



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

# الكلاب في مصر القديمة

رسالة مقدمه لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إعداد الباحثة:- مايسه ربيع قاسم عمران

إشراف

أ. د. هبة مصطفى كمال نوح

أستاذ اللغة المصرية القديمة بكلية الآثار بجامعة القاهرة

ووكييل كلية الآثار لشئون التعليم والطلاب.

القاهرة

٢٠١٦ م - ١٤٣٧ هـ

## ملخص الرسالة

\* الكلب هو أقدم الحيوانات المستأنسة في العالم، وهناك خلاف حول سلف الكلب، لكن الأكثر احتمالاً هو الذئب (*canis lupus*) بسبب المميزات التشريحية والسلوك الاجتماعي المشابه، وفي عام 2013، أثبتت تحليلات الحمض النووي أن كل الكلاب التي تحيا اليوم ترجع إلى أربع سلالات جينية، نشأت كلها في أوروبا، وأن الترابط القوي بين الإنسان والكلب، ظهر ما بين 19.000 و30.000 عام مضى من المحتمل في سياق الصيد.

\* الكلب هو أقدم رفيق للإنسان في مصر، حيث عثر على بقايا عظم كلب في مرمرة بنى سلامه حوالي 4500-5400 ق.م، وصور الكلب كمعاون للرجل في الصيد منذ عصور ما قبل التاريخ.

\* استخدمت اللغة المصرية القديمة ثلاثة كلمات للتعبير عن الكلب وهذه الكلمات هي، *tsm*، *iw*، *iwiw*، وكلمة *tsm* هي الأقدم، أما كلمتي *iw*، *iwiw* فمنذ الدولة الوسطى ومصدرهما نباح الكلب.

\* ذكر الكلب في النصوص الأدبية والدينية، ولقد دار هذا الذكر ما بين القيمة والدنو، ففي النصوص الأدبية يظهر الطابع الإيجابي في إستلهام صفة الوفاء والطاعة والعرفان بالجميل النابع من حب الكلب لسيده، ويظهر الطابع السلبي في إستلهام طابع التذلل من الكلاب الضالة، وذلك عند التشبيه أو التشبيه بالكلب، أما في النصوص الدينية، يظهر الطابع الإيجابي في إكتساب المتوفى الطيب لسرعة الكلب في إجتياز مخاطر العالم الآخر، أما المتوفى العاصي فيُشبّه بالكلب المهزوم، ويُأكل من قبل معبد ذو وجه كلب وجسد إنسان وهو المعبد *h̄b w.m.* أي بـ ١٠٠ مليون.

\* أطلق المصري القديم أسماء شخصية على كلابه تجاوزت الثمانين أسماءً، منها أسماء ملوك وأفراد.

\* تعددت أوضاع تصوير الكلب كرفيق محب وحارس شخصي في المناظر المصرية القديمة، وهي الوقوف، المشى، الإنقاء على القائمتين الخلفيتين، الجثوم على القوائم الأربعه ورفع الرأس، الجثوم على القوائم الأربعه وسند الرأس على الأرض، وتعددت أماكن تصوير الكلب بالقرب من صاحب المقبره، ووصلت إلى 13 موضع، وليس أسفل أو بجوار مقعد صاحبه فقط.

\* إستعان المصري القديم بالكلاب في الصيد منذ عصور ما قبل التاريخ، وكذلك في حراسة الحدود المصريه والحروب مع البلاد الأجنبية.

\* صنع المصري القديم فنون صغرى منها ألعاب وتمائم على شكل الكلب، وكان الغرض التماهى منها هو إقرار الأمان والحماية.

## الكلمات الدالة

١- كلب.

٢- حيوانات آليفة.

٣- سلوقى.

٤- رفيق محبب.

٥- صيد صحراء.

٦- حروب وحراسة الحدود.

٧- المعبد بالع المليون.

٨- مقعد.

٩- محفه.

١٠- تمايئم.

