



الصورة الإعلامية للأستاذ الجامعي بين الشكل والمضمون في أفلام السينما المصرية وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين

رسالة مقدمة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الإعلام
وثقافة الأطفال

من الباحثة

هبة الله محمد السعيد حسب النبوي

تحت إشراف

أ.د. / وائل إسماعيل عبد الباري

أ.د. / محمد معوض إبراهيم

أستاذ متفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال أستاذ ورئيس شعبة الصحافة والإعلام

بكلية البنات

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة عين شمس

جامعة عين شمس

1438هـ - 2017م



**عنوان الرسالة: الصورة الإعلامية للأستاذ الجامعي بين الشكل والمضمون
في أفلام السينما المصرية وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين**

اسم الباحثة: هبة الله محمد السيد حسب النبي

الدرجة العلمية: الماجستير

القسم التابع له: الإعلام و ثقافة الأطفال.

اسم الكلية أو المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة.

اسم الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التسجيل: 2014

سنة المنح: 2017



صفحة الموافقة

رسالة ماجستير

اسم الباحثة: هبة الله محمد السيد حسب النبي

عنوان الرسالة: **الصورة الإعلامية للأستاذ الجامعي بين الشكل والمضمون في أفلام السينما المصرية وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين.**

لجنة الحكم والمناقشة

1. محمد معوض إبراهيم -الأستاذ المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال- محمد
الدراسات العليا للطفلة-جامعة عين شمس.

2. اعتماد خلف معبد، أستاذ الإعلام بقسم الإعلام و ثقافة الأطفال، بمحمد
الدراسات العليا لـ الإعلام الطفولة، جامعة عين شمس.

3. جمال عبد الحي النجار، أستاذ و رئيس قسم الإعلام، كلية البنات، جامعة الأزهر.

4. وائل إسماعيل عبد الباري، أستاذ ورئيس شعبة الإعلام -قسم المجتمع- كلية
البنات جامعة عين شمس.

/ / تاريخ البحث :

الدراسات العليا:

/ / ختم الإجازة : أجازت الرسالة بتاريخ:

موافقة مجلس الجامعة موافقة مجلس المعهد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُواْ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

"سورة البقرة آية 32"

شكراً وتقدير

أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى الله عز وجل على نعمه وعظيم فضله وعلى أن هداني ووفقني لإنجاز هذا البحث المتواضع، راجية من الله عز وجل أن يجعله عملاً صالحًا ينفع به غيري وينقله مني.

كما أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى أستاذِي الفاضل، **الأستاذ الدكتور / محمد مغوارظ إبراهيم الأستاذ المتفوق بقسم الإعلام وثقافة الأطفال** معهد الدراسات العليا للطفلة جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذه الدراسة، وإتاحة الفرصة لي للإستفادة من علمه الغزير وخبرته الواسعة التي كان لها عظيم الأثر في تناول هذا البحث وخروجه إلى النور بهذه الصورة، فكان لي نعم المشرف والأستاذ، وتلك الكلمات لا تستطيع أبداً أن تو فيه حقه من الشكر، فجزاكم الله عني خيراً الجزاء ومتمنع الله بالصحة والعافية.

وبمشاعر الإعتزاز والتقدير أتقدم بخالص شكري إلى **الأستاذ الدكتور / وائل إسماعيل عبد الباري أستاذ ورئيس شعبة الإعلام قسم الاجتماع كلية البناء جامعة عين شمس**، لمعاونته المتميزة، ورعايته بالإشراف على هذا البحث ورعايته للبحث، فقد كان عطاوه العلمي بلا حدود، وخلقه يفوق كل الوصف، فتعلمت منه الكثير والكثير، فجزاكم الله عني خيراً الجزاء، ومتمنع الله بالصحة والعافية وأسبغ عليه من نعمه الباقيه.

وبخالص الشكر والتقدير، أتوجه إلى **الأستاذة الدكتورة / اعتماد خلف معبد أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمحمد الدراسات العليا للإعلام الطفلة جامعة عين شمس**، لموافقتها على أن تكون عضوة في لجنة المناقشة وقراءتها البحث والإطلاع عليه، وإبداء رأيها فيه بما يثري البحث ويفيد الباحثة.

