



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتى فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية

دراسة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية
(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد

داليا يوسف محمد شحات

إشراف

د. مروان أحمد السمان

مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس

١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

X WVU TSR QP ON ML K ﴿

﴿c ba` _ ^] \ [Z Y

[العلق: ١ - ٥]



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

الاسم : داليا يوسف محمد شحات

الدرجة العلمية : دكتوراه الفلسفة فى التربية

القسم التابع له : المناهج وطرق التدريس

اسم الكلية : التربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٥

سنة المنح : ٢٠١٣



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

رسالة دكتوراه

الاسم : داليا يوسف محمد شحات
عنوان الرسالة :

”فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتي في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية
لدى طالبات المرحلة الثانوية”

اسم الدرجة : دكتوراه الفلسفة في التربية
(المناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

لجنة الإشراف :

[١] الاسم / د.د. حسن سيد شحاتة

أستاذ المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية - جامعة عين شمس

[٢] الاسم / د. مروان أحمد السمان

مدرس المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية - جامعة عين شمس

تاريخ البحث : / /

الدراسات العليا

ختم الإجازة

أجيزت الدراسة بتاريخ

٢٠١٣ / /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٣ / /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٣ / /



جامعة عين شمس
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

شكر

أشكر العالمين الجليلين اللذين قاما بالإشراف على هذه الدراسة وهما :

١- أ.د. حسن سيد شحاتة

٢- د. مروان أحمد السمان

ثم الأشخاص الذين تعاونوا معي في البحث وهم :

(١) الأساتذة والزلاء بكلية التربية جامعة عين شمس.

(٢) الأساتذة بكلية البنات جامعة عين شمس.

وكذلك الهيئات الآتية :

١ - المكتبة المركزية بجامعة عين شمس.

٢ - مكتبة كلية التربية جامعة عين شمس.

٣ - أكاديمية البحث العلمي ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

٤ - معهد البحوث والدراسات التربوية بجامعة القاهرة.

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى لا يعلم قدره غيره ، ولا يبلغ الوصفون صفته ، له الحمد كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه على إتمام هذا البحث ، وأنه لمن تمام شكر العبد لربه أن يشكر من أجرى على يديه هذه النعمة الجليلة وهو العالم الجليل الأستاذ الدكتور/ حسن سيد شحاتة أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس الذى أحاط الباحثة برعايته، وأفاض عليها من علمه، فهو أب رحيم، وقف بجانبها فى كل خطوة على الرغم من تعدد مسؤولياته ، وكثرة أعماله فإننى لا أستطيع أن أوفيه حق الشكر والتقدير والعرفان بالجميل فسيظل رمزاً للعطاء والمحبة والابتسام العذبة ، سيظل دائماً وأبداً أسمى رموز الرقى فى حياتى العلمية والشخصية. فله من الله خير الجزاء ومن الباحثة خالص الشكر وعظيم التقدير سائلة الله أن يحفظه ويرعاه ، وأن يبارك له فى علمه وأسرته.

كما أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى الدكتور/ مروان أحمد السمان، مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس، الذى سعدت به مشرفاً وأخاً كبيراً، حيث اهتم بالبحث ورعاه، فكان مخلصاً فى عمله، أميناً فى قراءته فقد أعطانى من وقته وعلمه وجهده الكثير، ولم ييخل قط بنصيحة أو إرشاد، فكان نعم المعين فى تشجيع الباحثة ومساعدتها فى التغلب على كثير من الصعوبات التى واجهتها أثناء إتمام هذا العمل، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وله منى جزيل الشكر والتقدير.

كما أتوجه بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى أستاذى العظيم الأستاذ الدكتور/ فتحى على يونس أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعة عين شمس الذى تفضل بقبول مناقشة هذه الدراسة رغم كثرة أعبائه ومشاغله، فهو حق أستاذ فاضل أفاد الباحثة منذ أن كانت طالبة فى مرحلة الليسانس وكذلك فى مرحلة الدراسات العليا حيث تعلمت من فيض علمه الغزير ومن فيض خلقه الكثير والكثير. فجزاه الله عنى وعن الباحثين خير الجزاء وأسأل الله له دوام الصحة والعافية.

كذلك فأنتنى أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى الأستاذ الدكتور/ محمد لطفى محمد جاد أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بمعهد البحوث والدراسات

التربوية - جامعة القاهرة لقبوله مناقشة هذه الدراسة رغم كثرة أعبائه ومشاغله وتحمله
عناء قراءتها فهو أب رحيم وسوف يفيد الباحثة بملاحظاته النفيسة على هذه الدراسة
فجزاه الله خير الجزاء وأسأل الله أن يديم عليه نعمة الصحة والعافية.