## شكر وتقدير

أتوجه بالشكر والإحترام إلى أ.د. هبه مصطفى كمال (أستاذ اللغة المصرية القديمة، ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب بكلية الآثار - جامعة القاهرة) لموافقتها على الإشراف على البحث وعلى صبرها وتشجيعها لى طوال تلك الفترة، وكذلك أتوجه بالشكر والإحترام إلى كلاً من أ.د. عاطف عبد السلام عوض الله (أستاذ الآثار المصرية القديمة ورئيس قسم الآثار المصرية - جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا) وأ.د. ناصر مكاوى عوده (أستاذ آثار وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم، ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة) وذلك لتشريفه بالموافقة على مناقشة البحث وإثرائه.

وأشكر القائمين على مكتبة المعهد الفرنسي للآثار المصرية، وعلى مكتبة مركز البحوث الأمريكية، وعلى مكتبة كلية الآثار - جامعة القاهرة لمساعدتهم لى ولكل الباحثين في علم المصريات.

وشكر خاص ممزوج بأسمى آيات الحب والإحترام والتقدير إلى روح أبي غفر الله له وأسكنه فسيح جناته، وإلى أمي متعها الله بالصحة والعافية، وإلى أخي الأكبر حماده، وأختي الغالية عفاف، وأخي الأصغر حازم، وزوجة أخي أم حبيباتي الصغار حفصة وخدیجه.

وفي الختام أشكر كل صديقاتي وزملائي في العمل على تشجيعي ودعواتهم المخلصه لى بالتوفيق.

## فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوعات
١	المقدمة.
٧	الفصل الأول:- كلمة كلب في اللغة المصرية القديمة وأسمائه الشخصية.
١١	أولاً:- كلمة كلب على المصادر الأثرية المختلفة.
٢٥	ثانياً:- كلمة كلب في الأدب المصري القديم ودلالتها المختلفة.
٤٩	ثالثاً:- كلمة كلب في النصوص الدينية ودلالتها المختلفة.
٤٩	١- متون التوابيت.
٥٤	٢- كتاب الموتى.
٦١	رابعاً:- أسماء الكلاب الشخصية في مصر القديمة.
٦١	١- أسماء الكلاب الشخصية على آثار العصر العتيق، حوالي 3150 ق. م.
٦٤	٢- أسماء الكلاب الشخصية على آثار الدولة القديمة، حوالي 2584- 2117 ق. م.
٨٦	٣- أسماء الكلاب الشخصية على آثار الدولة الوسطى، حوالي 2066- 1781 ق. م.
١٠٣	٤- أسماء الكلاب الشخصية على آثار عصر الدولة الحديثة، حوالي 1549- 1069 ق. م.
١٠٧	٥- أسماء الكلاب الشخصية على آثار العصر المتأخر.
١٠٩	نتائج الفصل الأول.
١١٥	الفصل الثاني:- الكلب كرفيق محبب وحارس شخصي في مصر القديمة.
١١٦	١- الكلب كرفيق محبب وحارس شخصي على آثار الدولة القديمة.
١٣٨	٢- الكلب كرفيق محبب وحارس شخصي على آثار عصر الإنقال الأول حوالي ...؟؟- 2066 ق. م.
١٤٢	٣- الكلب كرفيق محبب وحارس شخصي على آثار الدولة الوسطى.

رقم الصفحة	الموضوعات
١٥٣	٤- الكلب كرفيق محب وحارس شخصى على آثار الدولة الحديثه.
١٥٨	٥- الكلب كرفيق محب وحارس شخصى على آثار العصر المتأخر.
١٥٩	نتائج الفصل الثاني.
١٦١	الفصل الثالث:- الكلب فى مناظر الصيد فى مصر القديمة.
١٦٣	١- الكلاب فى مناظر الصيد فى عصور ما قبل التاريخ.
١٧٤	٢- الكلاب فى مناظر الصيد على آثار العصر العتيق.
١٧٥	٣- الكلاب فى مناظر الصيد على آثار الدوله القديمه.
١٩٢	٤- الكلاب فى مناظر الصيد على آثار عصر الإنقال الأول.
١٩٤	٥- الكلاب فى مناظر الصيد على آثار الدوله الوسطى.
٢٠٤	٦- الكلاب فى مناظر الصيد على آثار الدوله الحديثه.
٢٢٠	نتائج الفصل الثالث.
٢٢٦	الفصل الرابع:- الكلب فى الحروب وحراسة الحدود فى مصر القديمة.
٢٢٧	١- الكلاب فى الحروب وحراسة الحدود على آثار عصر الإنقال الأول.
٢٣٣	٢- الكلاب فى الحروب وحراسة الحدود على آثار الدوله الوسطى.
٢٣٦	٣- الكلاب فى الحروب على آثار الدوله الحديثه.
٢٣٨	نتائج الفصل الرابع.
٢٣٩	الفصل الخامس:- الكلاب على المصادر الآثرية المصرية القديمة.
٢٤٠	١- الكلب على المصادر الآثرية ذات الصنوف الحيوانيه من عصور ما قبل التاريخ.
٢٤٦	٢- الكلب على المصادر الآثرية من الدوله القديمه.
٢٥٣	٣- الكلب على المصادر الآثرية من الدوله الحديثه.

رقم الصفحة	الموضوعات
٢٥٧	<b>الفصل السادس:- سلالات الكلب في مصر القديمة ومناظر جلبها من الخارج.</b>
٢٥٩	<b>أولاً:- سلالات الكلب في مصر القديمة من خلال المناظر والمصادر الآثرية.</b>
٢٦٣	<b>ثانياً:- مناظر جلب الكلاب من الخارج.</b>
٢٦٦	<b>الفصل السابع:- الوظائف المرتبطة بتربيبة وإستئناس الكلب.</b>
٢٦٧	أى المشرف على الكلب <i>mniw tsm</i> - ١
٢٧٤	أى مراقب المشرف على الكلب. <i>w<sup>3</sup>r.tw mniw tsm</i> - ٢
٢٧٥	أى قائد المشرفون على الكلب. <i>wd n mniw tsm.w</i> - ٣
٢٧٧	<b>نتائج الفصل السابع</b>
٢٧٩	<b>الفصل الثامن:- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب.</b>
٢٧٩	١- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب من عصر ما قبل الأسرات.
٢٨١	٢- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب من عصر بداية الأسرات.
٢٨٢	٣- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب من الدولة الوسطى.
٢٨٦	٤- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب من الدوله الحديثه.
٢٩١	<b>نتائج الفصل الثامن.</b>
٢٩٢	<b>الخاتمه.</b>
٣٠٠	<b>قائمة الأشكال.</b>
٤٧٩	<b>المراجع العربيه.</b>
٤٨٠	<b>قائمة الإختصارات.</b>
٤٨١	<b>المراجع الأجنبية.</b>

## المقدمة

ينبع الجزء الأكبر من تاريخ الحضارة الإنسانية مثل: نمو السكان، والتغير الاجتماعي، والتحضر والأشياء الدنبوية مثل: الملابس، والطعام المعالج من الاستئناس والزراعة، وترجع زراعة النباتات وتربية الحيوانات إلى حوالي 10,000 سنة، وللنباتات فتره أطول وفقاً لشاهد المتأخر، وكان هناك أقل من واحد بالمائه من الوجود الإنساني.<sup>(١)</sup>

يقدم الاستئناس خطوه حاسمه في التحكم في الطبيعة، ويرتفق في أهميته إلى اكتشاف النار، وصناعة الأدوات، والسؤال الذي يطرح نفسه، لماذا إستأنس الإنسان الحيوان؟ أى الحيوانات استُأنست أولاً؟ متى وأين؟

الإجابة على الأسئلة السابقة هو تحدي لعلم الآثار الحيواني، حيث يصعب تحديد كون الحيوان مستأنس أم برى من خلال جزء من أحافير، أو كسرات عظام، أو أسنان، وللإجابة على هذه الأسئلة يجب تحديد معنى الاستئناس<sup>(٢)</sup>

### تعريف الاستئناس/ التدجين:-

الحيوان المستأنس هو الذي يتحكم الإنسان في تربيته بشكل كبير.<sup>(٣)</sup>

### تعريف Richard Meadow للإستئناس:-

الاستئناس هو إنتقال إنتباه البشر من الحيوان الميت، إلى المحافظة الآمنة والمختاره للذريه الأكثر أهميه من الحيوان الحي.<sup>(٤)</sup>

أما عن الكلب موضوع البحث، تتحقق الكروموسومات في توضيح أصل الكلب، الذي يشبه الذئب وإن آوى، وهو ما من أقدم الكلاب البرية، وكلاهما يحمل نفس الحمض النووي 78 كروموسوم، ووضح إستخراج الأنسجة، وكهربيه الأنزيمات اختلاف ضئيل بين الكلب والذئب من جانب، وإن آوى من جانب آخر، فالذئاب وكل السلالات المختلفة من الكلاب متشابهة، مما يدعم نظرية أن الكلب تطور من الذئب.<sup>(٥)</sup>

---

(1) Simon, J. M. D., The archaeology of animal, London, 1987, P. 126

(2) Ibid., P. 126

(3) Ibid., P. 126

(4) Ibid., P. 126

(5) Ibid., PP. 131- 132

يتفق علماء الآثار والحيياء على أن أول إستئناس الكلب غير مُحدد، حيث تعرض الشواهد الآثرية والدراسات العلمية تواريخت مختلفه، وفيما يلى عرض لبعض هذه الشواهد والدراسات.<sup>(١)</sup>

#### أولاً:- الشواهد الآثرية<sup>(٢)</sup>

التاريخ	الشاهد الآثرى
31.700 عام	عظام كلاب من كهف Goyet فى بلجيكا- غرب أوروبا.
14.000 عام	جمجمتان كبيرة لكلاط فى روسيا، وفاك سفلى من المانيا.
حوالى 10.000 الى 12.000 عام	عظام كلب صغير فى أقدم دفن للإنسان مع كلب فى جبل الكرمل من مستعمرات حضارة نطوفية- شمال غرب القدس- فلسطين
9.400 عام	بقايا عظام كلاب فى تكساس- أميركا

#### ثانياً:- دراسات الحمض النووي-DNA

أثبتت دراسات الحمض النووي مدى واسع بين التواريخت المختلفه المتاحه لإستئناس الكلب، تبدأ من قبل 15,000 الى 40,000 عام، إلى أن تصل إلى ما قبل 100,000 إلى 140,000 عام بناء على بعض الإفتراضات.<sup>(٣)</sup>

تقترح بعض الدراسات أن الكلاب إنحدرت من الذئاب أولاً في شرق آسيا، ثم هاجرت عبر العالم بسرعة وصولاً إلى قارة أمريكا الشمالية حوالي 800 ق.م، فأقدم مجموعه من الكلاب والتى تعرض أكبر تباين جيني والأكثر شبها بأسلافها الذئاب هي في المقام الأول السلالات الآسيوية، والأفريقيه متضمنه الـ Basenji، Lhasa Apso، Siberian، و Husky، وبعض السلالات تعتبر قديمه جداً خلقت في وقت مبكر مثل Norwegian Elkhound، Pharaoh Hound، Ibiza،<sup>(٤)</sup>

(1) [https://en.wikipedia.org/wiki/Origin\\_of\\_the\\_domestic\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Origin_of_the_domestic_dog)

(2) [https://en.wikipedia.org/wiki/Origin\\_of\\_the\\_domestic\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Origin_of_the_domestic_dog)

(3) [https://en.wikipedia.org/wiki/Origin\\_of\\_the\\_domestic\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Origin_of_the_domestic_dog)

(4) [https://en.wikipedia.org/wiki/Origin\\_of\\_the\\_domestic\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Origin_of_the_domestic_dog)

فى عام 2013، صحت تحليلات الحمض النووي نظرية قدم أسلاف الكلب من شرق آسيا، وأثبتت أن كل الكلب التى تحيا اليوم ترجع إلى أربع سلالات جينيه نشأت كلها فى أوروبا، وأن الترابط القوى بين الإنسان والكلب ظهر ما بين 19.000 و30.000 عام مضى، من المحتمل فى سياق الصيد.<sup>(١)</sup> ومما سبق نجد أن النتائج متناقضه مما يجعل هذه المشكله خلافيه.

الكلب المستأنس من عائلة الكلب الذئب/ *Canis lupus familiaris*، وهو سلاله فرعيه من الذئب الرمادى، ويُصنف بفئة الثديات- عضو من عائلة الكلبيات- رتبة أكلات اللحوم، وتُستخدم كلمة كلب بوجه عام لكل الأنواع المستأنسه والبريه، ويشير تعبير كلب إلى الذكر، وكلبه إلى الأنثى من سلالة الكلب.<sup>(٢)</sup>

أما فى مصر، فالكلب هو أقدم رفيق للإنسان، حيث عُثر على بقايا عظم كلب فى مرمرة بنى سلامه حوالي 5400 - 4500 ق. م.، وصُور الكلب كرفيق للرجل فى الصيد منذ عصور ما قبل التاريخ على الفخار النقadi، كذلك رسم فى المقبره رقم 100 فى هيراكونبوليس، التى تُورخ بالنصف الثاني من الألفيه الرابعه ق. م.، ونُقش على الصلايات الطقسية.<sup>(٣)</sup>

إمتلك الأشخاص الكلب كرفقاء مُحببين منذ الدوله القديمة، والملك *Intf* الثاني- الدوله الوسطى، الذى صُور على لوحته مع كلابه الخمسه ذات الأسماء الليبيه وترجمتها بالمصرية القديمه.<sup>(٤)</sup>

استخدمت الكلب أيضًا في الحراسه، وذلك من خلال عدد من اللوحات الجنائزية لأفراد من شرطة الصحراe مثل: لوحة *Bst* قائد الجيش والمشرف على صيادي الصحراء الغربية مع كلابه الخمسه.<sup>(٥)</sup>

كان لبعض الكلاب وضع مميز كحيوان آليف، حيث صنعت سيده تابوت من الخشب لكتابها، وكتبت عليه "محبوب سيدته 3y3"<sup>(٦)</sup>

---

(1) [https://en.wikipedia.org/wiki/Origin\\_of\\_the\\_domestic\\_dog](https://en.wikipedia.org/wiki/Origin_of_the_domestic_dog)

(2) <https://en.wikipedia.org/wiki/Dog>

(3) Dunand, F., Lichtenberg, R., *Des animaux et des hommes : une symbiose égyptienne*, Paris , 2005, P. 49

(4) Ibid., P. 49

(5) Anthes, R., "Eine Polizeistreife des mittleren Reiches in die westliche Oase", ZÄS 65 (1930), PP. 108-114

(6) Dunand, F., Lichtenberg, R., Op.cit., P. 50

اتبع المصري القديم عادة دفن الكلاب في عصور ما قبل التاريخ، والعصر العتيق، حيث عُثر على دفونات للكلاب في جبانات بالقرب من مقابر البشر في كل من المعادي، ووادي دجلة، وهليوبوليس في مصر السفلى، وفسره العلماء بصورة روتينيه بـكلب حراسه، وتمت التضحية بهذه الكلاب لكي يلحقوا بأصحابها في العالم الآخر، وظهرت هذه العادة مرة أخرى في العصور المتأخرة، حيث عثر Pierre Montet على هيكل كلب الملك بوسونس الأول في حجرة الدفن بمقرنته في الدلتا. صان الحجر- تانيس، وفي العصر اليوناني الروماني، حُنطت مئات الآلاف من سلالات الكلب المختلفة، ودُفنت بشكل جماعي، لأن الكلاب رُبّطت بالمعبد *Inpw*، وبكل الأشكال الكلبيه الجنائزية.<sup>(1)</sup>

وبعد إستعراض الشاهد الآثري والعلمى للإجابة على بداية إستئناس الكلب، ثم تواجده في مصر، تتناول الباحثه أسباب اختيار الكلب كموضوع للبحث، والدراسات السابقة عنه:-

### أسباب اختيار موضوع البحث:-

الكلب حيوان مميز في كل الحضارات وعلى مر العصور، فهو من أقدم الحيوانات المُصورة، والتى تم تدليلها من قبل أصحابها سواء بالمعامله الراقية، أو بتسميتها بأسماء شخصيه، وذلك نظراً لوفائها وطاعتتها لأصحابها، وهي صفات يمتاز بها الكلب فقط، في نفس الوقت، يثير ذكر الكلب في الذهن معنى مزدوج ما بين القيمة والدنو، وتزخر جدران المقابر المصرية القديمة بمناظر الكلب في رفقة أصحابها، ومعاوناً لهم في رحلات الصيد الصحراوى، وبما أن الحضارة المصرية القديمة هي السباقة، وتطورت الكثير من ملامحها وإستمرت إلى عصرنا الحالى، لذا تتناول الباحثه الكلب بالبحث الدقيق والمُستفيض في مصر القديمة، منذ أقدم العصور وحتى العصر المتأخر، للوصول إلى مكانة هذا الحيوان في مصرنا القديمة، ومن الذي يقتنيه؟، وطبيعة التعامل معه، وإستخداماته، ومدى التشابه أو الإختلاف بين وضع الكلب في مصر القديمة عن مصر المعاصره.

لذلك قسمت البحث إلى فصول تغطي الهدف من دراسة الكلب كدراسة لغويه حضاريه، وهي كالتالى، الفصل الأول:- الكلمه التي أطلقها المصري القديم على الكلب ليميزه عن باقى أنواع الحيوانات الأخرى، وكذلك الأسماء الشخصيه التي أطلقها أصحاب الكلاب عليها، وذُكر الكلب في النصوص الأدبية والدينية، ولقد دار ذُكر الكلب سواء في النصوص الأدبية والدينية ما بين القيمة والدنو، كما هو الحال حالياً.

(1) Houlihan, P., The animal world of the Pharaohs, Cairo, 1995, PP.77f

الفصل الثاني:- الكلب كرفيق وحارس شخصى من خلال المناظر، وأوضاعه بجوار مليكه.

الفصل الثالث:- الكلب كمعاون أول فى رحلات الصيد الصحراوى، والسلالات التى أُستخدمت فى ذلك النشاط.

الفصل الرابع:- الكلب فى الحروب وحراسة الحدود، حيث إستفاد المصرى القديم من حاسة السمع المرهفه وحاسة الشم العالية للكلب فى تفقد أثر المتسللين عبر الحدود، وتشتيت صفوف الأعداء خلال الحروب مع الدول الأجنبية.

الفصل الخامس:- مناظر الكلب على المصادر الآثرية المختلفة فى غير مناظر الرفقه أو الصيد أو الحروب وحراسة الحدود.

الفصل السادس:- سلالات الكلب فى مصر القديمة من خلال المناظر.

الفصل السابع:- الوظائف المرتبطة بإستئناس وتربيه الكلاب مثل: وظيفة *mniw tsm* أي المشرف على الكلب، ومحاوله لإستبطاط مهام الوظيفه من خلال النصوص وأماكن النقوش التى ورد بها اللقب.

الفصل الثامن:- الفنون الصغرى المصوره على شكل كلب والتى كان من بينها تمائم وألعاب.

#### الدراسات السابقة

- **Albert, H.**, "les chiens dans l'ancienne Egypt", CE 17, (1934)
- **Reisner, G. A.**, "The dog which was honored by the king of upper and lower Egypt", BMFA XXXIV, number 206, (1936)
- **Janssen, M. A.**, "Über Hundenamen im pharaonischen Ägypten", MDAIK Band 16, II Tiel, (1958)
- **Fischer H. G.**, "A supplement to Janssen's list of dog names", JEA 47, (1961)
- **Simpson, William, K.**, "An additional dog's name from a Giza mastaba" Brief communication, JEA 63, (1977)
- **Handoussa, T.**, "Le chien d' agrément en Ancienne Egypte", GM 89, (1986)
- **Vachala, B.**, "Zwei Hundenamen aus Abusir", GM 190, (2002)

- **Bouivre, C., K.**, "Les noms propres de chiens, chevaux et chats de l'Egypte ancienne. Le rôle et les sens du nom personnel attribué à l'animal"  
Anthropozoologica N° 37, premier semester, 2003

الدراسات السابقة عباره عن مقالات تناولت أسماء الكلاب الشخصية، والإشاره إلى أن بعضها تضمن أسماء بشريه، ما عدا مقالة Albert, H.، وتحفه حندوشه الذان تناولا الكلاب فى مصر القديمة بوجه عام، لكن بشكل غير مستفيض مع قلة المناظر كما فى مقالة Albert, H.، أو إنعدامها كما فى مقالة تحفه حندوشه، لكنها أشارت فى كل جزئيه إلى المراجع المختصه.

## الفصل الأول

### كلمة كلب في اللغة المصرية القديمة وأسمائه الشخصية

استخدمت اللغة المصرية القديمة ثلاثة كلمات للتعبير عن الكلب، وهذه الكلمات هي:-

	(١)	<i>tsm, tsm.t</i>
	(٢)	<i>iw</i>
	(٣)	<i>iwiw</i>

الكلمه الأقدم هي *tsm*، واستُخدمت منذ الدوله القديمه، وربما اشتقت مع الكلمه الكلمه *tsm.t* بمعنى الأسوار الدفاعيه، أو الجدران المحيطيه <sup>(٤)</sup> من نفس الجزر، فالكلب وظيفته حراسة وحماية صاحبه، والأسوار تُبنى لحماية المدن من الأعداء.

وإُستخدمت كلمتي *iw*, *iwiw* بجانب الكلمه *tsm* من عصر الدوله الوسطى، ومصدرها نباح الكلب،

مثلاً عُرفت القطه بكلمه *miw* <sup>(٥)</sup> من الموء، وذلك على الرغم من وجود الفعل *wihwh* <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> *iw* بمعنى نبح <sup>(٨)</sup> وربما تُشتق الكلمه *iw* بمعنى كلب مع الكلمه *wihwh* <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup> *iw* <sup>(٨)</sup> بمعنى العويل أو الندب <sup>(٩)</sup> من نفس الجزر، حيث يتشابه نباح الكلب مع عواء الذئب أحياناً، فيبدو كالعويل، وكذلك مع الكلمه *iwiw* <sup>(٩)</sup> <sup>(٧)</sup> *iwiw* <sup>(٨)</sup> بمعنى يشتكي أو يئن <sup>(٩)</sup>.

(1) Wb V, P.409:13-16, P. 410:1

(2) Wb I, P. 48:3

(3) Wb I, P. 50:1

(4) Wb V, P. 410:3,4

(5) Gardiner, A., Egyptian grammar, Oxford, 1927, P. 459

(6) Wb I, P. 351:10

(7) Wb I, P. 48:17-19

(8) Wb I, P. 50:2

ذكرت تحفه حندوشه فى مقالها عن الكلاب نacula عن قاموس Berlin كلمات أخرى بمعنى كلب، ولكن هذه الكلمات وردت مره واحدة لكل إسم، وهذه الكلمات هى،

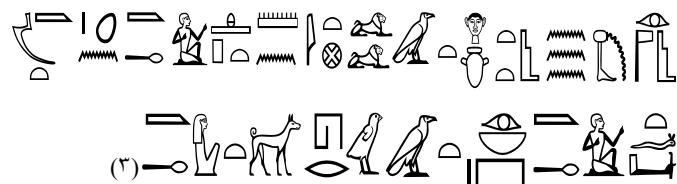
*iš, whr, bhn, wnšiw, kt-kt šri, ishb<sup>(1)</sup>*

وفىما يلى تناول للمصادر الآثرية التى وردت فيها الكلمات السابقه:-



*M3t-tf-nht Imn htp* **بردية**

يبلغ طول البردية 0.16، ومحفوظه فى باريس- متحف اللوفر برقم قم 3108<sup>(2)</sup>



*wšb Wsir Ist hr ib T3 rw.ty Imn htp m3t hrw s3 m3t-tf-nht ir nb pr t3 whr.t m3t hrw<sup>(4)</sup>*

الكافن المُطهر للعبود *wsir* و *ist* الذى فى منتصف مدينة *T3 rw.ty* (دندره) صادق الصوت *imn htp* صادق الصوت<sup>(3)</sup>، و *Whr.t* صادقة الصوت<sup>(5)</sup>.

- وردت كلمة *Whr.t* فى النص كاسم علم بمخصص كلب يسبق تاء التأنيث، وكذلك مخصص سيده جالسه.

(1) Handoussa, T., "Le chien d'agrément en Ancienne Egypte", GM 89,(1986), P. 26

(2) Devéria, T., Catalogue des manuscrits égyptiens au Musée Égyptien du Louvre, Paris, 1874, P.58

(3) Ibid., P.58

(4) نسخ الباحثه

(5) Devéria, T., Op.cit., P.58