



وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

**A unit study To Manipulate The Wood's Shaving With Leather
To Achieve The Technical Values And The Utility Ones For The
Technical Works For The Prep Stage Students**

إعداد

نرمين محمود محمد زكي

بحث مقدم استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
تخصص أشغال فنية

إشراف

أ.م.د/ أشرف أحمد العتباني

أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد

بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ زينب عبد الفتاح صبره

أستاذ الأشغال الفنية

ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي
بكلية التربية الفنية . جامعة حلوان

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم
الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة الماجستير في التربية الفنية
تخصص أشغال فنية
إعداد
نرمين محمود محمد ذكي

إشراف

أ.م.د/ أشرف أحمد العتباني	أ.د/ زينب عبد الفتاح صبره
أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد	أستاذ الأشغال الفنية
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي
	بكلية التربية الفنية . جامعة حلوان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَيْنَاهَا فَوْزَتِهَا فَمَا لَهَا مِنْ فُرْجٍ
(٦) وَالْأَرْضَ مَدَدَنَاهَا وَالْقِيَّمَ فِيهَا رَوَاسِيٌّ وَأَبْيَثَاهَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَيْعَجٍ
(٧) تَبَصِّرُهُ وَكُلُّ كُنْدِي لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ (٨) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَا مِنْ مِبَارِكٍ كَمَا
فَأَبْيَثَاهَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ (٩) وَالنَّخْلَ بَاسْقَاتٍ لَهَا طَلَعُ نَصِيدُ (١٠)
رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَأَحَيَّنَا بِهِ بَلَدًا مِنْهَا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ (١١)

سورة "ق" الآيات من الآية ٦: ١١

شكر وتقدير

إلى الأستاذة الدكتورة زينب عبد الفتاح صبره أستاذ الأشغال الفنية ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية . جامعة حلوان.
التي غمرتني بعطفها ورعايتها طيلة إعدادي لهذه الدراسة، صاحبه القلب الكبير والأداء المتميز، والنشاط الذي لا حدود له، وصاحبة الرؤية الثاقبة والأمل المتجدد.

إلى الأستاذ الدكتور / أشرف أحمد العتباني أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمه لي من توجيه وإرشاد طوال فترة البحث، جزاه الله عن خير جزاء.

وكذلك أستاذتي أ.د عبد الغني الشال، ود. مجدى العدوى الذين أكمل لهم كل الاحترام والتقدير أعضاء لجنة المناقشة، عن مشاركتهم في المناقشة الخاصة بالبحث ، كما أتمنى من الله أن أكون قد وفقت لأن أضع لبنيه في مجال الدراسات الفنية يستفيد منها كل باحث يستكمل المسيرة في هذا الموضوع المهم، وإلى كل الزملاء بإدارة مغاغة التعليمية والأصدقاء الذين مدوا لي يد العون والمساعدة، وكذلك الشكر الخاص لأخي المهندس سيف النصر محمود زكي على ما بذله معي من مجهد كبير يشكر عليه في إعداد هذا البحث.

والله ولي التوفيق،

الباحثة

الإهدا

إلى أغلى ما عندي في الوجود

أبي وأمي وزوجي الأعزاء

أهدي هذا العمل المتواضع وأتمنى من الله أن

يكون بأكمه خير في مجال الدراسات الفنية، وأن

ينفع به طلبه العلم في كل مكان،

نرمين محمود محمد نر كي

أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
	ماهية البحث
١	خلفية البحث
٤	مشكلة البحث
٤	أهداف البحث
٥	فرضيات البحث
٥	أهمية البحث
٥	حدود البحث
٦	منهجية البحث
٧	خطوات البحث
٧	المصطلحات
١١	الدراسات المرتبطة
١١	أولاً: دراسات تناولت تقنيات العجائن
١٦	دراسات مرتبطة بالتجريب في الفن
٢٢	الفصل الثاني
	الإمكانات التشكيلية لخامة الجلد
٢٣	تمهيد
٢٤	أولاً: الخلفية التاريخية لخامة الجلد
٢٤	مشغولات الجلد في الفن الفرعوني

الصفحة	الموضوع
٢٧	مشغولات الجلد في الفن القبطي.....
٣١	مشغولات الجلد في الفن الإسلامي.....
٣٤	مشغولات الجلد في الفن الشعبي.....
٣٧	مشغولات الجلد في الفن الحديث.....
٣٨	ثانياً: أساليب التقنية لزخرفة وتشكيل خامة الجلد.....
٥٧	الفصل الثالث
	الإمكانات التشكيلية لخامة عجينة نشارة الخشب
٥٨	تمهيد:.....
٥٩	أولاً: توظيف نشارة الخشب في مجال الأشغال الفنية.....
٦١	ثانياً: الخصائص الشكلية والتشكيلية لنشارة الخشب.....
٦٩	ثالثاً: الأساليب التقنية والتشكيلية لعجينة نشارة الخشب.....
٧٧	رابعاً: العناصر التشكيلية المؤثرة في عجينة نشارة الخشب.....
٨٠	الفصل الرابع
	نبذة تاريخية للعجائن في الحضارات المختلفة
٨١	تمهيد.....
٨١	العجائن في الفن الفرعوني.....
٨٨	العجائن في الفن القبطي.....
٩١	العجائن في الفن الإسلامي.....
٩٤	العجائن في الفن الشعبي.....
٩٧	العجائن في الفن الحديث.....
١١٤	مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين.....

