



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية  
الدراسات العليا

## برنامج مقترح لاستحداث صياغات تشكيلية فى الخزف من خلال

الفن المفاهيمي

(دراسة تجريبية)

## A Proposed Program for the Development of Plastic Formulations in Porcelain Through Conceptual Art

(An experimental study)

بحث مقدم من الدارسة

مي محمد سعيد عبد الرحمن محرم

المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير التربية النوعية

في التربية الفنية

تخصص (خزف)

إشراف

أ.م.د. مؤمنة ممدوح كامل

أ.د. أحمد سيد مرسي

أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية  
المتفرغ والعميد السابق لكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

د. كمال صفوت

مدرس الخزف بكلية التربية النوعية  
جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَمَا أُوتِيَهُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا"

صدق الله العظيم

سورة الإسراء "آية ٨٥"

## شكر وتقدير

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ“

أشكر الله العلي العظيم الذي أعانني على إتمام هذا البحث المتواضع داعية الله عز وجل أن أكون قد وفقت في تقديم جهد بسيط يستفاد منه.

وأقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير والعرفان والاحترام إلى أستاذي ووالدي الفاضل **الأستاذ الدكتور/ أحمد سيد مرسى** - أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية المتفرغ والعميد السابق لكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات قيمة أثرت موضوع البحث. داعية الله له بدوام الصحة والعافية والتوفيق والنجاح.

وبسعدني أن أقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذتي الفاضلة **الأستاذة الدكتورة/ مؤمنة ممدوح كامل** - أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مجهود وحب ورعاية منذ كنت طالبة وتشجيعها لي طوال فترة إتمام هذه الدراسة فلها مني كل التقدير والاعتزاز، جزاها الله عني خير الجزاء.

كما أقدم بخالص وعظيم شكري وتقديري إلى الأستاذ الفاضل **الدكتور/ كمال صفوت** - مدرس الخزف بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة على ما قدمه لي من عون ورعاية وتوجيهات وعطائه ومساعدته الدائمة لي في فهم واستيعاب الشق العملي في موضوع الدراسة حيث أفادني من علمه الكثير أثناء العمل والإشراف على الرسالة.

ويسرني أن أقدم بالشكر والتقدير والحب إلى أستاذي ووالدي **الأستاذ الدكتور/ عادل محمد بدر** - أستاذ النحت بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة الذي بدأ معي مشواري منذ كنت طالبة وشجعني على الجرأة والإقدام فله مني عظيم الشكر والامتنان لتفضله بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أقدم بجزيل الشكر والتقدير والاحترام **للأستاذة الدكتورة/ سلوى أحمد رشدي** أستاذة الخزف بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث - جامعة عين شمس لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث.

كما أقدم بالشكر إلى كل من عاونني من أجل إتمام هذا البحث من أصدقائي وأساتذتي وأخص بالشكر **الأستاذة الدكتورة/ منال عبد العال** أستاذة النسيج ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة **والأستاذة الدكتورة/ هالة الرزاز** - أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

وأخص شكري وعرفاني لوالدتي ووالدي لما قدموه لي من رعاية واهتمام وكانوا لي الدافع والحافز لمواصلة البحث بكل ما قدموه لي من حب وتشجيع وهو ما يعجز عنه الكلمات، كما أشكر أخي على ما تحمله معي لإنجاز هذه الرسالة، كما أشكر زوجي وأولادي محمد ومريم لهم مني كل الحب والتقدير.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٢٠-١	الفصل الأول : موضوع الدراسة
٢	مقدمة البحث
١١	مشكلة البحث
١١	فروض البحث
١١	أهداف البحث
١٢	أهمية البحث
١٢	حدود البحث
١٣	منهج البحث
١٤	مصطلحات البحث
١٦	الدراسات المرتبطة
٦٤-٢١	الفصل الثاني : الفن المفاهيمي كمدخل لفنون ما بعد الحداثة
٢٢	تمهيد
٢٢	أ- مفهوم ما بعد الحداثة
٢٧	ب- السمات الفنية والتشكيلية لفنون ما بعد الحداثة.
٢٩	ج-الاتجاهات الفنية والفلسفية التي ساعدت في بلورة الفن المفاهيمي
٣٠	١- التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism
٣٤	٢- الحركة الدادائية Dadaism
٣٨	٣- الواقعية الجديدة New realism
٤٠	د- أ- خصائص ما بعد الحداثة
٤١	د- ب- سمات وخصائص ما بعد الحداثة عند إيهاب حسن
٤٢	د- ج- السمات الفنية لفنانين فنون ما بعد الحداثة

