جامعة القاهرة
كلية دار العلوم
قسم النحو والصرف والعروض

بناء الجملة في شعر فاروق شوشة وتوظيفه الدلالي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعـــــداد
هبة الله محمد العوضي

إشـــراف
الأستاذ الدكتور
محمد حماسة عبد اللطيف
أستاذ النحو والصرف والعروض

الخاتمة والنتائج

والباحثة تدرك أن ما وُصل إليه يحتمل الإصابة ويحتمل التقصير، ولكن أهم ما توصل إليه هو أن النص الشعري عند فاروق شوشة ثري وخصب، بالرغم من كثرة البحوث والدراسات التي تناولته ، يحمل في جنباته الكثير مما يمكن بحثه ودراسته، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج المهمة منها:

- تميزت الدراسات التي قامت على أنواع الجملة وأنماطها وأشكالها بالثراء والتعدد، فقد درست الجملة بصور مختلفة وأشكال متعددة، مما منح الباحثة القدرة على إيجاد آراء مختلفة في مجالها، والتي أسهمت هذه القراءات في إثراء هذا البحث وأضافت كثيرًا إلى البحث.
- تميزت الجملة عند فاروق شوشة بالتنوع والثراء، فنجد في الجملة الاسمية التنوع من خلال الأنماط المختلفة للجملة، والتي توفرت بشكل كبير في شعره، مما جعل دراسته تمثل إضافة في مجال دراسة النصوص الشعرية بالشكل اللغوي.
- سعت الدراسة الدلالية للنصوص الشعرية عند شوشة إلى تجاوز الدراسة النحوية الصرفة إلى الدخول في أعماق الدرس اللغوي، والوقوف على الدقائق التي يتميز بها شعره، ومن هنا فقد انصب جهد الباحثة على محاولة قراءة الدلالات المتعددة للجملة والوقوف على الدقائق التي يمثلها النص، ودراسة تحولات الدلالة في هذا النص مما أخرج الباحثة أحيانا عن موضوع المبحث الذي يدرسه أحيانا، بيد أن الباحثة ترجو أن يلتمس لها القارئ العذر إذ أن النص أحيانا يجذبه فيتجاوز به حدود المطلوب منه.
- تميزت الجملة عند فاروق شوشة بالتنوع الشكلي والدلالي وهو ما نراه في وجود الحذف والتقديم والتأخير في الشعر عنده، وقد أسهم هذا التنوع في كسر الحدود بين النصوص الأدبية والقارئ إذ كان الشاعر يلجأ أحيانا إلى الحقيقة والمجاز فكان هذا التنوع المقصود يمثل حوارًا بين الشاعر والمتلقي.
- أثبتت الدراسة أن تنوع أساليب الجملة عند فاروق شوشة أسهم في كسر الملل لدي القارئ، وكان للتداخل بين هذه الجمل دور كبير في تعدد الدلالات في النص الواحد، فقد سعى الشاعر إلى استخدام تراكيب متعددة وصور مكثفة تعكس مدى الثقافة التي يتمتع بها الشاعر.
- أثبتت الدراسة براعة الشاعر في الجنس الشعري بشكل عام والقصيدة العمودية بشكل خاص إذ برز تميزه فيها بصورة واضحة، وهو الأمر الذي يعكس المقدرة العالية للشاعر والقدرة على استخدام الألفاظ بصورة تخدم أهدافه.

