



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

Université d'Aïn Chams
Faculté de Pédagogie
Section de Français

Étude Analytique des personnages gidiens
Dans : Les Faux-Monnayeurs.
La Symphonie pastorale

B6908

Thèse de Magistère

Présentée par
Manal Zahran El Bayoumi El Anani

Sous la Direction de :
Madame le Professeur Docteur
Hélène Sourial
Chef du Département de Français
Faculté de Pédagogie
Université d'Aïn Chams.
et de

Monsieur le Docteur
Fathy Sayed
Professeur adjoint
Faculté de Pédagogie
Université d'Aïn Chams

J. Sayed

2001

Remerciements

Je tiens à exprimer ma respectueuse gratitude et mes remerciements les plus sincères à mon cher professeur Docteur **Hélène Sourial** pour les conseils qu'elle a prodigués et la peine qu'elle s'est donnée pour mener à bien ce travail.

J'exprime ma reconnaissance à Monsieur le professeur Docteur **Fathy Sayed** qui m'a beaucoup conseillé et aidé pour bien exécuter ce travail.

*A mes parents qui
m'ont soutenue jusqu'à
ce moment de ma vie*

Table Analytique des Matières	Page
Introduction.....	9-19
Première Partie: L'influence de la vie et du caractère de Gide sur la création de ses personnages dans Les Faux-Monnayeurs et la Symphonie pastorale.....	20
Chaptire I: Les principaux sources qui ont inspiré Gide dans la création des ses personnages.	
1- L'entourage familial.....	21-57
A- L'amitié.....	
B-La famille	
C- Les voisins.....	
2- L'influence de la culture étrangère sur l'esprit de Gide:.....	58-80
A- Dostoïevsky.....	
B- Nietzsche.....	
C- Freud.....	
D- Shakespeare.....	
Chapitre II :	
1- La création des personnages	81-96
2- L'évolution des personnages.....	97-143
3- Les relations inter-personnages.....	144-170
4- Un soin tout particulier pour les bâtards.....	171-202
A- La bâtardise positive.....	
B- La bâtardise négative.....	
Deuxième Partie: L'Humanisme des personnages gidiens.	

	Page
Chapitre I: La famille et l'anti-conformisme de Gide.....	204
1- La famille de Gide.....	204-225
A- La relation entre ses parents et l'influence de leur éducation sur lui.....	
B- Sa vie conjugale	226-241
2- Les Principes essentiels sur lesquels Gide a fondé la famille dans son œuvre romanesque.....	242-309
Chapitre II: Les personnages féminins.....	310-364
1- La femme spirituelle (réservée).....	
2- La femme Charnelle (émancipée).....	
3- La femme spirituelle et charnelle à la fois...	
Conclusion.....	365-369
Bibliographie.....	370-379
Résumé en français.....	380-385
Résumé en arabe.....	

ABSTRACT

Nom de l'étudiante: Manal Zahran El Bayoumi

Titre de la thèse: Etude Analytique des personnages
gidiens dans les Faux-Monnayeurs
La Symphonie Pastorale

Faculté : Pédagogie

Université : Ain Chams

Notre Thèse est divisée en deux parties. la première est intitulée L'influence de la vie et du caractère de Gide sur la création de ses personnages. Cette partie comporte deux chapitres. Dans le premier chapitre on a essayé de découvrir les principales sources qui ont inspiré Gide dans la création de ses personnages. La première source était son entourage familial comme ses parents, ses cousines, ses professeurs, ses amis et les femmes qu'il a rencontrées au cours de ses voyages. Quant à la deuxième source, elle était l'influence de la culture étrangère sur l'esprit et la pensée de Gide et sa création littéraire. Les personnages de Gide étaient également les fruits d'une pensée très riche et d'un esprit bien cultivé, car Gide était un lecteur fervent de grands écrivains comme Dostoïevsky, Nietzsche, Freud et Shakespeare.

Le deuxième chapitre comprend quatre points essentiels. Le premier point est consacré aux situations où Gide a enraciné chacun de ses personnages et la réaction de chaque personnage vis à vis de la situation qu'il affronte. On découvre qu'il y a

des personnages qui réussissent et d'autres qui se perdent. Dans le deuxième point, on a braqué la lumière sur la classification des personnages selon la conception gidienne. les personnages gidiens représentent deux catégories. La première est celle que Gide appelle les esprits faux qui représentent la classe bourgeoise avec son hypocrisie, et ses défaillances dissimulées derrière le rideau de la religion. Par contre la deuxième catégorie est celle qui fait face à la première, c'est celle des jeunes qui souffrent de l'oppression et de la contrainte exercées par la première catégorie. Le troisième point toujours du deuxième chapitre concerne les relations qui lient les personnages les uns aux autres. On découvre qu'il y a deux sortes de relations: l'affrontement et la fuite. On trouve que l'affrontement est toujours cruel et violent. Tandis que la fuite c'est toujours la fuite de la réalité par le rêve. Dans le quatrième point de ce chapitre, on découvre la nouvelle conception gidienne qui concerne la bâtardise. La bâtardise pour Gide peut être une chance plus qu'un malheur car l'enfant bâtard est déjà né libre et ses parents n'ont même pas le droit de lui imposer une morale ou un principe auquel eux-mêmes ils ne se sont pas soumis c'est pour cela que le bâtard est exempt de toute contrainte et de toute tradition.

La deuxième partie est intitulée l'humanisme des personnages gidiens et cette partie comporte également deux chapitres. le premier chapitre a pour