



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## إعداد مقرر الكتروني في النحت لزيادة الخبرات الفنية والمهارات لدى الطلاب

Preparation of E-learning Curriculum in Sculpture to  
increase the Experiences Artistic and skills for students

### إعداد

الدارسة/ فاطمة شعبان أحمد

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية، جامعة القاهرة  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في التربية النوعية - في التربية الفنية - (النحت)

### إشراف

أ. د/ عفاف مصطفى عبد الدايم

أستاذ النحت المتفرغ بكلية التربية  
النوعية - جامعة القاهرة

أ. د/ احمد سيد محمد مرسي  
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية  
الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة  
القاهرة

م. د / سامية علي محمد علي  
مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية  
النوعية - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا  
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة المجادلة آية ١١



## إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: فاطمة شعبان أحمد محمددين  
القسم: التربية الفنية  
التخصص: نحت

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية  
عنوان الرسالة: "إعداد مقرر إلكتروني في النحت لزيادة الخبرات الفنية  
والمهاريات لدى الطلاب"

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعاليه والتي  
تمت مناقشتها بتاريخ ١٤/٧/٢٠١٣ م بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.  
وحيث قد تم عمل اللازم فأن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها  
نهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين:

أ.د/أحمد سيد محمد مرسي

المناقشين:

أ.د/أحمد حاتم سعيد

أ.م.د/ هاني محمود فيصل



## قرار لجنة المناقشة والحكم

انه في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٧/١٤ م  
اجتمع في مبني كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - بناء علي موافقة السيد الأستاذ  
الدكتور / نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٦/١٠/٢٠١٣  
لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

- ا.د/ أحمد سيد محمد مرسي (مشرفاً ومناقشاً ومقرراً)  
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- ا.د/ أحمد حاتم سعيد (مناقشاً خارجيا)  
أستاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
- ا.م. د/ هاني محمود فيصل (مناقضاً داخليا)  
أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة/ فاطمة شعبان أحمد محمدين  
لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (نحت)  
وموضوعها:-

"إعداد مقرر إلكتروني في النحت لزيادة الخبرات الفنية والمهارية لدى الطلاب "

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة  
وتوصي بمنح الدارسة/ فاطمة شعبان أحمد محمدين درجة دكتوراه الفلسفة في  
التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (نحت) بتقدير ().

والله ولي التوفيق،

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

- ا.د/ احمد سيد مرسي  
ا.د/ أحمد حاتم سعيد  
ا.م.د/ هاني محمود فيصل

## شكر وتقدير

أحمد الله العلي القدير وأشكر فضله أن هداني ووفقني إلى إستكمال هذه الرسالة على هذا النحو الذي أرجو أن يكون مرضياً.

- وأتوجه بأصدق آيات الشكر والإمتنان والعرفان بالجميل إلى روح الراحلة الباقة في قلوبنا الأستاذة الدكتورة / عفاف عبد الدايم، أستاذ النحت بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة، كانت نعم الأستاذ والأم والقدوة الحسنة، وكانت عوناً وسندًا لي وكانت دائمة العطاء، وبصماتها علمياً وفنياً وإنسانياً واضحة المسماها ويلمسها الجميع، أدعوا لها العلي القدير أن يجعل كل ما قدمته في ميزان حسناتها وأن يتقبلها قبولاً حسناً ويجزيها عننا خير جراء.
- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / أحمد سيد مرسي أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية النوعية. جامعة القاهرة، على ما قدمه لي طوال فترة الإشراف من سيد الرأى، وجليل النصح والإرشاد، والتوجيه البناء، وأرجو من الله أن يحفظه للعلم وطلابه.
- كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الدكتورة / سامية على محمد مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية. جامعة القاهرة لمشاركتها في الإشراف، فلها مني كل مودة وتقدير.
- كما أتوجه بعظيم شكري وتقديري إلى السادة الأساندة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الدكتور / أحمد حاتم سعيد، أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، والأستاذ الدكتور / هاني محمود فيصل، أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية . جامعة القاهرة على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة.
- وبكل مشاعر الاعتزاز والوفاء أقدم شكري وتقديري لوالدي ووالدتي وإخوتي، على كل ما قدموه لي من عون وجهد صادق.
- وأتوجه بخالص شكري وإمتناني إلى إبنتي ورفيقه عمري أختي الحبيبة شيماء شعبان على ما قدمته لي من عون ومساعدة صادقة طوال مدة إجراء هذا البحث. جزاها الله عنى خيراً
- وخلال شكري وتقديري إلى زوجي الذي كان حافزاً ودافعاً لى لإنكماش هذا البحث. جزاه الله خير الجزاء
- وشكراً خاصاً للدكتورة / سيدة محمود خليل، أستاذ النحت المساعد بقسم التعبير المجسم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان على ما قدمته لي من عون ومساعدة صادقة فلم تبخل علي بعلمه ولم تكل أينما طلبت فجزاها الله عنى خيراً.
- كما أتقدم بجزيل الشكر إلى طلاب الفرقه الرابعة – بكلية التربية النوعية دفعه ٢٠١٣/٢٠١٢، معاونتهم لي أثناء تطبيق التجربة والتزامهم الجاد.
- وأدعوا الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في إستكمال جوانب البحث والوصول به إلى غايته والله ولي التوفيق