الصفحة	الموضوع
١٢١	الفصل الخامس : الإطار العملي
١٢٢	أولاً: التطبيقات العملية للباحثة.....
١٢٢	تمهيد.....
١٢٩	عرض وتحليل التطبيقات العملية للباحثة.....
١٩٧	ثانياً: الإطار التطبيقي لعينة البحث.....
١٩٧	موضوع التجربة.....
١٩٧	الهدف من التجربة.....
١٩٨	المحتوى العلمي للتجربة.....
١٩٨	الواقع الزمني لخطوات التجربة.....
٢٠٠	العينة المختارة.....
٢٠١	الوسائل.....
٢٠١	الأدوات المستخدمة في تطبيق التجربة.....
٢٠١	أسس التقييم والتقويم.....
٢٤٢	الفصل السادس
٢٤٣	أولاً: نتائج البحث
٢٨٠	ثانياً: توصيات البحث.....
٢٨١	المراجع.....
٢٨٩	ثالثاً: الملحق.....
	ملخص البحث باللغة العربية.....
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
	مستخلص البحث باللغة العربية.....
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....

ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٥	نعل خاص بالملك توت عنخ آمون . الدولة الحديثة . الأسرة الثامنة عشرة	١
٢٦	زوج من الأحذية المصنوعة من الجلد ..	٢
٢٦	مقعد فرعوني، قاعدته نفذت بأسلوب التدكك عن طريق تشابك السيور الجلدية بنسج ١/١ ..	٣
٢٩	الصلبان على الجلد المضفر ..	٤
٢٩	دلالة عليها شكل وجه آدمي ..	٥
٣٠	حذاء يرجع منفذ بأسلوب الأبليك والتطریز ..	٦
٣٠	حقيبة خاصة بحمل الكتب المقدسة ..	٧
٣١	جزء من غلاف مخطوط قديم من الجلد ..	٨
٣٢	سرج حصان من الجلد الطبيعي وخيوط حرير ..	٩
٣٣	أحذية يطلق عليه اسم مركوب Markub . القرن التاسع الميلادي ..	١٠
٣٤	صورة توضيحية لزخارف المصحف من ظاهره وباطنه وباطن اللسان المصحف بأسلوب التفريغ عن طريق القطع ..	١١
٣٥	لعلة السجائر والكبريت ..	١٢
٣٥	حزام من الجلد وتنبيت الشعر عنق الأسد به ..	١٣
٣٦	صورة نموذج ظلي إندونيسي لعرايس خيال الظل ..	١٤
٣٦	معلقة من الجلد والخرز ..	١٥
٣٧	عمل فني للفنانة ماريسول أسكوبار الخامسة: الخشب، منسوجات، جلد طبيعي ..	١٦
٣٨	أباجورة من الجلد ..	١٧
٣٨	تشبه الأقنعة التذكارية يstemd عليها إمكانية الجلد العالية وطواعيته للثنبي ..	١٨
٤٢	أسلوب الإضافة أسلوب الإضافة ..	١٩
٤٣	أسلوب الإضافة بالمطويات ..	٢٠

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٤٣	أسلوب الطي والثني	٢١
٤٤	أسلوب التطريز	٢٢
٤٥	أسلوب الوشي بالخرز	٢٣
٤٥	أسلوب التجسيم	٢٤
٤٦	أسلوب حرق الجلد	٢٥
٤٦	أسلوب التلوين	٢٦
٤٧	أسلوب الطباعة	٢٧
٤٨	أسلوب التخريم	٢٨
٤٩	أسلوب الشرابات	٢٩
٤٩	أسلوب التدكك	٣٠
٥٠	أسلوب الضغط على الجلد	٣١
٥١	أسلوب التضفير	٣٢
٥١	أسلوب النسيج	٣٣
٥٢	توضيحية لأسلوب التفريغ	٣٤
٥٣	أسلوب التعريم	٣٥
٥٤	أسلوب النقش على الجلد	٣٦
٥٥	جزء توضيحي لغلاف مصحف من الجلد بأسلوب التذهيب بالضغط بالأكلاشيه	٣٧
٥٨	نصال فلسطيني	٣٨
٦٣	ماكينة ربوة ٥٠ سم إيطالي	٣٩
٦٣	نشارة الخشب خشنة الملمس	٤٠
٦٤	ماكينة منشار ٩٠ سم إيطالي	٤١
٦٤	نشارة الخشب متوسطة الخشونة	٤٢

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٦٤	سلاح منشار أركت	٤٣
٦٥	نشارة الخشب ناعمة	٤٤
٦٥	أداة الفارة	٤٥
٦٦	نشارة الخشب أكبر سمكاً	٤٦
٧٠	أسلوب الترخيم	٤٧
٧١	أسلوب الميليفوري	٤٨
٧٢	أسلوب النيرياج	٤٩
٧٣	أسلوب التشكيل بالكرات	٥٠
٧٣	أسلوب التشكيل ببقايا العجينة	٥١
٧٤	أسلوب التطعيم بالعجينة السائلة	٥٢
٧٥	أسلوب الصب بال قالب	٥٣
٧٦	التشكيل بالحبال	٥٤
٧٦	التشكيل بالشرائح	٥٥
٨٢	لتكوين الياقات العريضة التي كانت تستعمل لتزيين الرقبة وأعلى الكتف	٥٦
٨٣	حلى فرعوني من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٧
٨٤	صحن من الفخار . من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٨
٨٥	تمثال فرعوني من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٩
٨٥	عرائس من الطين المحروق مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٦٠
٨٦	تمثال نصفي الحجم الطبيعي للملك توت عنخ آمون	٦١
٨٩	الفريسك	٦٢
٩٠	شرقية من الفريسك الريفي تمثل السيد المسيح والعزراء والتلاميذ يابط من القرن السادس الميلادي	٦٣
٩١	شباك من الجبس المفرغ لفن القبطي	٦٤

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٩١	إناء من الفخار عليه وجهين آدميين وكرمة	٦٥
٩٢	مسروقة من الفخار بها زخرفة بيضاوية الشكل من العصر الفاطمي	٦٦
٩٣	آنية (سلطانية) بأشكال هندسية من الفخار مطلية بالأزرق والأبيض والأسود ومزخرفة بشكليين سداسيين أحدهما داخل الآخر	٦٧
٩٣	صحن من الفخار المطلي باللون الأزرق	٦٨
٩٤	إبريق من خزف تقليد البورسلين الصيني	٦٩
٩٤	رقش عربي وخطوط مغربية . أسبانية	٧٠
٩٥	قورة من الفخار	٧١
٩٥	قلة من الفخار	٧٢
٩٦	عقد وأسورة من مالي، من الحجر التراكتا (الطين الناضج) والخزز	٧٣
٩٦	عقد من الخرز الملون ودلاليات من الصلصال	٧٤
٩٧	عروسة المولد من عجينة السكر والفستان من الورق الكوريشيه والمفضض الملون	٧٥
٩٨	زهور من عجينة السيراميك	٧٦
٩٩	تمثال من القطن	٧٧
١٠٠	عمل فني من عجينة الملح	٧٨
١٠٠	عمل فني من نشارة الخشب	٧٩
١٠١	عمل فني من عجينة القفم	٨٠
١٠٢	الكشك من جرائد ومجلات معالجة داخل خليط من الأسمنت، معدن	٨١
١٠٢	عمل فني (لفظ الجلالة) من عجينة الورق	٨٢
١٠٣	عجينة الجرانوليست	٨٣
١٠٤	أعمال فنية من خامة البوليمر	٨٤
١٠٤	عمل فني من الفيمو	٨٥

الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٠٥	دبوس صدر من بولي استر . ألوان أكريليك	٨٦
١٠٦	سوار لليد من البولي إستر	٨٧
١٠٦	عمل فني لاماليش من خشب وبوليستر وقطن جلد ثعبان ألوان مائية	٨٨
١٠٧	عمل لرأس (قط) منفذ من خامة البلاستوسين الملون	٨٩
١٠٨	خاتم من أعماق البحر من خامات زجاج ورمل ومينا وفضة تم صبه ومرضع بالحجر والزجاج والميناء والرمال	٩٠
١٠٩	خاتم وعقد للرقبة من عجينة الشوكولاتة	٩١
١٠٩	عقد للرقبة من عجينة المكرونة والقش	٩٢
١١٠	حاجز أمواج لوليبي من مواد مستخرجة من الأرض	٩٣
١١٠	خاتم ترانزيستون	٩٤
١١١	معلقة نصف مجسم لوجه ملون من الجبس والغراء	٩٥
١١٢	عمل فني من الجبس والقماش	٩٦
١١٢	وحدة وحيدة Only thlondly من خشب وخوص حديد ولدائن صناعية في سطح العمل	٩٧
١١٣	عمل فني من الطين لسماح عبد الحليم رزق	٩٨
١١٣	تمثال من عجينة القش بالصب	٩٩
١١٤	مجسم عن عجينة الشمع	١٠٠
١١٥	عمل فني بيت الفلاح	١٠١
١١٥	عمل فني منحوت لزوجين	١٠٢
١١٦	مجسم لعصافير ملونة من عجينة نشارة الخشب	١٠٣
١١٦	مجسم لنعامة من عجينة نشارة الخشب والريش	١٠٤
١١٦	مجسم لزرافة من عجينة نشارة الخشب	١٠٥
١١٧	مجسم لдинاصور من عجينة نشارة الخشب	١٠٦