ولا يفوتنى أن أقدم كلمات البر والشكر والثناء إلى أسرته التي صبرت معي
وتحملت كثيراً ، فأقدم بخالص الشكر والتقدير إلى **والدى الحبيب** الذى دائماً ما
يشجعنى ويقف بجانبى للتغلب على الصعاب وكان له أكبر الأثر فى حياتى العلمية
والعملية، وقدم لى كل مساعدة من أجل إتمام هذا العمل، وتحمل أعباء كثيرة دون كلل
أو تعب فسيظل نبراساً لى فى حياتى كلها، فجزاه الله عنى خير الجزاء، وأطال الله فى
عمره ومتعته بالصحة والعافية، وكذلك **أمى الحبيبة** التى تحملت الكثير ووفرت لى كل
ما أحتاجه بابتسامة وعطاء وحنان وافر. بارك الله فى عمرها ومتعها بتمام الصحة
والعافية .

وكذلك **زوجى العزيز** الذى دائماً ما يحفزنى ويقف بجانبى حتى أحقق طموحي
وتحمل أعباء دراستى دون ملل فأطال الله فى عمره ومتعته بالصحة والعافية.
وكذلك إخوتى وابنتى الحبيبة ريتال وأصدقائى وأستاذ أيمن عاطف مدير قسم تكنولوجيا
المعلومات بالشركة المصرية، وأساتذتى الذين لهم أثر بالغ فى إتمام هذا العمل، كما
أتوجه بالشكر إلى خالى العزيز دكتور مهندس - سعيد فؤاد الأستاذ بقسم هندسة القوى
والآلات الكهربائية بكلية الهندسة-جامعة عين شمس الذى كان مثلى الأعلى والقوة
الطبية، وكان له أثر بالغ فى حياتى العلمية والعملية. بارك الله له فى أسرته ومتعته
بالصحة والعافية.

وأخيراً أتقدم بالشكر لكل من فى هذه الجلسة، ولكل من كلف نفسه عناء
الحضور فاقتطع من وقته وبادر بجهده لتشريفى فى هذا اليوم.

وفى النهاية أحمد الله عز وجل على أن أتممت هذا العمل وخرج إلى هذه
الصورة، فلا أدعى إننى قد بلغت الغاية، وحسبى أننى حاولت وأجتهدت، فالكمال لله
وحده فأدعو الله أن أكون قد وفقت ، فهو حسبى ونعم الوكيل، وآخر دعوانا أن الحمد لله
رب العالمين.

مستخلص

فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتى فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية .

داليا يوسف محمد شحات دكتوراه الفلسفة فى التربية - كلية التربية - قسم المناهج وطرق التدريس ٢٠١٣م

تحددت مشكلة الدراسة فى ضعف مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية ، والافتقار إلى رؤى جديدة وأساليب ملائمة لتنمية تلك المهارات.

وللتصدى لهذه المشكلة اتبعت الدراسة الخطوات التالية:

- ١ - تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى .
- ٢ - تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى .
- ٣ - تحديد أسس بناء البرنامج القائم على التعلم الذاتى لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى .
- ٤ - بناء هذا البرنامج القائم على التعلم الذاتى.
- ٥ - تحديد فاعلية البرنامج القائم على التعلم الذاتى لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى .

وقد أظهرت النتائج فاعلية البرنامج الذى قدمته الدراسة الحالية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول من المرحلة الثانوية.

أولاً - فهرس الموضوعات

المحتوى	رقم الصفحة
الفصل الأول: مشكلة الدراسة: تحديدها وخطة دراستها.	١٧-١
• مقدمة الدراسة.	٢
• الإحساس بالمشكلة.	٩
• تحديد المشكلة.	١٢
• حدود الدراسة.	١٢
• تحديد المصطلحات.	١٣
• خطوات الدراسة وإجراءاتها.	١٤
• فروض الدراسة	١٦
• أهمية الدراسة.	١٧
الفصل الثاني: تعليم القراءة والكتابة الإبداعية فى المرحلة الثانوية.	٨٠-١٨
• المحور الأول : تعليم القراءة الإبداعية فى المرحلة الثانوية.	٣٢-١٩
• أولاً - مفهوم القراءة الإبداعية.	١٩
• ثانياً - أهمية القراءة الإبداعية.	٢٢
• ثالثاً - مهارات القراءة الإبداعية.	٢٦
• المحور الثانى : تعليم الكتابة الإبداعية فى المرحلة الثانوية.	٦٩-٣٣
• أولاً - مفهوم الكتابة الإبداعية.	٣٣
• ثانياً - أهمية الكتابة الإبداعية.	٣٥
• ثالثاً - خصائص الكتابة الإبداعية.	٣٩
• رابعاً - الأسس التى تراعى فى تدريس الكتابة الإبداعية.	٤١
• خامساً - مهارات الكتابة الإبداعية فى المرحلة الثانوية.	٤٣
• سادساً - مجالات الكتابة الإبداعية فى المرحلة الثانوية.	٤٩
• المحور الثالث : خصائص طالبات المرحلة الثانوية ، وتطبيقاتها فى	
مجال تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية.	٧٦-٦٩
• أولاً - خصائص طالبات المرحلة الثانوية.	٦٩
• ثانياً - تطبيقات خصائص الطالبات فى مجال تنمية مهارات القراءة	٧٢
والكتابة الإبداعية.	
• المحور الرابع : ما قدمه هذا الفصل للبحث الحالى.	٧٧