# فهرس المحتوى

# أولاً : فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ-ث	فهرس المحتوى •
ج	فهرس الجداول •
ج-ح	فهرس الأشكال •
ح	قائمة الملاحق •
<b>الفصل الأول (الإطار المنهجي للبحث)</b>	
٢	مقدمة البحث •
٤	مشكلة البحث •
٤	أهداف البحث •
٤	أهمية البحث •
٥	فرضيات البحث •
٥	حدود البحث •
٥	منهج البحث •
٥	متغيرات البحث •
٦	عينة البحث •
٦	إجراءات البحث •
٧	أدوات البحث •
٧	مصطلحات البحث •
١٢-٩	الدراسة المرتبطة •
<b>الفصل الثاني (الإطار النظري للبحث)</b>	
<b>التعلم الإلكتروني - مقررات التعلم الإلكتروني - التعلم المدمج</b>	
١٤	المقدمة •
٤٥-١٤	المحور الأول : التعليم المدمج •
١٥	جوانب قصور التعلم التقليدي •

الصفحة	الموضوع
١٥	• مميزات التعلم الإلكتروني
١٨	• تعاريف التعليم المدمج
٢١	• خصائص ومزايا التعلم المدمج
٢٣	• أساس تصميم التعلم المدمج
٢٥	• أبعاد عملية الدمج
٢٨	• مكونات التعلم المدمج
٢٩	• بدائل تطبيق التعلم المدمج في العملية التعليمية
٣٢	• الشروط الواجب توافرها لتنفيذ التعلم المدمج
٣٣	• تعليق الباحثة على المحور الأول
-٣٤	• المحور الثاني: المقررات الإلكترونية
٣٤	• تعريف المقررات الإلكترونية
٣٦	• خصائص المقررات الإلكترونية
٣٧	• مكونات المقررات الإلكترونية
٣٨	• مراحل إنتاج المقرر الإلكتروني
٤٣	• المواصفات العامة للمقررات الإلكترونية
٤٥	• تعليق الباحثة على المحور الثاني

### الفصل الثالث (فلسفة استخدام التعلم المدمج في تدريس مقررات النحت)

٤٧	• مقدمة
٥٦-٤٨	• المحور الأول : : استخدام التعلم الإلكتروني دمجاً مع التقليدي لتحقيق أهداف مقررات النحت
٦٢-٥٧	• المحور الثاني: تحليل محتوى مقررات النحت في ضوء استخدام التعليم المدمج
٧٠-٦٣	• المحور الثالث : ( أهمية التعلم المدمج في تدريس مقررات النحت )
٧٠	• تعليق عام على الإطار النظري ومدى الاستفادة منه

الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الرابع (الإطار التجريبي للبحث)</b>	
٧٣	● مقدمة:
-٧٦	أولاً: بناء الإطار العام للمقرر الإلكتروني المقترن
٧٦	١. تحديد المعارف والمهارات الأساسية بمقرر إلكتروني في النحت
٦٧	أ- تحليل محتوى المادة العلمية لمقرر النحت المعتمد بالكلية
٨١	ب- تحديد المعارف والمهارات الأساسية بالمقرر الإلكتروني المقترن
٨٣	ثانياً: إعداد التصور العام للمقرر المقترن
٨٣	أ. تحديد خصائص المتعلمين
٨٣	ب. تحديد أهداف المقرر المقترن
٨٦	ج. تحديد عناصر المحتوى وتنظيمه
٩٠	د. إستراتيجية تقديم المقرر المقترن
٩٣	٥. تحديد الأنشطة التعليمية
٩٦	و. تحديد أساليب التقويم
٩٨	ثانياً: البناء الإلكتروني للمقرر المقترن
٩٨	١- إعداد العناصر والمكونات الالزمة للموقع
١٠٠	٢- إضافة العناصر والمكونات التي تم إعدادها للموقع
١٠٠	٣- فحص الموقع والتأكد من صلاحيته للاستخدام
١٠٠	٤- التحقق من صلاحية الموقع التعليمي للتطبيق بعرضه على المحكمين
١٠٢	ثالثاً: إعداد أدوات القياس
١٠٢	١- بطاقة ملاحظة الأداء العملي

الصفحة	الموضوع
١٠٣	أ- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة
١٠٣	ب- صياغة مفردات بطاقة الملاحظة
١٠٣	ج- طريقة تصحيح بطاقة الملاحظة
١٠٣	د- التحقق من صدق بطاقة الملاحظة
١٠٣	٥- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة
١٠٤	٢- بطاقة تقييم المنتج النهائي
١٠٥	أ- هدف بطاقة التقييم
١٠٥	ب- صياغة مفردات بطاقة التقييم
١٠٥	ج- طريقة تصحيح بطاقة التقييم
١٠٦	د- التتحقق من صدق بطاقة التقييم
١٠٦	٥- الصورة النهائية لبطاقة التقييم
١٠٦	رابعاً: إجراءات الدراسة التجريبية
١٠٦	١- اختيار عينة البحث التجريبية
١٠٧	٢- إجراءات التطبيق
١٠٧	أ- الموافقات
١٠٧	ب- تنفيذ التجربة
١٠٧	- تطبيق أدوات البحث قبلياً
١٠٧	- إجراءات سير التجربة البحثية
١٠٩	- زمن تطبيق التجربة
١٠٩	- تطبيق أدوات البحث بعدياً
١١٠	ملاحظات الباحثة وصعوبات التطبيق

الصفحة	الموضوع
الفصل الخامس (النتائج وال-tonosciat)	
١٢٤	أولاً: النتائج
١٢٤	١. معالجة البيانات إحصائياً
١٢٧	٢. تحليل النتائج وتفسيرها
١٢٨	ثانياً: التوصيات
١٣٦-١٣٠	مراجع البحث
١٩٠-١٨٨	ملخص ومستلخص البحث باللغة العربية
	ملخص ومستلخص البحث باللغة الإنجليزية

## ثانياً: فهرس الجداول

الصفحة	بيان الجدول	الجدول
١٠	قائمة بالبحوث والدراسات السابقة المرتبطة ب موضوع البحث الحالي	١
	مقارنة بين كلاً من التعلم الإلكتروني والتقليدي من حيث المميزات والمشكلات	٢
	مقارنة بين كلاً من التعلم الإلكتروني والتقليدي في تدريس مقررات النحت	٣
	الصورة النهائية لأهداف المقرر المقترن	٤
	تجزئة الإستراتيجية التدريسية لموضوعات المقرر المقترن	٥
	البرامج المستخدمة في تصميم وبناء الموقع التعليمي	٦
	الإستراتيجية التعليمية لتدريس المقرر المقترن	٧
		٨

