



جامعة عين شمس  
كلية التربية  
قسم التربية الفنية

# دور الفكر السيميويطقي للمصمم في استحداث صياغات بصرية جديدة كمدخل لتصميم الشعار المعاصر

مقدم من الدارس

**أحمد مصطفى محمد عبد الكريم عابد**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية - التربية الفنية تخصص (تصميم)  
كلية التربية - جامعة عين شمس

**إشراف**

**أ.د/ أحمد محمد على عبد الكريم أ.م.د/ أشرف أحمد العتباني**

أستاذ تاريخ الفن و التذوق الفني المساعد  
رئيس قسم التربية الفنية السابق  
كلية التربية  
جامعة عين شمس

أستاذ أساس التصميم  
ووكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة  
المجتمع وتنمية البيئة  
جامعة حلوان

٢٠١١ م



قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ  
لَنَا إِلَّا مَا عَلَمْتَنَا إِنَّكَ  
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم  
(سورة البقرة) (الآية ٣٢)

# إهداء

إلى أرواح شهداء الحرية والتفجير

إلى كل من علمني حرفًا أو خط بيدي خطًا

إلى أبي وأمي رمز العطاء والوفاء

إلى زوجتي وأبنائي

الباحث

# شكراً وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم والصلة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد  
فإني أتوجه بالحمد والثناء لله سبحانه وتعالى على أن أسبغ على إنجاز هذا البحث بفضله ونوفيقه.

وبكل معاني الوفاء والتقدير والاعتراف بالفضل أقدم جزيل الشكر وعظيم تقديرني إلى الأستاذ الدكتور / أحمد محمد علي عبد الكريم ... أستاذ أسس التصميم ، ووكيل كلية التربية الفنية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، جامعة حلوان . لما بذله من جهد وتوجيهه بناء وإرشادي وإمدادي المستمر بالكتب ، والمراجع والذي كان له أكبر الأثر في إنجاز هذا البحث .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاعتراف بالفضل إلى الأستاذ الدكتور / أشرف أحمد العتباني ... أستاذ تاريخ الفن والتذوق الفني المساعد ، ورئيس قسم التربية الفنية السابق كلية التربية ، جامعة عين شمس . على مساعدته لي ، وإرشاده وجهده الكبير معي في سبيل إنجاز هذا البحث ، والذي كان في تشجيعه المستمر و تصويباته ما يهون من هموم التعب .

كما أخص باسمي آيات الشكر وتقدير السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / مجدي فريد عدوى ... أستاذ مناهج وطرق تدريس ، وعميد كلية التربية النوعية السابق ، جامعة عين شمس . على تفضله بالموافقة على مناقشة هذا البحث برغم عناء الطريق وكثرة مشاغله .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرني إلى السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / فاروق وهبة الجبالي ... رئيس أكاديمية الفنون بروما ، والأستاذ المتفرغ بكلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية . على تفضله بالموافقة على قبول مناقشة هذا البحث برغم عناء الطريق وكثرة مشاغله .

كما أتقدم بخالص شكري واعتزازي إلى السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / عميد كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم على رعايته الدائمة ودعمه المستمر لي ، ولأبناء الكلية .

وفي النهاية أتقدم بخالص شكري وتقديرني واعتزازي إلى أسرتي الكبيرة أبي وأمي وأخوتي وأسرتي الصغيرة زوجتي، وابنتي، وابني على ما أحاطوني به من حب وعون وصبر وتشجيعهم المتواصل حتى انتهيت من إعداد هذا البحث .

جزاكم الله عنى جمبيعاً خير الجزاء وحسن التوابل أنه نعم امولى ونعم النعم

الباحث

# الفهارس

أولاً : فهرس الموضوعات

ثانياً : فهرس الأشخاص

# فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
<b>الفصل الأول</b>	
<b>موضوع البحث</b>	
٣	▪ خلفية البحث
٧	▪ مشكلة البحث
٨	▪ أهمية البحث
٨	▪ أهداف البحث
٩	▪ فروض البحث
٩	▪ حدود البحث
١٠	▪ منهج البحث وإجراءاته
١٠	▪ عينة البحث
١١	▪ مصطلحات البحث
١٣	▪ الدراسات المرتبطة
٢٢	▪ خاتمة

