



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية
الدراسات العليا

برنامج مقترن لاستحداث صياغات تشكييلية في الخزف من خلال

الفن المفاهيمي

(دراسة تجريبية)

**A Proposed Program for the Development
of Plastic Formulations in Porcelain Through**

Conceptual Art

(An experimental study)

بحث مقدم من الدارسة

م/ محمد سعيد عبد الرحمن محرر

المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية

في التربية الفنية

تخصص (خزف)

إشراف

أ.م.د. مؤمنة ممدوح كامل

أ. د. أحمد سيد مرسى

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية
أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية
المتفرغ والعميد السابق لكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

جامعة القاهرة

د. كمال صفت

مدرس الخزف بكلية التربية النوعية
جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا أُوتِيتُهُ مَنْ أَعْلَمُ إِلَّا فَلَيْلًا"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة الإسراء آية ٨٥

شكر وتقدير

"الحمد لله الذي هدانا لهداً وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله"

أشكر الله العلي العظيم الذي أعناني على إتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

وأنقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والعرفان والإحترام إلى أستاذتي ووالدي الفاضل **الأستاذ الدكتور/أحمد سيد مرسى** - أستاذ مخفر وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ والمعيد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت موضوع البحث. داعية الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

ويسعدني أن أنقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/مؤمنة مدوح كامل** - أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهود وحب ورعاية منذ كنت طالبة وتشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير والاعتزاز، جزاها الله عندي خير الجزاء.

كما أنقدم بخالص وعظيم شكري وتقديري إلى أستاذ الفاضل **الدكتور/كمال صفت** - مدرس الخزف بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات وعطائه ومساعدته الدائمة لي في فهم واستيعاب الشق العملي في موضوع الدراسة حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل والإشراف على الرسالة.

ويسرني أن أنقدم بالشكر والتقدير والحب إلى أستاذتي ووالدي **الأستاذ الدكتور/عادل محمد بدرا** - أستاذ النحت كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة الذي بدأ معي مشواري منذ كنت طالبة وشجعني على الجرأة والإقدام فله مني عظيم الشكر والامتنان لفضلاته بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أنقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام للأستاذة **الدكتورة/سلوى أحمد رشدي** أستاذة الخزف بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث - جامعة عين شمس لفضلاتها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أنقدم بالشكر إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي وأساتذتي وأخص بالشكر **الأستاذة الدكتورة/منال عبد العال** أستاذ النسيج ورئيس قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة والأستاذة **الدكتورة/هالة الرزاز** - أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأخص شكري وعرفاني لوالدتي ووالدي لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحفز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات، كما أشكر أخي على ما تحمله معي لإنجاز هذه الرسالة، كما أشكر زوجي وأولادي محمد ومريم لهم مني كل الحب والتقدير.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٠-١	الفصل الأول : موضوع الدراسة
٢	مقدمة البحث
١١	مشكلة البحث
١١	فرضيات البحث
١١	أهداف البحث
١٢	أهمية البحث
١٢	حدود البحث
١٣	منهج البحث
١٤	مصطلحات البحث
١٦	الدراسات المرتبطة
٦٤-٢١	الفصل الثاني : الفن المفاهيمي كمدخل لفنون ما بعد الحداثة
٢٢	تمهيد
٢٢	أ- مفهوم ما بعد الحداثة
٢٧	ب- السمات الفنية والتشكيلية لفنون ما بعد الحداثة.
٢٩	ج- الاتجاهات الفنية والفلسفية التي ساعدت في بلوغ الفن المفاهيمي
٣٠	١- التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism
٣٤	٢- الحركة الدادائية Dadaism
٣٨	٣- الواقعية الجديدة New realism
٤٠	د- أ- خصائص ما بعد الحداثة
٤١	د- ب- سمات وخصائص ما بعد الحداثة عند إيهاب حسن
٤٢	د- ج- السمات الفنية لفنانين فنون ما بعد الحداثة