الموضوع	الصفحة
هـ- الفن المفاهيمي كمدخل لإتجاهات فنون ما بعد الحداثة	٤٢
فترة ما قبل الفن المفاهيمي: ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠	٤٣
١- فن العامة pop art (١٩٥٠)	٤٧
٢- فن الحدث Happening art (١٩٥٧)	٤٩
٣- فن المنيمال Minimal art (١٩٦٣)	٥٤
٤- فن الأرض Earth art (١٩٦٩)	٥٨
٥- فن التجهيز في الفراغ Instllation Art (١٩٧٠)	٦٠
ملخص الفصل	٦٤
<b>الفصل الثالث: الفن المفاهيمي كاتجاه تشكيلي في مجال تشكيل الخزف</b>	٦٥-٨٩
تمهيد	٦٦
أ- مفهوم الفن المفاهيمي coceptual art	٦٧
ب- فناني الاتجاه المفاهيمي	٧٢
ج- مميزات الفن المفاهيمي	٧٧
د سمات الفن المفاهيمي	٧٧
هـ- أساليب الفن المفاهيمي	٧٩
أعمال الفنانين التشكيلية في فنون ما بعد الحداثة وأثرها على تحديث فن الخزف	٨١
ملخص الفصل	٨٩
<b>الفصل الرابع: تحليل أعمال الفنانين الأجانب والعرب</b>	٩٠-١٣٢
تمهيد	٩١
تحليل الأعمال الفنية للأجانب	٩٣
تحليل الأعمال الفنية للعرب	١١٢
ملخص الفصل	١٣٢

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس : تصميم البرنامج لتدريس الخزف لطلاب الفرقة الرابعة التربية النوعية جامعة القاهرة	٢٧٧-١٣٣
- تمهيد.	١٣٤
- أولا :- التجربة الذاتية للدارسة	١٣٥
- ثانيا :- تصميم برنامج تعليمي لتدريس الخزف لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.	١٥٧
١. الأساس التقني والفلسفي	١٥٧
٢. الأساس السيكولوجي	١٦٦
٣. الأساس الإجتماعي	١٦٧
ثالثا :- أهداف البرنامج المقترح.	١٦٧
○ طرق التدريس المتبعة في تحقيق الأهداف.	١٦٨
○ خطوات إعداد البرنامج.	١٦٨
○ الاختبار القبلي.	١٧٠
○ الاختبار البعدي.	١٧٠
○ تصميم مراحل البرنامج المقترح.	١٧٢
○ ملخص الفصل.	٢٦١
○ تحليل النتائج في ضوء الفروض احصائيا	٢٦٣
○ مناقشة نتائج التطبيق الطلابي ( القبلي والبعدي )	٢٧٤
○ نتائج البحث	٢٧٥
○ التوصيات	٢٧٦
قائمة المصادر	٢٧٨
أولا : الكتب العربية والمترجمة	٢٧٨
ثانيا: الرسائل العلمية	٢٧٩

الموضوع	الصفحة
ثالثا: الكتب الأجنبية	٢٨٣
رابعا: مواقع شبكة الانترنت	٢٨٣
الملاحق	٢٨٦
الملخص باللغة العربية	٣٠٦
الملخص باللغة الإنجليزية	1

## فهرس الأشكال

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٨	للفنان جوزيف كوزوث (Joseph kosuth) غرفة المعلومات	(١)
٨	للفنان روبرت روشنبيرج (Robert Rauschenberg) السوق السوداء	(٢)
٩	للفنان شالن فالنزيول (Shalene Valenzuel) الخلط	(٣)
١٠	للفنان كلاسي اولدن برج (Clasy Oldenburg) الرداء	(٤)
٣٢	للفنان ماري براك Mary ann prack خزف	(٥)
٣٢	للفنان ماري براك Mary ann prack خزف	(٦)
٣٣	للفنان ساندي براون sandy brown خزف	(٧)
٣٥	للفنان مارسيل دوشامب marcel du champ،حاملة القوارير	(٨)
٣٦	للفنان جون ستيڤون john Stephenson خزف	(٩)
٣٧	للفنان نانسي سيلڤن Nancy Selvin, clay خزف	(١٠)
٣٩	للفنان فنان باكستاني Simeen Farhat نحت	(١١)
٤٤	للفنان مارسيل دو شامب marcl du champ - "النافوره" fountain	(١٢)
٤٦	للفنان جوزيف كوزوث joseph kosuth - "كرسي واحد وثلاثة كراسي"	(١٣)
٤٨	للفنان جون ديولومبا Joanne Delomba خزف	(١٤)
٤٨	للفنان شالن فالن زويل Shalene Valenzuela تلفون	(١٥)
٥٠	للفنان رونيت بارنجا Ronit Baranga - حوار	(١٦)
٥٢	للفنان ألان كابرو Allan Kaprow بناء هرمي	(١٧)
٥٣	للفنان انا شيسيليا ana Cecilia hillar خزف	(١٨)
٥٤	للفنان كمال صفوت بورتريه خزف	(١٩)



شكل رقم	الموضوع	الصفحة
(٢٠)	للفنان كمال صفوت اسم العمل بورتريه	٥٥
(٢١)	للفنان دونالد جود donald gudd نحت	٥٦
(٢٢)	للفنان توني سميث tony smith نحت	٥٧
(٢٣)	للفنان روبرت سميثون robert smithson "الرصيف الحلزوني	٥٩
(٢٤)	تجهيز في الفراغ	٦٣
(٢٥)	للفنان وولفجانج استيلر wolfgang stiller نحت	٦٣
(٢٦)	للفنان دانييل بورين Danil Borien تجهيز في الفراغ	٧١
(٢٧)	للفنان جوناثان بوروفسكي (Jonathan Borofsky) الرجل الطارق	٧١
(٢٨)	للفنان جوزيف بـويـز (Joseph Beuys), الطاقة	٧٣
(٢٩)	للفنان هانز هاك Hans Haacke, GERMANIA	٧٤
(٣٠)	للفنان سوزان لاسي Suzanne lacy خريطة	٧٥
(٣١)	للفنان دنيس اوبناهم Denes Obenhiem فن أداء	٧٦
(٣٢)	للفنان ماري فرانك mary.frank إمراة	٨٢
(٣٣)	للفنان ماري فرانك mary.frank إمراة	٨٣
(٣٤)	للفنان ليندا جانستروم Linda Ganstrom تأثير	٨٤
(٣٥)	للفنان سنتيا Mam - Cynthia Consentino	٨٥
(٣٦)	للفنان جون ديلومبا Joanne Delomba - إيريـق شاي	٨٦
(٣٧)	للفنان جورج Jorge Pé-Curto - الحلم	٨٧
(٣٨)	للفنان مارك زيكا Marek Zyga - قصاصات عشوائية	٨٨
(٣٩)	للفنان أنيلا اوفاديس Aniela Ovadiuc - الكتاب	٩٥
(٤٠)	للفنان جونسون تسانغ Johnson tsang الوردة	٩٧
(٤١)	تفصيلية من العمل الفني لجونسون تسانغ	٩٧
(٤٢)	جونسون تاسنغ Johnson tsang من فعلها مرة أخرى؟	٩٩
(٤٣)	للفنان ماري فرانك Mary Frank - استرخاء	١٠١

شكل رقم	الموضوع	الصفحة
(٤٤)	للفنان نادية وميدسون Nadia and Maddyson - وجوه	١٠٣
(٤٥)	للفنان باول موريس paul f.morris - مزهرية علي شكل حيوان	١٠٥
(٤٦)	للفنان رونيت بارنجا Ronit Baranga - الصرخة	١٠٧
(٤٧)	للفنان رونيت بارنجا Ronit baranga - معاناة	١٠٩
(٤٨)	للفنان شالين فالين زويل Shalene valen zuel - ارسم نفسك	١١١
(٤٩)	للفنان حازم الزعبي - التراث	١١٣
(٥٠)	للفنان رعد الدليمي - لفظ الجلالة الله	١١٥
(٥١)	للفنان ضياء البكري - الإنسانية والنظرة للمستقبل	١١٧
(٥٢)	للفنان ضياء الدين عبد الدايم - شفافية ارواح	١١٩
(٥٣)	للفنان علي العوضي - رجل وإمرأة	١٢١
(٥٤)	للفنان طلال القاسمي - الروح	١٢٣
(٥٥)	للفنانة مؤمنة ممدوح كامل، الصرخة	١٢٥
(٥٦)	للفنانة مؤمنة ممدوح كامل - الامومة	١٢٧
(٥٧)	للفنانة نجية عبد الرازق - السجين	١٢٩
(٥٨)	للفنان وائل فاروق - ذات	١٣١
(٥٩)	تجربة رقم (١) العنف ضد المرأة	١٣٩
(٦٠)	زاوية اخري تجربة رقم (١) (أ)	١٤٠
(٦١)	زاوية اخري تجربة رقم (١) (ب)	١٤٠
(٦٢)	تجربة رقم (٢) القمع الفكري	١٤١
(٦٣)	تجربة رقم (٢) (أ)	١٤٢
(٦٤)	تجربة رقم ( ٣ ) الفقر	١٤٣
(٦٥)	زاوية اخرى تجربة رقم ( ٣ )	١٤٤
(٦٦)	تجربة رقم (٤) الثورة مستمرة	١٤٥
(٦٧)	زاوية أخرى تجربة رقم ( ٤ ) (أ)	١٤٦
(٦٨)	تفصيلية تجربة رقم (٤) (ب)	١٤٦

