



جامعة عين شمس
كلية الآداب
قسم الآثار
شعبة الآثار
اليونانية والرومانية

تصوير العناصر المصرية على عملة
مصر
تحت الحكم الرومانى فى الفترة من
30 ق.م وحتى 296م .

رسالة لنيل درجة الماجستير من قسم الآثار
شعبة الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة عين شمس

مقدمة من الباحث
خالد عصام الدين محمد إسماعيل

تحت إشراف
الأستاذ الدكتور / سيد محمد عمر
أستاذ علم البردى والنقوش - قسم الحضارة الأوربية القديمة
كلية الآداب - جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور / مصطفى محمد قنديل زايد
أستاذ الآثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة عين شمس



جامعة عين شمس
كلية الآداب

رسالة ماجستير

اسم الباحث : خالد عصام الدين محمد اسماعيل
عنوان الرسالة : تصوير العناصر المصرية على عملة مصر
تحت الحكم الرومانى فى الفترة من 30 ق.م وحتى 296م.

لجنة الإشراف

الوظيفة : أستاذ

الاسم : أ.د. / سيد محمد عمر

علم البردي والنقوش بقسم

حضارة الأوروبية القديمة

الوظيفة: استاذ الاثار اليونانية

الاسم : أ.د. / مصطفى محمد قنديل زايد

والرومانية بالكلية

تاريخ البحث : / / 20

الدرسات العليا

أجيزت الرسالة بتاريخ

ختم الإجازة

/ / 20

/ / 20

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس كلية

/ / 20



يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

صدق الله العظيم

سورة الحجرات، الآية "13"



إلى روح أمي الطاهرة

الذكر

١٩٩٦

الحمد لله وحده لا شريك له، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وخاتم النبيين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد.....، بعد حمد الله سبحانه وتعالى على توفيقى فى إنجاز هذه الدراسة، أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور **سيد محمد عمر**، أستاذ علم البردى بكلية الآداب جامعة عين شمس، الذى احاطنى برعايته العلمية وبتوجيهاته الصائبة وملاحظاته البناءة طيلة فترة الدراسة، والتى وضعت قدمى على اولى خطوات المنهاج السليم لإتمامها وإنجازها، فجزاه الله عنى خير الجزاء ووفاه حقه.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أستاذى الجليل الأستاذ الدكتور / **مصطفى محمد قنديل زايد** أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة عين شمس، والذى شرفت بالتلمذ على يده خلال فترة دراستى الجامعية، ثم بعد ذلك خلال إشرافه على الرسالة فقد وضع بباخلى اللبنة الأولى من علم، ومهد لى الطريق الذى سرت على خطاه فكان خير عوناً وسنداً لى ولم يبخل عنى بالنصح والإرشاد وتوفير الوقت الكافى لتوجيهى طوال فترة إعداد هذه الرسالة، فادعوا الله تعالى أن يديم عليه الصحة والعافية والعطاء العلمى المستمر، وأتمنى أن أكون قد وفقت فى عمل الرسالة تنال إعجابه وتكون مصدر فخر له.

ومما يشرفنى أن تحظى رسالتى بمناقشتها من قبل الأستاذين الجليلين الأستاذة الدكتورة **عليه حنفى حسانين**، والأستاذ الدكتور **عزت زكى حامد قادوس**، فلهما منى كل التقدير والإحترام لتفضلهما بقبول المناقشة، وإبداء ملاحظتهما، والتى سيكون لها – بمشيئة الله أعظم الأثر فى تقويم بحثى وتصويب زلاته.

ولايفوتنى أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة/ نجلاء محمود عزت والتى لم تبخل علىّ من وقتها، ومن خبراتها فى مجال دراسة النقود السكندرية.

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان إلى زملائى الإعزاء بقسم البدروم بالمتحف المصرى، وأخص بالذكر الأستاذة/ صباح عبد الرازق؛ نظراً لتعاونهما معى، وتمكينى من تصوير مجموعة النقود المحفوظة ببدروم المتحف المصرى.



