



**Ain Shams University
Faculty of Specific Education
Department of Art Education**

**Employing Metal Shaping Techniques in
Innovated Formulas of the Metalwork through
Benefiting from Surrealism School Artistic
Characteristics**

Research Project Presented By

Yehia Mostafa Ahmed Mohamed

**Demonstrator – Department of Art Education
Faculty of Specific Education -Ain Shams University**

**As a Partial Fulfillment for Obtaining MA in Specific
Education – Art Education (Metal Work)**

Supervision

**Professor Dr.
Seham Asaad Afify**

**Professor of Metalwork & Deputy
Dean of Faculty of Art Education for
Students' Affairs
Helwan University**

**Doctor
Zaher Amin Khairi**

**Lecturer of Metalwork – Department
of Art Education
Faculty of Specific Education
Ain Shams University**

2009



كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

توظيف تقنيات التشكيل المعدنى فى صياغات مستحدثة للمشغولة المعدنية بالإفادة من السمات الفنية للمدرسة السيريالية

يحيى مصطفى أحمد محمد

المعيد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية
تربية فنية (تخصص أشغال المعادن)

إشراف

د / زاهر أمين خيرى أيوب

مدرس أشغال المعادن بقسم
التربية الفنية كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د / سهام أسعد عفيفى

أستاذ أشغال المعادن ووكيل كلية
التربية الفنية جامعة حلوان
لشؤون التعليم والطلاب

۲۰۰۹ م

شكر وتقدير

"وقل اعملوا في سبيل الله عملكم ورسوله والمؤمنون"

أحمد الله العلى القدير الذى وفقنى لإتمام هذا العمل المتواضع وأنه لمن الوفاء أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأساتذة المشرفين على الرسالة :-
الأساتذة الفاضلة الدكتورة / **سهام أسعد عفيفى** - أستاذة أشغال المعادن ووكيل كلية التربية الفنية جامعة حلوان لشؤون التعليم والطلاب، التى عاشت هذا البحث وراعته بكل نصيحة و لما خصتنى به من علمها الراسخ ووقتها الثمين ولم تتوان فى البذل أو العطاء حتى أصبح هذا البحث على ما هو عليه .

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى أستاذى الدكتور / **زاهر أمين خيرى أيوب** - مدرس أشغال المعادن بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لما قدمه لى من عون ومساعدة صادقة وآراء وتوجيهات بناءة فله منى عظيم الإمتنان والتقدير .

كما يشرفنى أن أتقدم بخالص الشكر والامتنان إلى السادة الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم وذلك لتفضلهم بالموافقة على مناقشة هذا البحث والذى أرجو أن ينال رضاهم .

الأستاذ المساعد الدكتور / **عيد سعد يونس** - أستاذ النقد والتذوق الفنى المساعد المتفرغ - ووكيل كلية التربية النوعية جامعة عين شمس لشؤون البيئة وخدمة المجتمع "سابقاً"، لما خصنى به من عظيم عنايته وكريم رعايته فله منى جزيل الشكر، الأستاذ المساعد الدكتور / **خالد أبو المجد أحمد** - أستاذة أشغال المعادن المساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، لما قدمه لى من عون ومساعدة صادقة خلال فترة بحثى رغم عدم معرفتى المسبقة به، فله منى عظيم الشكر والتقدير .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى جميع أساتذتي أعضاء هيئة التدريس وزملائي المعيدين والمدرسين المساعدين والموظفين والعاملين بالقسم وبالكلية على معاونتهم لى فى هذا البحث .

كما أتقدم بالشكر إلى كل من أعانني في هذا العمل أخي وأستاذي العزيز د/ وليد مصطفى أحمد - مدرس الخزف بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، د/ ميلاد إبراهيم متى - مدرس الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، د/ عبد الرحمن محمد ربيع - مدرس أشغال المعادن بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدماه لى من مساعدة صادقة فلهم منى جزيل الشكر والعرفان .

