



**Institute Of Educational Studies
Department of Curricula and Instruction**

**A Thesis Submitted for MA Degree in
Educational Psychology**

Prepared by

Tamer El-Syed Ali Atabany

Supervised by:

**Prof. Dr. Mahmoud Ahmed
Ali Shoq**
Professor of Methodologies and Types of
Teaching the Mathematics
Institute Of Educational Studies
Cairo University

**Dr. Wael Abdellah
Mohammed**
Assistant Professor of Methodologies and
Types of Teaching the mathematics
Section of the Kindergarten and Primary
Education
Institute Of Educational Studies
Cairo University

1430 - 2009



**Institute of Educational Studies
Department of Curriculum & Instruction**

**The Effectiveness of A Suggested Syllabus
Based on the Comprehensive Concept of Art
Education in Developing K.S.A Primary Schools
Students' Art Achievement and Expression and
Their Attitudes towards the Subject**

**A PhD dissertation in Education
Curriculum & Instruction of Art Education**

Submitted by
Majed Aaed Badi El-Rowythi El-Harbi

Supervised by

Prof. Dr. Salah El-Din Ahmed Kheder Professor of Curriculum & Instruction Faculty of Education Helwan University	Dr. Wafaa Mustafa Kafafi Assistant professor of curriculum & Instruction Institute of Educational Studies Cairo University
---	---

2009 AD/1430 AH

شكر وتقدير

يسعدني وقد أتممت هذه الدراسة بفضل من الله أن أتقدم بالشكر الجليل إلى أساتذتي الأفاضل المشرفين على هذه الدراسة، أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور / صلاح الدين عبد الحميد خضر الذي شملنى بعطفه الأبوي ورعايته الكريمة ، أستاذى الذى تلمذت أنا وزملائي معلمى التربية الفنية في العديد من أرجاء الوطن العربي على رؤاه النيرة ومؤلفاته العلمية الجادة والرصينة ، والذي بذل الجهد والوقت الثمين في توجيهي وإرشادي ، وذلل العديد من الصعوبات التي واجهتني بسعة علمه وفيض خبرته ورحابة صدره ، وإلى أستاذى الفاضلة ، الأستاذة الدكتورة / وفاء مصطفى كفافي ، والتي تقضلت على تقديم النصح المخلص والرأى الحكيم ، ولم تبخل بوقتها وعنايتها حيث وقفت بجانبى في كل خطوة من خطوات الدراسة ، فلهم مني خالص الشكر والتقدير .

وإنه ليسعدني أن أخص أستاذتي الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة ، الأستاذة الدكتورة / سرية عبد الرزاق صدقي ، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، والأستاذ الدكتور / أحمد السيد مرسى ، أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة وعميدها الأسبق بجزيل من الشكر والثناء لفضلهم بالموافقة على تقويم هذه الدراسة وتكوين الرأى عنها ومناقشتي فيها ، وإنني لفخور بقبولهم ذلك ، شاكراً لهم كل جهد بذلوه وكل وقت استغرقوه في قراءة محتوياتها وتدوين ملاحظاتهم وتوجيهاتهم ، والتي سيكون لها عظيم الأثر في خروج هذا العمل على الوجه المأمول .

وإنني أذكر بكل الوفاء والعرفان بالجميل الأيدي بيضاء التي قدمها لي أستاذتي ، وزملائي الباحثين في قسم المناهج وطرق التدريس ، لما أسدوه إلي من نصح وإرشاد ومساعده وتوجيهه ، والشكر موصولاً إلى الأستاذة الأفاضل محكمي أدوات الدراسة ، وإلى كل من ساهم في إتمام هذه الدراسة سواء بالرأي أو المشورة أو المساعدة أو الدعاء .

الباحث



استماراة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

الكلية/المعهد: معهد الدراسات التربوية

قسم المناهج وطرق التدريس

دكتوراه

ماجستير

١-الدرجة العلمية:

٢-بيانات الرسالة :

عنوان الرسالة باللغة العربية :

"فاعلية منهج مقترن على المفهوم الشامل لمادة التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في التحصيل والتعبير الفني والاتجاه نحو المادة".

• عنوان الرسالة باللغة الانجليزية:

"The Effectiveness of A Suggested Syllabus Based on the Comprehensive Concept of Art Education in Developing K.S.A Primary Schools Students' Art Achievement and Expression and Their Attitudes towards the Subject ".

• التخصص الدقيق: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

• تاريخ المناقشة: ٢٠٠٩/١١/٢٢

٣-بيانات الطالب:

الاسم: ماجد عائض بادي الرويسي الحربي الجنس : ذكر الجنسية : سعودي

العنوان : المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

رقم التليفون: محمول :

البريد الإلكتروني: البريد الإلكتروني:

جهة العمل:

٤-المشرفون على الرسالة:

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
١- أ.د. صلاح الدين عبد الحميد خضر مناهج	مناهج	معهد الدراسات التربوية	القاهرة
٢- د. وفاء مصطفى كافى		معهد الدراسات التربوية	القاهرة



٥- مستخلص الرسالة :

١- باللغة العربية:

يهدف البحث الحالى إلى وجود منهج لمادة التربية الفنية في المملكة العربية السعودية للمرحلة الابتدائية حيث أن مادة التربية الفنية في المملكة العربية السعودية تدرس بدون منهج تعليمي محدد بمفهومه الحديث، كما لا يوجد كتاب تلميذ في جميع المراحل في التعليم العام بنين مما يعد من العوائق التي تقف أمام تطور مسيرة الحركة التعليمية في مجال التربية الفنية، خاصة في المرحلة الابتدائية التي تعتبر الأساس لجميع المراحل التي تليها.

أهداف البحث:

تحدد أهداف البحث فيما يلي:

- ١- بناء منهج مقترح للتربية الفنية بحيث يعتمد على أسس بناء المناهج ويتلاءم إعداده مع احتياجات تلاميذ المرحلة الابتدائية وقياس فعالية بعض أنشطة جوانب التعلم لديهم، وإكسابهم مهارات ومهارات في مجال التربية الفنية.
- ٢- تحديد المعرفات والمهارات اللازم تزويدها لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال التربية الفنية ضوء المفهوم الشامل للتربية الفنية (DBAE).

أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته مما يلي:

- ١- التأكيد على أهمية دور التربية الفنية كمادة أساسية في المرحلة الابتدائية.
- ٢- تناوله لاتجاه فكري أكاديمي معاصر له فلسفته، وأهدافه، ومحتواه وأساليب تقويمه.
- ٣- يعتبر هذا البحث محاولة لوضع تصور لمجموعة من المهارات والمعرفات من خلال بناء منهج مقترح يفيد في تطوير مستوى التعبير الفني والمهاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

عنية البحث :

يقصر البحث على تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية

الكلمات الدالة :

- منهج مقترح - المفهوم الشامل لمادة التربية الفنية - المرحلة الابتدائية - المملكة العربية السعودية - التحصيل والتعبير الفني - الاتجاه نحو المادة.



٢-٥ باللغة الأجنبية:

Summary:

The art education is still viewed as a marginal subject matter and the educators are still having suspicion about the value of the expression and cognitive perceptive material despite of the development of the studies researches and appearance of various aspects in the local and international fields of the art education thus the admittance of this matter value was confined on the research aspect only that the practical application in the public education did not go with this development and does not suit the cognitive deal provided by the theoretical researches.

Keywords:

- Suggested Syllabus Based.
- Comprehensive Concept Art Education in Developing.
- K.S.A
- Primary Schools Students.



٦ - أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:

- بناء قائمة بالمفاهيم والمهارات الازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء اتجاه (DBAE).
- بناء مصفوفة المدى والتتابع والتي اعتمد فيها على المفاهيم والمهارات في القائمة السابقة .
- تصميم اختبار تحصيلي لقياس مدى تنمية المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ثم قام بتطبيق الاختبار التحصيلي على عينة الدراسة ، تطبيقاً قبلياً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر(٧١٠٤) ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترن) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية المفاهيم الفنية) ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع حيث يرى كوهين (Cohen,1977) أن التأثير الذي يفسر من (١٥ % فأكثر) من التأثير الكلي لأي متغير مستقل على المتغيرات التابعية يعد تأثيراً مرتفعاً جداً .
- تصميم بطاقة لقياس تعبيرات التلاميذ الفنية، ثم قام بتطبيق المقاييس تطبيقاً قبلياً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر(٩٥%) وهي نسبة ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترن) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية المهارات والتعبيرات الفنية) ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع جداً .
- تصميم بطاقة لقياس اتجاهات التلاميذ نحو مادة التربية الفنية ، ثم قام بتطبيق المقاييس تطبيقاً قبلياً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر(٤٠٪) وهي نسبة ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترن) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية الاتجاهات نحو مادة التربية الفنية) ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع جداً.
- تحليل معاملات الارتباط بين المفاهيم الفنية والمهارات والتعبيرات الفنية والاتجاهات نحو مادة التربية الفنية وقد وجد الباحث علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المنهج المقترن وكل من تنمية المفاهيم والمهارات والتعبيرات الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وهي علاقة طردية أي بزيادة فاعالية البرنامج المقترن يزيد التأثير والعلاقة للمتغيرات التابعية .

٧- ما هي الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:

- ١/٧ وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.
 ٢/٧
 ٣/٧

٨- هل توجد علاقة بـأحدى هذه الجهات:

لا نعم

في حالة نعم أذكر هذه الجهات:

- ١/٨
 -٢/٨
 -٣/٨

ما هي طبيعة العلاقة:

مشروع بحثي
 تعاون أكاديمي

() (أذكر ما هي:) مشروع ممول من جهة ثالثة

() (تذكر العمل:) أخرى

٩- هل تافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة؟

() (لماذا؟) لا
 نعم

(أ) لتطبيق البحث

(ب) لاستكمال البحث

(.....) (ج) أخرى



١٠- هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية؟:

لا

: نعم

-١/١٠

-٢/١٠

-٣/١٠

١١- هل سبق التقدم لتسجيل براءات اختراع؟:

لا

: نعم

-١/١١

-٢/١١

-٣/١١

١٢- هل تואقق على اعطاء البيانات المذكورة في هذه الاستماراة لجهات أخرى:

لا

نعم

توقيع المشرفين

توقيع الباحث

- ماجد عائض بادي الرويسي الحربي

-

-

التاريخ:

وكيل المعهد للدراسات العليا والبحث

فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
١٤-١	الفصل الأول : الإطار العام للبحث
٢	مقدمة
٧	مشكلة البحث
١٠	أهداف البحث
١٠	أهمية البحث
١١	حدود البحث
١١	التصميم التجريبي للبحث
١١	منهج البحث
١٢	مصطلحات البحث
-١٥	الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث
١٦	التطور التاريخي لمفهوم المنهج
١٧	أولاً: الاتجاهات التقليدية لتعريف المنهج
١٧	أ- تعريف المنهج المدرسي على أنه مجموعة المواد الدراسية
٢١	ب- تعريف المنهج على أنه محتوى المقر الدراسي
٢٢	ثانياً: الاتجاهات الحديثة
٢٥	مفهوم تصميم المنهج
٣٠	نماذج لتصميم المناهج
٣٠	نموذج دونالد إيكورن
٣١	نموذج رالف تايلر
٣٢	نموذج هويلر
٣٣	نموذج تانر

صفحة	الموضوع
٣٥	أسس بناء المناهج
٣٥	أولاً: التلميذ
٤٥	ثانياً: المجتمع
٥٠	ثالثاً: طبيعة مادة التربية الفنية
٧٢-٥٢	<h3 style="text-align: center;">المكونات الأساسية في بناء المناهج</h3> <p>الفلسفة - الأهداف- المحتوى- طرق التدريس- الأنشطة التعليمية-مصادر التعلم — التقويم .</p>
٥٢	أولاً : الفلسفة
٥٢	ثانياً: الأهداف
٦٣	ثالثاً: المحتوى
٦٤	رابعاً: طرق التدريس والتقنيات التربوية
٦٥	خامساً : الأنشطة التعليمية
٦٧	سادساً: التقويم
١٣٧-٧٣	<h3 style="text-align: center;">الفصل الثالث : التربية الفنية ومناهجها</h3>
٨٦	مفهوم التربية الفنية Art Education
٨٦	المفهوم الشامل للتربية الفنية
٨٩	الميادين التي يشتمل عليها المفهوم الشامل للتربية الفنية
٩٣	الإنتاج الفني Art Production
٩٥	تاريخ الفن Art History
٩٩	النقد الفني Art Criticism
١٠٧	التدوّق الجمالي Art Esthetics
١١١	التربية الفنية في المملكة العربية السعودية
١١٤	الدراسات التي تناولت بناء مناهج وبرامج التربية الفنية ومدى الإفادة منها
١١٤	أولاً: الدراسات العربية
١٢٩	ثانياً: الدراسات الأجنبية

صفحة	الموضوع
١٣٥	تحليل الدراسات السابقة
١٨٣-١٣٨	الفصل الرابع : إجراءات الدراسة الميدانية
١٣٩	أولاً: إعداد قائمة بالمفاهيم والمهارات
١٤٤	ثانياً: إعداد مصفوفة المدى والتتابع للمنهج
١٥٥	ثالثاً: تصميم المنهج المقترن
١٦٤	رابعاً: بناء أدوات البحث
١٨٢	خامساً: تنفيذ التجربة
٢٣٨-١٨٤	الفصل الخامس
١٨٥	تفسير ومناقشة النتائج
٢٣٧	التصصيات والمقترنات
٢٥٠-٢٣٩	المراجع
٢٤٠	أولاً : المراجع العربية
٢٤٤	ثانياً : المراجع الأجنبية
	الملاحق
١٠-١	ملخص الدراسة باللغة العربية
١-١٠	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

نهرس الجداول

صفحة	بيان الجدول	جدول
١٨٦	مجال الرسم والتصوير	١
١٨٨	مجال التصميم و الزخرفة	٢
١٩٠	مجال الطباعة	٣
١٩٢	مجال النسيج و السجاد	٤
١٩٤	مجال التشكيل بالخامات المختلفة	٥
١٩٦	مجال الطين و الخزف	٦
١٩٨	مجال المعادن	٧
٢٠٠	مجال الخشب	٨
٢٠٢	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع العامة للمرحلة الابتدائية	٩
٢٠٣	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الأول الابتدائي	١٠
٢٠٤	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع العامة للمرحلة الابتدائية	١١
٢٠٥	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الثاني الابتدائي	١٢
٢٠٦	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي	١٣
٢٠٧	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي	١٤
٢٠٨	أراء المحكمين نحو استبانة مصقوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف السادس الابتدائي	١٥

صفحة	بيان الجدول	جدول
٢٠٩	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس الطباعة ببصمة ورقة الشجر	١٦
٢١٠	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس أسماكي الملونة	١٧
٢١١	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس مربعات متداخلة	١٨
٢١٢	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس التشكيل بالحبال	١٩
٢١٣	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس الضغط بقلم الرصاص على رقائق النحاس	٢٠
٢١٤	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس سباق الهجن	٢١
٢١٥	نتائج اختبار "ت" T. Test لدالة الفروق بين القياسات القبلية والبعدية وفاعلية المنهج المقترن في تتميم المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية	٢٢
٢١٦	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية والبعدية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في بطاقة ملاحظة التعبير الفني لدرس الطباعة ببصمة ورقة الشجر	٢٣
٢١٧	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبلية	٢٤