كما أتقدم بالشكر إلى كل من أمدنى ببحث أو مشورة علمية وأخص بالذكر الدكتور Christopher Howgego رئيس قسم المسكوكات القديمة بمتحف الأشمووليان بمدينة اوكسفود، وكذلك الدكتورة Amelia Dowler رئيس قسم النقود والميداليات بالمتحف البريطانى، التى اتاحت لى فرصة الإطلاع على قطع النقود المحفوظة بالمتحف البريطانى، والتى تتعلق بموضوع بحثى.

كما اود أن أتقدم بالشكر إلى مكتبة قسم النقود والميداليات، مكتبة قسم مصر القديمة والسودان بالمتحف البريطانى، المكتبة المركزية بجامعة عين شمس، مكتبة كلية الآداب بجامعة عين شمس، مكتبة كلية الآداب بجامعة طنطا، مكتبة مركز البحوث الأمريكى بالقاهرة، مكتبة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة، مكتبة المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة.

ولا يسعنى أخيراً سوى التقدم بأسمى معانى الشكر والعرفان إلى جميع أفراد أسرتى لدعمهم لى طوال فترة الدراسة، وأخص بالذكر أمى رحمة الله عليها، والتى كانت خير عون فى رفع معنوياتى ومساندتى ، فمهما توجهت لها بالشكر لا أوفيهما حقها . كما أتقدم بالشكر لإخواتى أمينه ومحمد لمساندتهما لى طوال فترة الدراسة، أدام الله تعالى على الجميع الصحة والعافية وخير الجزاء.

فهرس المحتويات

رقم	الموضوع	الصفحة
1	المقدمة	1
	الفصل الأول	
9	<u>تصوير الآلهة على العملة السكندرية الاعتيادية</u>	9
12	أولاً: ثالوث الإسكندرية	12
12	أ- سيرابيس	12
37	ب- إيزيس	37
48	ج- حاربوقراطيس	48
60	ثانياً: الآلهة المصرية اليونانية	60
60	أ- هيرمانوبيس	60
66	ب- زيوس - آمون	66
72	ثالثاً: الآلهة المصرية	72
74	بتاح سوكر اوزيريس	74
	الفصل الثانى	
77	<u>تصوير المعبودات المحلية المصرية على عملة أقاليم مصر العليا</u>	77
79	أولاً: الفئات النقدية الإقليمية.....	79
79	ثانياً: المعبودات المحلية المصرية.....	79
85	١ -المعبود حاروريس فى الإقليم الأول (اومبيتيس)	85
94	٢ -المعبود حورس بحدتى فى الإقليم الثانى (ابوللونوبوليتيس ماجنا)	94
99	٣ -المعبود خنوم فى الإقليم الثالث (لاتوبوليتيس)	99
104	٤ -المعبود موننتو فى الإقليم الرابع (هيرمونثيتيس)	104
108	٥ -المعبود آمون الطيبى فى مدينة طيبة (ديوسبوليتيس ماجنا)	108
114	٦ -المعبود جب فى الإقليم الخامس (كوبتيتيس)	114
120	٧ -المعبودة حتحور فى الإقليم السادس (تينتريتيس)	120

- ٨ -المعبود إنوريس فى الإقليم الثامن (ثينيتيس) 125
- ٩ -المعبود (مين) فى الإقليم التاسع (بانوبوليتيس) 130
- ١٠ - المعبود عنتى "Netjerui" فى الإقليم العاشر (انتايوبوليتيس). 135
- ١١ - عبادة الإلهة إيزيس / واجت والإله خنوم فى الإقليم الحادى عشر (هيسيليتيس) 139
- ١٢ - المعبود وبواويت فى الإقليم الثالث عشر (ليكوبوليتيس) 143
- ١٣ - المعبود تحوت فى الإقليم الخامس عشر (هيرموبوليتيس) ... 147
- ١٤ - المعبود انوبيس فى الإقليم السابع عشر (كينوبوليتيس) 154
- ١٥ - المعبودة تاورت فى الإقليم التاسع عشر (اوكسيرنخيتيس) .. 159
- ١٦ - عبادة الإله حارشف والإله حاسوموتوس فى الإقليم العشرين (هيراكليوبوليتيس) 167
- ١٧ - المعبود سوبك رع وعبادة الملك المؤله امنحات الثالث فى إقليم (ارسنوبيتيس) 176
- ١٨ - المعبودة إيزيس- حتحور فى الإقليم الثانى والعشرين (افروديتوبوليتيس) 182