- حظيت الجملة الفعلية بالنصيب الأوفر في شعر الشاعر وجاءت بنسبة أكبر في عدد الاستخدام بما يتسق مع أغراض الشاعر، حيث تفيد الجملة الفعلية معاني التجدد والحيوية والحركة والاضطراب والاستمرار، التي تتطلبها المواقف المثيرة التي عالجها الشاعر تجسيدًا لما يعتمل فيها من حركة، مثل: السفر و الشهادة والحديث عن الأحداث يختلف عن رسم الشخصيات والزمان والمكان، حتى في حديثه عن الصمت جاء اختيار الجملة الفعلية أكثر من الاسمية، بما يدل على أن هذا الصمت الذي يقصده الشاعر يخفي في أعماقه ثورة واضطرابًا، كما جاء تعبيره عن الكلمات التي وصفها بالمرتعشة فناسبها إيثاره للجملة الفعلية لتصوير ما فيها من تجدد واضطراب.
- لم يعن غلبة الجملة الفعلية على الاسمية عدم مجيء الجملة الاسمية، بل جاءت بوفرة ولكنها أقل ورودًا من الفعلية، وجاءت بأنماط مختلفة فالخبر أتى مفرد وجملة وشبه جملة، وتعددت الأخبار المفردة والأخبار غير المفردة، واستخدم مسوغات الابتداء بالنكرة.
- جاء عارض التقديم أكثر ورودًا من عارض الحذف، ومن أهم السمات الأسلوبية للشاعر في التقديم والتأخير تقديم الحال على معمولها، ومن أهم السمات الأسلوبية للشاعر في الحذف حذف الفعل والاكتفاء بالمفعول المطلق، جاء التقديم والتأخير بأنماط مختلفة في الجملة الاسمية غير المنسوخة حيث تقدم الخبر على المبتدأ، وفي الجملة الاسمية المنسوخة تقدمت أخبار النواسخ وجاء التقديم والتأخير في الجملة الفعلية أكثر تعددًا في الأنماط من حيث تقديم المفعول به وتقديم المفعول له وتقديم الحال وتقديم الظرف وتقديم المتعلق. وجاء الحذف أيضًا بأنماط كثيرة في الجملة الاسمية غير المنسوخة من حيث حذف المبتدأ، حذف الخبر، و في الجملة الاسمية المنسوخة جاء تقديم أخبار النواسخ على أسماءها، أما الحذف في الجملة الفعلية فتعددت أنماطه كما في التقديم والتأخير من حيث حذف الفعل، وحذف المفعول به، وحذف المنادى، وحذف المتعجب منه، حذف الأداة، مع زيادة حذف الجملة.
- استخدام الشاعر للبنية التكرارية Repetitive structure وقد جاء التكرار على مستويين، الجمل الشعرية، وعلى مستوى الكلمة الشعرية .
- توازن البناء وأثره في تأليف الجملة، حيث يأتي الشاعر بجمل متوازنة بنائيًّا.
- تفاعل النحو والعروض مع بنية الجملة .

- اتساق التركيب والدلالة، حيث نرى مجيء تعقيد التركيب عند تعقيد الدلالة وبساطة التركيب عند بساطة الدلالة.
- تعدد الدلالات للأداة الواحدة.
- توظيف الوظائف النحوية الكاشفة في تنمية الصورة الشعرية.
- استخدام الشاعر لبنية الامتداد.
- استخدام الشاعر للمعجم التراثي في تراكيب الشعر، والذي يتفرع إلى:سيطرة الجانب الديني على مستوى الجملة ، ونجد أن الشاعر قد سيطر عليه الشعر العربي القديم، ومن أشهر الشعراء الذين ساعدوا في معجمه ولغته الشعرية المتنبي، ومن شدة تأثر الشاعر بالمتنبي أفرد له مقطعًا كاملاً في قصيدته "أصوات من تاريخ قديم"، وقد تناص شاعرنا هنا مع الشاعر أبي تمام، وقد تناص فيه مع قول أبو العلاء المعري، وفي الألفاظ التراكيب المعجمة.
- تضافر الدلالات المختلفة في الجملة الواحدة .
- عنايته بسرد الجمل في اتصال وتتابع من خلال استخدام وسائل الربط المناسبة المتمثلة في الواو والضمير والفاء.
- إيثار التراكيب ذات الدلالة اللونية.
- أثر النحو في الكشف عن دلالة تراسل الحواس في التراكيب.

* * *

ملخص الرسالة

فهذه دراسة حول "**بناء الجملة في شعر فاروق شوشة وتوظيفه الدلالي**".

