



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية

دراسة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية
(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد

داليا يوسف محمد شحات

إشراف

أ.د. حسن سيد شحاته	د. مروان أحمد السمان
أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة عين شمس	مدرس المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

X WVU TSR QP ON ML K ⚜

⚜ C ba` _ ^] \ [Z Y

[العلق: ١ - ٥]



جامعة عين شمس

كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

الاسم : داليا يوسف محمد شحات

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة في التربية

القسم التابع له : المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية : التربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٥

سنة المنح : ٢٠١٣



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

الاسم : داليا يوسف محمد شحات

عنوان الرسالة :

”فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية
لدى طالبات المرحلة الثانوية“

اسم الدرجة : دكتوراه الفلسفة في التربية
(المناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

لجنة الإشراف :

[١] الاسم / أ.د. حسن سيد شحاته

أستاذ المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية – جامعة عين شمس

[٢] الاسم / د. مروان أحمد السمان

مدرس المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية – جامعة عين شمس

تاریخ البحث : / /

الدراسات العليا

أجيزت الدراسة بتاريخ

ختم الإجازة

٢٠١٣ / /

موافقة مجلس الجامعة

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٣ / /



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

شكر

أشكر العالمين الجليلين اللذين قاما بالإشراف على هذه الدراسة وهما :

- ١ - أ.د. حسن سيد شحادة
- ٢ - د. مروان أحمد السمان

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معى فى البحث وهم :

- (١) الأساندة والزملاء بكلية التربية جامعة عين شمس.
- (٢) الأساندة بكلية البنات جامعة عين شمس.

وكذلك الهيئات الآتية :

- ١ - المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.
- ٢ - مكتبة كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٣ - أكاديمية البحث العلمى ووزارة التعليم العالى والبحث العلمى.
- ٤ - معهد البحوث والدراسات التربوية بجامعة القاهرة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا يعلم قدره غيره ، ولا يبلغ الوافقون صفتة ، له الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظم سلطانه على إتمام هذا البحث ، وأنه لمن تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه هذه النعمة الجليلة وهو العالم الجليل الأستاذ الدكتور / حسن سيد شحاته أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس الذى أحاط الباحثة برعايته، وأفضل عليها من علمه، فهو أب رحيم، وقف بجانبها في كل خطوة على الرغم من تعدد مسئoliاته ، وكثرة أعماله فإنه لا يستطيع أن أو فيه حق الشكر والتقدير والعرفان بالجميل فسيظل رمزاً للعطاء والمحبة والابتسامة العذبة ، سيظل دائماً وأبداً أسمى رموز الرقي في حياتى العلمية والشخصية. فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة خالص الشكر وعظيم التقدير سائلة الله أن يحفظه ويرعااه ، وأن يبارك له في علمه وأسرته .

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى الدكتور / مروان أحمد السمان، مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس، الذى سعدت به مشرفاً وأخا كبيراً، حيث اهتم بالبحث ورعااه، فكان مخلصاً في عمله، أميناً في قرائته فقد أعطاني من وقته وعلمه وجهه الكثير، ولم يدخل قط بنصيحة أو إرشاد، فكان نعم المعين في تشجيع الباحثة ومساعدتها في التغلب على كثير من الصعوبات التي واجهتها أثناء إتمام هذا العمل، فجزاه الله عن خير الجزاء، وله مني جزيل الشكر والتقدير .

كما أتوجه بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى أستاذى العظيم الأستاذ الدكتور / فتحى على يونس أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعة عين شمس الذى تفضل بقبول مناقشة هذه الدراسة رغم كثرة أعبائه ومشاغله، فهو حق أستاذ فاضل أفاد الباحثة منذ أن كانت طالبة في مرحلة الليسانس وكذلك في مرحلة الدراسات العليا حيث تعلمت من فيض علمه الغزير ومن فيض خلقه الكثير والكثير. فجزاه الله عنى وعن الباحثين خير الجزاء وأسأل الله له دوام الصحة والعافية.

كذلك فأننى أتقدّم بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى الأستاذ الدكتور / محمد لطفي محمد جاد أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بمعهد البحوث والدراسات

التربوية - جامعة القاهرة لقبوله مناقشة هذه الدراسة رغم كثرة أعبائه ومشاغله وتحمله عناه قراءتها فهو أب رحيم سوف يفيد الباحثة بملحوظاته النفيسة على هذه الدراسة فجزاه الله خير الجزاء وأسأل الله أن يديم عليه نعمة الصحة والعافية.

ولا يفوتنى أن أقدم كلمات البر والشكر والثناء إلى أسرتى التى صبرت معى وتحملت كثيراً ، فأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى والدى الحبيب الذى دائماً ما يشجعنى ويقف بجانبى للتعلب على الصعب وكان له أكبر الأثر فى حياتى العلمية والعملية، وقدم لى كل مساعدة من أجل إتمام هذا العمل، وتحمل أعباء كثيرة دون كلل أو تعب فسيظل نبراساً لي فى حياتى كلها، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وأطال الله فى عمره وتمتعه بالصحة والعافية، وكذلك أمى الحبيبة التى تحملت الكثير ووفرت لى كل ما احتاجه بابتسامة وعطاء وحنان وافر. بارك الله فى عمرها وتمتعها ب تمام الصحة والعافية .

وكذلك زوجى العزيز الذى دائماً ما يحفزنى ويقف بجانبى حتى أحقق طموحى وتحمل أعباء دراستى دون ملل فأطال الله فى عمره وتمتعه بالصحة والعافية. وكذلك إخوتهى وابنتى الحبيبة ريتال وأصدقائى وأستاذ أيمن عاطف مدير قسم تكنولوجيا المعلومات بالشركة المصرية، وأساتذتى الذين لهم أثر بالغ فى إتمام هذا العمل، كما أتوجه بالشكر إلى خالى العزيز دكتور مهندس - سعيد فؤاد الأستاذ بقسم هندسة القوى والآلات الكهربائية بكلية الهندسة-جامعة عين شمس الذى كان مثالى الأعلى والقدوة الطيبة، وكان له أثر بالغ فى حياتى العلمية والعملية. بارك الله له فى أسرته وتمتعه بالصحة والعافية.

وأخيراً أتقدم بالشكر لكل من فى هذه الجلسة، ولكل من كلف نفسه عناه الحضور فاقتطع من وقته وبادر بجهده لتشريفى فى هذا اليوم.

وفي النهاية أحمد الله عز وجل على أن أتممت هذا العمل وخرج إلى هذه الصورة، فلا أدعى إننى قد بلغت الغاية، وحسبى أننى حاولت وأجتهدت، فالكمال لله وحده فأدعوا الله أن أكون قد وفقت ، فهو حسبي ونعم الوكيل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

مستخلص

فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية .

داليا يوسف محمد شحات دكتوراه الفلسفة في التربية - كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس ٢٠١٣م

تحددت مشكلة الدراسة في ضعف مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية ، والافتقار إلى رؤى جديدة وأساليب ملائمة لتنمية تلك المهارات .

وللتتصدى لهذه المشكلة اتبعت الدراسة الخطوات التالية:

- ١ - تحديد مهارات القراءة والإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى .
- ٢ - تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى .
- ٣ - تحديد أسس بناء البرنامج القائم على التعلم الذاتي لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى .
- ٤ - بناء هذا البرنامج القائم على التعلم الذاتي .
- ٥ - تحديد فاعلية البرنامج القائم على التعلم الذاتي لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى .

وقد أظهرت النتائج فاعلية البرنامج الذي قدمته الدراسة الحالية في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول من المرحلة الثانوية.

أولاً – فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	المحتوى
١٧-١	الفصل الأول : مشكلة الدراسة: تحديدها وخطتها دراستها.
٢	• مقدمة الدراسة.
٩	• الإحساس بالمشكلة.
١٢	• تحديد المشكلة.
١٢	• حدود الدراسة.
١٣	• تحديد المصطلحات.
١٤	• خطوات الدراسة وإجراءاتها.
١٦	• فروض الدراسة
١٧	• أهمية الدراسة.
٨٠-١٨	الفصل الثاني: تعليم القراءة والكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية.
٣٢-١٩	• المحور الأول : تعليم القراءة الإبداعية في المرحلة الثانوية.
١٩	• أولاً - مفهوم القراءة الإبداعية.
٢٢	• ثانياً - أهمية القراءة الإبداعية.
٢٦	• ثالثاً - مهارات القراءة الإبداعية.
٦٩-٣٣	• المحور الثاني : تعليم الكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية.
٣٣	• أولاً - مفهوم الكتابة الإبداعية.
٣٥	• ثانياً - أهمية الكتابة الإبداعية.
٣٩	• ثالثاً - خصائص الكتابة الإبداعية.
٤١	• رابعاً - الأسس التي تراعي في تدريس الكتابة الإبداعية.
٤٣	• خامساً - مهارات الكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية.
٤٩	• سادساً - مجالات الكتابة الإبداعية في المرحلة الثانوية.
٧٦-٦٩	• المحور الثالث : خصائص طلبات المرحلة الثانوية ، وتطبيقاتها في مجال تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية.
٦٩	• أولاً - خصائص طلبات المرحلة الثانوية.
٧٢	• ثانياً - تطبيقات خصائص طلبات في مجال تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية.
٧٧	• المحور الرابع : ما قدمه هذا الفصل للبحث الحالى.

