



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

المفاهيم الفكرية والثقافية ودلالاتها التعبيرية في التصوير المصري الحديث كمدخل لتدريس التصوير

Intellectual and cultural concepts and their expressive significance in modern Egyptian painting as an approach to teaching painting

بحث مقدم من الدارسة

هبة الله أحمد عبد الرحمن

إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية

تخصص (تصوير)

أ.د/ اشرف اسماعيل العرينى

استاذ التصوير بكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د / حمدى عبد الله

استاذ الرسم والتصوير المتفرغ

عميد كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

المستشار الثقافي صنعاء

(الأسبق)





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعي: هبة الله أحمد عبد الرحمن أحمد

القسم: التربية الفنية

التخصص: تصوير

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية
عنوان الرسالة: "المفاهيم الفكرية والثقافية ودلالاتها التعبيرية في التصوير
المصري الحديث كمدخل لتدريس التصوير".

بناءً على توصية اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة المذكورة بعالیه والتي
تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠١٨/٤/٢٦ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات
المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها
النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه.

أعضاء اللجنة:

المشرفين

أ.د/ حمدي عبد الله

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني

المناقشين:

أ.د/ أحمد سيد مرسي

أ.د/ جمال رفعت لمعي

وكيل الكلية
للدراسات العليا والبحوث





جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا والبحوث

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٤/٢٦
اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية جامعة القاهرة- بناء على موافقة السيد الأستاذ
الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠١٧/١٢/١٣

لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:-

أ.د/ أحمد سيد مرسي (مناقشا داخليا ومقررا)
أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية (المتفرغ)، وعميد كلية التربية النوعية سابقا
— جامعة القاهرة.

أ.د/ حمدي عبد الله
أستاذ الرسم والتصوير (المتفرغ) وعميد كلية التربية الفنية سابقا- جامعة حلوان.

أ.د/ جمال رفعت لمعي (مناقشا خارجيا)
أستاذ الرسم والتصوير (المتفرغ) بكلية التربية الفنية — جامعة حلوان.

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني (مشرفا ومناقشا)
أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية-جامعة القاهرة.

وذلك لمناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة هبة الله أحمد عبد الرحمن أحمد
لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (التصوير)
وموضوعها المفاهيم الفكرية والثقافية ودلالاتها التعبيرية في التصوير المصري
الحديث كمدخل لتدريس التصوير.

وبعد مناقشة الباحثة في موضوع الرسالة مناقشة علنية / ترى اللجنة قبول الرسالة
وتوصي بمنح الدارسة/ هبة الله أحمد عبد الرحمن أحمد درجة دكتوراه الفلسفة في
التربية النوعية في التربية الفنية تخصص (تصوير) بتقدير ممتاز

أعضاء لجنة المناقشة والحكم:

أ.د/ أحمد سيد مرسي

أ.د/ حمدي عبد الله

أ.د/ جمال رفعت لمعي

أ.د/ أشرف إسماعيل العريني

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى القدير الذي أعانني على إتمام هذه الدراسة ، وبما أن الإنسان سيبقى دائما " مدينا " بالفضل لكل الذين قدموا له يد المساعدة تعليما " وتوجيها " ونصحا " ، ولقد كان لأساتذتي الفضل في إنجاز هذه الدراسة ، لما قدموه لي من علم ومعرفة ، ولا يسعني سوى أن أفيهم حقهم بالشكر والتقدير وخالص الاحترام وأخص بالشكر..

أ.د/ حمدي عبد الله أستاذ الرسم والتصوير (المتفرغ) وعميد كلية التربية الفنية سابقا" - جامعة حلوان، لما قدمه لي من علم ومعرفة وتوجيهات بناءة خلال فترة إشرافه على الرسالة ، وما منحه لي من وقت ومجهود مما ساهم في إتمام هذه الرسالة ، كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى أ.د/ أشرف إسماعيل العريني أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما أمدني به من توجيهات ومعاونة صادقة سواء في الدراسة النظرية أو في التوجيهات العملية الموضوعة لخدمة التجربة ، حتى تظهر هذه الرسالة على صورتها الحالية ، فلهم مني كل الشكر والعرفان.

