى تعلم آلة البيانو للمكفوفين والمبصرين"

بحث مقدم لاستكمال متطلبات درجة الماجستير فى التربية الموسيقية
تخصص البيانو

رسالة مقدمة من

الباحثة / أمل سليم ثابت

معيدة بيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

إشراف

الأستاذة الدكتورة

فاطمة محمد البهنساوى

أستاذ البيانو ورئيس قسم التربية الموسيقية

ووكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم

والطلاب جامعة عين شمس

الأستاذة الدكتورة

آمال أحمد مختار صادق

أستاذ علم النفس التربوى

ونائب رئيس جامعة حلوان

لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة (سابقاً)

الأستاذة الدكتورة

نادية السيد الحسينى

أستاذ مساعد علم النفس التربوى

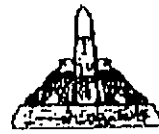
ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

نادية السيد الحسينى



٥٤٢٥٦



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والعضو على رسالة الماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ لبيب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٩/٩/٩ على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمه من

الدارس/ اهل سليم انت المحدث قسم التربية النوعية - جامعة عين شمس

العنوان: القدرة الحسية والادراكية لدى التلاميذ ذوي الإعاقة البصرية

The Musical Ability and its influence in Learning
piano for visually handicapped and Normal students

وقد اشكلت اللجنة كلاً من : الأستاذ د. عبد الحليم التريوي المبتعث بـ كلية التربية جامعة حلوان

الأستاذ د. حسن جمانة حلوانية لعلوم النفس (مناقشة) (مقرراً ومقرراً)

١- د. رفاة محمد الهادي الأستاذ المساعد في قسم التربية النوعية بكل

كلية التربية النوعية لعلوم النفس (مناقشة) (مقرراً)

٢- د. أكرم محمد طاهر الأستاذ المساعد في قسم التربية النوعية بكلية التربية النوعية

بجامعة حلوان (مناقشة) (مقرراً)

٣- د. رفاة محمد الهادي الأستاذ المساعد في قسم التربية النوعية بكلية التربية النوعية

بجامعة حلوان (مناقشة) (مقرراً)

٤- د. رفاة محمد الهادي الأستاذ المساعد في قسم التربية النوعية بكلية التربية النوعية

بجامعة حلوان (مناقشة) (مقرراً)

وقد اجتمعت اللجنة بالمشكلة، عاليه في تمام الساعة ١٠ يوم الإثنين الموافق ٢٠٠٩/٦/١٧

بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وذلك في مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت

حتى الساعة ١٢/٩ نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح

الدارس/ اهل سليم نائب درجة الماجستير في التربية النوعية تخصص (بيانها)

بتقدير (ممتاز)، تحريراً في ٢٠٠٩/٦/١٧.

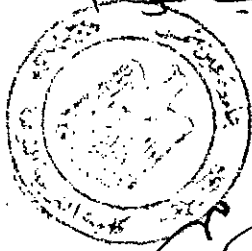
د. آمال أحمد مختار حباقة

د. فاطمة محمد ليمزاد

د. أكرم محمد طاهر

د. صافيا زكية ليمزاد

د. رفاة محمد الهادي



الشكر والتقدير

اسجد لخالقى شكراً وحمداً من اجل اعانته لى على إنجاز هذا العمل المتواضع واتقدم
بوافر الشكر الى أسرتى الأكاديمية التى احتضنتنى فى غربتى طوال أكثر من عشر سنوات
وأخص بشكرى وأمتانى أستاذتى الفاضلة عالمة النفس المصرية أ.د / آمال صادق لما خصتنى به
من عظيم عنايتها وكرم رعايتها وتشجيعها المستمر لى قادر الهنا سبحانه وتعالى أن يعوضها عن
كل ما قدمته لى .

كما أتقدم بخالص الشكر الى أ.د/ فاطمة البهناوى رئيس قسم التربية الموسيقية
ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب على جهدها الوافر فى هذه الرسالة وأدعو لها بدوام
الصحة والعافية .

وبكل الحب والعرفان بالجميل أتقدم بخالص شكرى وتقديرى الى معلمتى أ.م.د/نادية
الحسينى التى تغمرنى بحبها ورعايتها الأدبية والعلمية لى منذ أكثر من عشر سنوات فلن تستطيع
الكلمات ان توفىها حقها . كما أتقدم بخالص الشكر والاعتزاز إلى اللجنة المناقشة المتمثلة فى
الأستاذة الدكتورة / إكرام مطر عميدة الكونسرفتوار (الأسبق) . والى الأستاذة الدكتورة /
صافيناز حسين السلانكللى عميد كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان (الأسبق) .

أقدم شكرى وأمتانى إلى الأستاذ الدكتور/مجدى فريد عدوى عميد الكلية على
مساندته وتشجيعه لى كما أشكر كل من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة
عين شمس . ومعهد الموسيقى بجمعية النور والأمل وأخص بالذكر أستاذة / ملك الشربينى
والأستاذة بلقيس محمود عباس على معاونتهم لى فى أنتقاء عينة هذا البحث .

كما أشكر الأساتذة من كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس أ.د/ أمينة حسن
أ.م.د/ ايڤيلين سعيد عبد الله ، أ.د/ سلوى الملا ، أ.د/ سلوى رشدى ومن كلية التربية -
جامعة عين شمس أ.د/ فؤاد ابو حطب (رحمه الله) وكيل الكلية الاسبق ، أ.د/ نجيب خزام
ورئيس قسم علم النفس التربوى ومن معهد البحوث التربوية جامعة القاهرة أ.د/ جابر عبد
الحميد جابر عميد كلية التربية بقطر (سابقاً) ومن كلية الخدمة الاجتماعية جامعة ٦ أكتوبر
الأستاذ الدكتور / صلاح حوטר عميد الكلية . وذلك على ما قدموه لى من علم غزير ومعونه
فاقت كل توقع .

كما أتقدم بوافر الشكر الى أ.د/ محمد غانم ، و د/ راجى بوشة و د/
زكريا أسحق على مآزرتهم لى وتشجيعهم المستمر . وأشكر الأب جرجس
صباحى وأفراد أسرته على عظيم رعايتهم وتشجيعهم لى وافر الشكر .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

الفصل الاول : مشكلة البحث

(٢)	 المقدمة
(٥)	 مشكلة البحث والأسئلة البحثية
(٧)	 أهداف البحث
(٧)	 أهمية البحث
(٨)	 حدود البحث
(٩)	 منهج البحث وإجراءاته
(١٠)	 مصطلحات البحث

الفصل الثانى : الاطار النظرى

(١٣)	 المبحث الأول : القدرة الموسيقية
(١٣)	- التمييز بين مصطلح القدرة الموسيقية ومصطلحات اخرى
(١٤)	- تطور قياس القدرة الموسيقية وتضمن
(١٤)	أولا : الطرق التقليدية فى انتقاء دارسى التربية الموسيقية فى مصر
(٢١)	ثانيا : اتجاهات التغيير فى الانتقاء واستخدام اختبارات القدرة الموسيقية
(٢٣)	بطارية سيشور ، بنتلى ، ونج
(٢٣)	المبحث الثانى : آلة البيانو
(٣٢)	- مقدمة :
(٣٤)	- تكنيك العزف على آلة البيانو
(٤٧)	- بعض الصعوبات التى تواجه الدارس أثناء عزف البيانو
(٥١)	مدرس آلة البيانو

الموضوع	رقم الصفحة
المبحث الثالث : المعاقون بصرياً	(٥٣)
- مقدمة :	(٥٣)
- مسببات الاعاقة البصرية	(٥٤)
- خصائص المعاقون بصرياً المؤثرة فى تعلم البيانو	(٥٤)
- لازمات كف البصر	(٥٩)
- طرق تعليم المكفوفين	(٥٩)

الفصل الثالث : الدراسات السابقة

اولاً : دراسات تناولت القدرة الموسيقية وطرق قياسها	(٦٦)
ثانياً : دراسات تناولت العوامل والقدرات العقلية متضمنة القدرة الموسيقية وعلاقتها بالنجاح الموسيقى	(٧٣)
ثالثاً : دراسات تناولت التعلم الموسيقى للمكفوفين	(٧٧)
رابعاً : دراسات تناولت المؤلفين الموسيقيين المكفوفين وبعض الأجهزة المعنية لهم	(٨٣)
خامساً : دراسات تناولت الأداء على آلة البيانو	(٨٦)

الفصل الرابع : خطوات الدراسة واجراءاتها

- منهج الدراسة	(٩٤)
- الأدوات	(٩٤)
- العينة	(١٠٢)
- خطوات الدراسة	(١٠٧)

الفصل الخامس : نتائج البحث

تفسير النتائج	(١٠٩)
توصيات البحث	(١١٥)
المقترحات البحثية	(١١٦)

