



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار
اليونانية والرومانية

تصوير العناصر المصرية على عملة
مصر
تحت الحكم الرومانى فى الفترة من
30 ق.م و حتى 296 م.

رسالة لنيل درجة الماجستير من قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة عين شمس

مقدمة من الباحث
خالد عصام الدين محمد إسماعيل

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور / سيد محمد عمر
أستاذ علم البردى والنقوش - قسم الحضارة الأوروبية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد قنديل زايد
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة عين شمس

2013



جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الباحث : خالد عصام الدين محمد اسماعيل
عنوان الرسالة : تصوير العناصر المصرية على عملة مصر
تحت الحكم الروماني في الفترة من 30 ق.م حتى 296 م.

لجنة الإشراف

الوظيفة : أستاذ

الاسم : أ.د / سيد محمد عمر

علم البردي والنقوش بقسم

حضارة الأوروبية القديمة

الوظيفة: أستاذ الآثار اليونانية

الاسم : أ. د. / مصطفى محمد فندل زايد

والرومانية بالكلية

تاريخ البحث: / 20 /

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

20 / /

20 / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس كلية

20 / /



يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

سورة الحجرات، الآية "13"

إهد

إلى روح أمي الطاهرة

الشکر

دكتور سيد محمد عمر

الحمد لله وحده لا شريك له، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين وختام النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد..... ، بعد حمد الله سبحانه وتعالى على توفيقى فى إنجاز هذه الدراسة، أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور سيد محمد عمر ، أستاذ علم البردى بكلية الآداب جامعة عين شمس، الذى اهاطنى برعايته العلمية وبتوجيهاته الصائبة وملحوظاته البناءة طيلة فترة الدراسة، والتى وضعت قدمى على أولى خطوات المنهاج السليم لإتمامها وإنجازها، فجزاه الله عنى خير الجزاء ووفاه حقه.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد قديل زايد أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة عين شمس، والذى شرفت بالتلذذ على يده خلال فترة دراستي الجامعية، ثم بعد ذلك خلال إشرافه على الرسالة فقد وضع بداخلى اللبنة الأولى من علم ، ومهد لى الطريق الذى سرت على خطاه فكان خير عونا وسدلا لي ولم يدخل عنى بالنصح والإرشاد وتوفير الوقت الكافى لتجيئى طوال فترة إعداد هذه الرسالة ، فادعوا الله تعالى أن يديم عليه الصحة والعافية والعطاء العلمى المستمر ، وأتمنى أن أكون قد وفقت فى عمل الرسالة تثال إعجابه وتكون مصدر فخر له.

ومما يشرفنى أن تحظى رسالتى بمناقشتها من قبل الأستاذين الجليلين الأستاذة الدكتورة علية حنفى حسانين ، والأستاذ الدكتور عزت زكي حامد قادوس، فلهمما منى كل التقدير والإحترام لقضلهمما بقبول المناقشة، وإبداء ملاحظتهمما، والتى سيكون لها - بمشيئة الله أعظم الأثر فى تقويم بحثى وتصويب زلاته.

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ نجلاء محمود عزت والتى لم تبذل علىّ من وقتها، ومن خبراتها فى مجال دراسة النقد السكندرية.

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلى زملائى الإعزاء بقسم الدراسات بالمتحف المصرى، وأخص بالذكر الأستاذة/ صباح عبد الرازق؛ نظراً لتعاونهما معى، وتمكنى من تصوير مجموعة الفقد المحفوظة ببدرoom المتحف المصرى.

كما أتقدم بالشكر إلى كل من أمنني ببحث أو مشورة علمية وأخص بالذكر الدكتور Christopher Howgego رئيس قسم المسكوكات القديمة بمتحف الأشموبيان بمدينة اوكسفورد، وكذلك الدكتورة Amelia Dowler رئيس قسم النقود والميداليات بالمتحف البريطاني، التي اتاحت لي فرصة الإطلاع على قطع النقود المحفوظة بالمتحف البريطاني، والتي تتعلق بموضوع بحثي.