الصفحة	الموضوع
٤٢	هـ- الفن المفاهيمي كمدخل لإتجاهات فنون ما بعد الحداثة
٤٣	فترة ما قبل الفن المفاهيمي: ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠
٤٧	١- فن العامة pop art (١٩٥٠)
٤٩	٢- فن الحدث Happening art (١٩٥٧)
٥٤	٣- فن المنيمال Minimal art (١٩٦٣)
٥٨	٤- فن الأرض Earth art (١٩٦٩)
٦٠	٥- فن التجهيز في الفراغ Instllation Art (١٩٧٠)
٦٤	ملخص الفصل
٨٩-٦٥	الفصل الثالث: الفن المفاهيمي كاتجاه تشكيلي في مجال تشكيل الخزف
٦٦	تمهيد
٦٧	أـ مفهوم الفن المفاهيمي coceptual art
٧٢	بـ فناني الاتجاه المفاهيمي
٧٧	جـ مميزات الفن المفاهيمي
٧٧	دـ سمات الفن المفاهيمي
٧٩	هــ أسلالب الفن المفاهيمي
٨١	أعمال الفنانين التشكيلية في فنون ما بعد الحداثة وأثرها على تحديث فن الخزف
٨٩	ملخص الفصل
١٣٢-٩٠	الفصل الرابع: تحليل أعمال الفنانين الأجانب والعرب
٩١	تمهيد
٩٣	تحليل الأعمال الفنية للأجانب
١١٢	تحليل الأعمال الفنية للعرب
١٣٢	ملخص الفصل

الصفحة	الموضوع
٢٧٧-١٣٣	الفصل الخامس : تصميم البرنامج لتدريس الخزف لطلاب الفرقة الرابعة التربية النوعية جامعة القاهرة
١٣٤	- تمهيد.
١٣٥	- أولاً:- التجربة الذاتية للدراسة
١٥٧	- ثانياً: تصميم برنامج تعليمي لتدريس الخزف لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
١٥٧	١. الأساس التقني والفلسفي
١٦٦	٢. الأساس السيكولوجي
١٦٧	٣. الأساس الاجتماعي
١٦٧	ثالثاً:- أهداف البرنامج المقترن.
١٦٨	○ طرق التدريس المتبعة في تحقيق الأهداف.
١٦٨	○ خطوات إعداد البرنامج.
١٧٠	○ الاختبار القبلي.
١٧٠	○ الاختبار البعدي.
١٧٢	○ تصميم مراحل البرنامج المقترن.
٢٦١	○ ملخص الفصل.
٢٦٣	○ تحليل النتائج في ضوء الفروض احصائيا
٢٧٤	○ مناقشة نتائج التطبيق الطلابي (القبلي والبعدي)
٢٧٥	○ نتائج البحث
٢٧٦	○ التوصيات
٢٧٨	قائمة المصادر
٢٧٨	أولاً : الكتب العربية والمترجمة
٢٧٩	ثانياً: الرسائل العلمية

الصفحة	الموضوع
٢٨٣	ثالثاً: الكتب الأجنبية
٢٨٣	رابعاً: موقع شبكة الانترنت
٢٨٦	الملحق
٣٠٦	الملخص باللغة العربية
١	الملخص باللغة الإنجليزية

فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٨	للفنان جوزيف كوزوثر (Joseph kosuth) غرفة المعلومات	(١)
٨	للفنان روبرت روشنبرج (Robert Rauschenberg) السوق السوداء	(٢)
٩	للفنان شالن فالنزيول (Shalene Valenzuel) الخلط	(٣)
١٠	للفنان كلاسي اولدن برج (Clasy Oldenburg) الرداء	(٤)
٣٢	للفنان ماري براك Mary ann prack خزف	(٥)
٣٢	للفنان ماري براك Mary ann prack خزف	(٦)
٣٣	للفنان ساندي براون sandy brown خزف	(٧)
٣٥	للفنان مارسيل دوشامب marcel du champ حاملة القوارير	(٨)
٣٦	للفنان جون ستيفون john Stephenson خزف	(٩)
٣٧	للفنان نانسي سيلفين Nancy Selvin, clay خزف	(١٠)
٣٩	للفنان فنان باكتستاني Simeen Farhat نحت	(١١)
٤٤	للفنان مارسيل دوشامب marcel du champ fountain "النافوره"	(١٢)
٤٦	للفنان جوزيف كوزوثر joseph kosuth -كرسي واحد وثلاثة كراسي"	(١٣)
٤٨	للفنان جون ديلومبا Joanne Delomba خزف	(١٤)
٤٨	للفنان شالن فالن زوييل Shalene Valenzuela تليفون	(١٥)
٥٠	للفنان رونيت بارنجا Ronit Baranga - حوار	(١٦)
٥٢	للفنان ألان كابرو Allan Kaprow بناء هرمي	(١٧)
٥٣	انا شيسيليا ana Cecilia hillar خزف	(١٨)
٥٤	للفنان كمال صفوتو بورتريه خزف	(١٩)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٥٥	للفنان كمال صفوتوت اسم العمل بورترية	(٢٠)
٥٦	للفنان دونالد جود donald gudd نحت	(٢١)
٥٧	للفنان توني سميث tony smith نحت	(٢٢)
٥٩	للفنان روبرت سميثون robert smithson "الرصيف الحلزوني"	(٢٣)
٦٣	تجهيز في الفراغ	(٢٤)
٦٣	للفنان وولفجانج استيلر wolfgang stiller نحت	(٢٥)
٧١	للفنان دانيل بورين Danil Borien تجهيزه في الفراغ	(٢٦)
٧١	للفنان جوناثان بورووفسكي (Jonathan Borofsky) الرجل الطارق	(٢٧)
٧٣	للفنان جوزيف بويز (Joseph Beuys), الطاقة	(٢٨)
٧٤	للفنان هانز هاك Hans Haacke, GERMANIA	(٢٩)
٧٥	للفنان سوزان لاسي Suzanne lacy خريطة	(٣٠)
٧٦	للفنان دنيس اويناهيم Denes Obenhiem فن أداء	(٣١)
٨٢	للفنان ماري فرانك mary.frank إمرأة	(٣٢)
٨٣	للفنان ماري فرانك mary.frank إمرأة	(٣٣)
٨٤	للفنان ليندا جانستروم Linda Ganstrom تأثير	(٣٤)
٨٥	للفنان سنتيا Mam – Cynthia Consentino	(٣٥)
٨٦	للفنان جون ديلومبا Joanne Delomba - إيريق شاي	(٣٦)
٨٧	للفنان جورج Jorge Pé-Curto - الحلم	(٣٧)
٨٨	للفنان مارك زيغا Marek Zyga - قصاصات عشوائية	(٣٨)
٩٥	للفنان أنيلا اوفاديس Aniela Ovadiuc - الكتاب	(٣٩)
٩٧	للفنان جونسون تسانغ Johnson tsang الوردة	(٤٠)