الفصل الثالث

- تصوير المعبودات المحلية المصرية على عملة أقاليم مصر السفلى 187
- ١ -عبادة الإلهة إيزيس فى الإقليم الأول (ممفيتيس) 190
- ٢ -المعبود حورس (Chenti-irti) فى الإقليم الثانى (ليتوبوليتيس) 194
- ٣ -المعبودة حتحور فى الإقليم الثالث (جينايكوبوليتيس) 197
- ٤ -المعبود حاسوموتوس فى الإقليم الرابع (بروسوبيتيس) 200
- ٥ -المعبودة نيت فى الإقليم الخامس لمصر السفلى 204
- ٦ -عبادة الآلهة إيزيس/ آمون/ حورس فى الإقليم السادس لمصر السفلى 212
- ٧ -عبادة الآلهة حاربوقراطيس/ آمون- رع فى الإقليم السابع لمصر السفلى 218

- ٨ -عبادة الإلهة إيزيس والإله اوزيريس فى الإقليم التاسع (بوزيريتيس)

227
230	٩- عبادة الإلهة إيزيس / Chuit فى الإقليم العاشر (أترينيتيس)
233	10- الإله ماحس فى الإقليم الحادى عشر (لينتوبوليتيس)
	11- عبادة الإله إنوريس / شو والإلهة نيت فى الإقليم الثانى عشر
237	لمصر السفلى
	12- المعبود رع / حور اختى فى الإقليم الثالث عشر (هيلوبوليتيس)
243
	13- المعبود حورس من Mesen فى الإقليم الرابع عشر (سيثرويتيس)
246
	14- المعبود با- نب- جدت "منديس" فى الإقليم السادس عشر لمصر
250	السفلى
	15- المعبود آمون- رع فى الإقليم السابع عشر (ديوسبوليتيس بارفا)
255
257	16- المعبودة باستت فى الإقليم الثامن عشر (بوياسيتيتيس)
	17- عبادة الآلهة حورس من Mesen وحور مرتى فى الإقليم التاسع
262	عشر لمصر السفلى
267	18- المعبودة خنسيت Chensit فى الإقليم العشرين (ارابيا)

الفصل الرابع

271	<u>تصوير عناصر مختلفة من البيئة المصرية</u>
273	أولاً: تجسيد الظاهرات الجغرافية المصرية
287	ثانياً: تصوير العناصر المعمارية المصرية
296	ثالثاً: تصوير العناصر الحيوانية المصرية
320	رابعاً: تصوير الرموز والأدوات الجامدة المصرية
333	➤ الخاتمة
243	➤ ملحقات البحث
369	➤ قائمة المصادر
370	➤ قائمة المراجع العربية والمترجمة
376	➤ قائمة المراجع الأجنبية

399 قائمة الأشكال
403 ملخص اللغة العربية.
407 كتالوج اللوحات والأشكال.
I ملخص اللغة الإنجليزية.

قائمة الاختصارات

ACF:	Abbuaire du Collège de Collège de France.
AE:	Ancient Egypt. British of Archaeology of Egypt.
AIARS:	Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae.
ASAE:	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte.
ANRW:	Aufstieg Und Niedergang der Römischen Welt.
BAB:	Bulletin Antieke Beschaving.
BIFAO:	Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.
BSFE:	Bulletin Trimestriel de la Société Française d'égyptologie
CENIM:	Cahiers de L'EniM.
DHA:	Dialogues d'histoire Ancienne.
EPHE:	Bibliothèque de L'école des Hautes Etudes Sciences Religieuses.
ETUDTRAV:	études et travaux.
JAE:	American Journal of Archaeology.

JEA:	Journal of Egyptian Archaeology.
IFAO:	L' institut Français d'Archéologie Orientale.
LÄ:	Lexikon der Ägyptologie.
LIMC:	Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae.
MIO:	Mitteilungen des Instituts für Orientforschung.
NC:	The Numismatic Chronicle.
OLA:	Orientalia Lovaniesia Analecta.
OLZ:	Orientalistische Literaturzeitung.
REVNUM:	Revue Numismatique.
RDÄR:	Reallexikon der Ägyptischen Religionsgeschichte.
ZÄS:	Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde.
ZPE:	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik.

