



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة عين شمس

شبكة المعلومات الجامعية

@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of

15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

٧٥١٧٢

جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

تأثير الفكر الفكاهي على الاتجاه التعبيري في فن

التصوير المصري

THE EFFECT OF HUMOROUS THOUGHT ON EXPRESSIONISM OF EGYPTIAN PAINTING

رسالة ماجستير مقدمة من الدارس

فادي بطرس ميخائيل

المعيد بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية تخصص (رسم وتصوير)

إشراف

أ.م.د: محسن كامل خليل

أ.م.د: فكري محمد عكاشة

أستاذ مساعد التصوير الجداري

مدرس الرسم والتصوير

بكلية الفنون التطبيقية

بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ

جامعة حلوان

جامعة طنطا

أ.م.د: محمود السيد أحمد

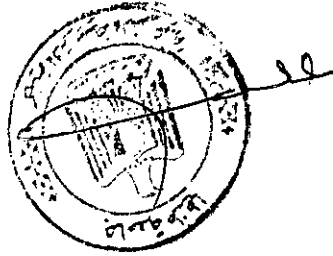
مدرس أشغال الخشب

بكلية التربية النوعية

جامعة طنطا

٢٨٢٨
ص

٢٠٠٦ م



جامعة طنطا
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير
المقدمة من الدارس/ فادي بطرس ميخائيل

انه في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٦/٧/١٨م، في تمام الساعة الواحدة ظهراً بمبنى كلية التربية النوعية بطنطا، اجتمعت اللجنة المعتمدة من السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة لشنون الدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٦/٦/١٧م، والمشكلة من السادة الأساتذة:
أ.د/ السيد إبراهيم غريب:

أستاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (ممتحن خارجي رئيساً)
أ.د/ سامي محمد سليمان:

أستاذ التصوير الجداري المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (ممتحن خارجي)
أ.م.د/ محسن كامل خليل:

أستاذ التصوير الجداري المساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (مشرفاً وممتحن داخلي)
وذلك لمناقشة الرسالة المقدمة من الدارس/ فادي بطرس ميخائيل وموضوعها
" أثر الفكر الفكاهي على الاتجاه التعبيري في فن التصوير المصري "

للحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص " رسم وتصوير"،
وكان أعضاء اللجنة قد تسلموا رسالته وقرأها كل منهم وأعد تقريراً فردياً بصلاحياتها للمناقشة،
وبعد مناقشة الدارس علنياً في موضوع الرسالة، وبعد الاطلاع على اللوائح والقوانين المنظمة
للدراسات العليا، وبعد المداولة بين أعضاء اللجنة، قررت اللجنة بإجماع الآراء التوصية بمنح
الدارس/ فادي بطرس ميخائيل المعيد بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ درجة الماجستير في
التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص " رسم وتصوير" بتقدير ممتاز
" توقيع اللجنة "

أ.د/ السيد إبراهيم غريب

()
(أستاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان)

أ.د/ سامي محمد سليمان

()
(أستاذ التصوير الجداري المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان)

أ.م.د/ محسن كامل خليل

()
(أستاذ مساعد التصوير الجداري بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان)

"كان من همنا أن نجعل فيما كتبناه فكاكة
للمطالع و سهولة للحافظ و فائدة للجميع "

(الكتاب المقدس، سفر المكابيين الثاني ٢: ٢٥)

شكر وتقدير

في البداية... لا يسعني إلا أن أتقدم بعظيم شكرى لله تبارك اسمه الذي وفقني لإتمام هذه الرسالة.

وبعد.....

فإننى أتوجه بخالص شكرى وتقديرى لأساتذتى الأفاضل القائمين بالإشراف على هذه الدراسة، والذين لولا وقوفهم بجانبى وإخلاصهم الذى لمسته ما كان لهذه الدراسة أن ترى النور، وهم:

الأستاذ الدكتور/ **محسن كامل خليل** (أستاذ التصوير الجدارى المساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان) الذى بذل معى مجهود كبير فى إعداد هذه الدراسة وإخراجها فى أفضل صورة ممكنة.

الدكتور/ **فكرى محمد عكاشة** (مدرس الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية بكفر الشيخ جامعة طنطا) الذى كان لتوجيهاته القيمة عظيم الأثر فى إثراء هذه الدراسة.

الدكتور/ **محمود السيد أحمد** (مدرس أشغال الخشب بكلية التربية النوعية جامعة طنطا) الذى قدم لى الكثير من العون بفكره البناء خلال مدة البحث. فلهم منى جميعاً تحية إجلال وتقدير.

ولا يفوتنى أن أتوجه أيضاً بخالص شكرى لأستاذين قديرين وهما:

الأستاذ الدكتور/ **السيد إبراهيم غريب** (أستاذ التصميم بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، والمشراف على قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة طنطا).

الأستاذ الدكتور/ **سامى محمد سليمان** (أستاذ التصوير الجدارى المتفرغ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان).

على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة وإثرائها بملاحظتهما القيمة.

أود أيضاً أن أتوجه بشكري وتقديري للكثيرين من رفقاء الحياة الذين كان لهم فضل في إعداد هذه الدراسة وعلى رأسهم

أبي وأمي الأعزاء اللذان علماني الأخلاق قبل العلم، وبذلاً من أجلي الكثير فمها كانت الكلمات فإنها لن توفيهم حقهم.

ولا أنسى العون الصادق من زوجتي الفاضلة التي تحملت الكثير أثناء مراحل إعداد هذه الدراسة ولا أستطيع التعبير عن خالص إمتناني وشكري لها. كذلك أود أن أعرب عن شكري وتقديري لأخي العزيز الأستاذ/ إيهاب بطرس الذي وقف إلى جوارى كثيراً.

والوالد العزيز الأستاذ/ بطرس غالي الذي أدین له بالفضل وأعتز كثيراً بمصاهرته.

بقي لي أن أعرب عن اعترافي بفضل الكثيرين وأتوجه بخالص شكري وتقديري لإدارة كلية التربية النوعية بطنطا ممثلة في السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية والسادة الوكلاء، وكذلك إدارة الدراسات العليا.

كما يشرفني أيضاً أن أتوجه بخالص شكري لإدارة كلية التربية النوعية بكفر الشيخ التي أفخر بإئتماني لها، السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية والسادة الوكلاء، وأساتذتي وزملائي بقسم التربية الفنية، وكذلك الهيئة الإدارية بها.

الدارس

٢٠٠٦

إهداء

إلى ابني الحبيب

بطرس

الزهرة الجميلة

الذي يضيئ حياتي ببسماته وضحكاته

Abstract

***Subject of research:**

The effect of humorous thought on expressionism of Egyptian painting.

***Main question:**

How to benefit from studying of humorous expressionism at Egyptian painting to find new entrances to make Egyptian Painting rich.

***Aims:**

-To know the expression artistic bases of humorous painting (as an artistical destination has special characteristics and distinguishing motives) to find some Fine Arts solutions and formulations on painting art and it may be as an entrance to make the Egyptian painting rich.

-To look for characteristics, artistic marks of humorous expressionism and its evaluation norms at contemporary Egyptian painting art.

-To study the humorous expressionism. And handling relation between humorous thought and expressionism of contemporary Egyptian painting, by researching and analysing.

***Important results:**

The humorous thought of Egyptians, and their natural inclination to humorousness, that has effected strongly on expressionism of the Egyptian painting art, and it led to appear an independent expression attitude. We can call it "humorous expressionism". The importance of studying that attitude and its role on contemporary Egyptian painting art is sharing to find new entrances of expressionism, and modern creative views for the Egyptian painting art.

محتويات البحث

*محتويات البحث:

رقم الصفحة	الموضوع
أ	* فهرس اللوحات والأشكال والجداول.
ب	- فهرس اللوحات.
ح	- فهرس الأشكال.
خ	- فهرس الجداول.
١	* خطة البحث.
٢	- مقدمة.
٦	- مشكلة البحث.
٧	- أهداف البحث.
٧	- فروض البحث.
٨	- أهمية البحث.
٨	- حدود البحث.
٩	- منهج البحث.
٩	- خطوات الدراسة.
١٠	- الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث.
١٤	- المصطلحات.
١٧	* الباب الأول: تاريخ الرسوم الفكاهية ومفاهيم الفكاهة وعلاقتها بالعلوم الأخرى.

١٨	* مقدمة.
١٩	* الفصل الأول: التطور التاريخي للرسوم التعبيرية الفكاهية.
٢٠	- تمهيد.
٢٠	١- التعبير الفكاهي في الفن البدائي.
٢٣	٢- التعبير الفكاهي في فنون الحضارات القديمة.
٢٤	٣- التعبير الفكاهي في الفن المصري القديم.
٢٥	(١-٣): نماذج من الرسوم الفكاهية في الفن المصري القديم.
٣٢	(٢-٣): التطور الفني المؤدي لظهور التعبير الفكاهي في الفن المصري القديم.
٣٣	(١-٢-٣): العصر العتيق (الأسرتين الأولى والثانية ٣٢٠٠- ٢٨٧٠ ق.م).
٣٣	(٢-٢-٣): الدولة القديمة (من الأسرة الثالثة حتى السادسة ٢٨٧٠- ٢٢٨٠ ق.م).
٣٥	(٣-٢-٣): الدولة الوسطى (الأسرتين الحادية عشر والثانية عشر ٢١٦٠-١٧٨٥ ق.م).
٣٦	(٤-٢-٣): الدولة الحديثة (من الأسرة الثامنة عشر حتى الأسرة العشرين ١٥٨٠-١٠٨٥ ق.م).
٤٠	(٥-٢-٣): عصر الرعامسة (الأسرة التاسعة عشر والأسرة العشرون ١٣٠٥-١٠٨٥ ق.م).
٤١	(٦-٢-٣): عصور الضعف والاضمحلال.
٤٢	٤- التعبير الفكاهي في الفن القبطي.