



**Ain Shams University**  
**Faculty of Specific Education**  
**Department of Art Education**

**Employing Metal Shaping Techniques in  
Innovated Formulas of the Metalwork through  
Benefiting from Surrealism School Artistic  
Characteristics**

**Research Project Presented By**

**Yehia Mostafa Ahmed Mohamed**

**Demonstrator – Department of Art Education  
Faculty of Specific Education -Ain Shams University**

**As a Partial Fulfillment for Obtaining MA in Specific  
Education – Art Education (Metal Work)**

**Supervision**

**Professor Dr.**  
**Seham Asaad Afify**

**Professor of Metalwork & Deputy  
Dean of Faculty of Art Education for  
Students' Affairs  
Helwan University**

**Doctor**  
**Zaher Amin Khairi**

**Lecturer of Metalwork – Department  
of Art Education  
Faculty of Specific Education  
Ain Shams University**

**2009**



كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى صياغات مستحدثة للمشغولة المعدنية بـإلـفـادـة من السـمـاتـ الفـنـيـةـ المـدـرـسـةـ السـيـرـيـاـلـيـةـ

يحيى مصطفى أحمد محمد

المعيد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية  
تربية فنية (تخصص أشغال المعادن)

إشراف

د / زاهر أمين خيري أبوب

مدرس أشغال المعادن بقسم

التربية الفنية كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د / سهام أسعد غيفى

أستاذ أشغال المعادن ووكيل كلية

التربية الفنية جامعة حلوان

لشؤون التعليم والطلاب

م ٢٠٠٩

## شكر وتقدير

**" وَقُلْ أَعْمَلْنَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا كُنَّا نَعْمَلُهُ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ "**

أحمد الله العلي القدير الذي وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع وأنه لمن الوفاء  
أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الأستاذة المشرفين على الرسالة :-  
الأستاذة الفاضلة الدكتورة / سهام أسعد عفيفي -أستاذ أشغال المعادن ووكيل كلية  
التربية الفنية جامعة حلوان لشئون التعليم والطلاب، التي عاشت هذا البحث ورعايته  
بكل نصيحة و لما خصتني به من علمها الراسخ ووقتها الثمين ولم تتوان في البذل  
أو العطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى أستاذى الدكتور / زاهر أمين خيري أيوب  
-مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس  
لما قدمه لي من عون ومساعدة صادقة وأراء وتوجيهات بناءة فله مني عظيم  
الإمتنان والتقدير .

كما يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى السادة الأستاذة أعضاء لجنة  
المناقشة والحكم وذلك لتقاضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث والذي أرجو أن  
ينال رضاهم .

الأستاذ المساعد الدكتور / عيد سعد يونس -أستاذ النقد والتذوق الفنى  
المساعد المترغ - ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لشئون البيئة  
وخدمة المجتمع "سابقاً" لما خصتني به من عظيم عنايته وكريم رعايته فله مني  
جزيل الشكر ، الأستاذ المساعد الدكتور / خالد أبو المجد أحمد -أستاذ أشغال  
المعادن المساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، لما قدمه لي من عون  
ومساعدة صادقة خلال فترة بحثى رغم عدم معرفتى المسقبة به، فله مني عظيم  
الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع أساتذتي أعضاء هيئة التدريس  
وزملائي المعيدين والمدرسين المساعدين والموظفين والعاملين بالقسم وبالكلية على  
معاونتهم لي في هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر إلى كل من أعايني في هذا العمل أخي وأستاذى العزيز د/ وليد مصطفى أحمد - مدرس الخزف بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، د/ ميلاد إبراهيم متى - مدرس الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، د/ عبد الرحمن محمد ربيع - مدرس أشغال المعادن بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدماه لي من مساعدة صادقة فلهم منى جزيل الشكر والعرفان .

وأخيراً أتوجه بكل الشكر والعرفان لأفراد أسرتى أبي وأمى وأخواتى، على كل ما قدموه من حب ورعاية وما بذلاه من جهد فلهم عظيم حبى وامتنانى .

وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقُ ،

الباحث

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
١٤-١	<b>الفصل الأول (التعريف بالبحث)</b>
١	خلفية المشكلة
٣	مشكلة البحث
٣	أهداف البحث
٤	فرضيات البحث
٤	أهمية البحث
٤	منهج البحث
٥	إجراءات البحث
٥	عينة البحث
٥	حدود البحث
٦	مصطلحات البحث
٨	دراسات مرتبطة
٤٨-١٦	<b>الفصل الثاني (المدرسة السيراليية..النشأة والجذور والسمات)</b>
١٦	<b>أولاً : نشأة الفن السيرالي</b>
٢٤	ثانياً : العوامل التي أدت إلى ظهور المدرسة السيراليية :
٢٤	أ- أثر الحرب العالمية الأولى .
٢٤	ب- المدرسة الداديه .
٢٧	ج- نظريات التحليل النفسي .
٣٠	ثالثاً:تأثير المدرسة السيراليية بالحضارات وارتباطها بها :
٣٠	الحضارة المصرية القديمة.
٣٥	الحضارة الصينية .
٣٦	الحضارة الفارسية .

**تابع فهرس الموضوعات**

رقم الصفحة	الموضوع
٣٦	الحضارة الإغريقية والرومانية.
٣٩	الحضارة المسيحية (بيزنطى - قبطى).
٤٢	الحضارة الإسلامية .
٤٤	رابعاً : الرموز والدلائل والعناصر الفنية للمدرسة السيريالية
٤٧	خامساً : السمات الفنية للمدرسة السيريالية
٩٨-٤٩	الفصل الثالث (الدراسة التحليلية المختارة من الأعمال الفنية القائمة على سمات المدرسة السيرالية)
٥٠	تحليل أعمال الفنانين
١٩٤-٩٩	الفصل الرابع (تطبيقات البحث)
١٠٠ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٧ ١٠٩	<p>أولاً: أساليب التشكيل المعدنى المستخدمة فى التجربة البحثية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أساليب التشكيل بالقطع</li> <li>- أساليب التشكيل بالطرق (الريبوسيه)</li> <li>- أساليب التشكيل بالحنى</li> <li>- أساليب المعالجة السطحية بحفر الأحماس</li> <li>- أساليب الوصل</li> <li>- أساليب التشطيب</li> </ul>
١١٠	ثانياً: الخامات والأدوات المستخدمة في التطبيقات
١١١	ثالثاً: التجربة الذاتية
١٥٣	رابعاً: التجربة الطلابية
١٩٢	النتائج والتوصيات
١٩٥	مراجع باللغة العربية
٢٠٢	مراجع باللغة الإنجليزية
٢٠٤	ملخص البحث باللغة العربية
٢٠٩	ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
------------	----------	-----------

٢٠	جيروم بوش، جزء تفصيلي من لوحة السيد المسيح يحمل الصليب، زيت على توال، (١٤٥٠-١٥١٦م)	١
٢١	دوننكو إلجرييكو، عصر النهضة المتأخر (المانريزم) إعجاب الرعاة، زيت على توال - ١٦١٤م.	٢
٢٢	جوسيب أرشيمبولدرو، رودولف الثاني في هيئة إله الفصوص	٣
٢٣	جورج كوربيه، استديو المصور، زيت على توال - ١٨٥١م.	٤
٢٥	مارسيل دو شامب، المبولة، ١٩١٧م.	٥
٣١	"أبو الهول" حيوان را布ض بجسم أسد ورأس آدمي .	٦
٣١	"تحور" وجه امرأة وأذني بقرة.	٧
٣٢	تعويذة للملك توت عنخ أمون، المتحف المصري القديم بالقاهرة	٨
٣٢	تمثال من حجر المرمر لأبو الهول (الملك أمنوفيس الأول) يقدم القربان تكريماً للإله، ١٥٠٠ ق.م.	٩
٣٣	لوحة حجرية في مقبرة "الملك زيت"	١٠
٣٣	"بأ" تمثال لامرأة على شكل طائر النوبة القديمة، ارتفاع ٤٦ سم	١١
٣٤	أنوبيس يقوم بتحنيط ميت.	١٢
٣٤	الفرعون ميرنباخ يقف في جلال أمام الإله حورس الصقر ، ١٢٣٥ ق.م.	١٣
٣٤	حلية على شكل الصقر المقدس من الذهب المطروق.	١٤
٣٥	تتین كبير محفور في وسط سحب ملتفة أسرة تانج ، الارتفاع ١٥,٥ بوصة.	١٥
٣٥	تتاني إمبراطورية عهد وان لى أواخر القرن ١٦ ، القطر ٥ بوصة .	١٦
٣٦	"شاروبيم" نحت الفارسي أسد مجنح برأس آدمي .	١٧
٣٧	أبوالهول اليوناني نيكسيان ارتفاع ٢,٢٥ متر، ٥٦٠ ق.م.	١٨
٣٧	تمثال من البرنز، أركادييا- منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، ارتفاع ٩ سم .	١٩
٣٨	جورجون المهووله مع طفليها والحصان المجنح بيجاسوس، ارتفاع ٥٥ سم، ٧ ق.م .	٢٠

## تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٣٨	تفاصيل مرسومة على إناء خزفي إغريقي بتقنية الأشكال السوداء	٢١

		٥٣٠ ق.م.
٣٩	جدارية من النحت البارز، تمثل شاب يصارع القنطرة، ٤٤٥ ق.م.	٢٢
٣٩	تمثال من الرخام لأبو الهول، اسبرطه ارتفاعه ٤٦ سم، ٥٥٠ ق.م.	٢٣
٤٠	لوحة حجرية بمتحف اللوفر تمثل الإله المصري (حورس) يرمي إلى ماري جرس يقتل إله الشر (ست) على شكل تماسح.	٢٤
٤١	كاتدرائية شارتر، بوابة الملوك، السيد المسيح في جلاله تحيط به رموز أصحاب الأنجيل الأربع.	٢٥
٤١	نحت في الحجر الجيري يمثل أسطورة (ليدا والبجعة) القرن الثالث الميلادي.	٢٦
٤١	أيقونة تمثل قديسان بروؤوس كلاب القرن الثامن عشر الميلادي	٢٧
٤٢	قطعة من النسيج فترة الفتح الإسلامي تمثل حيوان خرافي مع بعض التفريعات النباتية ٧٤٠/١٢٣.	٢٨
٤٢	حيوان خرافي من البرونز منتصف القرن ١٢ بایران	٢٩
٤٣	قطعة من النحت البارز (تركيا) الفترة ٦١٧/١٢٢٠، يمثل ملاك مجنح يرتدي تاج.	٣٠
٤٣	قطعة من النحت البارز (تركيا) الفترة ٦١٧/١٢٢٠، يمثل نسر برأسين.	٣١
٤٤	رينية ماجريت، جبل في السماء ويعلق فيها وعلى قمته قصر	٣٢
٤٤	سلفادور، صلب السيد المسيح، ١٩١٧.	٣٣
٤٦	دي كريكو، سيرة، ١٩١٧	٣٤
٤٦	أيف تانجي، المبولة، ١٩١٧	٣٥
٤٦	سلفادور، زرافة تحرق، ١٩٣٧	٣٦
٥٢	جمال السجيني، الحرية	٣٧
٥٤	جمال السجيني، شجرة الحياة	٣٨
٥٦	صلاح عبد الكرييم، السعادة في الحقول	٣٩

### تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
٥٨	صلاح عبد الكرييم، البيت	٤٠
٦٠	محمد رزق، وجه رجل	٤١

٦٢	محمد رزق، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر	٤٢
٦٤	على متولى، تشكيل على هيئة طائر	٤٣
٦٦	على متولى، صراغ	٤٤
٦٨	السيد عبده سليم، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر	٤٥
٧٠	السيد عبده سليم، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر	٤٦
٧٢	السيد محمد غريب، دلالة صدر	٤٧
٧٤	حامد البذرة، طرق على النحاس الأحمر	٤٨
٧٦	سهام أسعد عفيفي، زهور نحاسية	٤٩
٧٨	سهام أسعد عفيفي، لوحة تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر	٥٠
٨٠	زاهر أمين خيري، معلقة حائطية	٥١
٨٢	زاهر أمين خيري، معلقة حائطية	٥٢
٨٤	محسن محمود صالح، دبوس صدر	٥٣
٨٦	محسن محمود صالح، توكة حزام	٥٤
٨٨	خالد ابو المجد أحمد آدم، رجل يحرق	٥٥
٩٠	خالد ابو المجد أحمد آدم، بري	٥٦
٩٢	خالد ابو المجد أحمد آدم، عودة أنوبيس	٥٧
٩٤	خالد ابو المجد أحمد آدم، وجه خيالي	٥٨
٩٦	حسن محمود فراج، ثمرة وجذورها	٥٩
٩٨	حسن محمود فراج، الطاووس	٦٠
١٥٢-١١٤	الأعمال الذاتية للباحث	٨٠-٦١
١٦٠-١٥٨	نماذج من المشغولات المعدنية لسيفادور دالى كأحد رواد المدرسة السيراليالية	٩٠-٨١
١٥٨	عقد "شجرة الحياة"	٨١
١٥٨	دبوس "عين الوقت"	٨٢

### تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
١٥٨	دبوس "عروق يد ورقة شجر"	٨٣
١٥٨	دبوس "القبلة"	٨٤
١٥٩	تمثال برنز "خزينة الأدراج" ١٩٧٩	٨٥

١٥٩	رقصة الوقت " ١٩٧٩	٨٦
١٥٩	" إصرار الوقت " ١٩٨٠	٨٧
١٦٠	تمثال برونز " وحيد القرن " ١٩٥٦	٨٨
١٦٠	" رؤية الملائكة " ١٩٧٧	٨٩
١٦٠	تمثال " الفيل " ١٩٨٠	٩٠
١٧٠	ولاء حلمى محمد	٩١
١٧٠	عبير جمال عبد الرحمن	٩٢
١٧١	دينا غزالى محمد	٩٣
١٧١	أسماء سيد عباس	٩٤
١٧٢	سمر محمد محمد	٩٥
١٧٣	كريستينا قلته سلامة	٩٦
١٧٣	نرمين فايز ثابت	٩٧
١٧٤	ريهام كمال الدين حسين	٩٨
١٧٤	مروه راضى محمد	٩٩
١٧٥	كريستينا قلته سلامة	١٠٠
١٧٦	ابتهاج حمدى حامد	١٠١
١٧٦	دينا غزالى محمد	١٠٢
١٧٧	نرمين فايز ثابت	١٠٣
١٧٧	رانيا لطفي محمد	١٠٤
١٧٨	ميريان يوسف عياد	١٠٥
١٧٨	رانيا يوسف محمد	١٠٦
١٧٩	محمد جمال على	١٠٧
١٧٩	سالي فايق فليمون	١٠٨

### تابع فهرس الأشكال

رقم الصفحة	البيانات	رقم الشكل
١٨٠	كريستينا قلته سلامة	١٠٩
١٨٠	مروه راضى محمد	١١٠
١٨١	خالد عزام محمد	١١١
١٨١	رانيا يوسف محمد	١١٢

١٨٢	أيمان محمد سيف	١١٣
١٨٢	إبتهال حمدى حامد	١١٤
١٨٣	ميريان يوسف عياد	١١٥
١٨٤	ميريان يوسف عياد	١١٦
١٨٤	دينا غزالى محمد	١١٧
١٨٥	ريهام محمد أحمد	١١٨
١٨٦	خلود محمد الوتيري	١١٩
١٨٦	داليا عاطف زكى	١٢٠
١٨٧	ريهام كمال الدين حسين	١٢١
١٨٨	أسماء سيد عباس	١٢٢
١٨٩	سمية محمود السيد	١٢٣
١٨٩	سالي فايق فليمون	١٢٤

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	البيان	رقم الجدول
٥١	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " الحرية" للفنان جمال السجيني	١
٥٣	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "شجرة الحياة" للفنان جمال السجيني	٢
٥٥	توصيف وتحليل لوحة "السعادة في الحقول" للفنان صلاح عبد الكريم	٣
٥٧	توصيف وتحليل تمثال " البيت " للفنان صلاح عبد الكريم	٤
٥٩	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "وجه رجل" للفنان محمد رزق	٥
٦١	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية للفنان محمد رزق	٦
٦٣	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " تشكيل على هيئة طائر" للفنان على متولى	٧
٦٥	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " صراع " للفنان على متولى	٨
٦٧	توصيف وتحليل عمل الفنان السيد عبده سليم	٩
٦٩	توصيف وتحليل عمل الفنان السيد عبده سليم	١٠
٧١	توصيف وتحليل عمل الفنان السيد محمد غريب، دلالة صدر	١١
٧٣	توصيف وتحليل عمل الفنان حامد البذرة، طرق على النحاس الأحمر	١٢
٧٥	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية لفنانه سهام أسعد عفيفي	١٣
٧٧	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية لفنانه سهام أسعد عفيفي	١٤
٧٩	توصيف وتحليل معلقة حائطية للفنان زاهر أمين خيري	١٥
٨١	توصيف وتحليل معلقة حائطية للفنان زاهر أمين خيري	١٦
٨٣	توصيف وتحليل دبوس صدر للفنان محسن محمود صالح	١٧
٨٥	توصيف وتحليل توكة حزام للفنان محسن محمود صالح	١٨
٨٧	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "رجل يحرق" للفنان خالد أبو المجد أحمد	١٩
٨٩	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "برئ" للفنان خالد أبو المجد أحمد	٢٠
٩١	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " عودة أنوبيس " للفنان خالد أبو المجد أحمد	٢١
٩٣	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " وجه خيالى " للفنان خالد أبو المجد أحمد	٢٢
٩٥	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " ثمرة وجذورها" للفنان حسن محمود فراج	٢٣
٩٧	توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "الطاووس" للفنان حسن محمود فراج	٢٤

# الفصل الأول

## (التعريف بالبحث)

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- منهج البحث
- إجراءات البحث
- عينة البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

## التعریف بالبحث

### خلفية المشكلة :

يعتبر مجال أشغال المعادن من المجالات الفنية التطبيقية التي تحتوى على العديد من الأساليب التشكيلية اليدوية والمعالجات السطحية المستخدمة فى تشكيل هياكل الخامات المعدنية المختلفة كالسطحات، الأسلاك، المواسير، الشرائح. ومن هذه الأساليب التشكيل بالطرق، الحنى، الإفراد، السبك. أما المعالجات السطحية فتنقسم إلى نوعين هما :

- 1- المعالجات السطحية الميكانيكية : مثل الحز، الحفر، التهشير، الغائر والبارز، التلميع والتعيم .
- 2- المعالجات السطحية الكيميائية : مثل الحفر باستخدام الأحماض، الأكسدة .

ويؤكد الباحث على استخدام العديد من هذه الأساليب التشكيلية والمعالجات السطحية لكونها خبرات فنية يجب أن يمر بها الطالب في مرحلة إعداده كمعلم للتربية الفنية. هذا بالإضافة إلى أن استخدام أكثر من أسلوب تشكيل في المشغولة المعدنية يساعد على الوصول إلى أبعاد جمالية وفنية جديدة ومتعددة.

كما لاحظ الباحث من خلال أعمال الطلاب بالكلية في مجال أشغال المعادن إنها تحتاج إلى رؤى فنية وتعبيرية جديدة لتعطى حلولاً فنية وتعبيرية أخرى يمكن أن تثري المشغولة المعدنية جمالياً، وذلك للتأكيد على الجمع بين الجانب المهارى في بناء المشغولة والجانب الفنى وعدم الفصل بينهما. وذلك لأنه من الصعب "أن يعتمد إعداد معلم التربية الفنية في هذا المجال على تعليم بعض الأساليب التقنية فقط والتي قد يتقنها الطالب في حد ذاتها بالممارسة والتكرار حيث أن ما ينتجه سوف يتحول إلى تدريبات صناعية لا ترقى إلى ما يهدف إليه من إعداد شخصيه معلم التربية الفنية في كونه مبكراً مدركاً للقيم الجمالية متذوقاً للفن