



شبكة المعلومات الجامعية





شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم

بعض الوثائق الأصلية تالفة

بالرسالة صفحات لم ترد بالاصل

جامعة القاهرة
كلية الإعلام
قسم الإذاعة والتلفزيون

معالجة السينما المصرية لقضايا حقوق الإنسان السياسية

"دراسة مسحية على الأفلام المصرية في الفترة من ١٩٥٠ — ٢٠٠٠"

رسالة للحصول على درجة الماجستير

إعداد

صفاء عبد المقصود محمد السيد النجار

إشراف

أ.د. سامي الشريف

عميد كلية الإعلام بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات

والأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون

إشراف مشارك

د. أمل جابر

مدرس بقسم الإذاعة والتلفزيون

أكتوبر ٢٠١١

تم اجراء التصديقات
التي اطلبها في المناقشة

٢٢
٢٢٨٧

اللهم أنت.

الإهداء

إلى محمد الباز

ليست العين التي ترى لكنها الروح.

شكر وتقدير

أتوجه بكل الشكر والإمتنان إلى الأستاذ الدكتور سامي الشريف تقديراً لكل ما قدمه لي من توجيهات وارشادات كانت دعماً وسنداً لتنفيذ هذه الرسالة. فله مني كل الشكر والعرفان جزاءه الله عني خير الجزاء.

وأتوجه بالشكر والتقدير للأستاذة الدكتورة منى الحديدي لتفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة راجية من الله أن أنتفع بعلمها العزيز وملاحظاتها القيمة فلها مني جزيل الشكر.

كما أتقدم بالشكر للأستاذ الدكتور عادل يحيي عميد معهد السينما لتفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة، فله مني كل الشكر والتقدير.

كما أتقدم بخالص الشكر لكل من ساندني وساعدني لإتمام هذا العمل وأخص بالشكر السادة العاملين في حقلي السينما وحقوق الإنسان الذين تعاونوا معي ومنحوني وقتهم وأمدوني بملاحظات قيمة أفادت الدراسة، وفي مقدمتهم الأستاذ الدكتور: ناجي فوزي.

كما أخص بالإمتنان العاملين بمكتبة كلية الإعلام الذين كانوا لي نعم العون والسند، والعاملين بمكتبة معهد السينما، والعاملين بمكتبة المجلس الأعلى للصحافة التي احترقت في أحداث ٢٨ يناير ٢٠١١.

و للحبيبة مريم الباز ولأهلي: أمي وأبي وأخوتي في القاهرة ودمياط محبة لا يزيدها البر ولا ينقصها الجفاء.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة الدراسة
٤	الفصل الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة.
٤	تمهيد
٥	أولاً: مشكلة الدراسة وأهميتها.
٦	ثانياً: الدراسات السابقة.
٦	ثالثاً: أهداف الدراسة.
٣٤	رابعاً: تساؤلات الدراسة.
٣٦	خامساً: الإجراءات المنهجية للدراسة.
٣٦	نوع الدراسة.
٣٦	مجتمع الدراسة.
٣٨	عينة الدراسة.
٤١	إسلوب جمع بيانات الدراسة.
٤٣	تحديد وحدات التحليل.
٤٣	تحديد فئات التحليل.
٤٥	الفصل الثاني: واقع حقوق الإنسان في مصر والعالم.
٤٨	المبحث الأول: تطور وواقع حقوق الإنسان على المستوى الدولي.
٧٥	المبحث الثاني: تطور حقوق الإنسان في مصر
١١١	الفصل الثالث : السينما وحقوق الإنسان في مصر والعالم.
١١٣	المبحث الأول: السينما ووحقوق الإنسان السياسية في العالم.
١٥١	المبحث الثاني: السينما المصرية وحقوق الإنسان السياسية
٢١٦	الفصل الرابع : تحليل وصفي للأفلام التي تناولت حقوق الإنسان السياسية.
٢٢١	الفصل الخامس: نتائج الدراسة التحليلية والميدانية.
٢٣٢	- المبحث الاول : نتائج الدراسة التحليلية
٢٦٣	- المبحث الثاني: نتائج اختبار فروض الدراسة

٣٨٢

٣٩٥

٤٠١

٤١٣

- المبحث الثالث: نتائج الدراسة الميدانية.

النتائج والتوصيات.

مراجع الدراسة.

الملاحق

قائمة الجداول

صفحة	عنوان الجدول
١٩٧	جدول رقم (١) قائمة بالأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية التي وردت ضمن قائمة أفضل مائة فيلم مصري.
١٩٨	جدول رقم (٢) أسماء مخرجي ومنتجي أفلام حقوق الإنسان السياسية.
٢٠٥	جدول رقم (٣) قائمة بأفلام حقوق الإنسان السياسية ومخرجيها.
٣٣٣	جدول رقم (٤) جهات إنتاج الأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٣٤	جدول رقم (٥) مصدر قصص الأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٣٥	جدول رقم (٦) مستوى لغة الحوار في الأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٣٥	جدول رقم (٧) نوعية الأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٣٦	جدول رقم (٨) نوعية البيئة التي تدور فيها أحداث لأفلام التي تناولت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٣٧	جدول رقم (٩) نوعية القضايا التي تطرحها أفلام حقوق الإنسان السياسية.
٣٤٠	جدول رقم (١٠) مظاهر انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٢	جدول رقم (١١) مبررات انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٣	جدول رقم (١٢) أهداف انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٤	جدول رقم (١٣) اتجاه مضمون الأفلام نحو انتهاك حقوق الإنسان السياسية.
٣٤٤	جدول رقم (١٤) الفترة الزمنية التي تناولها الأفلام التي عالجت قضايا حقوق الإنسان السياسية.
٣٤٥	جدول رقم (١٥) أماكن انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٦	جدول رقم (١٦) طبيعة أدوار الشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٦	جدول رقم (١٧) نوع الشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٧	جدول رقم (١٨) الفئة العمرية للشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.
٣٤٨	جدول رقم (١٩) المستوى التعليمي للشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة.

- جدول رقم (٢٠) الحالة الاجتماعية للشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان ٣٤٩ السياسية في أفلام الدراسة.
- جدول رقم (٢١) المستوى الاقتصادي للشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان ٣٥٠ السياسية في أفلام الدراسة.
- جدول رقم (٢٢) وظائف ومهن الشخصيات التي يقع عليها انتهاك حقوق الإنسان السياسية ٣٥١ في أفلام الدراسة.
- جدول رقم (٢٣) طبيعة أدوار منتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة ٣٥٢
- جدول رقم (٢٤) نوع منتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٣
- جدول رقم (٢٥) الفئة العمرية لمنتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٣
- جدول رقم (٢٦) المستوى التعليمي لمنتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٤
- جدول رقم (٢٧) المستوى الاقتصادي لمنتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٤
- جدول رقم (٢٨) وظائف ومهن منتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٥
- جدول رقم (٢٩) جزاء منتهكي حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٦
- جدول رقم (٣٠) الآثار المترتبة على انتهاك حقوق الإنسان السياسية ٣٥٧
- جدول رقم (٣١) عدد لقطات و مشاهد انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٥٩
- جدول رقم (٣٢) أحجام اللقطات في مشاهد انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٦١
- جدول رقم (٣٣) أنواع اللقطات في مشاهد انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٦١
- جدول رقم (٣٤) أنواع الحركة في لقطات مشاهد انتهاك حقوق الإنسان السياسية في أفلام الدراسة. ٣٦٤
- جدول رقم (٣٥) تأثير تغير النظام السياسي على نوعية قضايا حقوق الإنسان السياسية ٣٦٥
- جدول رقم (٣٦) تأثير تغير النظام السياسي على مظاهر انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٦٧
- جدول رقم (٣٧) تأثير تغير النظام السياسي على مبررات انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٦٨
- جدول رقم (٣٨) تأثير تغير النظام السياسي على أهداف انتهاك حقوق الإنسان السياسية ٣٦٩
- جدول رقم (٣٩) تأثير تغير النظام السياسي على جزاء انتهاك حقوق الإنسان السياسية ٣٧١
- جدول رقم (٤٠) تأثير تغير النظام السياسي على نوعية جزاء انتهاك حقوق الإنسان السياسية ٣٧٣
- جدول رقم (٤١) تأثير جهة الإنتاج على نوعية قضايا حقوق الإنسان السياسية. ٣٧٥
- جدول رقم (٤٢) تأثير جهة الإنتاج على مظاهر انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٧٦

- جدول رقم (٤٣) تأثير جهة الإنتاج على مبررات انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٧٨
- جدول رقم (٤٤) تأثير جهة الإنتاج على أهداف انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٧٩
- جدول رقم (٤٥) تأثير جهة الإنتاج على جزاء انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٨١
- جدول رقم (٤٦) تأثير جهة الإنتاج على نوعية جزاء انتهاك حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٥
- جدول رقم (٤٧) دور السينما المصرية في التعريف بحقوق الإنسان السياسية. ٣٨٥
- جدول رقم (٤٨) مساحة دور السينما في نشر ثقافة حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٦
- جدول رقم (٤٩) طبيعة الدور الذي قامت به السينما المصرية في نشر ثقافة حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٧
- جدول رقم (٥٠) كيفية معالجة السينما المصرية لقضايا حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٨
- جدول رقم (٥١) مدى واقعية معالجة السينما المصرية لقضايا حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٨
- جدول رقم (٥٢) العوامل المؤثرة على معالجة السينما لقضايا حقوق الإنسان السياسية. ٣٨٩
- جدول رقم (٥٣) مدى ارتباط السينما بتوجهات النظام السياسي. ٣٩٠
- جدول رقم (٥٤) اختلاف تناول السينما لقضايا حقوق الإنسان السياسية خلال فترات الرؤساء الثلاثة. ٣٩٠
- جدول رقم (٥٥) كيفية اختلاف تناول بين الفترات الثلاث. ٣٩١
- جدول رقم (٥٦) مدى وعي صناع السينما بحقوق الإنسان السياسية. ٣٩٢
- جدول رقم (٥٧) العلاقة بين العاملين بالسينما وناشطي حقوق الإنسان. ٣٩٣
- جدول رقم (٥٨) كيفية تفعيل دور السينما للقيام بدور أكبر في تناول قضايا حقوق الإنسان السياسية. ٣٩٤

المقدمة:

على مدى التاريخ كان الإهتمام بقضايا حقوق الإنسان وحرياته الأساسية محل جهود الفلاسفة والمصلحين، وقد ارتبطت هذه الجهود بالأديان السماوية التي نظمت العلاقة بين الإنسان وخالقه، وبين الإنسان وغيره من البشر، ثم كانت محاولة بعض الفلاسفة لإقرار قيم عليا يسعى إليها البشر في علاقاتهم وتعاملهم مع بعضهم البعض.

"ترجع بدايات إهتمام المجتمع الدولي بالقضايا والموضوعات المتعلقة بحقوق الإنسان وتعامله المباشر والمنظم لها إلى منتصف القرن التاسع عشر، وكان ذلك رد فعل مباشر لمعاناة البشرية من الشرور السائدة آنذاك وهى إبادة الأجناس والحروب، والرق، والاتجار بالنساء والأطفال"^(١).

ثم تبلورت جهود المجتمع الدولي بإصدار الإعلان العالمي لحقوق الإنسان فى ١٢/٢٠/١٩٤٨، وقد أيدت ٤٨ دولة الإعلان عند التصويت عليه، وامتنعت ٨ دول عن التصويت، ولم تصوت ضده أي دولة.

وقد لعبت وسائل الإعلام وخاصة السينما دورا مهما فى التعريف بحقوق الإنسان والدعوة إلى تطبيقها ورصد أي انتهاكات تمسها: ففي الصين الشعبية لعبت أجهزة الفاكس مع التغطية التلفزيونية دورا مهما فى تمرد ساحة تيانانمين Tiananmen ، وفى الهند فتحت الأفلام العظيمة مثل "ملكة قطاع الطرق شيكار كابور" Bandit Queen Shekar Kapur نقاشا ضخما فى المجتمع الهندى الديمقراطى حول الطائفة والجنس والعنف. وفى عصر تكنولوجيا المعلومات استطاع هنود الأمازون البرازيلى تنظيم مظاهرة احتجاج مثيرة بواسطة أجهزة الفيديو ضد السدود الكهرومائية الضخمة التى تغرق بيوتهم وعرض هذه الأفلام على شبكة الإنترنت حيث استطاعوا مخاطبة المهتمين بالبيئة وحقوق الإنسان^(٢).

ونظرا لإدراك العالم لأهمية دور السينما فى معالجة قضايا حقوق الإنسان أصبحت تقام العديد من المهرجانات السينمائية الدولية الخاصة بأفلام حقوق الإنسان مثل: المهرجان الدولى لأفلام حقوق الإنسان فى برشلونة، والمهرجان الدولى لأفلام حقوق الإنسان فى لندن، ومهرجان كريتاى الدولى لأفلام المخرجات النساء وهو مهرجان فرنسي بدأ منذ عام ١٩٧٨ لتشجيع المخرجات على تناول حقوق الإنسان فى أفلامهن.

(١) سناء سيد خليل. "النظام القانونى المصرى ومبادئ حقوق الإنسان" (القاهرة، برنامج الأمم المتحدة الإنمائى، ٢٠٠٣)، ص ١٢.

(٢) طه عبدالمعاطى مصطفى نجم. "دراسات الإعلام وحقوق الإنسان". المجلة المصرية لبحوث الإعلام، ع ١٦، يونيو ٢٠٠٢، ص ٢٩٧-٢٩٦.