



الأغاني الوطنية المصورة

وعلافتها بأقسام عين شمس من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه الفلسفة
في الإعلام وثقافة الأطفال

إعداد:

محمد ربيع علي جاد

إشراف:

د. مؤمن جبر عبد الشافي
المدرس

بقسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

أ.د. محمود حسن إسماعيل
أستاذ الإعلام

رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال
معهد الدراسات العليا للطفولة
جامعة عين شمس

٢٠١٥ هـ = ١٤٣٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿رَبَّنَا

ءَاتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً

وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً

وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

[سورة البقرة: الآية ٢٠١]



عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة.

القسم التابع له: قسم الإعلام وثقافة الأطفال.

المعهد: معهد الدراسات العليا للطفولة.

الجامعة: جامعة عين شمس.

سنة التسجيل: ٢٠١٢م.

سنة المنح: ٢٠١٥م.



قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة.

لجنة المناقشة والحكم:

- | الاسم | الوظيفة |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| م. أ. د. اعتماد خلف معبد | أستاذ الإعلام المتفرغ، بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس. |
| م. أ. د. محمود حسن إسماعيل | أستاذ الإعلام، رئيس قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس. |
| م. أ. د. هويدا مصطفى | أستاذ الإعلام، عميد المعهد الدولي العالى للإعلام بأكاديمية الشروق. |

تاريخ المناقشة: — — ٢٠١٥ م.
الدراسات العليا:

أجيزت الرسالة بتاريخ:
— — ٢٠١٥ م

ختم الإجازة:

موافقة مجلس الجامعة
— — ٢٠١٥ م

موافقة مجلس المعهد
— — ٢٠١٥ م

إهداء

أهدي هذا البحث إلى أبي وأمي
اللذين كانت دعواتهما خير معين لي
على إتمام هذا البحث،
كما أهدى هذا العمل إلى زوجتي وإبني وإبنتي،
كما أهديه إلى إخوتي وكل أسرتي،
وإلى والد زوجتي وأسرته،
وكل من ساعدني لكي يخرج هذا البحث إلى النور.
الباحث،،،

المستخلص

(Abstract)

عنوان الرسالة: الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية.

اسم الباحث: محمد ربيع علي جاد.

جهة البحث: قسم الإعلام وثقافة الأطفال، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، بجامعة عين شمس.

استهدفت الدراسة التعرف على الأغاني الوطنية المصورة وعلاقتها بإكساب عينة من الأطفال المصريين المفاهيم السياسية من خلال دراسة تحليلية للأغاني الوطنية المصورة، ثم ميدانية على عينة من الأطفال المصريين من سن ١٢-١٥ سنة.

واستخدمت الدراسة منهج المسح الإعلام بشقيه التحليلي والميداني لعينة الأغاني الوطنية المصورة المذاعة على القنوات الفضائيتين (الفضائية المصرية - المحور) وعددها سبعين أغنية، ثم عينة الأطفال وعددها ٤٠٠ مفردة، وكشفت الدراسة عن مجموعة من النتائج منها:

١- جاء في مقدمة دوافع المبحوثين للأغاني الوطنية (لأنها تزيد من انتمائي) بنسبة بلغت ٤٥,١%، ثم جاء (لأنها تزيد معلوماتي عن القضايا الوطنية) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ٣٥,٥% ثم (لأنها تخاطب المصريين كلهم وبالتالي تعمل على توحيدهم) في المرتبة الثالثة بنسبة ٢٩,٦%.

٢- جاءت العبارات الصحيحة للمفاهيم السياسية وفي مقدمتهم (المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات) بمتوسط ٢,٩٥، ثم (الشعور بالحب والولاء المتبادل بين كل أفراد المجتمع) بمتوسط ٢,٩٣، ثم تساوى كلاً من (الإخلاص في العمل والتضحية من أجل الوطن) و (ممارسة كل الحقوق دون الإعتداء على حريات الغير) بمتوسط ٢,٨٧.

٣- جاء (حب الوطن) في مقدمة المفاهيم المقدمة في الأغنية بالقنوات عينة الدراسة بنسبة بلغت ٣٢,٧%، وجاءت (الحرية) في المرتبة الثانية بنسبة بلغت ١٣,٧%، وجاءت (الأمل) في المرتبة الثالثة بنسبة بلغت ١٢,٤%.

٤- تحققت صحة الفرض الأول، ونقبل بصحة الفرض بصيغته " يوجد ارتباط إيجابي دال بين كثافة تعرض عينة الأطفال للأغاني الوطنية، وبين مدى اكسابهم المفاهيم السياسية على مقياس الدراسة ".

٥- بينت النتائج خطأ الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المصورة لصالح الذكور تبعاً للنوع، ومن ثم قبول الفرض الصفري وصيغته لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المصورة لصالح الذكور تبعاً للنوع.

٦- بينت النتائج خطأ الفرض القائل بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة وفقاً لمتغير نوع التعليم (تعليم حكومي عادي - تعليم حكومي تجريبي - تعليم خاص لغات - تعليم خاص عربي) على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المصورة لصالح ذوى التعليم الخاص لغات، وقبول صحة الفرض البديل وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال عينة الدراسة وفقاً لمتغير نوع التعليم (تعليم حكومي عادي - تعليم حكومي تجريبي - تعليم خاص لغات - تعليم خاص عربي) على مقياس المفاهيم السياسية المتعلقة بالأغاني الوطنية المصورة لصالح ذوى التعليم الحكومي والتجريبي.

الكلمات المفتاحية:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ١. الأغاني الوطنية المصورة | <i>National music videos</i> |
| ٢. الأطفال المصريين | <i>Egyptian children</i> |
| ٣. المفاهيم السياسية | <i>Political concepts</i> |

شكر وتقدير

"الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ"

[سورة: الأعراف – الآية: ٤٣]

"ربنا لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك"

أبدأ شكرى خالصاً لله عز وجل على نعمه وعظيم فضله علي وهدايته وتوفيقه لى فى إنجاز هذا البحث المتواضع راج منه سبحانه وتعالى أن يجعله عملاً صالحاً وعلماً نافعاً.

وأنه من دواعى الفخر والاعتزاز والعرفان بالجميل أن أتوجه بالشكر والتقدير لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / محمود حسن إسماعيل – أستاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل – بمعهد الدراسات العليا للطفولة – جامعة عين شمس، على تفضله بالإشراف على هذا البحث وإتاحة الفرصة لى للاستفادة من علمه الغزير وخبراته الواسعة ولتوجيهاته المثمرة التي كان لها الأثر الكبير فى إخراج هذا البحث بهذه الصورة، فكان لى نعم المشرف والأستاذ. وكلماتى البسيطة لاتستطيع أن توفيه حقه من الشكر على صبره وكرمه معى طيلة فترة البحث حيث كان ذلك أكبر حافزاً لى لإتمام هذا البحث فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

وبمشاعر الحب والاعتزاز والتقدير أتقدم بخالص الشكر إلى الدكتور / مؤمن جبر عبد الشافى – المدرس بقسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس لما أولاه لى من وقته وجهدا وإحاطته لى بعلمه ومعاونته الصادقة ورعايته المستمرة وصبره الجميل على ومعاونته الصادقة لإخراج هذا العمل بهذه الصورة فكان لى نعم المشرف والأستاذ بكل ماتحمل هذه الكلمات من معانى فجزاه الله عنى خير الجزاء ومتعته الله بالصحة والعافية.

كذلك أتقدم بوافر الشكر إلى أستاذتى الأستاذة الدكتورة / إيماناد خلف معبد – أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس لما أولته من نصيح ومعاونة ساعدت على إخراج هذا العمل، كما لها الشكر على قبولها لمناقشة هذه الرسالة، ولما تضيفه مناقشتها عليها من قيمة علمية.

أيضاً أتوجه بالشكر للأستاذة الدكتورة / هويدا مصطفى – أستاذ الإعلام وعميد المعهد الدولى العالى للإعلام بأكاديمية الشروق، على قبولها مناقشة الرسالة.

كما أتقدم بخالص شكرى وامتنانى إلى أبى وأمى اللذان كانت دعواتهما خير معين لى لإتمام هذا البحث. أما زوجتى وابنى أحمد وإبنتى روان دعائم الحب والعمل أرجو الله أن يعوضهم خيراً لانشغالى عنهم طوال فترة البحث.

كما أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى إخوتى وإلى كل أسرتى، وإلى والد زوجتى وأسرته، وكل من ساعدنى على إتمام هذا البحث لكى يخرج إلى النور فجزاهم الله عنى خير الجزاء.

الباحث،،،

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣ - ١	مقدمة.....
٤١ - ٦	الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة
٦	أولا : مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
٧	ثانيا : أهمية الدراسة
٨	ثالثا : أهداف الدراسة
٨	رابعا : مدخل نظرية الغرس الثقافي كإطار نظري للدراسة
٣٣-١٠	خامسا : الدراسات السابقة
٣٦	سادسا : التعريفات الإجرائية للدراسة
٣٦	سابعا : فروض الدراسة
٣٧	ثامنا : نوع الدراسة ومنهجها
٣٧	تاسعا : عينة الدراسة
٣٨	عاشرًا : أدوات جمع البيانات
٣٩	حادى عشر : حدود الدراسة
٣٩	ثانى عشر: الأساليب الإحصائية للدراسة
٤٠	ثالث عشر: اختبارات الصدق والثبات
٧٧-٤٣	الفصل الثانى :علاقة التليفزيون بالأغانى الوطنية المصورة
٤٣	تمهيد
٤٤	أولا : نشأة الأغانى المصورة
٤٧	ثانيا : العوامل التى أدت إلى ظهور الأغانى المصورة فى المجتمع الغربى
٤٧	١- ثقافة الإستهلاك
٤٨	٢- العولمة
٥١	٣- ظهور الأغنية الشبابية
٥٢	٤- ثورة الإتصالات والأغانى المصورة
٥٣	٥- العناصر التى أدت إلى انتشار ونجاح الأغنية