كما اتوجه بمزيد من الشكر والتقدير إلى **الأستاذ الدكتور/جمال عبد الحي النجار** أستاذ ورئيس قسم الإعلام كلية البناء جامعة الأزهر، على تكرمه بقبول طلب الانضمام إلى لجنة المناقشة وقراءة البحث والإطلاع عليه، وتصويب الخطأ ولفت الإنتباه.

كماأشكر العاملين بكل من مكتبة: معهد السينما، معهد الدراسات العليا للطفولة، كلية الإعلام جامعة القاهرة، كلية الإعلام جامعة الأزهر.

وكل من ساعدني على إتمام هذا البحث لكي يخرج إلى النور جزاك الله عنك خير الجزاء.

وأخيرا لا أقول إنني بلغت الغاية والكمال فإن كنت وفقت بما توفيقي إلا بالله، وإن كنت قد قصرت بما الكمال إلا الله الواحد القهار.



~~12~~ ~~31~~

إلى نور عيني وجلاء همي وحزني إلى حبيبي رسول

الله صلى الله عليه وسلم عدد ما كان وعدد ما يكون وعد

الحركات والسكون.

إِلَيْهِ وَالدَّيْعَةِ الْعَزِيزَيْنِ أَكْرَمَكُمَا اللَّهُ وَرَزَقَكُمَا الْفَرْدَوْسَ

الأعلى على ما قدمتاه لي منذ نعومة أظفاري من رعاية

وتشجيع ودفعي قدما للأمام والاهتمام بالعلم وتحفيزي على

الصبر والمثابرة حتى صنعتم مني ما أرجو أن تقر به

عنكما.

إلى الحبيب زوجي الغالي الدكتور/أحمد عبد الله، معبرة

عن صدق مشاعري وشكري تجاه كل ما قدمته لي من عمل

وهو من إتمام هذا البحث وما تحمّله من مشاق في سبيل

ذلک.

إلى أخواتي الأعزاء: شيماء، معتز، نورهان

إلى بناتي الصغار: عهد، حودي، نيم.

مستخلص الرسالة

عنوان الرسالة: ”الصورة الإعلامية للأستاذ الجامعي في أفلام السينما المصرية بين الشكل والمضمون وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى المراهقين“

رسالة ماجستير

اسم الطالبة: هبة الله محمد السيد حسب النبي

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال

المستخلص:

تركز الدراسة على توضيح أهمية ومكانة الأستاذ الجامعي وماهيته وطبيعته الشخصية والسلوكية والنفسية والاجتماعية والأخلاقية وغيرها من الجوانب المختلفة، واستعرضت جميع الصور الإعلامية عن الأستاذ الجامعي التي تجسدت في الأفلام السينمائية لتحليل جميع جوانبها ورؤاها المختلفة.

يرجع سبب تركيز الدراسة على الصورة المقدمة في الأفلام السينمائية حول الأستاذ الجامعي إلى أنه يعتبر الركيزة الأساسية في العملية التعليمية الجامعية من حيث دوره الأساسي في تكوين فكر وثقافة طلابه، والتشكيل الأخلاقي والسلوكي لشخصياتهم، وقد أولت كثير من الدول للتعليم الاهتمام المناسب، لذا شرعت في مراجعة أنظمتها التعليمية بأركانها المتعددة وكان على رأسها الأستاذ الجامعي باعتباره أساس نجاح العملية التعليمية وهو مؤثر في تحقيق الأهداف التي ينشدتها المجتمع من تنقيف الشباب والنشء.

تسعى هذه الدراسة إلى التعرف على مكونات الصورة الإعلامية المقدم بها الأستاذ الجامعي وتوضيح العناصر الأساسية واللامح التي يقدم بها الأستاذ الجامعي من خلال الأفلام العربية المعروضة على قنوات الأفلام الفضائية العربية ، كما تقوم الدراسة الحالية بدراسة عينة من الشباب في الجامعات المصرية لتوضيح ملامح هذه الصورة في أذهانهم.

الكلمات المفتاحية للرسالة:

الصورة الإعلامية: هي مجموعة السمات والأنطباعات التي تقدم بها وسائل الإعلام فئة ما، أو مهنة معينة، أو نطاقاً ما، أو شعباً ما، أو مؤسسة ما، أو منظمة ما، أو أي شيء

آخر من خلال تصورات نخبة مثقفة هم الإعلاميون ومن خلال وسائل الإعلام المختلفة، وباستخدام الأشكال الخاصة بكل وسيلة.

الصورة الذهنية: هي مجموعة السمات واللامح التي يدركها الجمهور وبيني على أساسها موافقه واتجاهاته نحو المنظمة أو الشركة أو الدولة أو الجماعة، وت تكون تلك الصورة عن طريق الخبرة الشخصية للجمهور القائمة على الاتصال المباشر أو عن طريق العمليات الانتصالية الجماهيرية.

أفلام السينما المصرية: مصطلح سينمائي يشير إلى مجموعة من الأفلام التي تتشابه في الأسلوب والسمات وطريقة البناء، فهي تتبع نفس النموذج أو التركيبة الأساسية وتشتمل على نفس المكونات الأساسية في المناظر والشخصيات والحبكة والوسائل السينمائية، وما يسمى تقاليد النوع التي تتبادل مواضعها من فيلم إلى آخر في نفس الوقت.

المراهقون: هي مرحلة نمو تقع ما بين عمر 12 إلى 18 عاما وهي تشير إلى نهاية الطفولة وبداية البلوغ.

الأستاذ الجامعي: كل من يقوم بالتدريس للمقررات الأكademie أو مقررات الإعداد التربوي وحاصل على درجة الدكتوراة.

فصول الدراسة:

الفصل الأول : إجراءات الدراسة المنهجية.

الفصل الثاني: الصورة الإعلامية وعلاقتها بالذهنية في الأفلام السينمائية.

الفصل الثالث: الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية.

الفصل الرابع: الدراسة التحليلية.

الفصل الخامس: الدراسة الميدانية.

محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
1	مقدمة الدراسة
	الفصل الأول: إجراءات الدراسة المنهجية
4	تمهيد
5	أولاً: مشكلة الدراسة
5	ثانياً: أهمية الدراسة
7	ثالثاً: أهداف الدراسة
7	رابعاً: حدود الدراسة
8	خامساً: نظرية الغرس الثقافي.
17	سادساً: التعريفات الإجرائية للدراسة.
18	سابعاً: متغيرات الدراسة
19	ثامناً: فرضيات الدراسة
19	تاسعاً: نوع الدراسة
20	عاشرًا: منهج الدراسة
20	الحادي عشر: مجتمع الدراسة
21	الثاني عشر: عينة الدراسة
22	الثالث عشر: أدوات الدراسة
23	الرابع عشر: إجراءات الدراسة التحليلية
42	الخامس عشر: إجراءات الصدق والثبات

الصفحة	الموضوع
44	السادس عشر: أساليب المعالجة الإحصائية
الفصل الثاني	
الصورة الإعلامية وعلاقتها بالذهنية في الأفلام السينمائية	
46	تمهيد
46	أولاً: تعريف الصورة الإعلامية
48	ثانياً: خصائص الصورة الإعلامية
53	ثالثاً: أهمية الصورة الإعلامية
53	رابعاً: العوامل التي تحدد تأثير الصورة الإعلامية
54	خامساً: سلبيات الصورة الإعلامية
55	سادساً: الصورة الذهنية
57	سابعاً: بناء وتشكيل الصورة الذهنية
60	ثامناً: كيف يستخدم الإنسان الصورة الذهنية
60	تاسعاً: العوامل التي تؤثر في بناء الصورة الذهنية
62	عاشرًا: الصعوبات التي تواجه تكوين الصورة الذهنية
62	حادي عشر: خصائص الصورة الذهنية
63	الثاني عشر: دور الأفلام السينمائية في تشكيل الصورة الذهنية
الفصل الثالث: الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية	
67	تمهيد
67	أولاً: مفهوم الفيلم السينمائي
67	ثانياً: مزايا الفيلم السينمائي

الصفحة	الموضوع
68	ثالثاً: أنواع الأفلام السينمائية
69	رابعاً: عناصر البناء الدرامي للفيلم السينمائي
72	خامساً: الأفلام السينمائية وتأثيرها على المراهقين
75	سادساً: الأستاذ الجامعي
76	سابعاً: أهمية الأستاذ الجامعي
77	ثامناً: واجبات الأستاذ الجامعي
79	تاسعاً: خصائص وصفات الأستاذ الجامعي
81	عاشرًا: مقومات الأستاذ الجامعي الناجح
82	الحادي عشر: سلبيات الأستاذ الجامعي
الفصل الرابع : الدراسة التحليلية	
84	عرض ومناقشة نتائج الدراسة التحليلية
الفصل الخامس: الدراسة الميدانية	
124	ثانياً: عرض ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية
الخاتمة	
154	• أهم نتائج الدراسة التحليلية.
154	• أهم نتائج الدراسة الميدانية.
157	• الربط بين نتائج الدراسة التحليلية والميدانية.
158	• التوصيات.
159	• المقررات.
قائمة المراجع	
160	أولاً: الدراسات العربية

الصفحة	الموضوع
169	ثانياً: المراجع الإنجليزية
	ملحق الدراسة
2	أولاً: استماراة تحليل المضمون.
7	ثانياً: صحيفة الاستبيان.
19	ثالثاً: الموافقات الرسمية الخاصة بالدراسة الميدانية.
20	رابعاً: أسماء السادة الممكين لاستماراة تحليل المضمون
21	خامساً: ملخص قصص الأفلام المصرية عينة الدراسة التحليلية.
41	• ملخص الدراسة باللغة العربية.
44	• ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية.

فهرس الجداول

الصفحة	الجداول
84	جدول (1) فئة عرض الأفلام السينمائية عينة الدراسة لصورة الأستاذ الجامعي
86	جدول (2) فئة قنوات عرض الأفلام السينمائية عينة الدراسة لصورة الأستاذ الجامعي
87	جدول (3) توزيع الأفلام السينمائية عينة الدراسة حسب موعد عرضها
88	جدول (4) توزيع الأفلام السينمائية حسب القالب الدرامي المستخدم
88	جدول (5) توزيع الأفلام السينمائية عينة الدراسة حسب المضمون
89	جدول (6) فئة نوع شخصية الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
89	جدول (7) فئة المرحلة العمرية للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
90	جدول (8) أماكن ظهور الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
91	جدول (9) المستوى المعيشي للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
91	جدول (10) سكن الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
92	جدول (11) مظهر الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
93	جدول (12) الأدوات المستخدمة في التدريس للطلاب في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
94	جدول (13) فئة موقع أداء الأستاذ الجامعي لمهمته في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
94	جدول (14) فئة الدور الذي يقوم به الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
95	جدول (15) طبيعة الدور الذي يلعبه الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
96	جدول (16) علاقة الأستاذ الجامعي بفكرة الفيلم عينة الدراسة
96	جدول (17) مدى نجاح الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
96	جدول (18) نظرة المجتمع للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
97	جدول (19) الجهة التي يعمل بها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
98	جدول (20) الصورة التي يعرضها الفيلم السينمائي عينة الدراسة عن الأستاذ الجامعي
99	جدول (21) اللغة التي يستخدمها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
99	جدول (22) المستوى اللغوي المستخدم في الأفلام السينمائية عينة الدراسة

الصفحة	الجدول
100	جدول (23) استخدام الأستاذ الجامعي للألفاظ النابية في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
100	جدول (24) الحالة الاجتماعية للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
101	جدول (25) حجم أسرة الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
102	جدول (26) المستوى التعليمي لأنباء الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
102	جدول (27) علاقة الأستاذ الجامعي بوالديه واسرته في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
103	جدول (28) علاقة الأستاذ الجامعي بأصدقائه في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
103	جدول (29) علاقة الأستاذ الجامعي بزملائه في العمل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
104	جدول (30) علاقة الأستاذ الجامعي بالجنس الآخر في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
104	جدول (31) علاقة الأستاذ الجامعي بالطلاب في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
105	جدول (32) الأهداف التي يسعى الأستاذ الجامعي لتحقيقها في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
106	جدول (33) الأساليب المستخدمة لتحقيق الأستاذ الجامعي اهدافه في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
107	جدول (34) موقف الأستاذ الجامعي من الغش والخطأ في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
107	جدول (35) مكان حصول الطلاب على المنهج في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
108	جدول (36) اهتمام الدولة بالأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
109	جدول (37) هل يعني الأستاذ الجامعي من مشاكل في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
109	جدول (38) السمات الإيجابية للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
110	جدول (39) السمات السلبية للأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
110	جدول (40) المظاهر الدينية التي يظهر بها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
111	جدول (41) المظاهر العملية التي يظهر بها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
111	جدول (42) المظاهر الصحية التي يظهر بها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة
112	جدول (43) المظاهر الاجتماعية التي يظهر بها الأستاذ الجامعي في الأفلام السينمائية عينة الدراسة