رقم الصفحة	المحتوى
١٣٨-٨١	• الفصل الثالث : التعلم الذاتي.
٨٨-٨٢	• المحور الأول : مفهوم التعلم الذاتي، وخصائصه.
٩٩-٨٩	• المحور الثاني : عوامل الاهتمام بالتعلم الذاتي، ومميزاته.
١٠٨-٩٩	• المحور الثالث : أسس التعلم الذاتي، ومهاراته ، دور المعلم والمتعلم في التعلم الذاتي.
١٣٦-١٠٩	• المحور الرابع : أساليب التعلم الذاتي.
١٣٨-١٣٦	• المحور الخامس : مقدمة هذا الفصل للبحث الحالى.
١٩٣-١٣٩	• الفصل الرابع : الدراسة الميدانية : أدواتها ، وإجراءاتها.
١٨١-١٤٠	• المحور الأول : أدوات الدراسة الميدانية ، بناؤها ، وضبطها.
١٤١	أولا- قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى.
١٤٧	ثانيا- قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوى.
١٥٤	ثالثا- اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى.
١٦١	رابعا- اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى.
١٦٧	خامسا- بناء برنامج قائم على التعلم الذاتي باستخدام الموديولات التعليمية فى تربية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى.
١٩٣-١٨٢	المحور الثاني : إجراءات الدراسة الميدانية:
١٨٢	أولا- التصميم التجربى المتبعة فى الدراسة.
١٨٣	ثانيا- اختيار عينة الدراسة.
١٨٤	ثالثا- ضبط متغيرات تجربة الدراسة.
١٨٤	رابعا- التطبيق القبلى لاختبار مهارات القراءة الإبداعية.
١٨٧	خامسا- التطبيق القبلى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.
١٨٩	سادسا- تدريس البرنامج.
١٩٠	سابعا- ملاحظات على تدريس البرنامج.
١٩٢	ثامنا- التطبيق البعدى لاختبار مهارات القراءة الإبداعية.
١٩٢	تاسعا- التطبيق البعدى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية.
١٩٣	عاشرًا- المعالجة الإحصائية للنتائج.

رقم الصفحة	المحتوى
٢١٨-١٩٤	<ul style="list-style-type: none"> • الفصل الخامس : نتائج الدراسة، ومناقشتها، وتفسيرها، وتوصياتها، ومقترناتها.
٢١٠-١٩٥	<ul style="list-style-type: none"> • المحور الأول : نتائج الدراسة
١٩٥	<p>أولا - نتائج السؤال الأول.</p>
١٩٥	<p>ثانيا - نتائج السؤال الثاني.</p>
١٩٦	<p>ثالثا - نتائج السؤال الثالث.</p>
١٩٦	<p>رابعا - نتائج السؤال الرابع.</p>
١٩٧	<p>خامسا - نتائج السؤال الخامس.</p>
١٩٨	<p>١ - نتائج الفرض الأول.</p>
١٩٩	<p>٢ - نتائج الفرض الثاني.</p>
٢٠٠	<p>٣ - نتائج الفرض الثالث.</p>
٢٠٢	<p>٤ - نتائج الفرض الرابع.</p>
٢٠٤	<p>٥ - نتائج الفرض الخامس.</p>
٢٠٦	<p>٦ - نتائج الفرض السادس.</p>
٢٠٨	<p>٧ - نتائج الفرض السابع.</p>
٢٠٩	<p>٨ - نتائج الفرض الثامن.</p>
٢١٨-٢١١	<ul style="list-style-type: none"> • المحور الثاني : مناقشة النتائج وتفسيرها.
٢١١	<p>أولا - مناقشة نتائج الفرض الأول وتفسيرها.</p>
٢١٢	<p>ثانيا - مناقشة نتائج الفرض الثاني وتفسيرها.</p>
٢١٣	<p>ثالثا - مناقشة نتائج الفرض الثالث وتفسيرها.</p>
٢١٣	<p>رابعا - مناقشة نتائج الفرض الرابع وتفسيرها.</p>
٢١٤	<p>خامسا - مناقشة نتائج الفرض الخامس وتفسيرها.</p>
٢١٤	<p>سادسا - مناقشة نتائج الفرض السادس وتفسيرها.</p>
٢١٥	<p>سابعا - مناقشة نتائج الفرض السابع وتفسيرها.</p>
٢١٥	<p>ثامنا - مناقشة نتائج الفرض الثامن وتفسيرها.</p>
٢١٨-٢١٦	<ul style="list-style-type: none"> • المحور الثالث : توصيات الدراسة، ومقترناتها.
٢١٦	<p>أولا - توصيات الدراسة.</p>
٢١٧	<p>ثانيا - مقترنات الدراسة.</p>

رقم الصفحة	المحتوى
٢٢٤-٢١٩	خاتمة الدراسة.
٢٢٠	أولاً - ملخص الدراسة.
٢٢٢	ثانياً - أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة.
٢٤٥-٢٢٥	قائمة المراجع
٢٤١-٢٢٦	أولاً - المراجع العربية
٢٤٥-٢٤٢	ثانياً - المراجع الأجنبية

فهرس الجداول

رقم الصفحة	بيان الجداول	الرقم
٩٧	مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي .	١
١٤٥	نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين على مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى.	٢
١٥٢	نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين على مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوى.	٣
١٥٦	مواصفات اختبار مهارات القراءة الإبداعية في الصف الأول الثانوى.	٤
١٦٢	مواصفات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية في الصف الأول الثانوى.	٥
١٨٣	توزيع عينة الدراسة حسب مدارسها.	٦
١٨٥	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية.	٧
١٨٦	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تتحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	٨
١٨٧	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تتحقق كل مهارات الكتابة الإبداعية.	٩
١٨٨	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي لمدى تتحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	١٠
١٩٩	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تتحقق مهارات القراءة الإبداعية.	١١
٢٠٠	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تتحقق مهارات الكتابة الإبداعية.	١٢
٢٠١	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تتحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	١٣
٢٠٣	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدى تتحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	١٤
٢٠٥	الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لمدى تتحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	١٥

رقم الصفحة	بيان الجداول	الرقم
٢٠٧	الفرق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس قبلى والقياس البعدى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	١٦
٢٠٩	الفرق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس قبلى والقياس البعدى لمدى تتحقق مهارات القراءة الإبداعية.	١٧
٢١٠	الفرق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس قبلى والقياس البعدى لمدى تتحقق مهارات الكتابة الإبداعية.	١٨

فهرس الأشكال التوضيحية

رقم الصفحة	بيان الجداول	رقم الشكل
١٢٩	خطوات السير في الموديول التعليمي.	١

فهرس الملاحق

رقم الصفحة	بيان الملاحق	رقم الملحق
٢٤٧	أسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة.	١
٢٤٩	قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلابات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٢
٢٥١	قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلابات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٣
٢٥٣	اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طلابات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٤
٢٦٦	نموذج لإجابة اختبار مهارات القراءة الإبداعية ومفتاح تصحيحه وطريقة توزيع الدرجات لطلابات الصف الأول الثانوى.	٥
٢٧١	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلابات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٦
٢٧٦	استمارة تصحيح لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلابات الصف الأول الثانوى.	٧
٢٧٨	درجات الطالبات فى القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات القراءة الإبداعية.	٨
٢٨٢	درجات الطالبات فى القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات الكتابة الإبداعية.	٩
٢٨٦	البرنامج القائم على التعلم الذاتى باستخدام الموديولات التعليمية فى الصف الأول الثانوى.	١٠
٣٤٣	درجات الطالبات فى القياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات القراءة الإبداعية.	١١
٣٤٧	درجات الطالبات فى القياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات الكتابة الإبداعية.	١٢
٣٥١	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار القبلى لمهارات القراءة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	١٣
٣٥٧	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار القبلى لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	١٤
٣٦٢	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار البعدى لمهارات القراءة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	١٥
٣٦٨	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار البعدى لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	١٦