المحتوى	رقم الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> • <u>الفصل الثالث : التعلم الذاتى.</u> • المحور الأول : مفهوم التعلم الذاتى، وخصائصه. • المحور الثانى : عوامل الاهتمام بالتعلم الذاتى، ومميزاته. • المحور الثالث : أسس التعلم الذاتى، ومهاراته ، ودور المعلم والمتعلم فى التعلم الذاتى. • المحور الرابع : أساليب التعلم الذاتى. • المحور الخامس : ماقدمه هذا الفصل للبحث الحالى. 	<p>١٣٨-٨١</p> <p>٨٨-٨٢</p> <p>٩٩-٨٩</p> <p>١٠٨-٩٩</p> <p>١٣٦-١٠٩</p> <p>١٣٨-١٣٦</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>الفصل الرابع : الدراسة الميدانية : أدواتها ، وإجراءاتها.</u> • المحور الأول : أدوات الدراسة الميدانية ، بناؤها ، وضبطها. أولاً- قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى. ثانياً- قائمة مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى. ثالثاً- اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى. رابعاً- اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى. خامساً- بناء برنامج قائم على التعلم الذاتى باستخدام الموديولات التعليمية فى تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى. المحور الثانى : إجراءات الدراسة الميدانية: أولاً- التصميم التجريبي المتبع فى الدراسة. ثانياً- اختيار عينة الدراسة. ثالثاً- ضبط متغيرات تجربة الدراسة. رابعاً- التطبيق القبلى لاختبار مهارات القراءة الإبداعية. خامساً- التطبيق القبلى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية. سادساً- تدريس البرنامج. سابعاً- ملاحظات على تدريس البرنامج. ثامناً- التطبيق البعدى لاختبار مهارات القراءة الإبداعية. تاسعاً- التطبيق البعدى لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية. عاشراً- المعالجة الإحصائية للنتائج. 	<p>١٩٣-١٣٩</p> <p>١٨١-١٤٠</p> <p>١٤١</p> <p>١٤٧</p> <p>١٥٤</p> <p>١٦١</p> <p>١٦٧</p> <p>١٩٣-١٨٢</p> <p>١٨٢</p> <p>١٨٣</p> <p>١٨٤</p> <p>١٨٤</p> <p>١٨٧</p> <p>١٨٩</p> <p>١٩٠</p> <p>١٩٢</p> <p>١٩٢</p> <p>١٩٣</p>

المحتوى	رقم الصفحة
<ul style="list-style-type: none"> • <u>الفصل الخامس : نتائج الدراسة، ومناقشتها، وتفسيرها، وتوصياتها، ومقترحاتها.</u> 	١٩٤-٢١٨
<ul style="list-style-type: none"> • <u>المحور الأول : نتائج الدراسة</u> 	١٩٥-٢١٠
أولا- نتائج السؤال الأول.	١٩٥
ثانيا- نتائج السؤال الثانى.	١٩٥
ثالثا- نتائج السؤال الثالث.	١٩٦
رابعا- نتائج السؤال الرابع.	١٩٦
خامسا- نتائج السؤال الخامس.	١٩٧
١ - نتائج الفرض الأول.	١٩٨
٢ - نتائج الفرض الثانى.	١٩٩
٣ - نتائج الفرض الثالث.	٢٠٠
٤ - نتائج الفرض الرابع.	٢٠٢
٥ - نتائج الفرض الخامس.	٢٠٤
٦ - نتائج الفرض السادس.	٢٠٦
٧ - نتائج الفرض السابع.	٢٠٨
٨ - نتائج الفرض الثامن.	٢٠٩
<ul style="list-style-type: none"> • <u>المحور الثانى : مناقشة النتائج وتفسيرها.</u> 	٢١١-٢١٨
أولا- مناقشة نتائج الفرض الأول وتفسيرها.	٢١١
ثانيا - مناقشة نتائج الفرض الثانى وتفسيرها.	٢١٢
ثالثا- مناقشة نتائج الفرض الثالث وتفسيرها.	٢١٣
رابعا- مناقشة نتائج الفرض الرابع وتفسيرها.	٢١٣
خامسا- مناقشة نتائج الفرض الخامس وتفسيرها.	٢١٤
سادسا- مناقشة نتائج الفرض السادس وتفسيرها.	٢١٤
سابعا- مناقشة نتائج الفرض السابع وتفسيرها.	٢١٥
ثامنا- مناقشة نتائج الفرض الثامن وتفسيرها.	٢١٥
<ul style="list-style-type: none"> • <u>المحور الثالث : توصيات الدراسة، ومقترحاتها.</u> 	٢١٦-٢١٨
أولا- توصيات الدراسة.	٢١٦
ثانيا- مقترحات الدراسة.	٢١٧