كما اود أن أتقدم بالشكر إلى مكتبة قسم النقود والميداليات، مكتبة قسم مصر القديمة والسودان بالمتحف البريطاني، المكتبة المركزية بجامعة عين شمس، مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس، مكتبة كلية الآداب بجامعة طنطا، مكتبة مركز البحوث الأمريكية بالقاهرة، مكتبة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، مكتبة المعهد الألماني للآثار بالقاهرة.

ولا يسعني أخيراً سوى التقدم بأسمى معانى الشكر والعرفان إلى جميع أفراد أسرتى لدعمهم لى طوال فترة الدراسة، وأخص بالذكر أمى رحمه الله عليها، والتى كانت خير عون فى رفع معنوياتى ومساندى ، فمهما توجهت لها بالشكر لا أوفيها حقها . كما أتقدم بالشكر لإخواتى أمينه ومحمد لمساندتهم لى طوال فترة الدراسة، أدام الله تعالى على الجميع الصحة والعافية وخير الجزاء.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع	رقم
	المقدمة	1
	الفصل الأول	
9	<u>تصویر الآلهة على العملة السكندرية الاعتيادية</u>	
12	أولاً: ثالوث الإسكندرية	
12	أ- سيرابيس	
37	ب- إيزيس	
48	ج- حاربوقراطيس	
60	ثانياً: الآلهة المصرية اليونانية	
60	أ- هيرمانوبيس	
66	ب- زيوس - آمون	
72	ثالثاً: الآلهة المصرية	
74	بتاح سوكر او زيريس	
	الفصل الثاني	
77	<u>تصویر المعبدات المحلية المصرية على عملة أقاليم مصر العليا</u>	
79	أولاً: الفئات النقدية الإقليمية.....	
79	ثانياً: المعبدات المحلية المصرية.....	
85	١ -المعبد حاروريس فى الإقليم الأول (ومببليس)	
94	٢ -المعبد حرس بحدى فى الإقليم الثانى (ابوللونوبوليتيس ماجنا)	
99	٣ -المعبد خنوم فى الإقليم الثالث (لاتوبوليتيس)	
104	٤ -المعبد مونتو فى الإقليم الرابع (هيرمونثيتيس)	
108	٥ -المعبد آمون الطيبى فى مدينة طيبة (ديوسبيوليتيس ماجنا)	
114	٦ -المعبد جب فى الإقليم الخامس (كوبيتيس)	
120	٧ -المعبودة حتحور فى الإقليم السادس (تینتريتيس)	

125 المعبد إنوريس فى الإقليم الثامن (ثينيتيس)	٨
130 المعبد (مين) فى الإقليم التاسع (بانوبوليتيس)	٩
135 ١٠ - المعبد عنى "Netjerui" فى الإقليم العاشر (انتايوبوليتيس).	
 ١١ - عبادة الإلهة إيزيس / واجت والإله خنوم فى الإقليم الحادى عشر (هيبسيليتيتس) .	
139 ١٢ - المعبد وباوايت فى الإقليم الثالث عشر (ليكوبوليتيس)	
143 ١٣ - المعبد تحوت فى الإقليم الخامس عشر (هيرموبوليتيس) ...	
147 ١٤ - المعبد أنوبيس فى الإقليم السابع عشر (كينوبوليتيس)	
154 ١٥ - المعبدة تاورت فى الإقليم التاسع عشر (اوكتيرنختيس) ..	
159 ١٦ - عبادة الإله حارشف والإله حاسوموتوس فى الإقليم العشرين (هيراكليوبوليتيس)	
167 ١٧ - المعبد سوبك رع وعبادة الملك المؤله امنحات الثالث فى إقليم (ارسنوبوليتيس)	
176 ١٨ - المعبدة إيزيس - حتحور فى الإقليم الثانى والعشرين (افروديتبوليتيس)	
	الفصل الثالث	

