



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



SOUTH VALLEY UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS, SOHAG
DEPARTMENT OF ENGLISH

**The Use Of Visual Images In Sam Shepard's
Curse of the Starving Class,
Buried Child, and
*True West***

**An M.A. Thesis
In English Literature
(Drama)**

By

HARES ABDEL-WAHAB FAYEZ NOUREL-DIN

English Language Instructor
Sohag ESF Center
South Valley University

Supervised By

Prof. Fauzia Ali Gadalla
Professor of English
Literature and Head of
Department of English.
Faculty of Arts, Sohag,
South Valley University

Dr. Abou Taleb Mahmoud Ahmed
Assistant Professor of English
Literature.
Faculty of Arts,
Assiut University

B1192

2000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّهِ إِنِّي لَمَّا أَنْزَلْتَهُ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾

صدق الله العظيم



كلية الآداب بسوهاج
قسم اللغة الإنجليزية

(مرفق ١)

اسم الباحث: حارس عبد الوهاب فايز.

الدرجة العلمية: الماجستير.

القسم التابع له: قسم اللغة الإنجليزية.

اسم الكلية: كلية الآداب بسوهاج

سنة التخرج: ١٩٩٤م.

سنة المنح: ٢٠٠٠م

212/1

12/1

1-1

2-1

1-1

2-1

2-1



كلية الآداب بسوهاج

قسم اللغة الإنجليزية

(مرفق ٢)

رسالة ماجستير:

اسم الباحث: حارس عبد الوهاب فايز.

عنوان الرسالة: (استخدام سام شيبيرد للصور المرئية فى مسرحيات لعنة
الطبقة الحائقة و الطفل المدفون و الغرب الحقيقى).

لجنة الإشراف:

١- الاستاذة الدكتور/ فوزية على محمد جاد الله

استاذ الأدب الإنجليزي ورئيس قسم اللغة
الإنجليزية بالكلية

٢- الدكتور/ أبو طالب محمود احمد

استاذ الأدب الإنجليزي المساعد بآداب أسوط.

لجنة فحص وتقييم الرسالة:

١- الأستاذ الدكتور/ إبراهيم محمد المغربى

أستاذ الأدب الإنجليزي بتربية المنصورة

٢- الأستاذ الدكتور / أحمد المختار محمود

أستاذ الأدب الإنجليزي بآداب أسوط

٣- الأستاذ الدكتور/ فوزية على محمد جاد الله

أستاذ الأدب الإنجليزي ورئيس القسم آداب

سوهاج

تاريخ المناقشة / ١٩٩٩م.

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

تاريخ موافقة مجلس الكلية

1.

20
21
22

23 24 25 26

27
28
29

ACKNOWLEDGEMENTS

My thanks and deeply felt gratitude go to my professor Dr. Fawzia Gadalla who patiently taught me the steps for writing an academic research. In guiding me through the different stages of the study, in reading many hand – written drafts, in sacrificing hours and hours discussing these drafts with me and in being patient and supportive all the times, she has gone far beyond the call of duty. The completion of this thesis owes much to her scholarly suggestions and comments that explored new areas and ideas every step of the way.

I am also very grateful and indebted to Dr. Abou-Taleb Mahmoud for his moral support and continuous encouragement. His erudite potentials, his valuable advice and his warm personality were of much assistance to me.

I would like to express a word of thanks to the Ful bright Commission in Cairo for giving me a one-month grant in Berlin, Germany, to obtain the data necessary for this thesis.

Finally, my sincere love and debt are due to all my family, particularly my mother, my wife and my little son, Nour, whose prayers, support and encouragement helped me overcome all the difficulties that I have encountered throughout the study.

CONTENTS

	Page
ACKNOWLEDGEMENTS.....	iv
PREFACE.....	v
INTRODUCTION.....	1
CHAPTER	
I. The Image of the Father:	
<i>Curse of the Starving Class</i>	16
II. Family Disintegration:	
<i>Buried Child</i>	49
III. Searching for the True Self:	
<i>True West</i>	79
CONCLUSION.....	99
APPENDIX.....	107
BIBLIOGRAPHY.....	113