المقدمة

تعتبر العملات القديمة واحدة من أهم إسهامات الحضارة الإنسانية القديمة على الإطلاق. ويعزى للعملات والنقود القديمة أهميتها الاقتصادية الكبيرة في العالم القديم، فقد لعبت دوراً بارزاً في تنشيط وتيسير حركة التجارة بين الناس، لكونها أداة بسيطة يمكن التعامل بها بسهولة ويسر مما يوفر على مستخدميها عناء التعامل بنظام المقايضة. ولم يقتصر دور النقود القديمة على الجانب الاقتصادي فحسب، بل كانت تمثل مرآة صادقة تعكس مختلف الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والدينية، وبذلك تكون النقود واحدة من أهم المصادر الوثائقية القديمة التي يمكن الإعتماد عليها بشكل مباشر في تحديد المظاهر الحضارية للمجتمعات الإنسانية فهي تمثل بلا شك أداة شاهدة على العصر الذي سكّت فيه.

وما من شك في أن الرومان كانوا على دراية كبيرة بأهمية مصر السياسية والاقتصادية للإمبراطورية الرومانية؛ بسبب وفرة منتجاتها الزراعية ونشاطها الاقتصادي الضخم لذلك كان لمصر وضع سياسي مميز يختلف عن سائر الولايات الرومانية الأخرى. ولقد ألقى هذا النظام السياسي المحكم بظلاله على النظام الاقتصادي المعمول في مصر، فقد أصدرت الحكومة الرومانية منذ عهد الإمبراطور أوغسطس (30 ق.م) نقوداً جاءت فئاتها النقدية مختلفة عن تلك التي أصدرتها لسائر الولايات الرومانية الأخرى، حيث كان يقتصر التعامل بها أو تداولها على القطر المصري فقط، ولم يكن مسموحاً على الإطلاق بالتعامل بها خارج حدود الدولة المصرية. ولقد استمرت هذه النقود تضرب من دار السك بالأسكندرية حتى توقف إصدارها تماماً في عهد الإمبراطور دقلديانوس (296م)، حيث أصبحت دار السك

تضرب نقوداً شبيهة بتلك التى تضربها دور السك فى مختلف انحاء الإمبراطورية الرومانية.

تميزت مجموعة النقود السكندرية بتنوع الطرز الفنية المصورة على فئاتها النقدية، والتى يصعب تواجدها فى أية مجموعة نقدية أخرى . فقد طرحت دار السك مجموعة من الطرز النقدية تعبر عن فكر وثقافة المجتمع السكندى، فجاءت هذه الطرز تجمع بين العناصر الرومانية واليونانية والمصرية. ولقد افردت دار السك بالإسكندرية مساحة واسعة للعناصر المصرية على النقود السكندرية فى الفترة من 30 ق.م وحتى 296م. تميزت العناصر المصرية بتنوع الاساليب الفنية التى اتبعت فى تصويرها على النقود، حيث عبرت بشكل واضح عن مفردات الثقافة المصرية القديمة، وخصوصا الفكر الدينى القديم وهو الأمر الذى يعكس قوة الحضارة المصرية، فقد أحدثت تأثيرا بالغا على فكر وثقافة الحاكم الأجنبى فى فترة يمكن اعتبارها فترة إنهيار وضعف للحضارة المصرية القديمة.

ولذا فقد كان اختيارى لموضوع بحثى بعنوان "تصوير العناصر المصرية على عملة مصر تحت الحكم الرومانى فى الفترة من 30 ق.م وحتى 296م". ولم يكن الهدف من تلك الدراسة هو حصر للعناصر المصرية الواردة على النقود السكندرية فى الفترة محل الدراسة بقدر محاولة رسم خطوط عريضة وصورة واضحة حول أهم السمات والملامح الفنية للطرز المصرية، وإبراز الأسباب التى دفعت دار السك إلى إصدارها على النقود، فضلاً عن محاولة التوصل إلى استنباط رؤية الحكومة الرومانية تجاه تلك الأفكار والمذاهب الدينية المصرية والموروث الحضارى المصرى ككل، ومدى تقبلها لها من عدمه، وكيفية قيام الدولة بتسييس الدين من