وأخيراً أتوجه بكل الشكر والعرفان لأفراد أسرتى أبى وأمى وأخوتى، على كل ما قدموه من حب ورعاية وما بذلاه من جهد فلهم عظيم حبى وامتنانى .

والله ولى التوفيق ،

الباحث

فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| ١٤-١ | الفصل الأول (التعريف بالبحث) |
| ١ | خلفية المشكلة |
| ٣ | مشكلة البحث |
| ٣ | أهداف البحث |
| ٤ | فروض البحث |
| ٤ | أهمية البحث |
| ٤ | منهج البحث |
| ٥ | إجراءات البحث |
| ٥ | عينة البحث |
| ٥ | حدود البحث |
| ٦ | مصطلحات البحث |
| ٨ | دراسات مرتبطة |
| ٤٨-١٦ | الفصل الثانى (المدرسة السريالية..النشأة والجذور والسمات) |
| ١٦ | أولاً : نشأة الفن السيريالى |
| ٢٤ | ثانياً : العوامل التى أدت إلى ظهور المدرسة السيريالية : |
| ٢٤ | أ- أثر الحرب العالمية الأولى . |
| ٢٤ | ب- المدرسة الدادية . |
| ٢٧ | ج- نظريات التحليل النفسى . |
| ٣٠ | ثالثاً:تأثر المدرسة السيريالية بالحضارات وارتباطها بها : |
| ٣٠ | الحضارة المصرية القديمة. |
| ٣٥ | الحضارة الصينية . |
| ٣٦ | الحضارة الفارسية . |

تابع فهرس الموضوعات

| الموضوع | رقم الصفحة |
|--|------------|
| الحضارة الإغريقية والرومانية. | ٣٦ |
| الحضارة المسيحية (بيزنطى - قبطى). | ٣٩ |
| الحضارة الإسلامية . | ٤٢ |
| رابعاً : الرموز والدلالات والعناصر الفنية للمدرسة السيريالية | ٤٤ |
| خامساً : السمات الفنية للمدرسة السيريالية | ٤٧ |
| الفصل الثالث (الدراسة التحليلية المختارة من الأعمال الفنية القائمة على سمات المدرسة السريالية) | ٩٨-٤٩ |
| تحليل أعمال الفنانين | ٥٠ |
| الفصل الرابع (تطبيقات البحث) | ١٩٤-٩٩ |
| أولاً: أساليب التشكيل المعنى المستخدمة فى التجربة البحثية | |
| - أساليب التشكيل بالقطع | |
| - أسلوب التشكيل بالطرق (الريبوسيه) | ١٠٠ |
| - أسلوب التشكيل بالحنى | ١٠٣ |
| - أسلوب المعالجة السطحية بحفر الأحماض | ١٠٤ |
| - أساليب الوصل | ١٠٥ |
| - أساليب التشطيب | ١٠٧ |
| | ١٠٩ |
| ثانياً: الخامات والأدوات المستخدمة فى التطبيقات | ١١٠ |
| ثالثاً: التجربة الذاتية | ١١١ |
| رابعاً: التجربة الطلابية | ١٥٣ |
| النتائج والتوصيات | ١٩٢ |
| مراجع باللغة العربية | ١٩٥ |
| مراجع باللغة الإنجليزية | ٢٠٢ |
| ملخص البحث باللغة العربية | ٢٠٤ |
| ملخص البحث باللغة الإنجليزية | ٢٠٩ |

فهرس الأشكال

| رقم الشكل | البيانات | رقم الصفحة |
|-----------|----------|------------|
|-----------|----------|------------|