٩٧	تفصيلية من العمل الفني لجونسون تسانغ	(٤١)
٩٩	جونسون تسانغ Johnson tsang من فعلها مرة أخرى؟	(٤٢)
١٠١	للفنان ماري فرانك Mary Frank - استرخاء	(٤٣)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
١٠٣	للفنان نادية وميدسون Nadia and Maddyson - وجوه	(٤٤)
١٠٥	للفنان باول موريس f.morris -paul مزهرية علي شكل حيوان	(٤٥)
١٠٧	للفنان رونيت بارنجا Ronit Baranga - الصرخة	(٤٦)
١٠٩	للفنان رونيت بارنجا Ronit baranga معاناة	(٤٧)
١١١	للفنان شالين فالين زويل Shalene valen zuel - ارسم نفسك	(٤٨)
١١٣	للفنان حازم الزعبي - التراث	(٤٩)
١١٥	للفنان رعد الدليمي - لفظ الجلالة الله	(٥٠)
١١٧	للفنان ضياء البكري - الإنسانية والنظرة للمستقبل	(٥١)
١١٩	للفنان ضياء الدين عبد الدايم - شفافية اروح	(٥٢)
١٢١	للفنان على العوضي - رجل وإمرأة	(٥٣)
١٢٣	للفنان طلال القاسمي - الروح	(٥٤)
١٢٥	للفنانة مؤمنة ممدوح كامل، الصرخة	(٥٥)
١٢٧	للفنانة مؤمنة ممدوح كامل- الامومة	(٥٦)
١٢٩	للفنانة نجية عبد الرزاق- السجين	(٥٧)
١٣١	للفنان وائل فاروق- ذات	(٥٨)
١٣٩	تجربة رقم (١) العنف ضد المرأة	(٥٩)
١٤٠	زاوية اخرى تجربة رقم (١) (أ)	(٦٠)
١٤٠	زاوية اخرى تجربة رقم (١) (ب)	(٦١)
١٤١	تجربة رقم (٢) القمع الفكري	(٦٢)
١٤٢	تجربة رقم (٢) (أ)	(٦٣)
١٤٣	تجربة رقم (٣) الفقر	(٦٤)
١٤٤	زاوية اخرى تجربة رقم (٣)	(٦٥)
١٤٥	تجربة رقم (٤) الثورة مستمرة	(٦٦)
١٤٦	زاوية اخرى تجربة رقم (٤) (أ)	(٦٧)
١٤٦	تفصيلية تجربة رقم (٤) (ب)	(٦٨)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
١٤٧	تجربة رقم(٥) المرأة	(٦٩)
١٤٨	تفصيلية تجربة رقم(٥)	(٧٠)
١٤٩	تجربة رقم(٦) المفرمة	(٧١)
١٥٠	زاوية اخرى تجربة رقم(٦) شكل(أ)	(٧٢)
١٥٠	تفصيلية لتجربة رقم(٦) شكل(ب)	(٧٣)
١٥١	تجربة رقم (٧) الاستنساخ	(٧٤)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم (٧) شكل (أ)	(٧٥)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم (٧) شكل (ب)	(٧٦)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم (٧) شكل (ج)	(٧٧)
١٥٣	تجربة رقم (٨) التقافة	(٧٨)
١٥٤	زاوية اخرى تجربة رقم (٨) شكل (أ)	(٧٩)
١٥٤	تفصيلية تجربة رقم (٨) شكل (ب)	(٨٠)
١٥٥	تجربة رقم (٩) اللغة	(٨١)
١٥٦	زاوية اخرى للتجربة رقم(٩)	(٨٢)
١٥٩	التشكيل بالحبال الطينية	(٨٣)
١٦٠	التشكيل بالشرائح	(٨٤)
١٦١	التشكيل بالضغط	(٨٥)
١٦٢	التشكيل على عجلة الخراف	(٨٦)
١٦٣	التشكيل بالفالب	(٨٧)

نتائج التطبيق القبلي للطلاب

١٩٠	عمل رقم (١) الطالب: إسلام محمد زكي	(٨٨)
١٩٠	عمل رقم (٢) الطالبة(آية جمال سعيد)	(٨٩)
١٩١	عمل رقم (٣) الطالبة(اسماء محمد رضا)	(٩٠)
١٩١	عمل رقم (٤) الطالبة(ريهام هشام محمد)	(٩١)
١٩٢	عمل رقم(٥) الطالبة(أمانى رضا محمد)	(٩٢)
١٩٢	عمل رقم(٦) الطالبة(جهاد شعبان)	(٩٣)
١٩٣	عمل رقم(٧) الطالبة(أميمة ايمن عبد المنعم)	(٩٤)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
١٩٣	عمل رقم(٨) الطالبة(كريستين سيفين)	(٩٥)
١٩٤	عمل رقم(٩) الطالبة(داليا علاء)	(٩٦)
١٩٤	عمل رقم(١٠) الطالبة(دعاء جمال)	(٩٧)
١٩٥	عمل رقم(١١) للطالبة(هبة طارق عبد الكريم)	(٩٨)
١٩٥	عمل رقم(١٢) الطالبة(ندي ايوب)	(٩٩)
١٩٦	عمل رقم(١٣) الطالبة(سمة يوسف صفت)	(١٠٠)
١٩٦	عمل رقم(١٤) الطالبة(ولاء حسن احمد)	(١٠١)
١٩٧	عمل رقم(١٥) الطالبة(مشيرة مدحت)	(١٠٢)
١٩٧	عمل رقم(١٦) الطالبة(اماني حسن)	(١٠٣)
١٩٨	عمل رقم(١٧) الطالبة(إسراء محي الدين)	(١٠٤)
١٩٨	عمل رقم(١٨) الطالبة(الشيماء ايمن سيد)	(١٠٥)
١٩٩	عمل رقم(١٩) الطالبة(تقى صلاح)	(١٠٦)
١٩٩	عمل رقم(٢٠) الطالبة(أميمة ايمن)	(١٠٧)
٢٠٠	عمل رقم(٢١) الطالبة(ألاء عبد الله)	(١٠٨)
٢٠٠	عمل رقم(٢٢) الطالبة(الشيماء ايمن)	(١٠٩)
٢٠١	عمل رقم(٢٣) الطالبة(بسنت احمد)	(١١٠)
٢٠١	عمل رقم(٢٤) الطالبة(آية جمال)	(١١١)
٢٠٢	عمل رقم(٢٥) الطالبة(مروة محسن مرسي)	(١١٢)
٢٠٢	عمل رقم(٢٦) الطالب(مروان احمد)	(١١٣)
٢٠٣	عمل رقم(٢٧) الطالبة(تقى صلاح)	(١١٤)
٢٠٣	عمل رقم(٢٨) الطالبة(شروق علاء الدين)	(١١٥)
نتائج التطبيق البعدى للطلاب		
٢٠٦	(١) الطالب:إسلام محمد زكي مفهوم(الانغلاق الفكري)	(١١٦)
٢٠٨	(٢) الطالبة(آية جمال سعيد) مفهوم(الانغلاق الفكري)	(١١٧)
٢٠٨	(٢) (آية جمال سعيد)	(١١٨)
٢١٠	(٣) الطالبة(اسماء محمد رضا) مفهوم(الشيخوخة)	(١١٩)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٢١٢	(٤) الطالبة(ريهام هشام محمد) مفهوم(السلطة أو النفوذ)	(١٢٠)
٢١٤	(٥) الطالبة(أمانى رضا محمد) مفهوم(الاحتواء)	(١٢١)
٢١٦	(٦) الطالبة(جهاد شعبان) مفهوم(الانتهاء)	(١٢٢)
٢١٨	(٧) الطالبة(أميمة ايمن عبد المنعم) مفهوم(ظلم والقهر والعدوان)	(١٢٣)
٢٢٠	(٨) الطالبة(كريستين سيفين) مفهوم(المناجاة)	(١٢٤)
٢٢٢	(٩) الطالبة(داليا علاء) مفهوم(القوة والضعف)	(١٢٥)
٢٢٤	(١٠) الطالبة(دعاء جمال) مفهوم(اللعبة)	(١٢٦)
٢٢٦	(١١) للطالبة(هبة طارق عبد الكريم) مفهوم(الاتزان)	(١٢٧)
٢٢٨	(١٢) الطالبة(ندي ايوب) مفهوم(الطبيعة)	(١٢٨)
٢٣٠	(١٣) الطالبة(نسمة يوسف صفت) مفهوم(التفتح)	(١٢٩)
٢٣٢	(١٤) الطالبة(ولاء حسن احمد) مفهوم (الطبيعة)	(١٣٠)
٢٣٤	(١٥) الطالبة(مشيرة مدحت) مفهوم(الطبيعة)	(١٣١)
٢٣٦	(١٦) الطالبة(أمانى حسن) مفهوم(الضمير)	(١٣٢)
٢٣٦	(١٦) الطالبة (أمانى حسن)	(١٣٣)
٢٣٨	(١٧) الطالبة(إسراء محى الدين) مفهوم(الاحتواء)	(١٣٤)
٢٤٠	(١٨) الطالبة(الشيماء ايمن سيد) مفهوم(اللغة)	(١٣٥)
٢٤٢	(١٩) الطالبة(تقى صلاح) مفهوم(الحب)	(١٣٦)
٢٤٤	(٢٠) الطالبة(أميمة ايمن) مفهوم(الصمت)	(١٣٧)
٢٤٦	(٢١) الطالبة(ألاء عبد الله) مفهوم(الصمت)	(١٣٨)
٢٤٨	(٢٢) الطالبة(الشيماء ايمن) مفهوم(هوية اللغة)	(١٣٩)
٢٥٠	(٢٣) الطالبة(بسنت احمد) مفهوم(الحرية)	(١٤٠)
٢٥٢	(٢٤) الطالبة(آية جمال) مفهوم(الاحتواء)	(١٤١)
٢٥٢	(٢٤) الطالبة (آية جمال)	(١٤٢)

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٢٥٤	(٢٥) الطالبة(مروة محسن مرسي) مفهوم(الثورة)	(١٤٣)
٢٥٦	(٢٦) الطالب(مروان احمد) مفهوم(انا والآخر)	(١٤٤)
٢٥٦	(٢٦) الطالب (مروان أحمد)	(١٤٥)
٢٥٨	(٢٧) الطالبة(نقي صلاح) مفهوم(اللغة)	(١٤٦)
٢٦٠	(٢٨) الطالبة (شرون علاء الدين) مفهوم(الثورة)	(١٤٧)

الفصل الأول

موضوع الدراسة

- **مقدمة البحث**

- **مشكلة البحث**

- **فروض البحث**

- **أهداف البحث**

- **أهمية البحث**

- **حدود البحث**

- **منهج البحث**

- **مصطلحات البحث**

- **الدراسات المرتبطة**