وقد ظهرت في العصر الحديث حركة شعرية من منتصف القرن الماضي عُرفت باسم "الشعر الحر"، وبعيدًا عن الانحياز لهذا اللون الجديد من الشعر أو عدمه، حاولت الاقتراب من هذا الشعر؛ لأنه لم يخرج عن كونه شعرًا عربيًّا، ينطبق عليه ما ينطبق على سلفه من حيث تركيب الجملة ونظامها النحوي، وذلك التطور ربما صاحبه شيء مما يتعلق ببناء الجملة، وهذا في حد ذاته فرض قابل للتحقيق إثباتًا أو نفيًا، وأريد بالبحث أن أتناوله من خلال هذه الزاوية.

ولقد حاولت الاقتراب من الشعر الحر ممثلاً في صوت من أصواته، وهو الشاعر فاروق شوشة، وجعلته مناط بحثي؛ لأسباب هي:

١- التكوين العلمي والثقافي للشاعر الذي أهَّل شعره لأن يكون نموذجًا موضوعيًّا يصلح للدرس والتحليل لما يمثله من قيمة خاصة.

٢. الدور الإعلامي المهم الذي اضطلع به الشاعر في الإذاعة بمصر؛ ومن ثم تأثيره على غيره من الشعراء الذين تأثروا به، والبحث عن تأثير لغة الإعلام في شعره.

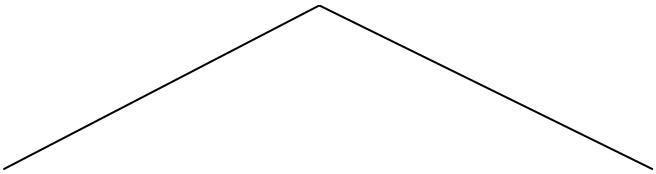
٣. عدم وجود دراسة لغوية عن فاروق شوشة تنتهج النهج الموضح في هذه الدراسة حين تسجيلها، فهناك دراسات في الصورة الشعرية والرمز والتراث والموسيقى وغيرها عن شعر فاروق شوشة، ولكنها ليست نحوية، وسيأتي ذكرها لاحقًا.

٤. محاولة المشاركة بوضع لبنة في تعضيد الرأي القائل بأن مسايرة الركب العلمي ضرورة حتمية؛ إذ ينبغي للنحو العربي أن يقترب من الدراسات المعاصرة، وأن يساير روح العصر ويخرج من إطاره التقليدي المعهود