وبكل التقدير والإمتنان أتوجه بخالص الشكر والعرفان إلى أعضاء لجنة المناقشة والحكم الذين تفضلوا بمناقشة هذه الرسالة المتواضعة وهم..

أ.د/ أحمد سيد مرسى أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية (المتفرغ) ، وعميد كلية التربية النوعية سابقا" - جامعة القاهرة

أ.د/ جمال رفعت لمعي أستاذ الرسم والتصوير (المتفرغ) بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

كما أشكر جميع من ساهموا في إنجاز هذا البحث ، وأخص بالشكر أُمي وأبي وخالي وإخوتي وأسرتي الكريمة اللذين ساعدوني وقدموا لي المساندة والتشجيع خلال فترة البحث ، كما أخص بالشكر زملائي في المكتبة على مساندتهم وتوفيرهم لي الوقت الكاف لإتمام الدراسة ، كما أتوجه بالشكر لأصدقائي على معاونتهم ودعمهم لي خلال فترة إتمام الرسالة.

داعية الله أن أكون قد وفقت في تقديمها ، وأن تكون علما" ينتفع به.

الباحثة

الفهرس

الصفحة	الموضوع	المسلسل
١٩-١	الفصل الأول التعريف بالبحث	
	● ماهية البحث وحدوده ● مقدمة ● مشكلة البحث ● أهداف البحث ● فروض البحث ● أهمية البحث ● حدود البحث ● منهج البحث ١- الإطار النظري ٢- الإطار التطبيقي	أولاً
٩	الدراسات السابقة	ثانياً
١٦	مصطلحات ومفاهيم البحث	ثالثاً

٧١-٢٣	الفصل الثاني	
	الجانب الثقافي ودوره في تشكيل شخصية مصر	
٢٣	تمهيد:	أولاً
	رؤية عامة للثقافة ومفهومها في الطبيعة والفن	
٢٥	١- تعريف ومفهوم الثقافة	
٣٨	٢- أنواع الثقافة	
٤٨	٣- العلاقة الإرتباطية بين الثقافة والحضارة	
٥١	٤- دور التربية الفنية في التثقيف بالفن	
٥٥	التنوع الثقافي كسمة العصر	ثانياً
٥٧	١- المجتمع الغربي	
٥٩	٢- الوطن العربي	
٦٣	٣- الثقافة المصرية بين الهوية والعولمة	
١٧٤-٧٥	الفصل الثالث	
	البعد الثقافي والقيم التشكيلية في العمل التصويري في مصر	
٧٥	مقدمة:	أولاً
٧٧	جوانب من ثقافة البيئة والمكان وتأثيرها على الأعمال الفنية في:	
٧٨	١- بدو سيناء	
٨٥	٢- صعيد مصر	
٨٩	٣- النوبة	
٩٦	٤- القاهرة الكبرى	
١٠٢	٥- الإسكندرية	
١٠٨	٦- الريف المصري	

١١٥	ثقافة ذات بعد قومي وأعمال فنية مستوحاة منها	ثانيا
١١٧	١- المصري القديم	
١٢٣	٢- الشعبي	
١٣٤	٣- العربي	
١٣٨	المصادر الفكرية والثقافية وإرتباطها بفنوننا المعاصرة	ثالثا
١٤٠	١- اليساري الاشتراكي	
١٤٦	٢- الليبرالي (غربي)	
١٥٣	الثقافة الدينية العقائدية وتأثيرها على الفن	رابعا
١٥٣	١- القبطي	
١٦١	٢- الإسلامي	
٢٤٦-١٧٧	الفصل الرابع تحليل لمختارات من الأعمال الفنية للفنانين المصريين التي تناولت البعد الثقافي والقيم الجمالية والتشكيلية في العمل التصويري	
١٧٨	أهداف التحليل	أولا
١٧٨	معايير إختيار الأعمال الفنية للتحليل	ثانيا
١٧٨	الأسس للتحليل	ثالثا
١٧٩	المحاور للتحليل	رابعا
	تحليل الأعمال (مختارات)	خامسا
١٨٠	• الفنان مصطفى بكير (ثقافة بدو سيناء)	
١٨٣	• الفنان عبد الفتاح البدري (ثقافة الصعيد)	
١٨٦	• الفنان حسين بيكار (ثقافة النوبة)	

١٩٠	• الفنان محمد صبري (ثقافة القاهرة)	
١٩٤	• الفنان محمود سعيد (ثقافة الإسكندرية)	
١٩٩	• الفنانة إنجي أفلاطون (ثقافة الريف المصري)	
٢٠٥	• الفنان فاروق وهبة (ثقافة مصرية قديمة)	
٢٠٩	• الفنان حمدي عبد الله (ثقافة شعبية)	
٢١٧	• الفنان عبد الهادي الجزار (ثقافة شعبية)	
٢٢٣	• الفنان يوسف سيدة (ثقافة قومية عربية)	
٢٢٦	• الفنان حامد عويس (ثقافة يسارية اشتراكية)	
٢٣١	• الفنان رمسيس يونان (ثقافة ليبرالية غربية)	
٢٣٤	• الفنان إيزاك فانوس (ثقافة قبطية)	
٢٣٩	• الفنان عبد الرحمن النشار (ثقافة إسلامية)	
٣١١-٢٤٩	الفصل الخامس تجربة البحث	
٢٤٩	تمهيد	
٢٥٠	<u>أولاً: التجربة الذاتية</u>	
٢٥٠	١- أسلوب الباحثة وعلاقته بالتجربة	
٢٥١	٢- أهداف التجربة	
٢٥٢	٣- منطلقات التجربة	
٢٥٣	٤- مداخل التجربة	
	<u>أ- المدخل الأول:</u> إكتشاف جماليات المكان من خلال مفهوم ثقافة الفنانة	
	القاهرة	
	<u>ب- المدخل الثاني:</u> إستلهام الثقافة العقائدية الدينية من خلال مفهوم ثقافة	
	الفنانة الإسلامية	

	ج-المدخل الثالث :إكتشاف البعد القومي في ثقافة الفنانة الشعبية	
	د-المدخل الرابع :أعمال معاصرة معبرة عن مسيرة العصر بإيقاعاته المتسارعة	
	والإتجاه التجريدي المعاصر	
٢٥٤	٥- حدود التجربة	
٢٥٥	٦- وصف وتحليل التطبيقات	
٢٨٧	٧- التعليق على النتائج	
٢٨٧	أولا:" التعليق على نتائج الأعمال	
٢٩٣	ثانيا: إحصائيا"	
٢٩٦	<u>ثانيا: البرنامج المقترح للتدريس</u>	
٢٩٧	أولا : الإطار الفلسفي للبرنامج	
٢٩٨	ثانيا : تصميم البرنامج المقترح	
٢٩٨	أ- محاور البرنامج	
٢٩٨	المحور الأول (التعدد الثقافي في المجتمع المصري)	
٢٩٩	المحور الثاني (التقنية)	
٢٩٩	المحور الثالث (التعبير)	
٣٠٠	ب- الأهداف الإجرائية للبرنامج	
٣٠١	ج- خطوات إعداد البرنامج	
٣٠١	١- إختيار عينة البرنامج	
٣٠٢	٢- إختيار المادة العلمية	
٣٠٢	٣- زمن البرنامج	
٣٠٢	٤- الموضوعات المقترحة للبرنامج	
٣٠٣	٥- الوسائل التعليمية	