187	تصوير المعبدات المحلية المصرية على عملة أقاليم مصر السفلى
190	١ عبادة الإلهة إيزيس فى الإقليم الأول (ممفيتيس)
194	٢ المعبد حورس (Chenti-irti) فى الإقليم الثاني (ليتوبوليتيس)
197	٣ المعبدة حتحور فى الإقليم الثالث (جينايكونوبوليتيس)
200	٤ المعبد حارسموتوس فى الإقليم الرابع (بروسوبيتيس)
204	٥ المعبدة نيت فى الإقليم الخامس لمصر السفلى
	٦ عبادة الإلهة إيزيس/آمون/ حورس فى الإقليم السادس لمصر السفلى
212 ٧ عبادة الإلهة حاريوقراطيس/آمون- رع فى الإقليم السابع لمصر السفلى
218 ٨ عبادة الإلهة إيزيس والإله او زيريس فى الإقليم التاسع (بوزيريتيس)

227
230	٩ عبادة الإلهة إيزيس / Chuit في الإقليم العاشر (أتربيتيس)
233	10- الإله ماحس في الإقليم الحادى عشر (لينتوبولينيس)
	11- عبادة الإله إنوريس / شو والإلهة نيت في الإقليم الثانى عشر
237	لمصر السفلى
	12- المعبود رع / حور اختى في الإقليم الثالث عشر (هيليوبولينيس)
243
	13- المعبود حورس من Mesen في الإقليم الرابع عشر (سيثرويتيس)
246
	14- المعبود با- نب- جدت "منديس" في الإقليم السادس عشر لمصر
250	السفلى
	15- المعبود آمون- رع في الإقليم السابع عشر (ديوسبيولينيس بارفا)
255
257	16- المعبودة باستت في الإقليم الثامن عشر (بوباستيتيس)
	17- عبادة الإلهة حورس من Mesen وحور مرتي في الإقليم التاسع
262	عشر لمصر السفلى
267	18- المعبودة خنسية Chensit في الإقليم العشرين (ارابيا)

الفصل الرابع

271	<u>تصوير عناصر مختلفة من البيئة المصرية</u>
273	أولاً: تجسيد الظاهرات الجغرافية المصرية.....
287	ثانياً: تصوير العناصر المعمارية المصرية.....
296	ثالثاً: تصوير العناصر الحيوانية المصرية.....
320	رابعاً: تصوير الرموز والأدوات الجامدة المصرية.....
333	» الخاتمة
243	» ملحقات البحث
369	» قائمة المصادر
370	» قائمة المراجع العربية والمترجمة
376	» قائمة المراجع الأجنبية

399	» قائمة الأشكال
403	» ملخص اللغة العربية
407	» كتالوج اللوحات والأشكال
I	» ملخص اللغة الإنجليزية

قائمة الاختصارات

- ACF:** Abbuaire du Collége de Collége de France.
- AE:** Ancient Egypt. British of Archaeology of Egypt.
- AIARS:** Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae.
- ASAE:** Annales du Service des Antiquités de l'Egypte.
- ANRW:** Aufsteg Und NiederGang der Römischen Welt.
- BAB:** Bulletin Antieke Beschaving.
- BIFAO:** Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
- BSFE:** Bulletin Trimestriel de la Société Française d'égyptologie
- CENIM:** Cahiers de L'EniM.
- DHA:** Dialogues d'histoire Ancienne.
- EPHE:** Bibliothéque de L'école des Hautes Etudes Sciences Religieuses.
- ETUDTRAV:** études et travaux.
- JAE:** American Journal of Archaeology.

- JEA:** Journal of Egyptian Archaeology.
- IFAO:** L' institut Français d'Archéologie Orientale.
- LÄ:** Lexikon der Ägyptologie.
- LIMC:** Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.
- MIO:** Mitteilungen des Instituts für Orientforschung.
- NC:** The Numismatic Chronicle.
- OLA:** Orientalia Lovaniesia Analecta.
- OLZ:** Orientalistische Literaturzeitung.
- REVNUM:** Revue Numismatique.
- RDÄR:** Reallexikon der Ägyptischen Religionsgeschichte.
- ZÄS:** Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.
- ZPE:** Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.

المقدمة

تعتبر العملات القديمة واحدة من أهم إسهامات الحضارة الإنسانية القديمة على الإطلاق. ويعزى للعملات والنقود القديمة أهميتها الاقتصادية الكبيرة في العالم القديم، فقد لعبت دوراً بارزاً في تشييط وتيسير حركة التجارة بين الناس، لكونها أداة بسيطة يمكن التعامل بها بسهولة ويسر مما يوفر على مستخدميها عناء التعامل بنظام المقايسة. ولم يقتصر دور النقود القديمة على الجانب الاقتصادي فحسب، بل كانت تمثل مرآة صادقة تعكس مختلف الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية، وبذلك تكون النقود واحدة من أهم المصادر الوثائقية القديمة التي يمكن الاعتماد عليها بشكل مباشر في تحديد المظاهر الحضارية للمجتمعات الإنسانية فهي تمثل بلا شك أداة شاهدة على العصر الذي سكت فيه.

وما من شك في أن الرومان كانوا على دراية كبيرة بأهمية مصر السياسية والاقتصادية للإمبراطورية الرومانية؛ بسبب وفرة منتجاتها الزراعية ونشاطها الاقتصادي الضخم لذلك كان لمصر وضع سياسي مميز يختلف عن سائر الولايات الرومانية الأخرى. ولقد ألقى هذا النظام السياسي المحكم بظلاله على النظام الاقتصادي المعمول في مصر، فقد أصدرت الحكومة الرومانية منذ عهد الإمبراطور أوغسطس (30 ق.م) نقوداً جاءت فئاتها النقدية مختلفة عن تلك التي أصدرتها سائر الولايات الرومانية الأخرى، حيث كان يقتصر التعامل بها أو تداولها على القطر المصري فقط، ولم يكن مسموحاً على الإطلاق بالتعامل بها خارج حدود الدولة المصرية. ولقد استمرت هذه النقود تضرب من دار السك بالأسكندرية حتى توقف إصدارها تماماً في عهد الإمبراطور دقليديانوس (296م)، حيث أصبحت دار السك

تضرب نقوداً شبيهة بتلك التي تضريها دور السك في مختلف أنحاء الإمبراطورية الرومانية.

تميزت مجموعة النقود السكندرية بتنوع الطرز الفنية المصورة على فئاتها النقدية، والتي يصعب تواجدها في أية مجموعة نقدية أخرى . فقد طرحت دار السك مجموعة من الطرز النقدية تعبر عن فكر وثقافة المجتمع السكندي، فجاءت هذه الطرز تجمع بين العناصر الرومانية واليونانية والمصرية. ولقد افردت دار السك بالإسكندرية مساحة واسعة للعناصر المصرية على النقود السكندرية في الفترة من 30 ق.م وحتى 296م. تميزت العناصر المصرية بتنوع الاساليب الفنية التي اتبعت في تصويرها على النقود، حيث عبرت بشكل واضح عن مفردات الثقافة المصرية القديمة، وخصوصا الفكر الدينى القديم وهو الأمر الذى يعكس قوة الحضارة المصرية، فقد أحدثت تأثيرا بالغا على فكر وثقافة الحاكم الأجنبى في فترة يمكن اعتبارها فترة إنهايار وضعف للحضارة المصرية القديمة.

ولذا فقد كان اختيارى لموضوع بحثى بعنوان "تصوير العناصر المصرية على عملة مصر تحت الحكم الرومانى فى الفترة من 30 ق.م و حتى 296م". ولم يكن الهدف من تلك الدراسة هو حصر للعناصر المصرية الواردة على النقود السكندرية فى الفترة محل الدراسة بقدر محاولة رسم خطوط عريضة وصورة واضحة حول أهم السمات واللاماح الفنية للطرز المصرية، وإبراز الأسباب التي دفعت دار السك إلى إصدارها على النقود، فضلاً عن محاولة التوصل إلى استنباط رؤية الحكومة الرومانية تجاه تلك الأفكار والمذاهب الدينية المصرية والموروث الحضارى المصرى ككل، ومدى تقبلها لها من عدمه، وكيفية قيام الدولة بتأسيس الدين من