الموضوع	رقم الصفحة
المراجع	(١١٨)
أولاً : المراجع العربية	(١١٨)
ثانياً : المراجع الأجنبية	(١٢٧)
الملاحق	(١٣١)
ملحق رقم (١) الاستفتاء	(١٣١)
ملحق رقم (٢) اختبار الذكاء اللفظي	(١٣٣)
ملحق رقم (٣) اختبارات سيثور للقدرات الموسيقية	(١٤٠)
ملحق رقم (٤) اختبارات القدرات الموسيقية المستوى الادراكي	(١٤٢)
ملحق رقم (٥) معهد النور والأمل	(١٤٣)
ملخص البحث باللغة العربية	(١٤٥)
ملخص البحث باللغة الأجنبية	(١)

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
(١)	الاختبارات الفرعية المستخدمة فى القياس .	(١٠)
(٢)	اختبارات القدرات الموسيقية المقننة على البيئة المصرية .	(٢٣)
(٣)	المقاييس السيکوفيزيائية لصعوبة المفردات .	(٩٨)
(٤)	خصائص عينة المكفوفين .	(١٠٥)
(٥)	خصائص عينة المبصرين .	(١٠٦)
(٦)	جدول معاملات الارتباط بين مستوى القدرة الموسيقية (كما تقيسها الصورة المختصرة لبطارية سيشور) وتعلم آلة البيانو للمكفوفين والمبصرين	(١٠٩)
(٧)	جدول معاملات الارتباط بين مستوى القدرة الموسيقية (كما تقيسها اختبارات القدرات الموسيقية البنتلى) وتعلم آلة البيانو للمكفوفين والمبصرين	(١١٠)
(٨)	جدول المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة يو ومستوى الدلالة .	(١١١)

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
(١)	تمرين أيقاعى .	(١٥)
(٢)	مثال عن Tempo Rubato .	(١٦)
(٣)	مثال للنغمات الفردية .	(١٦)
(٤)	مثال نغمات متعددة .	(١٧)
(٥)	مسافتين متوافقتين .	(١٧)
(٦)	مسافتين غير متوافقتين (٤ ز ، ٥ ن) .	(١٧)
(٧)	تألف مفكك فى السلم الكبير ، السلم الصغير .	(١٨)
(٨)	تمرين إيقاعى متقدم .	(١٩)
(٩)	أربجيو .	(١٩)
(١٠)	تألف كبير ، تألف صغير .	(٢٠)
(١١)	عبارة لحنية فى سلم دو الكبير ، سلم رى الصغير .	(٢٠)
(١٢)	مثال لفقرة سلامية .	(٣٥)
(١٣)	الأربيج .	(٣٧)
(١٤)	العبارة .	(٣٨)
(١٥)	الاوكتافات .	(٣٩)
(١٦)	تألفات .	(٤٠)
(١٧)	لحن أساسى ومصاحبة فى نفس اليد .	(٤١)
(١٨)	تألف مفكك .	(٤٢)
(١٩)	الاربجيو .	(٤٣)
(٢٠)	عزف متصل .	(٤٤)
(٢١)	عزف متقطع .	(٤٦)
(٢٢)	أنواع العزف المتقطع .	(٤٧)

فهارس الشكل

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
(١٥)	تمرين أيقاعى .	(١)
(١٦)	مثال عن Tempo Rubato .	(٢)
(١٦)	مثال للنغمات الفردية .	(٣)
(١٧)	مثال نغمات متعددة .	(٤)
(١٧)	مسافتين متوافقتين .	(٥)
(١٧)	مسافتين غير متوافقتين (٤ ز ، ٥ ن) .	(٦)
(١٨)	تألف مفكك في السلم الكبير ، السلم الصغير .	(٧)
(١٩)	تمرين إيقاعى متقدم .	(٨)
(١٩)	أربجيو .	(٩)
(٢٠)	تألف كبير ، تألف صغير .	(١٠)
(٢٠)	عبارة لحنية في سلم دو الكبير ، سلم ري الصغير .	(١١)
(٣٥)	مثال لفقرة سلامية .	(١٢)
(٣٧)	الأربيج .	(١٣)
(٣٨)	العبارة .	(١٤)
(٣٩)	الاوكتافات .	(١٥)
(٤٠)	تألفات .	(١٦)
(٤١)	لحن أساسى ومصاحبة في نفس اليد .	(١٧)
(٤٢)	تألف مفكك .	(١٨)
(٤٣)	الاربجيو .	(١٩)
(٤٤)	عزف متصل .	(٢٠)
(٤٦)	عزف متقطع .	(٢١)
(٤٧)	أنواع العزف المتقطع .	(٢٢)