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الثاني
	مدخل إلى الفكر السيميوطيقي لعلامات الصيغ البصرية
٢٧	▪ مقدمة
٢٨	▪ علم السيميوطيقا وموضوعها
٢٩	▪ مفهوم السيميوطيقا
٣١	▪ موضوع علامات الصيغ البصرية في الفكر السيميوطيقي.
٣٨	▪ خصائص الأنظمة السيميوطيقية
٣٩	▪ علامات الفكر السيميوطيقي عند "بورس"
٥٠	▪ السيميوطيقا وإنتاج الدلالة
٥٦	▪ إدراك سيميوطيقا الصيغ البصرية وإنتاج المعنى
٦٥	▪ فك الشفرة السيميوطيقية للصيغ البصرية
٧٣	▪ أنواع الشفرات السيميوطيقية للصيغ البصرية
٨٠	▪ جدلية العلاقة السيميوطيقية بين (العلامة- الرمز- الشعار- الإشارة)
٨٣	▪ التمييز بين الرمز والعلامة عند تصميم الشعار
٩٢	▪ خاتمة

رقم الصفحة	الموضوع
	<p><b>الفصل الثالث</b></p> <p><b>القيم الإنشائية والجمالية للشعار المعاصر من خلال المضامين السيميوطيقية</b></p>
٩٧	مقدمة
٩٨	▪ مضمون الفكر السيميوطيقي لتصميم الشعار
١٠١	▪ مفهوم الشعار المعاصر
١٠٣	▪ الشعار المعاصر وسيلة اتصال
١٠٦	▪ دور المصمم (المصدر) في إنجاح تصميم الشعار كوسيلة اتصال
١٠٨	▪ أنواع الشعار المعاصر
١٢٦	▪ مواصفات تصميم الشعار المعاصر
١٢٨	▪ سيميوطيقا تصميم الصيغ البصرية للشعار المعاصر
١٣٧	▪ بلاغة سيميوطيقيا الصيغ البصرية للشعار المعاصر
١٤٠	▪ الوظيفة التواصلية لسيميويقيا الصيغ البصرية
١٤٣	▪ أنواع الصيغ التواصلية التي يتضمنها تصميم الشعار المعاصر
١٤٨	▪ المواصفات العامة لتصميم الشعار المعاصر
١٥٠	▪ خاتمة

رقم الصفحة	الموض وع
	<b>الفصل الرابع</b> <b>تجربة البحث</b>
١٥٦	▪ <b>مقدمة</b>
١٥٩	▪ <b>الهدف من التجربة</b>
١٥٩	▪ <b>عينة التجربة</b>
١٦١	▪ <b>ضوابط التجربة</b>
١٦٢	▪ <b>مراحل وخطوات التجربة :</b>
١٦٢	أ- <b>مرحلة التصميم المبدئي</b>
١٦٣	ب- <b>مرحلة المعالجة الجرافيكية .</b>
١٦٤	▪ <b>توصيف وتحليل الصيغ البصرية لشعارات نوافع التجربة</b>
١٦٤	أولا : <b>معلومات عن الصيغ البصرية لشعارات نوافع التجربة</b>
١٦٤	ثانيا : <b>وصف الشعار.</b>
١٦٤	ثالثا : <b>تحليل الدلالات السيميوطيقية في الشعار</b>
١٦٤	أ- <b>الهدف الوظيفي للشعار ( البراجماتيک ) .....</b>
١٦٤	ب- <b>دلالة الصيغ البصرية للشعار ( السيمانتيک ) .....</b>

رقم الصفحة	الموضوع
١٦٤	ج- القيم الإنسانية والجمالية للشعار (السيناتاكتيك).
٢٤٢	▪ مناقشة تأثير التجربة في ضوء فروض البحث
٢٤٤	▪ توصيات البحث
<b>مراجع البحث</b>	
٢٤٧	▪ أولاً : المراجع العربية والمترجمة
٢٥١	▪ ثانياً : الدراسات والمقالات العلمية
٢٥٦	▪ ثالثاً : المراجع الأجنبية
<b>ملخص البحث</b>	
٢٦٠	▪ ملخص البحث باللغة العربية
٢٦٣	▪ ملخص البحث باللغة الإنجليزية

## فهرس الأشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٣٤	شكل لمصفوفة العلامة كعلاقة ثلاثة	١.
٣٦	مجموعة متنوعة من العلامات السيميوطافية لإشارات المرور ذات الدلالات المعرفية	٢.
٣٧	مجموعة متنوعة من العلامات السيميوطافية لإشارات المرور ذات الدلالات المعرفية	٣.
٤٣	مجموعة من العلامات السيميوطافية ذات الدلالات المعرفية التي تستخدم في الأماكن العامة متعددة الجنسيات	٤.
٤٤	مجموعة متنوعة من العلامات السيميوطافية ذات البعد الدلالي.	٥.
٤٥	مجموعة من العلامات السيميوطافية لرموز مجردة من الشعارات الرياضية	٦.
٤٦	مجموعة من العلامات السيميوطافية لرموز الأبراج الفلكية	٧.
٤٧	مصفوفة توضح إدراك علامات البعد الدلالي	٨.
٤٨	مجموعة من العلامات السيميوطافية ذات الدلالات المعرفية التي تستخدم في الأماكن متعددة الجنسيات	٩.
٤٩	مجموعة من العلامات السيميوطافية ( لرموز سياسية و رياضية و شارات عسكرية )	١٠.
٥٤	مجموعة من العلامات السيميوطافية لحركات اليد المختلفة	١١.
٦٠	أشكال توضح البنية الإدراكية والواقعية وهي مجموعة من الشعارات يتضح من خلالها مجموعة الخطاطفات المجردة والتي لا تشبه أي كائن بشري أو دمي	١٢.

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٦١	مجموعة من الشعارات التي توضح كيفية الانتقال من الدال الشكلي للعلامة السيميوطيقية لتجربة واقعية إلى ما يحيل عليه.	١٣
٦٣	الشعار الصيني الـ ( Tai – chi – Tu ) تاي – تشي تو	١٤
٦٧	مجموعة متنوعة من العلامات السيميوطيقية لإشارات المرور ذات الدلالات المعرفية التي يجب تعلمها قبل ممارسة القيادة	١٥
٦٨	مجموعة متنوعة من العلامات السيميوطيقية لإشارات المرور ذات الدلالات المعرفية التي يجب تعلمها قبل ممارسة القيادة	١٦
٦٩	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة المسافة في العمل الفني	١٧
٦٩	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة تناسب الأحجام في العمل الفني	١٨
٧٠	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة الأجسام المتحركة في العمل الفني	١٩
٧٠	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة الهيئة الإيهامية للاماس السطوح في العمل الفني	٢٠
٧١	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة الظل والنور في العمل الفني	٢١
٧١	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة العمق من خلال الخطوط المتوازية في العمل الفني	٢٢
٧٢	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة مسافةقرب أوبعد في العمل الفني	٢٣
٧٢	شكل توضيحي لإدراك فك شفرة زاوية الرؤية التي ينظر من خلالها المشاهد للعمل الفني	٢٤

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٧٥	الفتاة المعصومة وبيدها ميزان وبالآخر سيف وهي عالمة سيميوطيقية ودلالتها العدل قوة لا تعرف الوساطة.	٢٥
٧٥	شكل أيقوني لشاب وبيده حذاء في وضع الرمي وهي عالمة سيميوطيقية ودلالتها تعني المقاومة لكل معتدي	٢٦
٧٦	استبطاط المصمم لإيماءات وعلامات الوجه للتعبير عن الحزن أو السعادة	٢٧
٧٨	مصفوفة لمقابلة تنازيرية لشعار شركة ( Apple ) وشعار شركة ( IBM )	٢٨
٧٩	دور الشفرة المكتفة للعلامات السيميوطيقية لتكوين رسالة مركبة تنقل معاني ودللات فكرية خاصة	٢٩
٨٢	شكل توضيحي للعلاقة الجدلية في الفكر السيميوطيفي لاستخدام الصيغة البصرية للهلال ( كرمز - عالمة - شعار ).	٣٠
٨٣	شعار شركة مرسيدس وهي توضح العلاقة الجدلية لكيفية تناول الفكر السيميوطيفي للصيغة البصرية	٣١
٨٧	مجموعة من التصميمات لبعض الرموز والعلامات التي استخدمت في الثقافة المجتمعية الأفريقية	٣٢
٨٨	تصميمات تجمع بين الرموز والعلامات الشعارات والتي شكلت مفاهيم ودللات أساسية في ثقافة المجتمعات الإنسانية	٣٣
٩٨	مجموعة من العلامات والرموز والإشارات العلمية والصناعية التي تشكل مفاهيم ودللات فكرية في ثقافة المجتمع المعاصر.	٣٤
٩١	مصفوفة توضح المقارنة بين الرمز والعلامة	٣٥
١٠٦	مصفوفة توضح العناصر الأساسية لعملية الاتصال	٣٦