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
١٤٧	تجربة رقم (٥) المرأة	(٦٩)
١٤٨	تفصيلية تجربة رقم (٥)	(٧٠)
١٤٩	تجربة رقم (٦) المفرمة	(٧١)
١٥٠	زاوية اخري تجربة رقم (٦) شكل (أ)	(٧٢)
١٥٠	تفصيلية لتجربة رقم (٦) شكل (ب)	(٧٣)
١٥١	تجربة رقم ( ٧ ) الاستنساخ	(٧٤)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم ( ٧ ) شكل (أ)	(٧٥)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم ( ٧ ) شكل (ب)	(٧٦)
١٥٢	زاوية اخرى تجربة رقم ( ٧ ) شكل (ج)	(٧٧)
١٥٣	تجربة رقم ( ٨ ) الثقافة	(٧٨)
١٥٤	زاوية اخرى تجربة رقم ( ٨ ) شكل (أ)	(٧٩)
١٥٤	تفصيلية تجربة رقم ( ٨ ) شكل (ب)	(٨٠)
١٥٥	تجربة رقم (٩) اللغة	(٨١)
١٥٦	زاوية اخري للتجربة رقم (٩)	(٨٢)
١٥٩	التشكيل بالحبال الطينية	(٨٣)
١٦٠	التشكيل بالشرائح	(٨٤)
١٦١	التشكيل بالضغط	(٨٥)
١٦٢	التشكيل على عجلة الخزاف	(٨٦)
١٦٣	التشكيل بالقالب	(٨٧)
<b>نتائج التطبيق القبلي للطلاب</b>		
١٩٠	عمل رقم (١) الطالب:إسلام محمد زكي	(٨٨)
١٩٠	عمل رقم (٢) الطالبة(آية جمال سعيد)	(٨٩)
١٩١	عمل رقم (٣) الطالبة(اسماء محمد رضا)	(٩٠)
١٩١	عمل رقم (٤) الطالبة(ريهام هشام محمد)	(٩١)
١٩٢	عمل رقم (٥) الطالبة(أماني رضا محمد)	(٩٢)
١٩٢	عمل رقم (٦) الطالبة(جهاد شعبان)	(٩٣)
١٩٣	عمل رقم (٧) الطالبة(اميمة ايمن عبد المنعم)	(٩٤)

شكل رقم	الموضوع	الصفحة
(٩٥)	عمل رقم (٨) الطالبة (كريستين سيفين)	١٩٣
(٩٦)	عمل رقم (٩) الطالبة (داليا علاء)	١٩٤
(٩٧)	عمل رقم (١٠) الطالبة (دعاء جمال)	١٩٤
(٩٨)	عمل رقم (١١) للطالبة (هبة طارق عبد الكريم)	١٩٥
(٩٩)	عمل رقم (١٢) الطالبة (ندي ايوب)	١٩٥
(١٠٠)	عمل رقم (١٣) الطالبة (نسمة يوسف صفوت)	١٩٦
(١٠١)	عمل رقم (١٤) الطالبة (ولاء حسن احمد)	١٩٦
(١٠٢)	عمل رقم (١٥) الطالبة (مشيرة مدحت)	١٩٧
(١٠٣)	عمل رقم (١٦) الطالبة (اماني حسن)	١٩٧
(١٠٤)	عمل رقم (١٧) الطالبة (إسراء محي الدين)	١٩٨
(١٠٥)	عمل رقم (١٨) الطالبة (الشيماء ايمن سيد)	١٩٨
(١٠٦)	عمل رقم (١٩) الطالبة (تقي صلاح)	١٩٩
(١٠٧)	عمل رقم (٢٠) الطالبة (اميمة ايمن)	١٩٩
(١٠٨)	عمل رقم (٢١) الطالبة (ألاء عبد الله)	٢٠٠
(١٠٩)	عمل رقم (٢٢) الطالبة (الشيماء ايمن)	٢٠٠
(١١٠)	عمل رقم (٢٣) الطالبة (بسنت احمد)	٢٠١
(١١١)	عمل رقم (٢٤) الطالبة (اية جمال)	٢٠١
(١١٢)	عمل رقم (٢٥) الطالبة (مروة محسن مرسى)	٢٠٢
(١١٣)	عمل رقم (٢٦) الطالب (مروان احمد)	٢٠٢
(١١٤)	عمل رقم (٢٧) الطالبة (تقي صلاح)	٢٠٣
(١١٥)	عمل رقم (٢٨) الطالبة (شروق علاء الدين)	٢٠٣
<b>نتائج التطبيق البعدي للطلاب</b>		
(١١٦)	(١) الطالب: إسلام محمد زكي مفهوم (الانغلاق الفكري)	٢٠٦
(١١٧)	(٢) الطالبة (آية جمال سعيد) مفهوم (الانغلاق الفكري)	٢٠٨
(١١٨)	(٢) (آية جمال سعيد)	٢٠٨
(١١٩)	(٣) الطالبة (اسماء محمد رضا) مفهوم (الشيخوخة)	٢١٠

