



## وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

**A unit study To Manipulate The Wood's Shaving With Leather  
To Achieve The Technical Values And The Utility Ones For The  
Technical Works For The Prep Stage Students**

إعداد

نرمين محمود محمد زكي

بحث مقدم استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية  
تخصص أشغال فنية

إشراف

أ.م.د/ أشرف أحمد العتباني

أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد

بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ زينب عبد الفتاح صبره

أستاذ الأشغال الفنية

ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي

بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

جامعة عين شمس  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## وحدة دراسية لتوظيف نشارة الخشب مع الجلد لتحقيق القيم الفنية والنفعية للمشغولات الفنية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

رسالة الماجستير في التربية الفنية  
تخصص أشغال فنية  
إعداد  
نرمين محمود محمد ذكي

### إشراف

أ.م.د/ أشرف أحمد العتباني  
أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد  
بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

أ.د/ زينب عبد الفتاح صبره  
أستاذ الأشغال الفنية  
ورئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي  
بكلية التربية الفنية . جامعة حلوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ  
(٦) وَالْأَرْضِ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ  
(٧) تَبْصِرَةً وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ (٨) وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا  
فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ (٩) وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ (١٠)  
مَرْزُقًا لِّلْعِبَادِ وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدًا مَيِّتًا كَذَلِكَ الْخُرُوجُ (١١)

# شكر وتقدير

إلى الأستاذة الدكتورة زينب عبد الفتاح صبره أستاذ الأشغال الفنية ورئيس

قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

التي غمرتني بعطفها ورعايتها طيلة إعدادي لهذه الدراسة، صاحبه القلب الكبير والأداء المتميز، والنشاط الذي لا حدود له، وصاحبة الرؤية الثاقبة والأمل المتجدد.

وإلى الأستاذ الدكتور/ أشرف أحمد العتباني أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمه لي من توجيه وإرشاد طوال فترة البحث، جزاه الله عنى خير جزاء.

وكذلك أساتذتي أ.د عبد الغني الشال، ود. مجدى العدوي الذين أكن لهم كل الاحترام والتقدير أعضاء لجنة المناقشة، عن مشاركتهم في المناقشة الخاصة بالبحث ، كما أتمنى من الله أن أكون قد وفقت لأن أضع لبنه في مجال الدراسات الفنية يستفيد منها كل باحث يستكمل المسيرة في هذا الموضوع المهم، وإلى كل الزملاء بإدارة مغاغة التعليمية والأصدقاء الذين مدوا لي يد العون والمساعدة، وكذلك الشكر الخاص لأخي المهندس سيف النصر محمود زكي على ما بذله معي من مجهود كبير يشكر عليه في إعداد هذا البحث.

والله ولى التوفيق،،

الباحثة

# الإهداء

إلى أغلى ما عندي في الوجود

أبي وأمي ونزوجي الأعزاء

أهدي هذا العمل المتواضع وأتمنى من الله أن

يكون باكورة خير في مجال الدراسات الفنية ، وأن

ينفع به طلبه العلم في كل مكان ،،

نرمين محمود محمد نركي

## أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	<b>الفصل الأول</b>
	<b>ماهية البحث</b>
١	خلفية البحث .....
٤	مشكلة البحث .....
٤	أهداف البحث.....
٥	فروض البحث.....
٥	أهمية البحث .....
٥	حدود البحث.....
٦	منهجية البحث .....
٧	خطوات البحث.....
٧	المصطلحات.....
١١	الدراسات المرتبطة.....
١١	أولاً: دراسات تناولت تقنيات العجائن .....
١٦	دراسات مرتبطة بالتجريب في الفن .....
٢٢	
	<b>الفصل الثاني</b>
	<b>الإمكانات التشكيلية لخامة الجلد</b>
٢٣	تمهيد.....
٢٤	أولاً: الخلفية التاريخية لخامة الجلد .....
٢٤	مشغولات الجلود في الفن الفرعوني .....