المحتوى	رقم الصفحة
خاتمة الدراسة.	٢٢٤-٢١٩
أولا- ملخص الدراسة.	٢٢٠
ثانيا- أهم النتائج التى توصلت إليها الدراسة.	٢٢٢
قائمة المراجع	٢٤٥-٢٢٥
أولا - المراجع العربية	٢٤١-٢٢٦
ثانيا- المراجع الأجنبية	٢٤٥-٢٤٢

فهرس الجداول

الرقم	بيان الجداول	رقم الصفحة
١	مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي .	٩٧
٢	نسب الاتفاق بين السادة المحكمين على مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى.	١٤٥
٣	نسب الاتفاق بين السادة المحكمين على مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى.	١٥٢
٤	مواصفات اختبار مهارات القراءة الإبداعية فى الصف الأول الثانوى.	١٥٦
٥	مواصفات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية فى الصف الأول الثانوى.	١٦٢
٦	توزيع عينة الدراسة حسب مدارسها.	١٨٣
٧	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية.	١٨٥
٨	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	١٨٦
٩	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية.	١٨٧
١٠	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	١٨٨
١١	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية.	١٩٩
١٢	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية.	٢٠٠
١٣	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	٢٠١
١٤	الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	٢٠٣
١٥	الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والقياس البعدى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية.	٢٠٥

الرقم	بيان الجداول	رقم الصفحة
١٦	الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والقياس البعدى لمدى تحقق كل مهارة من مهارات الكتابة الإبداعية.	٢٠٧
١٧	الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والقياس البعدى لمدى تحقق مهارات القراءة الإبداعية.	٢٠٩
١٨	الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والقياس البعدى لمدى تحقق مهارات الكتابة الإبداعية.	٢١٠

فهرس الأشكال التوضيحية

رقم الشكل	بيان الجداول	رقم الصفحة
١	خطوات السير فى الموديول التعليمى.	١٢٩

فهرس الملاحق

رقم الملحق	بيان الملاحق	رقم الصفحة
١	أسماء السادة المحكمين على أدوات الدراسة.	٢٤٧
٢	قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٢٤٩
٣	قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٢٥١
٤	اختبار مهارات القراءة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٢٥٣
٥	نموذج لإجابة اختبار مهارات القراءة الإبداعية ومفتاح تصحيحه وطريقة توزيع الدرجات لطالبات الصف الأول الثانوى.	٢٦٦
٦	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى (الصورة النهائية).	٢٧١
٧	استمارة تصحيح لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الأول الثانوى.	٢٧٦
٨	درجات الطالبات فى القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات القراءة الإبداعية.	٢٧٨
٩	درجات الطالبات فى القياس القبلى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات الكتابة الإبداعية.	٢٨٢
١٠	البرنامج القائم على التعلم الذاتى باستخدام الموديولات التعليمية فى الصف الأول الثانوى.	٢٨٦
١١	درجات الطالبات فى القياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات القراءة الإبداعية.	٣٤٣
١٢	درجات الطالبات فى القياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة فى اختبار مهارات الكتابة الإبداعية.	٣٤٧
١٣	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار القبلى لمهارات القراءة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	٣٥١
١٤	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار القبلى لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	٣٥٧
١٥	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار البعدى لمهارات القراءة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	٣٦٢
١٦	نماذج لبعض أعمال الطالبات فى الاختبار البعدى لمهارات الكتابة الإبداعية للمجموعة التجريبية.	٣٦٨