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٠٨	مصفوفة توضح أهمية الخبرة المشتركة لدى كل من المرسل والمستقبل	٣٧
١٠٩	نماذج لشعارات مبنية بصياغة هندسية مربعة	٣٨
١٠٩	نماذج لشعارات مبنية بهيئة هندسية مثلثة	٣٩
١١٠	نماذج لشعارات مبنية بصياغة هندسية دائرية	٤٠
١١٠	نماذج لشعارات مبنية بصياغة هندسية مستطيلة	٤١
١١١	نماذج لشعارات مبنية بصياغة عضوية	٤٢
١١٢	نماذج لشعارات مبنية بصياغة إيقونية	٤٣
١١٣	نماذج لشعارات مبنية بصياغة كتابات لفظية	٤٤
١١٣	نماذج لشعارات مبنية بصياغة حروفية	٤٥
١١٤	نماذج لشعارات مبنية بصياغة هندسية أو عضوية مع كتابات حروفية	٤٦
١١٨	نماذج للشعار في المجال الاجتماعي	٤٧
١١٨	نماذج للشعار في المجال السياسي	٤٨
١١٩	نماذج للشعار في المجال التجاري	٤٩
١٢٠	نماذج للشعار في المجال الرياضي	٥٠
١٢١	نماذج للشعار في المجال الثقافي	٥١

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
١٢٢	نماذج للشعار في مجال السياحة	٥٢
١٢٣	نماذج للشعار في مجال التعليم	٥٣
١٢٤	نماذج للشعار في مجال الصحة	٥٤
١٢٥	نماذج لشعارات موقع الويب	٥٥
١٢٩	نموذج لشعار اجتماعي إرشادي عن تنظيم الأسرة	٥٦
١٢٩	يوضح دور النشاط الذهني كمرحلة إدراكية اتصالية	٥٧
١٣٤	نموذج توضيحي لكيفية توزيع وانتشار النقطة بكتافتها في تصميم الشعار المعاصر	٥٨
١٣٤	شكل توضيحي لكيفية توظيف النقطة بكتافتها في الشعار	٥٩
١٣٥	مثال توضيحي لكيفية استخدام المصمم للخطوط البسيطة غير المستقيمة المنحنية وتوظيفها في تصميم الشعار	٦٠
١٣٥	مثال توضيحي لكيفية استخدام المصمم للخطوط البسيطة غير المستقيمة المنحنية وتوظيفها في تصميم الشعار	٦١
١٣٦	شكل توضيحي لكيفية استخدام المصمم للخطوط البسيطة غير المستقيمة المتمثلة في الخط المنحنى وتوظيفها في شكل الشعار	٦٢
١٣٦	شكل يوضح دور الإدراك البصري في تحديد الخصائص الكلية لشكل الصيغ البصرية المنبثقة للشعار	٦٣
١٤٠	يوضح التجسيد للقيم المعنوية والقيم المجردة التجسد في الصيغ البصرية كأحد وظائف البلاغة التواصلية السيميوطيقية لتصميم الشعار المعاصر	٦٤
١٤١	التوضيح أحد الوظائف البلاغة التواصلية لسيميويطيقا تصميم الشعار وهي الإشارة إلى صيغ بصرية غير معروفة وذلك للتوضيح مفهومها ومعناها	٦٥
١٤١	الإيجاز كأحد الوظائف البلاغة التواصلية لسيميويطيقا تصميم الشعار وهي أن تنبو الصيغ البصرية برموزها المجردة عن الشرح الطويل	٦٦