الصفحة	الموضوع
٢٧	مشغولات الجلود في الفن القبطي.....
٣١	مشغولات الجلود في الفن الإسلامي.....
٣٤	مشغولات الجلود في الفن الشعبي.....
٣٧	مشغولات الجلود في الفن الحديث.....
٣٨	ثانياً: أساليب التقنية لزخرفة وتشكيل خامة الجلد.....
٥٧	<b>الفصل الثالث</b> <b>الإمكانات التشكيلية لخامة عجينة نشارة الخشب</b>
٥٨	تمهيد: .....
٥٩	أولاً: توظيف نشارة الخشب في مجال الأشغال الفنية.....
٦١	ثانياً: الخصائص الشكلية والتشكيلية لنشارة الخشب.....
٦٩	ثالثاً: الأساليب التقنية والتشكيلية لعجينة نشارة الخشب.....
٧٧	رابعاً: العناصر التشكيلية المؤثرة في عجينة نشارة الخشب.....
٨٠	<b>الفصل الرابع</b> <b>نبذة تاريخية للعجائن في الحضارات المختلفة</b>
٨١	تمهيد .....
٨١	العجائن في الفن الفرعوني.....
٨٨	العجائن في الفن القبطي.....
٩١	العجائن في الفن الإسلامي.....
٩٤	العجائن في الفن الشعبي.....
٩٧	العجائن في الفن الحديث.....
١١٤	مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين.....

الصفحة	الموضوع
١٢١	<b>الفصل الخامس : الإطار العملي</b>
١٢٢	أولاً: التطبيقات العملية للباحثة.....
١٢٢	تمهيد .....
١٢٩	عرض وتحليل التطبيقات العملية للباحثة.....
١٩٧	ثانياً: الإطار التطبيقي لعينة البحث .....
١٩٧	موضوع التجربة .....
١٩٧	الهدف من التجربة.....
١٩٨	المحتوى العلمي للتجربة.....
١٩٨	الواقع الزمني لخطوات التجربة.....
٢٠٠	العينة المختارة.....
٢٠١	الوسائل .....
٢٠١	الأدوات المستخدمة في تطبيق التجربة.....
٢٠١	أسس التقييم والتقويم.....
٢٤٢	<b>الفصل السادس</b>
٢٤٣	أولاً: نتائج البحث .....
٢٨٠	ثانياً: توصيات البحث.....
٢٨١	المراجع.....
٢٨٩	ثالثاً: الملاحق.....
	ملخص البحث باللغة العربية.....
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.....
	مستخلص البحث باللغة العربية.....
	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....

## ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٢٥	نعل خاص بالملك توت عنخ آمون . الدولة الحديثة . الأسرة الثامنة عشرة .....	١
٢٦	زوج من الأحذية المصنوعة من الجلد .....	٢
٢٦	مقعد فرعوني، قاعدته نفذت بأسلوب التدكيك عن طريق تشابك السيور الجلدية بنسج ١/١ .....	٣
٢٩	الصلبان على الجلد المضفور .....	٤
٢٩	دلالية عليها شكل وجه آدمي .....	٥
٣٠	حذاء يرجع منفذ بأسلوب الأبليلك والتطريز .....	٦
٣٠	حقيبة خاصة بحمل الكتب المقدسة .....	٧
٣١	جزء من غلاف مخطوط قديم من الجلد .....	٨
٣٢	سرج حصان من الجلد الطبيعي وخيوط حرير .....	٩
٣٣	أحذية يطلق عليه اسم مركوب Markub . القرن التاسع الميلادي .....	١٠
٣٤	صورة توضيحية لزخارف المصحف من ظاهره وباطنه وباطن اللسان المصحف بأسلوب التفريغ عن طريق القطع .....	١١
٣٥	لعبة السجائر والكبريت .....	١٢
٣٥	حزام من الجلد وتشبثت الشعر عنق الأسد به .....	١٣
٣٦	صورة نموذج ظلي إندونيسي لعرائس خيال الظل .....	١٤
٣٦	معلقة من الجلد والخرز .....	١٥
٣٧	عمل فني للفنانة ماريبول أسكوبار الخامة: الخشب، منسوجات، جلد طبيعي .....	١٦
٣٨	أباجورة من الجلد .....	١٧
٣٨	تشبه الأقنعة التذكارية يستمد عليها إمكانية الجلد العالية وطواعيته للثني .....	١٨
٤٢	أسلوب الإضافة أسلوب الإضافة .....	١٩
٤٣	أسلوب الإضافة بالمطويات .....	٢٠

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٤٣	أسلوب الطي والنثني .....	٢١
٤٤	أسلوب التطريز .....	٢٢
٤٥	أسلوب الوشي بالخرز .....	٢٣
٤٥	أسلوب التجسيم .....	٢٤
٤٦	أسلوب حرق الجلد .....	٢٥
٤٦	أسلوب التلوين .....	٢٦
٤٧	أسلوب الطباعة .....	٢٧
٤٨	أسلوب التخريم .....	٢٨
٤٩	أسلوب الشرايات .....	٢٩
٤٩	أسلوب التدكيك .....	٣٠
٥٠	أسلوب الضغط على الجلد .....	٣١
٥١	أسلوب التضفير .....	٣٢
٥١	أسلوب النسيج .....	٣٣
٥٢	توضيحية لأسلوب التفريغ .....	٣٤
٥٣	أسلوب التطعيم .....	٣٥
٥٤	أسلوب النقش على الجلد .....	٣٦
٥٥	جزء توضيحي لغلاف مصحف من الجلد بأسلوب التذهيب بالضغط بالأكلاشية .....	٣٧
٥٨	نضال فلسطيني .....	٣٨
٦٣	ماكينة ربوة ٥٠ سم إيطالي .....	٣٩
٦٣	نشارة الخشب خشنة الملمس .....	٤٠
٦٤	ماكينة منشار ٩٠ سم إيطالي .....	٤١
٦٤	نشارة الخشب متوسطة الخشونة .....	٤٢

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٦٤	..... سلاح منشمار أركت	٤٣
٦٥	..... نشارة الخشب ناعمة	٤٤
٦٥	..... أداة الفارة	٤٥
٦٦	..... نشارة الخشب أكبر سمكاً	٤٦
٧٠	..... أسلوب الترخيم	٤٧
٧١	..... أسلوب الميليفيوري	٤٨
٧٢	..... أسلوب النيرياج	٤٩
٧٣	..... أسلوب التشكيل بالكرات	٥٠
٧٣	..... أسلوب التشكيل ببقايا العجينة	٥١
٧٤	..... أسلوب التطعيم بالعجينة السائلة	٥٢
٧٥	..... أسلوب الصب بالقالب	٥٣
٧٦	..... التشكيل بالحبال	٥٤
٧٦	..... التشكيل بالشرائح	٥٥
٨٢	..... لتكوين الياقات العريضة التي كانت تستعمل لتزيين الرقبة وأعلى الكتف	٥٦
٨٣	..... حلق فرعوني من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٧
٨٤	..... صحن من الفخار - من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٨
٨٥	..... تمثال فرعوني من مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٥٩
٨٥	..... عرائس من الطين المحروق مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة	٦٠
٨٦	..... تمثال نصفي الحجم الطبيعي للملك توت عنخ آمون	٦١
٨٩	..... الفريسك	٦٢
٩٠	..... شرقية من الفريسك الريفي تمثل السيد المسيح والعذراء والتلاميذ بإبط من القرن السادس الميلادي	٦٣
٩١	..... شباك من الجبس المفرغ للفن القبطي	٦٤

الصفحة	البيان	رقم الشكل
٩١	إناء من الفخار عليه وجهين آدميين وكرمة .....	٦٥
٩٢	مسرحة من الفخار بها زخرفة بيضاوية الشكل من العصر الفاطمي .....	٦٦
٩٣	آنية (سلطانية) بأشكال هندسية من الفخار مطلية بالأزرق والأبيض والأسود ومزخرفة بشكلين سداسيين أحدهما داخل الآخر .....	٦٧
٩٣	صحن من الفخار المطلي باللون الأزرق .....	٦٨
٩٤	إبريق من خزف تقليد البورسلين الصيني .....	٦٩
٩٤	رقش عربي وخطوط مغربية . أسبانية .....	٧٠
٩٥	قدورة من الفخار .....	٧١
٩٥	قلة من الفخار .....	٨٢
٩٦	عقد وأسورة من مالي، من الحجر التراكوتا (الطين الناضج) والخزف .....	٧٣
٩٦	عقد من الخزف الملون ودلايات من الصلصال .....	٧٤
٩٧	عروسة المولد من عجينة السكر والفستان من الورق الكوريشييه والمفضض الملون .....	٧٥
٩٨	زهور من عجينة السيراميك .....	٧٦
٩٩	تمثال من القطن .....	٧٧
١٠٠	عمل فني من عجينة الملح .....	٧٨
١٠٠	عمل فني من نشارة الخشب .....	٧٩
١٠١	عمل فني من عجينة القوم .....	٨٠
١٠٢	الكشك من جرائد ومجلات معالجة داخل خليط من الأسمنت، معدن .....	٨١
١٠٢	عمل فني (لفظ الجلالة) من عجينة الورق .....	٨٢
١٠٣	عجينة الجرانوليت .....	٨٣
١٠٤	أعمال فنية من خامة البوليمر .....	٨٤
١٠٤	عمل فني من الفيمو .....	٨٥

الصفحة	البيان	رقم الشكل
١٠٥	دبوس صدر من بولي إستر . ألوان أكريلك .....	٨٦
١٠٦	سوار لليد من البولي إستر .....	٨٧
١٠٦	عمل فني لامالينش من خشب وبوليستر وقطن جلد ثعبان ألوان مائية .....	٨٨
١٠٧	عمل لرأس (قط) منفذ من خامة البلاستوسين الملون .....	٨٩
١٠٨	خاتم من أعماق البحر من خامات زجاج ورمل ومينا وقضة تم صبه ومرضع بالحجر والزجاج والميناء والرمال .....	٩٠
١٠٩	خاتم وعقد للرقبة من عجينة الشوكولاته .....	٩١
١٠٩	عقد للرقبة من عجينة المكرونة والقش .....	٩٢
١١٠	حاجز أمواج لولبي من مواد مستخرجة من الأرض .....	٩٣
١١٠	خاتم ترانزيستون .....	٩٤
١١١	معلقة نصف مجسم لوجه ملون من الجبس والغراء .....	٩٥
١١٢	عمل فني من الجبس والقماش .....	٩٦
١١٢	وحدة وحيدة Only thlondy من خشب وخوص حديد ولدائن صناعية في سطح العمل .....	٩٧
١١٣	عمل فني من الطين لسماح عبد الحليم رزق .....	٩٨
١١٣	تمثال من عجينة القش بالصب .....	٩٩
١١٤	مجسم عن عجينة الشمع .....	١٠٠
١١٥	عمل فني بيت الفلاح .....	١٠١
١١٥	عمل فني منحوت لزوجين .....	١٠٢
١١٦	مجسم لعصافير ملونة من عجينة نشارة الخشب .....	١٠٣
١١٦	مجسم لنعام من عجينة نشارة الخشب والريش .....	١٠٤
١١٦	مجسم لزرافة من عجينة نشارة الخشب .....	١٠٥
١١٧	مجسم لديناصور من عجينة نشارة الخشب .....	١٠٦