



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قوانين النظرية النسبية وأثرها في تغيير المفاهيم الفنية والفلسفية لتصوير ما بعد الحداثة

Theory Of Relativity Laws And It's Effect In Changing
Artistic And Philosophical Concepts To Post Modernism
Painting

رسالة دكتوراه

إعداد

إيمان محمد إبراهيم السنور

المدرس المساعد بكلية التربية النوعية. جامعة كفرالشيخ
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في
التربية الفنية تخصص (تصوير)

إشراف

د/أحمد كمال إمام

مدرس الرسم والتصوير

كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

أ.د/ ميرفت زكي شرباش

أستاذ التصوير

والعميد السابق لكلية التربية الفنية

جامعة حلوان

٢٠١٢ - ٢٠١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(-)

شكر وتقدير

يسعدني ويشرفني أن أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى الأستاذة الكبيرة والأم الفاضلة الدكتورة / ميرفت شرباش أستاذ الرسم والتصوير والعميد السابق لكلية التربية الفنية .. على ما بذلته معى طوال فترة إعداد البحث من اهتمام وجهد وعناء لإثراء المادة العلمية للبحث.

كما أتقدم بالشكر والتقدير العميق إلى الدكتور المرحوم/ أحمد كمال إمام مدرس التصوير بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .. لما بذله معى من جهد ، وما أولاًني من توجيه فعال.

ويطيب لى ويشرفني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ الدكتور/ أحمد عبدالحفيظ أستاذ التصوير ورئيس قسم الرسم والتصوير الأسبق بكلية التربية الفنية ، وإلى الأستاذ الدكتور/شرف العرينى أستاذ التصوير المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة . ، أعضاء لجنة المناقشة والحكم لقبول مناقشة هذا البحث.

... وكل الحب والتقدير إلى والدائى على كل ما قدماه لى من تشجيع لمواصلة مشوارى ، وأنقدم بكل مشاعر الإعتزاز بشكري وتقديرى إلى إخوتي الأحباب: محمود وأميرة ونائسى لمشاركتهم لى وتشجيعهم لى مما كان له عظيم الأثر فى نفسي ، وكذلك أشكر زوجى العزيز أحمد رفاعى على مثابرته طوال فترة إعداد البحث ولابنى محمد لما تحمله فى فترة إعداد البحث .

...

الباحثة ...

إِدَاءٌ

رأيـت أـمـى بـحـبـ أـخـ وـتـىـ...
وـإـنـ لـمـ أـجـ دـهـاـ فـقـ دـ وجـ دـتـ رـضـاـهـاـ...
فـإـلـىـ رـوـحـ أـمـىـ الـغـالـيـةـ.. أـهـدـيـهـاـ مـاـ حـقـقـتـ
لـأـكـونـ جـدـيـرـةـ حـبـهـاـ.. وـأـنـادـيـ بـهـاـ يـوـمـ لـقـيـاهـاـ

محتويات البحث

أولاً: فهرس الموضوعات

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| ٤٠١ | الفصل الأول موضوع الدراسة |
| ١ | - خلفية المشكلة |
| ٢٥ | - مشكلة البحث |
| ٢٦ | - أهداف البحث |
| ٢٦ | - فروض البحث |
| ٢٧ | - أهمية البحث |
| ٢٧ | - حدود البحث |
| ٢٨ | - منهج البحث |
| ٢٨ | أولاً: الإطار النظري |
| ٢٨ | ثانياً: الإطار التطبيقي |
| ٣٠ | • تخطيط الإطار التطبيقي |
| ٣٢ | مصطلحات البحث |
| ٣٧ | - الدراسات السابقة |
| ١٦٢-٤١ | الفصل الثاني المفهوم العلمي للنظرية النسبية وأهم قوانينها المؤثرة في تصوير ما بعد الحداثة |
| ٤١ | تمهيد |
| ٤٣ | أولاً: ماهية النظرية النسبية |
| ٤٣ | ١- التعريف الإصطلاحى للنظرية النسبية |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| ٤٧ | ٢- المفهوم الفيزيائى للنظرية النسبية |
| ٥٣ | ثانياً: المضامين الفلسفية للنظرية النسبية |
| ٥٥ | ثالثاً: المبادئ الأساسية لقوانين النظرية النسبية والتى أثرت فى تصوير ما بعد الحادثة |
| ٥٦ | القانون الأول: الاتصال الإدراكي لكل من الزمان والمكان (المتصل الزمكاني- Spatiol (Temparol |
| ٥٧ | أولاً: مفهوم الزمن وأنواعه وطبيعته التي أثرت فى تصوير ما بعد الحادثة |
| ٥٧ | ١- التعريف الإصطلاحى |
| ٦٠ | ٢- مفهوم الزمن |
| ٦٤ | ٣- أنواع الزمن |
| ٦٩ | ٤- طبيعة الزمن داخل أعمال تصوير ما بعد الحادثة |
| ٦٩ | • مفهوم الزمن فى أعمال تصوير ما بعد الحادثة |
| ٦٩ | • عوامل إدراك الفنون الزمنية |
| ٧٠ | • علاقة الزمن السيكولوجى بالعمل الفنى فى الفنون الزمنية |
| ٧٢ | ثانياً: مفهوم المكان وأنواعه وطبيعته التي أثرت فى تصوير ما بعد الحادثة |
| ٧٢ | ١- التعريف الإصطلاحى للمكان |
| ٧٦ | ٢- أنواع المكان |
| ٧٨ | ٣- طبيعة المكان داخل أعمال تصوير ما بعد الحادثة |
| ٧٨ | • مفهوم المكان فى أعمال التصوير |
| ٨٩ | • مفهوم المكان فى أعمال تصوير ما بعد الحادثة |
| ٩٠ | • علاقة المكان بالعمل الفنى فى الفنون الزمنية |
| ٩٩ | ثالثاً: الاتصال الإدراكي لكل من الزمان والمكان داخل أعمال تصوير ما بعد الحادثة |
| ٩٩ | ١- الأبعاد المتعددة لمفاهيم المتصل (الزمانى - المكانى) |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| ١٠٠ | ٢- طبيعة المتصل (الزمانى - المكانى) داخل قوانين النظرية النسبية |
| ١٠٥ | رابعاً: عالم رباعى الأبعاد وطرق التعبير عن متصل الزمكان فى الفنون الزمنية |
| ١١٠ | القانون الثانى إدراك قوى المجال فى العناصر التشكيلية |
| ١١٠ | أولاً: المدخل الإصطلاحى |
| ١١٠ | أ- التعريف الإصطلاحى "لقوى" و"الطاقة" |
| ١١١ | ب- الفرق الإصطلاحى بين "القرة" ، "الطاقة" ، "القدرة" |
| ١١٢ | ج- التعريف العلمى للمجال الطاقى فى العناصر التشكيلية |
| ١١٤ | ثانياً: المدخل الرياضى |
| ١١٤ | أ- المفهوم الرياضى لطاقات المجال المرتبطة بمفهوم التصوير |
| ١١٨ | ب- صور الطاقة الأخرى المرتبطة بمفهوم البحث |
| ١١٩ | ثالثاً: المدخل الفيزيائى |
| ١١٩ | أ- النظرية النسبية ومفهوم "المجال الجاذبى" فى العلاقات التبادلية بين العناصر |
| ١٢٠ | ب- صور الطاقة المحددة لمجال العناصر وعلاقتها تشكيلياً |
| ١٢٢ | • الطاقة الضوئية |
| ١٢٤ | • الطاقة الحركية |
| ١٣٠ | رابعاً: علاقه العناصر التشكيلية بإنشاء المجال المرنى |
| ١٣٠ | أ- القيم الديناميكية فى المجال المرنى |
| ١٣٠ | ب- تعريف بعض الفاعليات المرتبطة بإدراك العناصر داخل المجال الطاقى |
| ١٣٤ | ج- قوى المجال الجاذبى والقيم الديناميكية فى العناصر التشكيلية |
| ١٥٧ | د- العوامل التى تتوقف عليها الإمكانات الطاقية لإنشاء المجال التصويرى |
| ١٦٠ | • ملخص الفصل الأول |
| ١٦٢ | • مخطط للتعبير الكلى للأبعاد النسبية |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|
| ٢٦٨-١٦٣ | <p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">المفهوم الفلسفى لقوانين النظرية النسبية وتحبير المفاهيم</p> <p style="text-align: center;">الفلسفية لتصوير ما بعد الحداثة</p> |
| ١٦٣ | تمهيد..... |
| ١٦٤ | أولاً: دراسة لتطور المفهوم الفلسفى لأبعاد قوانين النظرية النسبية..... |
| ١٦٤ | القانون الأول: مفهوم نسبية الزمان - المكان Space time فى أهم الرؤى الفلسفية والنظريات العلمية..... |
| ١٦٤ | ١- مفهوم نسبية الزمان - المكان فى فلسفات بعض الحضارات القديمة..... |
| ١٦٤ | أ- الحضارة المصرية القديمة..... |
| ١٦٥ | ب- الحضارة الصينية القديمة..... |
| ١٦٩ | ج- الحضارة الهندية القديمة..... |
| ١٦٩ | د- حضارة بلاد الرافدين..... |
| ٢ | ٢- مفهوم نسبية الزمان - المكان فى ضوء فكر بعض فلاسفة الحضارة اليونانية |
| ١٧٣ | القديمة..... |
| ١٧٣ | أ- أفلاطون Plato..... |
| ١٧٨ | ب- فيثاغورث Pythagoras..... |
| ١٧٩ | ح- أرسطو Aristotle..... |
| ١٨٠ | د- أفلوطين Platinus..... |
| ١٨٠ | ٣- مفهوم نسبية الزمان - المكان فى مختارات فكر فلاسفة الفن الإسلامي..... |
| ١٨٠ | أ- الكندي..... |
| ١٨١ | ب- أبي بركات البغدادي..... |
| ١٨١ | ج- أبو بكر الرازى الطبيب..... |
| ١٨٢ | د- أبو نصر الفارابى..... |

| رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|--|
| ١٨٣ | هـ- ابن سينا |
| ١٨٧ | ٤- مفهوم نسبية الزمان - المكان فى فكر بعض فلاسفة العصر الحديث |
| ١٨٧ | أـ- اسحق نيوتن I.Newton |
| ١٨٩ | بـ- جوتفرید ليبنزن G.Leipniz |
| ١٩٠ | جـ- إيمانويل كانط E.Kant |
| ١٩٢ | دـ- فرديريك هيجل F.Hegel |
| ١٩٢ | هـ- صمويل الكسندر S.Alexander |
| ١٩٣ | وـ- هنرى برجسون H.Bergson |
| ١٩٤ | زـ- الفريد نورث - وايتهايد A.N.Whitehead |
| ١٩٥ | حـ- مارتن هيدجر M.Heidegger |
| ١٩٦ | طـ- هيرمان منكوفيسكي H.Minkowiky |
| ١٩٧ | ىـ- البرت اينشتين A.Einstein |
| ٢٠٠ | - أهم ما توصلت إليه الفلسفة الحديثة حول مفهوم (الزمان - المكان) |
| ٢٠٢ | القانون الثاني: أهم الرؤى الفلسفية حول مفهوم "قوى المجال الطاقي في الطبيعة والعناصر التشكيلية" |
| ٢٠٢ | • تصور مختارات الفكر الفلسفى الحديث "قوى المجال الطاقي في الطبيعة والعناصر التشكيلية" |
| ٢٠٣ | أـ- إيمانويل كانط I.Kant |
| ٢٠٣ | بـ- فرديريك هيجل F.Hegal |
| ٢٠٦ | جـ- آرثر شوبنهاور A.Schopenhauer |
| ٢١١ | دـ- شارل رينوفيه C.Renouvier |
| ٢١٢ | هـ- فرديريك نيتزش F.Nietzsche |
| ٢١٤ | وـ- هنرى برجسون H.Bergson |