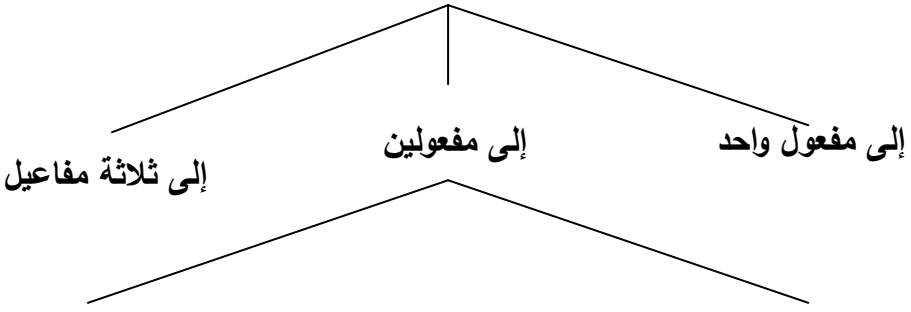
محتويات الدراسة

احتوت دراستنا هذه على مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع. أما المقدمة فتشمل أسباب اختيار الموضوع، والدراسات السابقة، والصعوبات التي واجهت البحث. أما التمهيد فيشمل نبذة عن الشاعر فاروق شوشة، ثم مفهوم الجملة وأنواعها، والفرق بين الكلام والجملة، وتقسيم القدامى والمحدثين للجملة. وأما الفصل الأول فتناولت فيه الجملة الاسمية في شعر فاروق شوشة وتوظيفها الدلالي، وقد اشتمل على مبحثين هما: الجملة الاسمية غير المنسوخة، والجملة الاسمية المنسوخة. أما الفصل الثاني فيشمل الجملة الفعلية في شعر فاروق شوشة وتوظيفها الدلالي، وقد اشتمل على أربعة مباحث هي: الجملة ذات الفعل اللازم، والجملة ذات الفعل المتعدي، والجملة ذات الفعل الناسخ، وأسماء الأفعال. أما الفصل الثالث: فيشمل أنماطًا من العدول التركيبي في شعر فاروق شوشة وتوظيفه الدلالي، ويشتمل على مبحثين هما: التقديم والتأخير، الحذف والتقدير أما الفصل الرابع فيشمل بنية الجملة بين قصيدة البيت وقصيدة التفعيلة دراسة تطبيقية على قصيدتين من قصائد الشاعر فاروق شوشة، ويشتمل على مبحثين هما: قصيدة بالشعر العمودي وهي "موكب الشهداء"، قصيدة بالشعر الحر وهي "الشهيد" مع عقد مقارنة بين التراكيب النحوية في كل منهما. أما الخاتمة فتشمل النتائج التي توصل إليها البحث.

(١)



(٢)



لإفادة الدمجان أو اليقين أو التحويل

المقدمـــة

الحمد لله الذي جعل اللغة العربية لسان الوحي، ولغة القرآن، ولغة سيد ولد عدنان، وشرف لساننا العربي بالبيان على كل لسان، والصلاة والسلام على من أوتي القرآن ومثله معه ومَنْ اختص بجوامع الكلم العربي الفصيح بلسان عربي مبين.

وبعـــد ،،،

فهذه دراسة حول "**بناء الجملة في شعر فاروق شوشة وتوظيفه الدلالي**". ومن المعلوم أن تركيب الجملة من الموضوعات التي حظيت باهتمام كبير عند جمهور النحاة القدماء والمحدثين، برغم أن علماء اللغة العربية القدماء قبل ابن هشام لم يخصوها بباب مستقل في دراساتهم.

ودراسة الجملة "هي الغاية الأولى لكل نظام نحوي، إذ يعمل على كشف تركيبها"[١]، فالدراسة البنائية النحوية أفضل المداخل لتفسير أي نص شعري والوقوف عليه حيث "يتيح حرية في التطبيق تتوازى مع حرية الشاعر نفسه في الإبداع"[٢]، فعند "محاولة فهم أي نص وتحليله لابد من فهم بنائه النحوي"[٣].

ولا أدَّعي بهذا العمل تميزًا على مَنْ سبقني أو إتيانًا بما لم تستطعه الأوائل، وأشير أن هذا البحث لا يقدم نحوًا جديدًا لأن نحو اللغة نفسه لا يتغير إلا إذا تغيرت اللغة"[٤]، وإذا كنا نقبل بدرجة ما مقولة أن النحو قد اكتمل، فلسنا نقبل مقولة أنه احترق؛ أي لا مجال فيه لجديد، فالنحو يحلل الجملة العربية، والجملة كاللغة "ظاهرة حية متطورة تنتقل من حال لأخرى"[٥]، وبهذا تتحقق إمكانية إبداع أنماط متجددة من التعابير تحتاج إلى مسايرة النحو

(١) النحو والدلالة، مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي- د.محمد حماسة عبد اللطيف– القاهرة– ط١– ١٩٨٣م– (٩)

(٢) الإبداع الموازي التحليل النصي للشعر:(١١) د.محمد حماسة عبد اللطيف– دار غريب– القاهرة– ط١– ٢٠٠١م.

(٣) اللغة وبناء الشعر: (٩) د.محمد حماسة عبد اللطيف– دار غريب – القاهرة– ط١– ٢٠٠١م.

(٤) بناء الجملة العربية: (٨) د.محمد حماسة عبد اللطيف– دار غريب– القاهرة – ٢٠٠٣م.

(٥) لغة الشعر دراسة في الضرورة الشعرية: (٦) د.محمد حماسة عبد اللطيف– دار الشروق – القاهرة– ط١– ١٩٩٦م.

لها، وهذا البحث ما هو إلا محاولة للتطبيق على نصوص معاصرة لاكتشاف أثر المعاصرة فيها.

وقد ظهرت في العصر الحديث حركة شعرية من منتصف القرن الماضي عُرفت باسم "الشعر الحر"، وبعيدًا عن الانحياز لهذا اللون الجديد من الشعر أو عدمه، حاولت الاقتراب من هذا الشعر؛ لأنه لم يخرج عن كونه شعرًا عربيًّا، ينطبق عليه ما ينطبق على سلفه من حيث تركيب الجملة ونظامها النحوي، وذلك التطور ربما صاحبه شيء مما يتعلق ببناء الجملة، وهذا في حد ذاته فرض قابل للتحقيق إثباتًا أو نفيًا، وأريد بالبحث أن أتناوله من خلال هذه الزاوية.

أما الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع فهي:

١. أن بناء الجملة أداء متغير لنظام النحو الثابت، وسوف أحاول أن أوضح من خلال التطبيق على شعر فاروق شوشة شيئًا من هذا التغيير –إن وجد– وأن أقرنه بتفسيره الدلالي.
٢. أن يتكون لدينا إحساس ملح بضرورة أن يكون لبناء الجملة تفسير مرتبط بالنصوص، سواء أكان هذا البناء موافقًا للقواعد أم مخالفًا لها، وإذا كان للبناء المخالف تفسير يتواءم مع السياق الوارد فيه، فإن هذا بدوره يعود على البناء الموافق فينبه إليه، ويدفع إلى تبين دوره كذلك.
٣. تقتي بأن تفسير أي نص من نصوص العربية لابد أن يعتمد على فهم بنائه النحوي، وتوضيح عناصر تركيبه، وترابط هذه العناصر بعضها ببعض، وبيان علائق هذا البناء، ووسائل الربط بينها، والعلامات اللغوية الخاصة بكل وسيلة من هذه الوسائل.
٤. أن علينا نحن المتخصصين في النحو العربي – وأرجو أن أكون واحدة منهم– أن نستجيب للأصوات الداعية لتعرف بناء الجملة في العصر الحديث، وخاصة في الشعر.
٥. بيان العلاقة الوثيقة بين النحو والغرض الشعري الخاص، فاختيار التوجيه النحوي السديد يساعد على تجلية الصورة الشعرية كما يريدها الشاعر، وكما تتناسب مع طبيعة تجربته، والتوجيه النحوي ما هو إلا تأويل دلالي في كثير من الأحيان.

٦. وسبب اختياري التوظيف الدلالي: أن الجانب الدلالي يمثل في النحو قيمة مهمة؛ حيث يمد النحو بمجموعة كبيرة من الإمكانات التي تكسب الدرس النحوي طبيعة خاصة، وتجعله قادرًا على النهوض بدوره الفعال في مواجهة النصوص، والبحث في بنائها، فالنحو وضع لخدمة النصوص، وليس معيارًا للتحكم فيها.
٧. أن اهتمام اللغويين والنحاة ببنية الجملة العربية لم يحتج إلى مزيد بحث وجهد، فالجملة مفتقرة إلى المزيد من التحليل في إطار تركيبي نحوي، من غير أن نرجعها إلى تحليل متحجر، أو نقارنها بالمفردات[١].

ولقد حاولت الاقتراب من الشعر الحر ممثلاً في صوت من أصواته، وهو الشاعر فاروق شوشة، وجعلته مناط بحثي؛ لأسباب هي:

١- التكوين العلمي والثقافي للشاعر[٢] الذي أهَّل شعره لأن يكون نموذجًا موضوعيًّا يصلح للدرس والتحليل لما يمثله من قيمة خاصة.

٢. الدور الإعلامي المهم الذي اضطلع به الشاعر في الإذاعة بمصر؛ ومن ثم تأثيره على غيره من الشعراء الذين تأثروا به، والبحث عن تأثير لغة الإعلام في شعره.

٣. عدم وجود دراسة لغوية عن فاروق شوشة تنتهج النهج الموضح في هذه الدراسة حين تسجيلها، فهناك دراسات في الصورة الشعرية والرمز والتراث والموسيقى وغيرها عن شعر فاروق شوشة، ولكنها ليست نحوية، وسيأتي ذكرها لاحقًا.

٤. محاولة المشاركة بوضع لبنة في تعضيد الرأي القائل بأن مسايرة الركب العلمي ضرورة حتمية؛ إذ ينبغي للنحو العربي أن يقترب من الدراسات المعاصرة، وأن يساير روح العصر ويخرج من إطاره التقليدي المعهود.

٥. الحرص على "الربط الاستراتيجي بين الطرفين، بين الإبداع المتوثب والذوق العام المشدود إلى النماذج القديمة بين حركة الجماعة وقفزات الأفراد"[٣].

---

(١) – بنية الجملة العربية بين التحليل والنظرية: (٩) المنصف عاشور– منشورات كلية الآداب بمنوبة– جامعة تونس– مجلد ٢ –١٩٩١م.

(٢) – سيتضح ذلك أكثر في سيرته الذاتية.

(٣) – نبرات الخطاب الشعري – فاروق شوشة صوت الشعر– :(١٤٦) د.صلاح فضل – دار قباء للطباعة والنشر – القاهرة – ١٩٩٨م.

تقسيم البحث

لقد جاء البحث في مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع ثم الفهرس العام لمحتوى البحث.

١- المقدمة:

وتشمل أسباب اختيار الموضوع، ونبذة عن الشاعر، والدراسات السابقة، والصعوبات التي واجهت البحث.

٢- التمهيد:

ويشمل مفهوم الجملة وأنواعها، والفرق بين الكلام والجملة، وتقسيم القدامى والمحدثين للجملة.

٣- الفصل الأول:

الجملة الاسمية في شعر فاروق شوشة وتوظيفها الدلالي، ويشمل مبحثين:

أ- الجملة الاسمية غير المنسوخة.

ب- الجملة الاسمية المنسوخة.

٤- الفصل الثاني:

الجملة الفعلية في شعر فاروق شوشة وتوظيفها الدلالي، ويشمل أربعة مباحث:

أ- الجملة ذات الفعل اللازم.

ب-الجملة ذات الفعل المتعدي.

ج- الجملة ذات الفعل الناسخ.

د- اسم الفعل.

٥- الفصل الثالث:

من أنماط العدول التركيبي في شعر فاروق شوشة وتوظيفها الدلالي، ويشمل مبحثين:

أ- التقديم والتأخير

ب- الحذف

٦- الفصل الرابع:

بنية الجملة بين قصيدة البيت وقصيدة التفعيلة
دراسة تطبيقية على قصيدتين من قصائد الشاعر فاروق شوشة، ويشمل مبحثين:

أ- قصيدة بالشعر العمودي وهي "موكب الشهداء"
ب-قصيدة بالشعر الحر وهي "الشهيد"

مع عقد مقارنة بين التراكيب النحوية في كل منهما.

٧- الخاتمة:

وتشمل النتائج التي توصل إليها البحث.

* * *

الدراسات السابقة (فاروق شوشة)

١. **الرؤية عبر الجدران المتداخلة قراءة في ديوان وقت لاقتناص الوقت** (مجلة إبداع العدد ١٠ – أكتوبر ١٩٩٦ م) – دكتور أحمد درويش – طبع في كتاب متعة تذوق الشعر دراسات في النص الشعري وقضاياه – دار غريب .

٢. **اعترافات العمر الخائب:** (د.على عشري – دار الفكر العربي – ١٤١٨ هـ – ١٩٩٨) .

٣. **دائرة العرى عند فاروق شوشة** (د.محمد عبد المطلب – إبداع –ع ٧ – سنة٦– ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨ م).

٤. **قضية الذات والموضوع في شعر فاروق شوشة** (د. محمود محمد عيسى – إبداع – ع٧ – سنة ١٩٨٧م).

٥. **لغة الشعر المعاصر نموذج تطبيقي في قصيدة أروع من عينيك لا** (د.محمود الربيعي – قراءة الشعر – مكتبة الشباب – ١٩٨٥م).

٦. **قطار الجنوب** (النظرية الشعرية بناء لغة الشعر في حاشية الكتاب – جون كوين – ت أحمد درويش – دار غريب – ط٤ – ٢٠٠٠ م) .

٧. **البنية الشعرية عند فاروق شوشة** (د.مصطفى عبد الغني – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ١٩٩٢ م)، (مجلة فصول –م ج ٦ – ع١ – نوفمبر ١٩٨٥ م)

٨. **شعر فاروق شوشة بين الرؤية والإبداع** (د.محمد السيد سلامة – الهيئة المصرية العامة للكتاب – ٢٠٠٢ م)، (نال بها درجة الماجستير – بكلية اللغة العربية – جامعة الأزهر – فرع الزقازيق – ١٩٩٤ م – بإشراف د.صابر عبد الدايم يونس – قسم الأدب – بعنوان الاتجاهات الفنية في شعر فاروق شوشة).

٩. **التناص مع المعجم التراثى في شعر فاروق شوشة** (د. عزة محمد جدوع – ٢٠٠٤ م). بحث ترقية لدرجة أستاذ مساعد

١٠. **ديوان "هئت لك" لفاروق شوشة بين الحلم والمستقبل** (د. عبد القادر القط – مجلة العربي – الكويت – يوليو –١٩٩٢)

١١. **فاروق شوشة وعالمه الشعري في ديوان "هئت لك"** (د. شفيع السيد – قراءة الشعر وبناء الدلالة –دار غريب)، ((مقالة في مجلة إبداع العدد ٢ – فبراير ١٩٩٣ م – بنفس العنوان)) .

١٢. **فاروق شوشة صوت الشعر** (د. صلاح فضل – نبرات الخطاب الشعرى – دار قباء – ١٩٩٨ م).

١٣. **لغة من دم العاشقين** (د. محمود الربيعى – في النقد الأدبي "وما إليه" – دار غريب– ٢٠٠١ م).

١٤. **مشغولات الشعرية في ديوان فاروق شوشة "سيدة الماء"** (د. محمد عبد المطلب – مناورات الشعرية – دار الشروق – ط١ – ١٤١٧ هـ – ١٩٩٦م)

١٥. **فاروق شوشة شاعر اللغة الجميلة** (عبد العزيز المقالح – الوطن – ع٧٧١ – السنة الثالثة – السبت ٤رمضان ١٤٢٣هـ –٩نوفمبر ٢٠٠٢م).

١٦. **إلى مسافرة** (د.محمد غنيمي هلال – دراسات ومناهج في مذاهب الشعر ونقده – نهضة مصر –د.ت).

١٧. **رؤية الحاضر في الماضي** (أصوات من تاريخ قديم) مجلة البيان (د.محمد حماسة – اللغة وبناء الشعر – دار الغريب – ٢٠٠١م).

١٨. **العيون المحترفة** (د. محمد حماسة – اللغة وبناء الشعر – دار غريب – ٢٠٠١ م) .

١٩. **يقول الدم العربي** (د. محمد حماسة – الجملة في الشعر العربي – الخانجي – ط١– ١٩٩٠ م).

٢٠. **ديوان الدائرة المحكمة** (في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة – د.أحمد درويش – دار الشروق – ط١ – ١٩٩٦م).

٢١. **صورة أخرى للوجه اللامع** (د. شكري محمد عياد – أزمة الشعر المعاصر –نشر أصدقاء الكتاب – ط١ – ١٩٩٨ م)

٢٢. **دراسة عروضية** (د. على عشري – دراسات نقدية في شعرنا الحديث – مكتبة ابن سينا – ط٢ – ١٤٢٣هـ –٢٠٠٢ م