شكل رقم	الموضوع	الصفحة
(١٢٠)	(٤) الطالبة (ريهام هشام محمد) مفهوم (السلطة أو النفوذ)	٢١٢
(١٢١)	(٥) الطالبة (أماني رضا محمد) مفهوم (الاحتواء)	٢١٤
(١٢٢)	(٦) الطالبة (جهاد شعبان) مفهوم (الانتهاك)	٢١٦
(١٢٣)	(٧) الطالبة (اميمة ايمن عبد المنعم) مفهوم (لظلم والقهر والعدوان)	٢١٨
(١٢٤)	(٨) الطالبة (كريستين سيفين) مفهوم (المناجاة)	٢٢٠
(١٢٥)	(٩) الطالبة (داليا علاء) مفهوم (القوة والضعف)	٢٢٢
(١٢٦)	(١٠) الطالبة (دعاء جمال) مفهوم (اللعب)	٢٢٤
(١٢٧)	(١١) للطالبة (هبة طارق عبد الكريم) مفهوم (الاتزان)	٢٢٦
(١٢٨)	(١٢) الطالبة (ندي ايوب) مفهوم (الطبيعة)	٢٢٨
(١٢٩)	(١٣) الطالبة (نسمة يوسف صفوت) مفهوم (التفتح)	٢٣٠
(١٣٠)	(١٤) الطالبة (ولاء حسن احمد) مفهوم (الطبيعة)	٢٣٢
(١٣١)	(١٥) الطالبة (مشيرة مدحت) مفهوم (الطبيعة)	٢٣٤
(١٣٢)	(١٦) الطالبة (اماني حسن) مفهوم (الضمير)	٢٣٦
(١٣٣)	(١٦) الطالبة (أماني حسن)	٢٣٦
(١٣٤)	(١٧) الطالبة (إسراء محي الدين) مفهوم (الاحتواء)	٢٣٨
(١٣٥)	(١٨) الطالبة (الشيما ايمن سيد) مفهوم (اللغة)	٢٤٠
(١٣٦)	(١٩) الطالبة (تقي صلاح) مفهوم (الحب)	٢٤٢
(١٣٧)	(٢٠) الطالبة (اميمة ايمن) مفهوم (الصمت)	٢٤٤
(١٣٨)	(٢١) الطالبة (ألاء عبد الله) مفهوم (الصمت)	٢٤٦
(١٣٩)	(٢٢) الطالبة (الشيما ايمن) مفهوم (هوية اللغة)	٢٤٨
(١٤٠)	(٢٣) الطالبة (بسنت احمد) مفهوم (الحرية)	٢٥٠
(١٤١)	(٢٤) الطالبة (اية جمال) مفهوم (الاحتواء)	٢٥٢
(١٤٢)	(٢٤) الطالبة (آية جمال)	٢٥٢

الصفحة	الموضوع	شكل رقم
٢٥٤	(٢٥) الطالبة (مروة محسن مرسي) مفهوم (الثورة)	(١٤٣)
٢٥٦	(٢٦) الطالب (مروان احمد) مفهوم (انا والاخر)	(١٤٤)
٢٥٦	(٢٦) الطالب (مروان أحمد)	(١٤٥)
٢٥٨	(٢٧) الطالبة (تقي صلاح) مفهوم (اللغة)	(١٤٦)
٢٦٠	(٢٨) الطالبة (شروق علاء الدين) مفهوم (الثورة)	(١٤٧)

# الفصل الأول

## موضوع الدراسة

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- فروض البحث
- أهداف البحث
- أهمية البحث
- حدود البحث
- منهج البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة