



السمات الفنية والتعبيرية لفن التجهيز فى الفراغ كمدخل للتشكيل الخزفي المعاصر لطلاب التربية الفنية

Artistic and Expressive Traits of Installation Art as an Approach
for Modern Ceramic for Art Education Students

بحث مقدم

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية
(تخصص خزف)

إعداد

ولاء إمام أحمد بشير زهران

قسم التربية الفنية

إشراف

د/ محمد على محمود

مدرس الخزف- قسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية — جامعة عين شمس

أ.د/ سلوى أحمد محمود رشدي

أستاذ الخزف المتفرغ بقسم التربية الفنية
و وكيل الكلية للدراسات العليا (سابقا)
كلية التربية النوعية — جامعة عين شمس

٢٠١٦ م



﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(آية ١١ من سورة المجادلة)

شكر و تقدير

أتقدم بالحمد و الشكر لله رب العالمين — الذي أعطاني من قدرة و
مثابرة و أعانني في إتمام هذا البحث .

و أتقدم بخالص شكري و امتناني إلى كل من أساتذتي الذين
قدموا لي العون و الإرشاد و التوجيه في مراحل بحثي هذا .
و إنه لمن مكارم الأخلاق أن يرد الفضل إلى أهله ، لذلك أتقدم
بعميق الشكر و الامتنان إلى أ.د / سلوى أحمد رشدي أستاذة
الخزف المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس، لما قدمته
لي من معونة صادقة و توجيه رشيد ، و كان لسعة أفقها ما أثرى
البحث و جعله في قالب من الصياغة الحميدة .

كما أتقدم بخالص شكري إلى الدكتور / محمد على محمود
مدرس الخزف بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين
شمس لما قدمه من توجيهات و إرشاد و لم يبخل على بكل ما هو
نافع و مفيد .

و يشرفني أن أتقدم بخالص الشكر و الامتنان إلى السادة الأساتذة
أعضاء لجنة المناقشة و الحكم .

الأستاذ الدكتور / السيد محمد السيد أستاذ الخزف المتفرغ و رئيس
قسم التعبير المجسم (سابقا) بكلية التربية الفنية جامعة حلوان،
و الأستاذ الدكتور/ زاهر أمين خيري أستاذ الأشغال المعدنية بقسم
التربية الفنية بكلية التربية النوعية — جامعة عين شمس.

كما أتقدم بالشكر و التقدير إلى السادة أعضاء هيئة التدريس
و الزملاء بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس و إلى كل من
ساهم في إنجاز هذا العمل سواء بالبحث أو بالمشورة .

كما أتقدم بالشكر للطلاب عينة البحث، كما لا يفوتني أن أتقدم بأرق
آيات الحب والوفاء إلى ينبوع الصبر والأمل (أمي الغالية) إلى من
أحمل اسمه بكل فخر الدكتور إمام أحمد بشير إلى من تمنى هذا اليوم
ويشاركوني فيه أخي الغالي وزوجي الحبيب، وأخت زوجي، وأبنائي
الأعزاء وزملائي الأوفاء.

وأخيراً أدعو الله أن يكون ثمار هذا العمل دافعاً لمزيد من الجهد
والبذل والعطاء والتقدم وأن يكون نافعاً للمجتمع.

و الله ولي التوفيق ،،،

الباحثه

ولاء إمام أحمد بشير

أولاً: فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول التعريف بالبحث
٣	خلفية البحث
١٢	مشكلة البحث
١٢	أهداف البحث
١٢	فروض البحث
١٣	أهمية البحث
١٣	حدود البحث
١٣	منهجية البحث
١٤	مصطلحات البحث
١٦	الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني مجالات الاستفادة من فن التجهيز في الفراغ لدارسى الخزف المعاصر
٢١	المحور الأول: أساليب تجهيز الأعمال الخزفية في الفراغ
٢١	أولاً: تعريف فن التجهيز في الفراغ
٢١	١- نشأت مفهوم فن التجهيز في الفراغ قديماً
٢٦	٢- مفهوم فن التجهيز في الفراغ عند الخزاف المعاصر
٣٠	أ- تعريف كتاب الفن في القرن العشرين
٣٢	ب- تعريف ايان شيلفرز

الموضوع	رقم الصفحة
ج - تعريف نيكولاسدى اوليفيرا	٣٤
د-تعريف روبرت انكينس	٣٦
ثانياً: عوامل نشأة فن التجهيز في الفراغ	٣٩
أ- عوامل سياسية واجتماعية	٣٩
ب-عامل العلم والتكنولوجيا	٤١
ثالثاً: الأساس الفلسفي لفن التجهيز في الفراغ	٤٦
أ- نقد النظرية التشكيلية للعمل الفني	٤٦
ب- الفلسفة التفكيكية	٤٧
العلاقة بين التفكيكية وفن التجهيز في الفراغ	٤٩
ج- الفلسفة الوجودية	٥١
د- فلسفة "الظاهريات"	٥٣
رابعاً: السمات الفنية والتعبيرية لفن التجهيز في الفراغ	٥٧
١- السمات الفنية	٥٧
أ- الفراغ	٥٧
ب- المكان	٥٩
ج- مشاركة الجمهور	٦٠
د- الخامات	٦٣

الموضوع	رقم الصفحة
هـ- وسائل التعبير	٦٤
٢- السمات التعبيرية لفن التجهيز في الفراغ	٦٧
أ- تجهيزات فراغية تعتمد علي اللون كوسيط تعبيرى	٦٨
ب- تجهيزات فراغية تعتمد علي الملمس كوسيط للتعبير	٧١
ج- تجهيزات فراغية تعتمد علي الرمز كوسيط تعبيرى	٧٤
د- تجهيزات فراغية تعتمد علي النظام كوسيط تعبيرى	٧٤
هـ- تجهيزات فراغية تعتمد على الحركة كوسيط تعبيرى	٨١
خامساً: فن الخزف كأحد مجالات فن التجهيز في الفراغ	٨٣
١- الرؤية الفنية للخزف المعاصر في فنون ما بعد الحداثة	٨٣
أ- من حيث التشكيل	٨٣
ب- من حيث مصادر الإلهام	٨٤
ج- من حيث التقنية	٨٧
٢- العوامل المؤثرة علي العمل الخزفي لفن التجهيز في الفراغ	٨٩
أ- عوامل خاصة بطبيعة خامة الخزف	٨٩
ب- عوامل خاصة بطبيعة تفاعل المشاهد مع العمل الفني	٩١
ج-العوامل الخاصة بطبيعية مكان تنفيذ العمل الفني	٩٤

الموضوع	رقم الصفحة
المحور الثاني: الدافع نحو تجهيز الأعمال الخزفية في الفراغ	٩٨
أولاً: الدافع نحو ممارسه فن الخزف	٩٨
١- تفسير الدافعيه	٩٩
٢- الدوافع الابداعيه	١٠٠
أ- دافعيه ابداعيه عامه	١٠١
ب- الدوافع الخاصه	١٠١
٣- الدوافع وعلاقتها بمفهوم العمل الخزفي	١٠١
٤- نظريات فى الدوافع الابداعيه	١٠٢
٥- النظريات المحدده للشخصيه المبدعه	١٠٣
أ- تأكيد الذات لدى الشخصيه المبدعه	١٠٣
ب- حب الاستطلاع وأهميته للإبداع	١٠٥
ثانياً: دور فن الخزف فى تنميه القدره الابتكاريه	١٠٦
١- مفهوم الابتكار	١٠٦
٢- مداخل تنميه القدره الابتكاريه	١٠٧
أ- الذاكرة الفنية	١٠٧
ب- التخيل والتفكير بالممكن وأهميته للابتكار	١٠٨
٣- مهارات التفكير الابتكارى	١٠٩

الموضوع	رقم الصفحة
أ- الطلاقه	١٠٩
ب- المرونه	١٠٩
ج- الاصاله	١١٠
د- وضع الفروض	١١٠
ثالثاً: أسباب دراسه فن التجهيز فى الفراغ لدارسى الخزف	١١١
١- المساهمه فى فتح افاق ابداعيه جديده لفن الخزف	١١١
أ- نظريه التربيه التقدميه	١١٢
ب- نظريه الفروق الفرديه	١١٢
ج- نظريه التحليل النفسى	١١٣
د- نظريه الجشتالت	١١٣
هـ- المدارس الفنيه لحديثه والمعاصره	١١٣
٢- تنميه القيم الفنيه والتعبيريه فى اعمال الطلاب الخزفيه	١١٤
أ- تنميه القدره الفنيه	١١٤
ب- تنميه القدره على التذوق الفنى	١١٦
الفصل الثالث دراسه مسحيه لخزف التجهيز فى الفراغ	
تمهيد	١١٩
أولاً: معايير اختياراً اعمال التحليل	١٢٠

الموضوع	رقم الصفحة
ثانيا - معايير التحليل الفنية للأعمال الخزفية المختارة	١٢١
١- وصف العمل	١٢١
٢-علاقة العمل بالفراغ المحيط	١٢١
٣- تفاعل المشاهد للعمل	١٢١
٤-الوسائط التعبيرية	١٢٢
٥-المضمون الخاص بالتجهيز	١٢٢
ثالثا :الجدول الاحصائي	١٢٢
أ- أعمال صالون الشباب من دوره الاولى حتى الخامسه والعشرين	١٢٣
ب- أعمال المعرض العام من دوره الثلاثين حتى السابعه والثلاثين	١٢٥
ج- أعمال بينالى الخزف الدولى من دوره الاولى حتى السادسه	١٢٦
رابعا:تحليل لمختارات من اعمال الفنانين	١٢٧
١- أعمال خزفيه معاصره تحتوى على عده أجزاء	١٢٧
٢-أعمال خزفيه معاصره مع دخول خامات متعددة	١٥٦
٣-أعمال مجهزه مع دخول وسائط فنيه متعددة	١٨٦
الفصل الرابع	
التجريبية التطبيقية	
المحور الاول .خطوات التجربه البحثيه	٢٢٥
أولاً: اهداف التجربه	٢٢٥

رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٥	ثانيا: اهميه تجربه
٢٢٥	ثالثاً:مداخل تجربه
٢٢٦	المدخل الاول الدراسه النظرية للبحث
٢٢٦	المدخل الثانى التجريب فى الفن واهميته لدارس الفن
٢٢٦	رابعا: الاطار التقنى
٢٢٦	خامسا :عينه تجربه
٢٢٧	سادسا: خطوات سير التجربة"المقابلات الطلابية للتجربة البحثية"
٢٢٨	سابعا: زمن التجربة
٢٢٨	ثامنا: ادوات البحث :- (خطوات بناء استماره التحكيم)
٢٢٨	تاسعا:- الادوات والخامات المستخدمه
٢٢٩	المحور الثانى . - بناء محتوى التجربة البحثية
٢٢٩	اولا :تطبيقات الباحثه
٢٤٤	ثانيا :المقابلات الطلابية للتجربة البحثية
٢٤٤	١- فلسفة المقابلات
٢٤٤	٢- الأهداف العامة للمقابلات الطلابية
٢٤٥	٣- المفاهيم الأساسية للمقابلات
٢٤٥	ثالثا :تخطيط المقابلات
٢٥١	• مكان اجراء المقابلات
٢٥١	• أساليب تقويم المقابلات
٢٥٢	رابعا : محتوى الماده العلميه للمقابلات
٢٧٨	الأعمال النهائية للتجربة الطلابية
	الفصل الخامس

الموضوع	رقم الصفحة
النتائج والتوصيات	
أولاً – تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الأول	٢٩٨
١ – من حيث الإطار النظري للبحث	٢٩٨
٢ – من حيث الإطار التجريبي للبحث	٣٠٠
ثانياً – تحليل وتفسير النتائج ومدى علاقتها بالفرض الثاني	٣٠١
– النتائج	٣٠٧
– التوصيات	٣٠٨
– المراجع	٣٠٩
– الملاحق	٣٢٢
– ملخص البحث باللغة العربية	٣٢٦
– ملخص البحث باللغة الإنجليزية	1 – 4

ثانياً: فهرس الأعمال

رقم الصفحة	البيان	رقم العمل
٤	(خالد سراج – Khalid Serag)	-١
٦	(ضياء داود – Diaa Dawdd)	-٢
٦	(ميشيل ماهير – michelle maher)	-٣
٨	(خالد سراج – Khalid Serag)	-٤
١٠	(كوشيو ائو – Kosho Ito)	-٥
١٠	(نانسي ترين – Nancy Train)	-٦
٢٢	(نصب ستونهنج الحجري – Stonhing)	-٧
٢٥	(أحجار كارناك – Karnak)	-٨
٢٥	(مسجد نصير الملك – Naser el Malek)	-٩
٢٨	(البرتي يونس – albert yonathan)	-١٠
٣٢	(فرانز ستيلر – Staehlerfranz)	-١١
٣٢	(كوشي ايتو – kosho ito)	-١٢
٣٣	(ميشيل ماهير – michelle maher)	-١٣
٣٣	(دانييل بير – daniel bare)	-١٤
٣٥	(ليو شين كو – liou chen chou)	-١٥
٣٥	(دانيال بري – daniel bare)	-١٦
٣٧	(شوكي نورشير – skokie northshore)	-١٧
٣٧	(نيكولاس وود – Nicholas wood)	-١٨