| | | |
|----|----|--|
| ٢٠ | ١ | جبروم بوش، جزء تقصيلي من لوحة السيد المسيح يحمل الصليب، زيت على توال، (١٤٥٠-١٥١٦م) |
| ٢١ | ٢ | دومنكو إلجريكو، عصرالنهضة المتأخر (المانريزم) إعجاب الرعاة، زيت على توال - ١٦١٤ م . |
| ٢٢ | ٣ | جوسيب أرشيمبولدو، رودولف الثاني في هيئة إله الفصول |
| ٢٣ | ٤ | جوستاف كوربية، أستديو المصور، زيت على توال - ١٨٥١م. |
| ٢٥ | ٥ | مارسيل دو شامب، المبولة، ١٩١٧ م . |
| ٣١ | ٦ | "أبو الهول" حيوان رابض بجسم أسد ورأس آدمي . |
| ٣١ | ٧ | "حتحور" وجه امرأة وأذنى بقرة. |
| ٣٢ | ٨ | تعويذة للملك توت عنخ آمون، المتحف المصري القديم بالقاهرة |
| ٣٢ | ٩ | تمثال من حجر المرمر لأبو الهول (الملك أمينوفيس الأول) يقدم القرбан تكريماً للآلهه، ١٥٠٠ ق.م. |
| ٣٣ | ١٠ | لوحة حجرية في مقبرة "الملك زت" |
| ٣٣ | ١١ | "با" تمثال لامرأة على شكل طائر النوبة القديمة، ارتفاع ٤٦ سم |
| ٣٤ | ١٢ | أنوبيس يقوم بتحنيط ميت . |
| ٣٤ | ١٣ | الفرعون ميرنبتاح يقف في جلال أمام الإله حورس الصقر ، ١٢٣٥ ق.م. |
| ٣٤ | ١٤ | حلية على شكل الصقر المقدس من الذهب المطروق. |
| ٣٥ | ١٥ | تتين كبير محفور في وسط سحب ملتفة أسرة تانج ، الارتفاع ١٥,٥ بوصة. |
| ٣٥ | ١٦ | تنانين إمبراطورية عهد وان لى أواخر القرن ١٦ ، القطر ٥ بوصة . |
| ٣٦ | ١٧ | " شاروبيم " نحت الفارسي أسد مجنح برأس آدمي . |
| ٣٧ | ١٨ | أبوالهول اليوناني نيكسيان ارتفاع ٢,٥متر، ٥٦٠ ق.م. |
| ٣٧ | ١٩ | تمثال من البرنز، أركاديا-منتصف القرن الخامس قبل الميلاد، ارتفاع ٩ سم . |
| ٣٨ | ٢٠ | جورجون المهوله مع طفلها والحصان المجنح بيغاسوس، ارتفاع ٥٥سم، ٧ ق.م . |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | البيانات | رقم الصفحة |
|-----------|---|------------|
| ٢١ | تفاصيل مرسومة على إناء خزفي إغريقي بتقنية الأشكال السوداء | ٣٨ |

| | | |
|----|--|----|
| | ٥٣٠ ق.م . | |
| ٣٩ | جدارية من النحت البارز، تمثل شاب يصارع القنطور، ٤٤٥ ق.م . | ٢٢ |
| ٣٩ | تمثال من الرخام لأبو الهول، اسبرطه ارتفاعه ٤٦ سم، ٥٥٠ ق.م . | ٢٣ |
| ٤٠ | لوحة حجرية بمتحف اللوفر تمثل الإله المصري (حورس) يرمز إلى ماري جرجس يقتل إله الشر (ست) على شكل تمساح . | ٢٤ |
| ٤١ | كاتدرائية شارتر، بوابة الملوك، السيد المسيح في جلاله تحيط به رموز أصحاب الأناجيل الأربعة . | ٢٥ |
| ٤١ | نحت في الحجر الجيري يمثل أسطور (ليذا والبجعة) القرن الثالث الميلادي . | ٢٦ |
| ٤١ | أيقونة تمثل قديسان برؤوس كلاب القرن الثامن عشر الميلادي | ٢٧ |
| ٤٢ | قطعة من النسيج فترة الفتح الإسلامي تمثل حيوان خرافي مع بعض التفريعات النباتية ١٢٣/٧٤٠ . | ٢٨ |
| ٤٢ | حيوان خرافي من البرنز منتصف القرن ١٢ بإيران | ٢٩ |
| ٤٣ | قطعة من النحت البارز (تركيا) الفترة ٦١٧/١٢٢٠، يمثل ملاك مجنح يرتدي تاج . | ٣٠ |
| ٤٣ | قطعة من النحت البارز (تركيا) الفترة ٦١٧/١٢٢٠، يمثل نسر برأسين . | ٣١ |
| ٤٤ | رنيئة ماجريت، جبل في السماء ويعلق فيها وعلى قمته قصر | ٣٢ |
| ٤٤ | سلفادور، صلب السيد المسيح، ١٩١٧ . | ٣٣ |
| ٤٦ | دى كريكو، سيرة، ١٩١٧ | ٣٤ |
| ٤٦ | أيف تانجي، المبولة، ١٩١٧م | ٣٥ |
| ٤٦ | سلفادور، زرافة تحترق، ١٩٣٧م | ٣٦ |
| ٥٢ | جمال السجيني، الحرية | ٣٧ |
| ٥٤ | جمال السجيني، شجرة الحياة | ٣٨ |
| ٥٦ | صلاح عبد الكريم، السعادة في الحقول | ٣٩ |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | البيانات | رقم الصفحة |
|-----------|------------------------|------------|
| ٤٠ | صلاح عبد الكريم، البيت | ٥٨ |
| ٤١ | محمد رزق، وجه رجل | ٦٠ |

| | | |
|-------|---|---------|
| ٤٢ | محمد رزق، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر | ٦٢ |
| ٤٣ | على متولى، تشكيل على هيئة طائر | ٦٤ |
| ٤٤ | على متولى، صراع | ٦٦ |
| ٤٥ | السيد عبده سليم، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر | ٦٨ |
| ٤٦ | السيد عبده سليم، تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر | ٧٠ |
| ٤٧ | السيد محمد غريب، دلالية صدر | ٧٢ |
| ٤٨ | حامد البذرة، طرق على النحاس الأحمر | ٧٤ |
| ٤٩ | سهام أسعد عفيفي، زهور نحاسية | ٧٦ |
| ٥٠ | سهام أسعد عفيفي، لوحة تشكيل بالطرق على النحاس الأحمر | ٧٨ |
| ٥١ | زاهر أمين خيرى، معلقة حائطية | ٨٠ |
| ٥٢ | زاهر أمين خيرى، معلقة حائطية | ٨٢ |
| ٥٣ | محسن محمود صالح، دبوس صدر | ٨٤ |
| ٥٤ | محسن محمود صالح، توكة حزام | ٨٦ |
| ٥٥ | خالد ابو المجد أحمد آدم، رجل يحترق | ٨٨ |
| ٥٦ | خالد ابو المجد أحمد آدم، برئ | ٩٠ |
| ٥٧ | خالد ابو المجد أحمد آدم، عودة أنوبيس | ٩٢ |
| ٥٨ | خالد ابو المجد أحمد آدم، وجه خيالى | ٩٤ |
| ٥٩ | حسن محمود فراج، ثمرة وجذورها | ٩٦ |
| ٦٠ | حسن محمود فراج، الطاووس | ٩٨ |
| ٨٠-٦١ | الأعمال الذاتية للباحث | ١١٤-١٥٢ |
| ٩٠-٨١ | نماذج من المشغولات المعدنية لسيلفادور دالى كأحد رواد المدرسة السيريالية | ١٥٨-١٦٠ |
| ٨١ | عقد " شجرة الحياة " | ١٥٨ |
| ٨٢ | دبوس " عين الوقت " | ١٥٨ |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الشكل | البيانات | رقم الصفحة |
|-----------|----------------------------------|------------|
| ٨٣ | دبوس " عروق يد ورقة شجر " | ١٥٨ |
| ٨٤ | دبوس " القبله " | ١٥٨ |
| ٨٥ | تمثال برنز " خزانة الأدرج " ١٩٧٩ | ١٥٩ |

| | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| ١٥٩ | رقصة الوقت " ١٩٧٩ | ٨٦ |
| ١٥٩ | " إصرار الوقت " ١٩٨٠ | ٨٧ |
| ١٦٠ | تمثال برنز " وحيد القرن " ١٩٥٦ | ٨٨ |
| ١٦٠ | " رؤية الملائكة " ١٩٧٧ | ٨٩ |
| ١٦٠ | تمثال " الفيل " ١٩٨٠ | ٩٠ |
| ١٧٠ | ولاء حلمى محمد | ٩١ |
| ١٧٠ | عبير جمال عبد الرحمن | ٩٢ |
| ١٧١ | دينا غزالى محمد | ٩٣ |
| ١٧١ | أسماء سيد عباس | ٩٤ |
| ١٧٢ | سمر محمد محمد | ٩٥ |
| ١٧٣ | كريستينا قلته سلامة | ٩٦ |
| ١٧٣ | نرمين فايز ثابت | ٩٧ |
| ١٧٤ | ريهام كمال الدين حسين | ٩٨ |
| ١٧٤ | مروه راضى محمد | ٩٩ |
| ١٧٥ | كريستينا قلته سلامة | ١٠٠ |
| ١٧٦ | ابتهال حمدى حامد | ١٠١ |
| ١٧٦ | دينا غزالى محمد | ١٠٢ |
| ١٧٧ | نرمين فايز ثابت | ١٠٣ |
| ١٧٧ | رانيا لطفى محمد | ١٠٤ |
| ١٧٨ | مريان يوسف عياد | ١٠٥ |
| ١٧٨ | رانيا يوسف محمد | ١٠٦ |
| ١٧٩ | محمد جمال على | ١٠٧ |
| ١٧٩ | سالى فايق فليمون | ١٠٨ |

تابع فهرس الأشكال

| رقم الصفحة | البيانات | رقم الشكل |
|------------|---------------------|-----------|
| ١٨٠ | كريستينا قلته سلامة | ١٠٩ |
| ١٨٠ | مروه راضى محمد | ١١٠ |
| ١٨١ | خلود عزام محمد | ١١١ |
| ١٨١ | رانيا يوسف محمد | ١١٢ |

| | | |
|-----|-----------------------|-----|
| ١٨٢ | أيمان محمد سيف | ١١٣ |
| ١٨٢ | إبتهال حمدى حامد | ١١٤ |
| ١٨٣ | مريان يوسف عياد | ١١٥ |
| ١٨٤ | مريان يوسف عياد | ١١٦ |
| ١٨٤ | دينا غزالى محمد | ١١٧ |
| ١٨٥ | ريهام محمد أحمد | ١١٨ |
| ١٨٦ | خلود محمد الوتيرى | ١١٩ |
| ١٨٦ | داليا عاطف زكى | ١٢٠ |
| ١٨٧ | ريهام كمال الدين حسين | ١٢١ |
| ١٨٨ | أسماء سيد عباس | ١٢٢ |
| ١٨٩ | سمية محمود السيد | ١٢٣ |
| ١٨٩ | سالى فايق فليمون | ١٢٤ |

فهرس الجداول

| رقم الصفحة | البيان | رقم الجدول |
|------------|---|------------|
| ٥١ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " الحرية" للفنان جمال السجيني | ١ |
| ٥٣ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية" شجرة الحياة" للفنان جمال السجيني | ٢ |
| ٥٥ | توصيف وتحليل لوحة "السعادة فى الحقول" للفنان صلاح عبد الكريم | ٣ |
| ٥٧ | توصيف وتحليل تمثال " البيت " للفنان صلاح عبد الكريم | ٤ |
| ٥٩ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "وجه رجل" للفنان محمد رزق | ٥ |
| ٦١ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية للفنان محمد رزق | ٦ |
| ٦٣ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " تشكيل على هيئة طائر" للفنان على متولى | ٧ |
| ٦٥ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " صراع " للفنان على متولى | ٨ |
| ٦٧ | توصيف وتحليل عمل الفنان السيد عبده سليم | ٩ |
| ٦٩ | توصيف وتحليل عمل الفنان السيد عبده سليم | ١٠ |
| ٧١ | توصيف وتحليل عمل الفنان السيد محمد غريب، دلالية صدر | ١١ |
| ٧٣ | توصيف وتحليل عمل الفنان حامد البذرة، طرق على النحاس الأحمر | ١٢ |
| ٧٥ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية للفنانة سهام أسعد غففى | ١٣ |
| ٧٧ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية للفنانة سهام أسعد غففى | ١٤ |
| ٧٩ | توصيف وتحليل معلقة حائطية للفنان زاهر أمين خيرى | ١٥ |
| ٨١ | توصيف وتحليل معلقة حائطية للفنان زاهر أمين خيرى | ١٦ |
| ٨٣ | توصيف وتحليل دبوس صدر للفنان محسن محمود صالح | ١٧ |
| ٨٥ | توصيف وتحليل توكة حزام للفنان محسن محمود صالح | ١٨ |
| ٨٧ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "رجل يحترق" للفنان خالد أبو المجد أحمد | ١٩ |
| ٨٩ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " برئ " للفنان خالد أبو المجد أحمد | ٢٠ |
| ٩١ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " عودة انوبيس " للفنان خالد أبو المجد أحمد | ٢١ |
| ٩٣ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " وجه خيالى " للفنان خالد أبو المجد أحمد | ٢٢ |
| ٩٥ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية " ثمرة وجذورها" للفنان حسن محمود فراج | ٢٣ |
| ٩٧ | توصيف وتحليل اللوحة النحاسية "الطاووس" للفنان حسن محمود فراج | ٢٤ |

الفصل الأول

(التعريف بالبحث)

- خلفية البحث
- مشكلة البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- أهمية البحث
- منهج البحث
- إجراءات البحث
- عينة البحث
- حدود البحث
- مصطلحات البحث
- الدراسات المرتبطة

التعريف بالبحث

خلفية المشكلة :

يعتبر مجال أشغال المعادن من المجالات الفنية التطبيقية التي تحتوى على العديد من الأساليب التشكيلية اليدوية والمعالجات السطحية المستخدمة فى تشكيل هيئات الخامات المعدنية المختلفة كالمسطحات، الأسلاك، المواسير، الشرائح. ومن هذه الأساليب التشكيل بالطرق، الحنى، الإفراد، السبك. أما المعالجات السطحية فتقسم إلى نوعين هما :

١- المعالجات السطحية الميكانيكية : مثل الحز، الحفر، التهشير، الغائر والبارز، التلميع والتنعيم .

٢- المعالجات السطحية الكيميائية : مثل الحفر باستخدام الأحماض، الأكسدة .

ويؤكد الباحث على إستخدام العديد من هذه الأساليب التشكيلية والمعالجات السطحية لكونها خبرات فنية يجب أن يمر بها الطالب فى مرحلة إعدادة كعلم للتربية الفنية. هذا بالإضافة إلى أن إستخدام أكثر من أسلوب تشكيل فى المشغولة المعدنية يساعد على الوصول إلى أبعاد جمالية وفنية جديدة ومتنوعة.

كما لاحظ الباحث من خلال أعمال الطلاب بالكلية فى مجال أشغال المعادن إنها تحتاج إلى رؤى فنية وتعبيرية جديدة لتعطى حلولاً فنية وتعبيرية أخرى يمكن أن تثرى المشغولة المعدنية جمالياً، وذلك للتأكيد على الجمع بين الجانب المهارى فى بناء المشغولة والجانب الفنى وعدم الفصل بينهما. وذلك لأنه من الصعب "أن يعتمد إعداد معلم التربية الفنية فى هذا المجال على تعليم بعض الأساليب التقنية فقط والتي قد يتقنها الطالب فى حد ذاتها بالممارسة والتكرار حيث أن ما ينتجه سوف يتحول إلى تدريبات صناعية لا ترقى إلى ما يهدف إليه من إعداد شخصيه معلم التربية الفنية فى كونه مبتكراً مدركاً للقيم الجمالية متذوقاً للفن