



الأغاني الوطنية المصورة

وعلا فتحا بـ كساب عينة من الأطفال المصريين المفهوم السياسي

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة
في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد:

محمد علي جاد

إشراف:

د. مؤمن جبر عبد الشافي
المدرس

بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

أ.د. محمود حسن إسماعيل
أستاذ الإعلام

رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفلة
جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا

ءَاتَنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً
وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً
وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

[سورة البقرة: الآية ٦٦]



عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة.

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التسجيل: ٢٠١٩ م.

سنة المنح: ٢٠١٥ م.



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة.

لجنة المناقشة والحكم:

الاسم	الوظيفة
أ. أ. د. اعتماد خلف معد	أستاذ الإعلام المتفرغ، بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمتحف الدراسات العليا للطفلة، بجامعة عين شمس.
أ. أ. د. محمود حسن إسماعيل	أستاذ الإعلام، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمتحف الدراسات العليا للطفلة، بجامعة عين شمس.
أ. أ. د. هويدا مصطفى	أستاذ الإعلام، عميد المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشرف.

تاریخ المناقشة: ٢٠١٥ - ٢٠١٥.

الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:

٢٠١٥ - م

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٥ - م

موافقة مجلس المعهد

٢٠١٥ - م

إهداء

أهدى هذا البحث إلى أبي وأمي
اللذين كانت دعواتهما خير معين لي
على إتمام هذا البحث،
كما أهدى هذا العمل إلى زوجتي وإبني وإبنتي،
كما أهدى إلهي إلى إخوتي وكل أسرتي،
وإلى والد زوجتي وأسرته،
وكل من ساعدني لكي يخرج هذا البحث إلى النور.

الباحث،،،

المستخلص

(Abstract)

عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفلة، بجامعة عين شمس.

استهدفت الدراسة التعرف على الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية من خلال دراسة تحليلية للأغاني الوطنية المصورة، ثم ميدانية على عينة من الأطفال المصريين من سن ١٢-١٥ سنة.

واستخدمت الدراسة منهج المسح الإعلامي بشقيه التحليلي والميداني لعينة الأغاني الوطنية المصورة المذاعة على القنوات الفضائية (الفضائية المصرية - المحور) وعدها سبعين أغنية، ثم عينة الأطفال وعدها ٤٠٠ مفردة، وكشفت الدراسة عن مجموعة من النتائج منها:

١- جاء في مقدمة دوافع المبحوثين للأغاني الوطنية (لأنها تزيد من انتمائى) بنسبة بلغت ٤٥,١%， ثم جاء (لأنها تزيد معلوماتي عن القضايا الوطنية) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٣٥,٥% ثم (لأنها تخاطب المصريين كلهم وبالتالي تعمل على توحيدتهم) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٩,٦%.

٢- جاءت العبارات الصحيحة للمفاهيم السياسية وفي مقدمتهم (المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات) بمتوسط ٢,٩٥، ثم (الشعور بالحب والولاء المتبادل بين كل أفراد المجتمع) بمتوسط ٢,٩٣، ثم تساو كلاً من (الإخلاص في العمل والتضحية من أجل الوطن) و (ممارسة كل الحقوق دون الإعتداء على حريات الغير) بمتوسط ٢,٨٧.

٣- جاء (حب الوطن) في مقدمة المفاهيم المقدمة في الأغنية بالقنوات عينة الدراسة بنسبة بلغت ٣٢,٧%， وجاءت (الحرية) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ١٣,٧%， وجاءت (الأمل) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت ١٢,٤%.

٤- تحققت صحة الفرض الأول، ونقبل بصحبة الفرض بصيغته " يوجد ارتباط إيجابي دال بين كثافة تعرض عينة الأطفال للأغاني الوطنية، وبين مدى اكسابهم المفاهيم السياسية على مقياس الدراسة ".

٥- بينت النتائج خطأ الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المضورة لصالح الذكور تبعاً للنوع، ومن ثم قبول الفرض الصفرى وصيغته لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المضورة لصالح الذكور تبعاً للنوع.

٦- بينت النتائج خطأ الفرض القائل بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة وفقاً لمتغير نوع التعليم (تعليم حكومي عادى - تعليم حكومي تجريبى - تعليم خاص لغات - تعليم خاص عربى) على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المضورة لصالح ذوى التعليم الخاص لغات، وقبول صحة الفرض البديل وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال الأطفال عينة الدراسة وفقاً لمتغير نوع التعليم (تعليم حكومي عادى - تعليم حكومي تجريبى - تعليم خاص لغات - تعليم خاص عربى) على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المضورة لصالح ذوى التعليم الحكومي والتجريبى.

الكلمات المفتاحية:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| <i>National music videos</i> | ١. الأغاني الوطنية المضورة |
| <i>Egyptian children</i> | ٢. الأطفال المصريين |
| <i>Political concepts</i> | ٣. المفاهيم السياسية |

شكر وتقدير

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِهَنْدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ"

[سورة: الأعراف – الآية: ٤٣]

"ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظمي سلطانك"

أبدأ شكري خالصاً لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله علي وهدايته وتوفيقه لي في إنجاز هذا البحث المتواضع راج منه سبحانه وتعالى أن يجعله عملاً صالحًا وعلمًا نافعًا.

وأنه من دواعي الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير للأستاذ الفاضل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل – أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل – بمعهد الدراسات العليا للطفلة – جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذا البحث وإتاحة الفرصة لي للاستفادة من علمه الغزير وخبراته الواسعة ولتوجيهاته المتمرة التي كان لها الأثر الكبير في إخراج هذا البحث بهذه الصورة، فكان لي نعم المشرف والأستاذ. وكلماتي البسيطة لا تستطيع أن توفيه حقه من الشكر علي صبره وكرمه معى طيلة فترة البحث حيث كان ذلك أكبر حافزاً لي لإتمام هذا البحث فجزاه الله عن خير الجزاء ومتعمه الله بالصحة والعافية.

وبمشاعر الحب والاعتزاز والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى الدكتور / مؤمن جبر عبد الشافي – المدرس بقسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس لما أولاه لي من وقته وجهداً وإحاطته لي بعلمه وتعاونته الصادقة ورعايته المستمرة وصبره الجميل على وتعاونته الصادقة لإخراج هذا العمل بهذه الصورة فكان لي نعم المشرف والأستاذ بكل ماتحمل هذه الكلمات من معانٍ فجزاه الله عن خير الجزاء ومتعمه الله بالصحة والعافية.

كذلك أتقدم بوافر الشكر إلى أستاذتي الأستاذة الدكتورة / إعتماد خلف معيد – أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفلة، جامعة عين شمس لما أولته من نصح ومساعدة ساعدت على إخراج هذا العمل، كما لها الشكر على قبولها لمناقشة هذه الرسالة، ولما تضييفه مناقشتها عليها من قيمة علمية.

أيضاً أتوجه بالشكر للأستاذة الدكتورة / هويدا مصطفى – أستاذ الإعلام وعميد المعهد الدولي العالي للإعلام بأكاديمية الشروق، على قبولها لمناقشة الرسالة.

كما أتقدم بخالص شكري وامتنانى إلى أبي وأمى اللذان كانت دعواتهما خير معين لي لإتمام هذا البحث. أما زوجتى وابنى أحمد وإبنتى روان دعائيم الحب والعمل أرجو الله أن يعوضهم خيراً لأنشغالى عنهم طوال فترة البحث.

كما أتقدم بخالص شكري وتقديرى إلى إخوتى وإلى كل أسرتى، وإلى والد زوجتى وأسرته، وكل من ساعدنى على إتمام هذا البحث لكي يخرج إلى النور فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

الباحث،،،

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣ - ١ مقدمة
٤١ - ٦	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٦	أولاً : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٧	ثانياً : أهمية الدراسة
٨	ثالثاً : أهداف الدراسة
٨	رابعاً : مدخل نظرية الغرس الثقافي كإطار نظري للدراسة
٣٣-١.	خامساً : الدراسات السابقة
٣٦	سادساً : التعريفات الإجرائية للدراسة
٣٦	سابعاً : فروض الدراسة
٣٧	ثامناً : نوع الدراسة ومنهجها
٣٧	تاسعاً : عينة الدراسة
٣٨	عاشرًا : أدوات جمع البيانات
٣٩	حادي عشر : حدود الدراسة
٣٩	ثاني عشر: الأساليب الإحصائية للدراسة
٤٠	ثالث عشر: اختبارات الصدق والثبات
٧٧-٤٣	الفصل الثاني: علاقة التليفزيون بالأغاني الوطنية المchorة
٤٣	تمهيد
٤٤	أولاً : نشأة الأغاني المchorة
٤٧	ثانياً : العوامل التي أدت إلى ظهور الأغاني المchorة في المجتمع الغربي
٤٧	١- ثقافة الإستهلاك
٤٨	٢- العولمة
٥١	٣- ظهور الأغنية الشعبية
٥٢	٤- ثورة الإتصالات والأغاني المchorة
٥٣	٥- العناصر التي أدت إلى انتشار ونجاح الأغنية