



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

جامعة طنطا - فرع كفر الشيخ

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الملمس كقيمة جمالية لإثراء الشكل في أشغال المعادن
و الاستفادة منه في مجال التربية الفنية

TEXTURE AS AN AESTHETIC VALUE FOR ENRICHING FORM OF METAL
WORKS, UTILIZED IN THE AREA OF ARTEDUCATION

رسالة مقدمة لكلية التربية النوعية بكفر الشيخ جامعة طنطا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

تقديم الباحثة

روضة محمود العمروسي

المعيدة بقسم التربية الفنية

موجهي البحث

أ. د. / أحمد وحيد مصطفى

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان)
رئيس قسم المنتجات المعدنية و الحلي

أ. د. / منير حسن محمود

أستاذ بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان)
رئيس قسم التربية الفنية
(كلية التربية النوعية كفر الشيخ)

د/ فكري محمد عكاشة

مدرس التصوير بكلية التربية النوعية
جامعة طنطا

٢٠٠٥ م

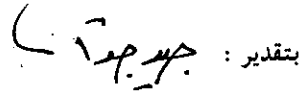
B A V I V

قرار لجنة الحكم والمناقشة

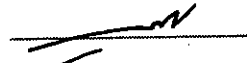
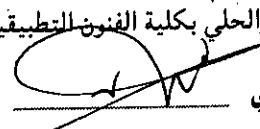
تم بحمد الله تعالى مناقشة الرسالة المقدمة من الدارسة : روضة محمود العمروسي
المعيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ وموضوعها : « الملمس
كقيمة جمالية لإثراء الشكل في أشغال المعادن والإفادة منه في مجال
التربية الفنية » .

وذلك في تمام الساعة :
من يوم الأربعاء الموافقة ٢٠٠٥/٨/١٧
بمدرج (٣) بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ بجامعة طنطا - فرع كفر الشيخ .

وقد قررت اللجنة قبول الرسالة ، وإقتراح منح الدارسة : روضة محمود العمروسي
درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية في تخصص : (المعادن)

بتقدير : 

أعضاء اللجنة

- ١- د. أحمد وحيد مصطفى  رئيسا ومشرفا
أستاذ ورئيس قسم المنتجات المعدنية والحلي بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان)
- ٢- د. منير حسن محمود  مشرفا
أستاذ ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ وأستاذ الحلي
والمجوهرات بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان) .
- ٣- د. رجب عبد الرحمن عميش  ممثلنا خارجيا
أستاذ بقسم المنتجات المعدنية والحلي بكلية الفنون التطبيقية (جامعة حلوان) .
- ٤- د. م. شاكربهي الدين المعداوي  ممثلنا داخليا
أستاذ التصوير المساعد (المتفرغ) بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية
بكفر الشيخ .

1

2

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ ٣٩ ﴾ وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

﴿ ٤٠ ﴾ وَأَنْ سَعْيُهُ سَوْفَ يَرَى

ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءَ الْأَوْفَى ﴿ ٤١ ﴾

صدق الله العظيم

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي أنطقنا قرآنه وخطانا وألهمنا بعضا من بيانه وأسراره.
وصلى الله على سیرنا محمد النبي الخاتم الذي إستننا بسنته وحلوا
كلامه.

أتقدم بخالص الشكر الى الذين لم يرخروا جهرا في مساعرتي في هذا
البحث أهلى الأحباء زوجى العزيز فلولاهم ما كان لهذا البحث أن
يرى النور... كما أتقدم بخالص التحية والتقدير إلى السيد الأستاذ
الدكتور /سمير متولي.. عميد الكلية الذي ساعدنا كثيرا على تخطي
الكثير من العقبات وكان لنا جميعا نعم الأب .. كما أتقدم بخالص الشكر
الى أستاذتي الكرام أ.و/احمد وحيد مصطفى .. وأ.و/منير حسن
محمود .. وو/ فكري عكاشة ، الذين كان لهم الفضل في إتمام هذا
البحث والذين كانت توجيهاتهم خير عوناً لي في هذه الرسالة
وأتقدم أيضا بخالص التحية والتقدير إلى أستاذتي الأفاضل اللذين
وافقوا على مناقشتي أ.و/رجب عبد الرحمن عميش وأ.م.و/شاهر
بهبي الدين المعداوي.

والله ولي التوفيق

الباحثة



إهداء

أهدي هذا البحث إلى النور الذي
ملأ حياتي إلى ابنتي العزيزة ... فاطمة
الزهراء

the first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the
 twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the
 fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the
 sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the
 eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the
 twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the
 twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the
 twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the
 twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the
 twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the
 thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the
 thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the
 thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the
 thirty-sixth of these is the fact that the
 thirty-seventh of these is the fact that the
 thirty-eighth of these is the fact that the
 thirty-ninth of these is the fact that the
 fortieth of these is the fact that the
 forty-first of these is the fact that the
 forty-second of these is the fact that the
 forty-third of these is the fact that the
 forty-fourth of these is the fact that the
 forty-fifth of these is the fact that the
 forty-sixth of these is the fact that the
 forty-seventh of these is the fact that the
 forty-eighth of these is the fact that the
 forty-ninth of these is the fact that the
 fiftieth of these is the fact that the
 fifty-first of these is the fact that the
 fifty-second of these is the fact that the
 fifty-third of these is the fact that the
 fifty-fourth of these is the fact that the
 fifty-fifth of these is the fact that the
 fifty-sixth of these is the fact that the
 fifty-seventh of these is the fact that the
 fifty-eighth of these is the fact that the
 fifty-ninth of these is the fact that the
 sixtieth of these is the fact that the
 sixty-first of these is the fact that the
 sixty-second of these is the fact that the
 sixty-third of these is the fact that the
 sixty-fourth of these is the fact that the
 sixty-fifth of these is the fact that the
 sixty-sixth of these is the fact that the
 sixty-seventh of these is the fact that the
 sixty-eighth of these is the fact that the
 sixty-ninth of these is the fact that the
 seventieth of these is the fact that the
 seventy-first of these is the fact that the
 seventy-second of these is the fact that the
 seventy-third of these is the fact that the
 seventy-fourth of these is the fact that the
 seventy-fifth of these is the fact that the
 seventy-sixth of these is the fact that the
 seventy-seventh of these is the fact that the
 seventy-eighth of these is the fact that the
 seventy-ninth of these is the fact that the
 eightieth of these is the fact that the
 eighty-first of these is the fact that the
 eighty-second of these is the fact that the
 eighty-third of these is the fact that the
 eighty-fourth of these is the fact that the
 eighty-fifth of these is the fact that the
 eighty-sixth of these is the fact that the
 eighty-seventh of these is the fact that the
 eighty-eighth of these is the fact that the
 eighty-ninth of these is the fact that the
 ninetieth of these is the fact that the
 ninety-first of these is the fact that the
 ninety-second of these is the fact that the
 ninety-third of these is the fact that the
 ninety-fourth of these is the fact that the
 ninety-fifth of these is the fact that the
 ninety-sixth of these is the fact that the
 ninety-seventh of these is the fact that the
 ninety-eighth of these is the fact that the
 ninety-ninth of these is the fact that the
 hundredth of these is the fact that the