



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

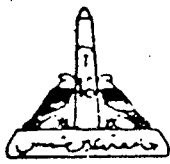
تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل



2070
Ch

Université d'Aïn Chams
Faculté de Jeunes Filles
Département de Français

**« Fiction et structures narratives
dans *La Mère du printemps*
de Driss Chraïbi »**

Thèse de magistère présentée par

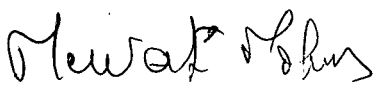
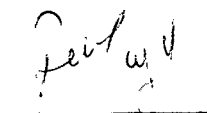
Farag Nouredine FARHOUD
Assistant au Département de Français
Faculté de Pédagogie de Suez
Université du Canal de Suez

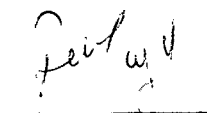
en vue de l'obtention du grade de Magistère

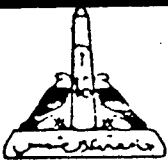
Sous la direction de

Mme Mervat Mahmoud
Professeur de langue et de
littérature françaises
Chef du département de Français
Faculté de Pédagogie d'Ismailia
Université du Canal de Suez

Mme Fatma Abdel Maguid
Professeur de langue et de
linguistique françaises adjoint
Faculté de Jeunes Filles
Université d'Aïn Chams





Université d'Aïn Chams
Faculté de Jeunes Filles

Thèse de Magistère

Nom de l'étudiant : Farag Noureddine Farhoud
Intitulé de la thèse : « Fiction et Structures Narratives
dans *La Mère du printemps*
de Driss Chraïbi »
Grade : Magistère

Comité de Direction :

Mme Mervat Mahmoud
Professeur de langue et de
littérature françaises
Chef du département de Français
Faculté de Pédagogie d'Ismaïlia
Université du Canal de Suez

Mme Fatma Abdel Maguid
Professeur de langue et de linguistique
françaises adjoint
Faculté de Jeunes Filles
Université d'Aïn Chams

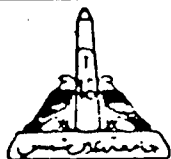
Date de la recherche :

Service des Etudes
Supérieures :

Sceau :

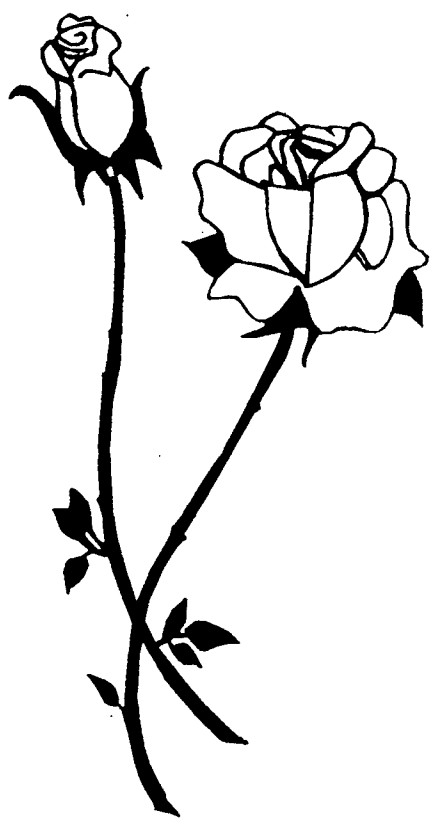
Date d'agrément du Conseil de
la Faculté:

Date d'agrément du Conseil de
l'université :



Université d'Aïn Chams
Faculté de Jeunes Filles
Département de Français

Nom de l'étudiant :	Farag Noureddine Farhoud
Grade :	Magistère ès Lettres
Département :	Département de Français
Faculté :	Faculté de Jeunes Filles
Université :	Aïn Chams
Obtention de la Licence :	1989/1990
Année d'obtention :	



*A la mémoire de mon père
qui m'a appris l'amour des autres,*

*A ma mère
qui m'a tout donné,*

*A mes frères et sœurs
que j'aime de tout cœur.*



REMERCIEMENTS

Je voudrais, à l'occasion de ce travail, exprimer ma profonde reconnaissance à tous ceux qui m'ont accordé leur aide et leur attention.

D'abord, mes remerciements les plus chaleureux s'adressent à Madame le Professeur Fatma ABDEL MAGUID qui a suivi avec bienveillance et patience le développement de ce travail. Pendant ces dernières années, elle m'a fait profiter de son acuité scientifique.

Je tiens également à remercier Madame le professeur Mervat MAHMOUD qui, par ses directives et ses conseils toujours précieux, a permis à ce travail de survivre.

Ma reconnaissance va également à mes amis Christophe ROUCOU, Ibrahim GHAMRI, Nour EL SOBKY et Rifqi SELIMAN, pour leur considérable aide tant morale que matérielle. Sans leur aide, ce travail n'aurait jamais pu voir le jour.

Bien entendu, et en suivant la formule consacrée, je porte seul la responsabilité des erreurs et des inexactitudes que ces pages pourraient contenir.

ABSTRACT

Farag Nouredine FARHOUD : « Fiction et Structures Narratives dans *La Mère du Printemps* de Driss Chraïbi ». Thèse de magistère/ Université d'Aïn Chams - faculté de Jeunes Filles - Département de Français.

Cette thèse propose une relecture du roman *La Mère du printemps* de Driss Chraïbi, loin des thématiques ressassées de la révolte et de la contestation qui caractérisent les études portant sur l'œuvre romanesque de cet écrivain. Elle cherche à mettre en place un usage novateur, la structure du texte, apte à nous aider à mieux comprendre le fonctionnement du texte.

Le propre de ce travail est de voir comment l'écriture prend en charge le patrimoine culturel. Ainsi l'objet de cette analyse est fondé, d'une part, sur la fiction et d'autre part sur la narration.

En travaillant sur la fiction, nous avons remarqué que les rapports entre la fiction et la réalité historique sont très complexes. Chraïbi part d'un événement réellement arrivé - la conquête islamique de l'Afrique du Nord en 681- puis il donne libre cours à son imagination. Il met en parallèle Présent/Passé pour dire : voilà l'état des lieux, ce que les Berbères étaient et ce qu'ils sont à présent. Cet amalgame Histoire/Fiction permet une lecture multi-dimensionnelle de ce roman où Chraïbi pose des problèmes très sensibles : la préservation de l'identité berbère face aux tyrannies du XXe siècle et la cohabitation