



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

الإبداع كمستوى وكأسلوب وعلاقته بدرجة الاحتراق النفسى

عند معلمى التربية الفنية

**Creativity As A Level, Style and Its
Relation To Burnout In Educational
Art Teachers**

بحث مقسم من

هانى محمد السعيد عبد الرازق

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية

(علم النفس التربوية الفنية)

تحت إشراف

د. / عصام محمد عبد الجواد

مدرس الصحة النفسية

بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أ.د. / عبلة حنفى عثمان

أستاذ سيكولوجية الفن وعميدة كلية

التربية الفنية - جامعة حلوان

٢٠٠١

B ١٧٥٩

وینا

لویس

ری

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق وأكرم المرسلين سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه إلي يوم الدين .
لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقديري لأستاذتي الفاضلة

أ.د / عبلة حنفي عثمان عميدة كلية التربية الفنية جامعة حلوان

والتي أعطتني الكثير من وقتها ومجهودها ما أجدني عاجز معه عن أن أوفيها حقها من الشكر والتقدير وقد وجدتني في صورة الأستاذة في أسمى مكان .

كما أقدم خالص شكري لأستاذي **الدكتور / عصام محمد عبد الجواد** الذي قدم لي المساعدة الكريمة من نصائحه العلمية من بداية تسجيل رسالتي كما أشكر السادة الذين تعاونوا معي في هذا البحث :

أ.د/ حسن حماد أستاذ علم الجمال بكلية الآداب جامعة الزقازيق .

أ.د/ حسنى عز الدين أستاذ الإحصاء كلية التربية الرياضية بنين جامعة حلوان .
وكل أفراد عينة البحث الذين أعطوا من وقتهم وجهدهم .
كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلي أستاذي :

أ.د / على محمد المليجي

أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة .

أ.م.د / أسماء عبد المنعم إبراهيم

أستاذ مساعد علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس .

لقبولهما مناقشة هذا العمل داعيا الله أن أكون عند حسن ظنهم
وأن يعينني على العمل على تحقيق نصائحهم وتوجيهاتهم

آخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين

مكتبة الخزانة العامة

مكتبة

رقم:

لشقة

رقم

مكتبة

رقم

مكتبة

رقم

مكتبة

رقم

١٢٨

.....

.....

.....

قرار لجنة المناقشة والحكم

إنه فى تمام الساعة السابعة من مساء الأربعاء الموافق ٢٠٠١/٨/١ اجتمع فى كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

أ.د./ عبلة حنفى عثمان

أستاذ سيكولوجية الفن عميدة كلية التربية الفنية جامعة حلوان مشرفاً

أ.د./ على محمد المليجى

أستاذ علم نفس التربية الفنية عميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة مناقشاً.

أ.م.د./ أسماء عبد المنعم ابراهيم

أستاذ مساعد علم النفس كلية البنات جامعة عين شمس

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من السادة هانى محمد السعيد عبد الرازق لنيل درجة ماجستير التربية النوعية قسم التربية الفنية تخصص علم نفس التربية الفنية.

وموضوعها:

الإبداع كمستوى وكأسلوب وعلاقته بدرجة الاحتراق النفسى عند معلمى التربية الفنية وبعد مناقشة الدارس فى موضوع الرسالة مناقشة علنية/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارس/ هانى محمد السعيد عبد الرازق درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص علم نفس التربية الفنية

الفنية بتقدير ممتاز. مع التوصية بالرجوع إلى نقابة الجامعة وسائر

سائر الجامعة والمعلمين ومراكز البحوث

والله ولى التوفيق

لجنة المناقشة والحكم

أ.د./ عبلة حنفى عثمان

أ.د./ على محمد المليجى

أ.م.د./ أسماء ابراهيم عبد المنعم

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية في صياغتها النهائية

بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم الرباعي : هاني محمد الصغير البراني
القسم : التربية الخاصة
التخصص : علم نفس التربية الخاصة
الدرجة العلمية : ماجستير
عنوان الرسالة : ! إبداع كيموي وكلمة بريلا
بسم رب العرش العظيم

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت مناقشتها بتاريخ
بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة .
وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصي بإجازة الرسالة في صياغتها النهائية
المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة المذكورة أعلاه .

أعضاء اللجنة :

المشرف : د. / علي حفيظ عثمان

المناقش الداخلي : د. / علي حفيظ عثمان
المناقش الخارجي : د. / محمد عبد المنعم

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

٢٩	٥- نموذجان للسلوك الإبداعي.....
٣٠	* نموذج السلوك الإبداعي لسترنز اليكى
٣٤	* نموذج السلوك الإبداعي لمصرى حنوره.
٣٥	(ب) الأسلوب الإبداعي
٣٦	- الأساليب المعرفية
٣٧	- نظرية كيرتون فى التجديد والتجويد.....
٣٩	- نشأة نظرية كيرتون
٤٣	- المسلمات التى تقوم عليها نظرية كيرتون
٤٥	ثانيا : الاحتراق النفسى.....
٤٥	- مقدمة.....
٤٧	- تعريف الاحتراق النفسى
٥٠	- مصادر الاحتراق النفسى.....
٥٠	- الضغوط.....
٥٢	- بعض النماذج التى توضح مصادر الاحتراق النفسى
٥٤	- التصورات النظرية المفسرة للاحتراق النفسى
٦٠	- مقترحات تخفيف الاحتراق النفسى
٦١	- تعليق عام.....
٦٣	الفصل الثالث : الدراسات السابقة.....
٦٤	- مقدمة
٦٥	أولا : دراسة تناولت الإبداع (المستوى والأسلوب) وعلاقته بالاحتراق النفسى
٦٧	ثانيا : دراسات تناولت الإبداع (المستوى، الأسلوب) وعلاقته بالضغط النفسى وبعض متغيرات الشخصية.

المحتويات

الصفحة

الموضوع

١	الفصل الأول :	مدخل الدراسة
٢	-	مقدمة
٤	-	هدف الدراسة
٥	-	مشكلة الدراسة
٦	-	مصطلحات الدراسة
٩	-	فروض البحث
١١	-	أهمية الدراسة
١٢	-	إجراءات الدراسة
١٢		العينة
١٣		الأدوات
١٣	-	حدود الدراسة
١٥	الفصل الثانى :	الإطار النظرى للدراسة
١٦	أولا :	الإبداع
١٦	-	مقدمة
١٧	(أ)	روى بعض نظريات علم النفس للإبداع
١٧	١-	منحى التحليل النفسى
١٧	*	التحليل النفسى التقليدى
١٩	*	وجهة نظر التحليل النفسى الحديث
٢٠	*	الإبداع من منظور طفولى
٢١	٢-	المنحى الترابطى
٢٢	٣-	المنحى الإنسانى
٢٤	٤-	المنحى المعرفى والمستوى الإبداعى