## ثالثاً : فهرس الأشكال

الصفحة	بيان الشكل	الشكل
١٧	المسمايات المختلفة للتعلم المدمج	١
١٨	يوضح العلاقة بين كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتعليم المدمج	٢
٢٩	البديل الاول للتعلم المدمج	٣
٣٠	البديل الثاني للتعلم المدمج	٤
٣١	البديل الثالث للتعلم المدمج	٥
٣١	البديل الرابع للتعلم المدمج	٦
٤٠	مراحل تصميم المقررات الإلكترونية وفقاً لنموذج ADDIE	٧
٦٦	معدل بقاء المعلومات لدى المتعلمين حسب نمط التعلم	٨
٧٥	مراحل إعداد المقرر الإلكتروني المقترن وتطبيقه	٩

الصفحة	بيان الشكل	الشكل
٨٨	التخطيط للمحتوى الخاص بالمقترن المقترن وعنصره	١٠
١١١	بعض الصور للطلاب عينة البحث أثناء تطبيق التجربة	١١
١١٢	بعض التجارب الأولية من اعمال الطرف عينة البحث	١٢
١١٣	العمل الفني رقم (١) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٣
١١٤	العمل الفني رقم (٢) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٤
١١٥	العمل الفني رقم (٣) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٥
١١٦	العمل الفني رقم (٤) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٦
١١٧	العمل الفني رقم (٥) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٧
١١٨	العمل الفني رقم (٦) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٨
١١٩	العمل الفني رقم (٧) من أعمال الطلاب التطبيقية	١٩
١٢٠	العمل الفني رقم (٨) من أعمال الطلاب التطبيقية	٢٠
١٢١	العمل الفني رقم (٩) من أعمال الطلاب التطبيقية	٢١
١٢٢	العمل الفني رقم (١٠) من أعمال الطلاب التطبيقية	٢٢

## فهرس الملاحق

رقم الصفحة	قائمة الملاحق	الملاحق
١٤٢-١٣٧	تصنيف المقرر الدراسي مادة النحت المعتمد للفرقه الرابعة	١
١٤٥-١٤٣	قائمة بأسماء السادة المحكمين لأدوات البحث	٢
١٤٦	قائمة بنتائج تحليل محتوى مقرر الفرقه الرابعة المعتمد	٣
١٥١	قائمة أولية بالمعرف و المهارات الازمة بمقرر إلكتروني في النحت	٤

رقم الصفحة	قائمة الملاحق	الملحق
١٥٣	استطلاع رأي حول المعارف والمهارات الالزمة بمقرر إلكتروني في النحت	٥
١٥٨	الصورة النهائية لقائمة بـالمعارف والمهارات الالزمة بمقرر إلكتروني في النحت	٦
١٥٩	إـستطلاع رأـي المحـكمـين حـول أـهدـاف المـقرـر الإـلـكـتـرـوـنـي المـقـترـح	٧
١٣٦	إـسـتمـارـة تـقيـيم مـحتـوى اـمـادـة عـلـمـيـة لـمـقـرـر الإـلـكـتـرـوـنـي المـقـترـح	٨
١٦٦	إـسـطـلاـع رـأـي حـول صـلـاحـيـة بـطاـقة مـلاـحظـة أـداء الطـلـاب مـهـارـات التـشـكـيل النـحتـي بـخـامـة البـلاـسـتيـك	٩
١٦٩	الـصـورـة النـهـائـيـة لـبـطاـقة مـلاـحظـة أـداء الطـلـاب مـهـارـات التـشـكـيل النـحتـي بـخـامـة البـلاـسـتيـك	١٠
١٧١	إـسـطـلاـع الرـأـي حـول صـلـاحـيـة بنـود مـعيـار لـتحـكـيم الأـعـمـال النـحتـيـة التـطـبـيقـيـة	١١
١٧٥	إـسـتمـارـة تحـكـيم الأـعـمـال التـطـبـيقـيـة	١٢
١٧٨	استـبيـان حـول خـبرـات الطـلـاب السـابـقـة فـي التـعـاـمـل مـع خـامـة التـنـفـيـذ (بـلاـسـتيـك)	١٣
١٨١	نـماـذـج مـن صـفحـات المـوقـع التـعـلـيمـي المـقـترـح	١٤

## الفصل الأول

### (الاطار المنهجي للبحث)

ويشتمل هذا الفصل على ما يلي:

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- فروض البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- متغيرات البحث
- عينة البحث
- إجراءات البحث
- أدوات البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة