



**Institute Of Educational Studies
Department of Curricula and Instruction**

**A Thesis Submitted for MA Degree in
Educational Psychology**

Prepared by

Tamer El-Syed Ali Atabany

Supervised by:

**Prof. Dr. Mahmoud Ahmed
Ali Shoq**

**Professor of Methodologies and Types of
Teaching the Mathematics
Institute Of Educational Studies
Cairo University**

**Dr. Wael Abdellah
Mohammed**

**Assistant Professor of Methodologies and
Types of Teaching the mathematics
Section of the Kindergarten and Primary
Education
Institute Of Educational Studies
Cairo University**

1430 - 2009



**Institute of Educational Studies
Department of Curriculum & Instruction**

The Effectiveness of A Suggested Syllabus Based on the Comprehensive Concept of Art Education in Developing K.S.A Primary Schools Students' Art Achievement and Expression and Their Attitudes towards the Subject

**A PhD dissertation in Education
Curriculum & Instruction of Art Education**

Submitted by

Majed Aaed Badi El-Rowyathi El-Harbi

Supervised by

**Prof. Dr. Salah El-Din
Ahmed Kheder**

Professor of Curriculum &
Instruction

Faculty of Education

Helwan University

Dr. Wafaa Mustafa Kafafi

Assistant professor of curriculum &
Instruction

Institute of Educational Studies

Cairo University

2009 AD/1430 AH

شكر وتقدير

يسعدني وقد أتممت هذه الدراسة بفضل من الله أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي الأفاضل المشرفين على هذه الدراسة، أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور / **صلاح الدين عبد الحميد خضر** الذي شملني بعطفه الأبوي ورعايته الكريمة ، أستاذي الذي تتلمذت أنا وزملائي معلمي التربية الفنية في العديد من أرجاء الوطن العربي على رؤاه النيرة ومؤلفاته العلمية الجادة والرصينة ، والذي بذل الجهد والوقت الثمين في توجيهي وإرشادي ، وذلك العديد من الصعوبات التي واجهتني بسعة علمه وفيض خبرته ورحابة صدره ، وإلى أساتذتي الفاضلة ، الأستاذة الدكتورة / **وفاء مصطفى كفاي** ، والتي تفضلت على بتقديم النصح المخلص والرأي الحكيم ، ولم تبخل بوقتها وعنايتها حيث وقفت بجانبني في كل خطوة من خطوات الدراسة ، فلهم مني خالص الشكر والتقدير .

وإنه ليسعدني أن أخص أساتذتي الأفاضل أعضاء لجنة المناقشة ، الأستاذة الدكتورة / **سرية عبد الرزاق صدقي** ، أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان ، والأستاذ الدكتور / **أحمد السيد مرسى** ، أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة وعميدها الأسبق بجزيل من الشكر والثناء لتفضلهم بالموافقة على تقويم هذه الدراسة وتكوين الرأي عنها ومناقشتي فيها ، وإنني لفخور بقبولهم ذلك ، شاكرًا لهم كل جهد بذلوه وكل وقت استغرقوه في قراءة محتوياتها وتدوين ملاحظاتهم وتوجيهاتهم ، والتي سيكون لها عظيم الأثر في خروج هذا العمل على الوجه المأمول .

وإنني أذكر بكل الوفاء والعرفان بالجميل الأيادي البيضاء التي قدمها لي أساتذتي ، وزملائي الباحثين في قسم المناهج وطرق التدريس ، لما أسدوه إلي من نصح وإرشاد ومساعدته وتوجيه ، والشكر موصولاً إلى الأساتذة الأفاضل محكمي أدوات الدراسة ، وإلى كل من ساهم في إتمام هذه الدراسة سواء بالرأي أو المشورة أو المساعدة أو الدعاء .

الباحث

استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

الكلية/المعهد: معهد الدراسات التربوية

قسم المناهج وطرق التدريس

√

دكتوراه

ماجستير

١-الدرجة العلمية:

٢-بيانات الرسالة :

عنوان الرسالة باللغة العربية :

" فاعلية منهج مقترح قائم على المفهوم الشامل لمادة التربية الفنية للمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية في التحصيل والتعبير الفني والاتجاه نحو المادة".

• عنوان الرسالة باللغة الانجليزية:

"The Effectiveness of A Suggested Syllabus Based on the Comprehensive Concept of Art Education in Developing K.S.A Primary Schools Students' Art Achievement and Expression and Their Attitudes towards the Subject ".

• التخصص الدقيق: مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

• تاريخ المناقشة: ٢٢/١١/٢٠٠٩

٣-بيانات الطالب:

الاسم: ماجد عائض بادي الرويثي الحربي الجنس : ذكر الجنسية : سعودي

العنوان : المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

رقم التليفون: محمول :

الفاكس: البريد الإلكتروني:

جهة العمل:

٤- المشرفون على الرسالة :

الاسم	القسم	الكلية	الجامعة
١- أ.د. صلاح الدين عبد الحميد خضر مناهج	معهد الدراسات التربوية	القاهرة	الجامعة
٢- د. وفاء مصطفى كفاي	مناهج	معهد الدراسات التربوية	القاهرة

٥ - مستخلص الرسالة :

١-٥ باللغة العربية:

يهدف البحث الحالى إلى وجود منهج لمادة التربية الفنية في المملكة العربية السعودية للمرحلة الابتدائية حيث أن مادة التربية الفنية في المملكة العربية السعودية تدرس بدون منهج تعليمي محدد بمفهومه الحديث، كما لا يوجد كتاب تلميذ في جميع المراحل في التعليم العام بنين مما يعد من العوائق التي تقف أمام تطور مسيرة الحركة التعليمية في مجال التربية الفنية، خاصة في المرحلة الابتدائية التي تعتبر الأساس لجميع المراحل التي تليها.

أهداف البحث:

تحدد أهداف البحث فيما يلي:

- ١- بناء منهج مقترح للتربية الفنية بحيث يعتمد على أسس بناء المناهج ويتلاءم إعداد مع احتياجات تلاميذ المرحلة الابتدائية وقياس فعالية بعض أنشطة جوانب التعلم لديهم، وإكسابهم مهارات ومعارف في مجال التربية الفنية.
- ٢- تحديد المعارف والمهارات اللازم تزويدها لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال التربية الفنية في ضوء المفهوم الشامل للتربية الفنية (DBAE).

أهمية البحث:

يستمد البحث أهميته مما يلي:

- ١- التأكيد على أهمية دور التربية الفنية كمادة أساسية في المرحلة الابتدائية.
- ٢- تناوله لاتجاه فكري أكاديمي معاصر له فلسفته، وأهدافه، ومحتواه وأساليب تقويمه.
- ٣- يعتبر هذا البحث محاولة لوضع تصور لمجموعة من المهارات والمعارف من خلال بناء منهج مقترح يفيد في تطوير مستوى التعبير الفني والمهاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

عينة البحث :

يقتصر البحث على تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية

الكلمات الدالة :

- منهج مقترح - المفهوم الشامل لمادة التربية الفنية - المرحلة الابتدائية - المملكة العربية السعودية - التحصيل والتعبير الفني - الاتجاه نحو المادة.

٥-٢ باللغة الأجنبية:

Summary:

The art education is still viewed as a marginal subject matter and the educators are still having suspicion about the value of the expression and cognitive perceptive material despite of the development of the studies researches and appearance of various aspects in the local and international fields of the art education thus the admittance of this matter value was confined on the research aspect only that the practical application in the public education did not go with this development and does not suit the cognitive deal provided by the theoretical researches.

Keywords:

- Suggested Syllabus Based.
- Comprehensive Concept Art Education in Developing.
- K.S.A
- Primary Schools Students.

٦- أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:

- بناء قائمة بالمفاهيم والمهارات اللازمة لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء اتجاه (DBAE).
- بناء مصفوفة المدى والتتابع والتي اعتمد فيها على المفاهيم والمهارات في القائمة السابقة .
- تصميم اختبار تحصيلي لقياس مدى تنمية المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، ثم قام بتطبيق الاختبار التحصيلي على عينة الدراسة ، تطبيقاً قليلاً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر (٧١.٤)
- ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترح) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية المفاهيم الفنية) (ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع حيث يرى كوهين (Cohen,1977) أن التأثير الذي يفسر من (١٥% فأكثر) من التأثير الكلي لأي متغير مستقل على المتغيرات التابعة يعد تأثيراً مرتفعاً جداً .
- تصميم بطاقة لقياس تعبيرات التلاميذ الفنية، ثم قام بتطبيق المقياس تطبيقاً قليلاً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر (٩٥%) وهي نسبة ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترح) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية المهارات والتعابير الفنية) ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع جداً .
- تصميم بطاقة لقياس اتجاهات التلاميذ نحو مادة التربية الفنية ، ثم قام بتطبيق المقياس تطبيقاً قليلاً قبل تطبيق المنهج وتطبيقاً بعدياً بعد تطبيق المنهج وجاءت النتائج بدلالة إحصائية لصالح القياسات البعدية وكان حجم الأثر (٩٧.٤٠%) وهي نسبة ما يفسره المتغير المستقل (البرنامج المقترح) من تأثير وفاعلية على المتغير التابع (تنمية الاتجاهات نحو مادة التربية الفنية) ويلاحظ أن هذه النسبة تعد ذات تأثير مرتفع جداً.
- تحليل معاملات الارتباط بين المفاهيم الفنية والمهارات والتعابير الفنية والاتجاهات نحو مادة التربية الفنية وقد وجد الباحث علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المنهج المقترح وكل من تنمية المفاهيم والمهارات والتعابير الفنية والاتجاه نحو مادة التربية الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية وهي علاقة طردية أي بزيادة فاعلية البرنامج المقترح يزيد التأثير والعلاقة للمتغيرات التابعة .

٧- ما هي الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:

١/٧ وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية.

٢/٧

٣/٧

٨- هل توجد علاقة بإحدى هذه الجهات:
☐ لا

لا

☐ نعم

نعم

في حالة نعم أذكر هذه الجهات:

١/٨

٢/٨

٣/٨

ما هي طبيعة العلاقة:

مشروع بحثي

تعاون أكاديمي

مشروع ممول من جهة ثالثة

(أذكر ما هي:

(

(تذكر العمل:

(

أخرى

٩- هل توافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة؟:

(لماذا؟)

☐ لا

☒ نعم

نعم

☒ (أ) لتطبيق البحث

(أ) لتطبيق البحث

☒ (ب) لاستكمال البحث

(ب) لاستكمال البحث

(.....)

☐ (ج) أخرى

(ج) أخرى

١٠- هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية؟:

لا ☒

☐ نعم :

١٠/١-

١٠/٢-

١٠/٣-

١١- هل سبق التقدم لتسجيل براءات اختراع؟

لا ☒

☐ نعم :

١١/١-

١١/٢-

١١/٣-

١٢- هل توافق على إعطاء البيانات المذكورة في هذه الاستمارة لجهات أخرى:

نعم ☒ لا ☐

توقيع الباحث توقيع المشرفين

— ماجد عائض بادي الرويثي الحربي

—

—

التاريخ:

وكيل المعهد للدراسات العليا والبحوث

فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
١٤-١	الفصل الأول : الإطار العام للبحث
٢	مقدمة
٧	مشكلة البحث
١٠	أهداف البحث
١٠	أهمية البحث
١١	حدود البحث
١١	التصميم التجريبي للبحث
١١	منهج البحث
١٢	مصطلحات البحث
-١٥	الفصل الثاني : الإطار النظري للبحث
١٦	التطور التاريخي لمفهوم المنهج
١٧	أولاً:الاتجاهات التقليدية لتعريف المنهج
١٧	أ- تعريف المنهج المدرسي على أنه مجموعة المواد الدراسية
٢١	ب- تعريف المنهج على أنه محتوى المقر الدراسي
٢٢	ثانياً: الاتجاهات الحديثة
٢٥	مفهوم تصميم المنهج
٣٠	نماذج لتصميم المناهج
٣٠	نموذج دونالد إيكورن
٣١	نموذج رالف تايلر
٣٢	نموذج هويلر
٣٣	نموذج تانر

صفحة	الموضوع
٣٥	أسس بناء المناهج
٣٥	أولاً: التلميذ
٤٥	ثانياً: المجتمع
٥٠	ثالثاً: طبيعة مادة التربية الفنية
٧٢-٥٢	المكونات الأساسية في بناء المناهج الفلسفة - الأهداف - المحتوى - طرق التدريس - الأنشطة التعليمية - مصادر التعلم — التقويم .
٥٢	أولاً : الفلسفة
٥٢	ثانياً: الأهداف
٦٣	ثالثاً: المحتوى
٦٤	رابعاً: طرق التدريس والتقنيات التربوية
٦٥	خامساً : الأنشطة التعليمية
٦٧	سادساً: التقويم
١٣٧-٧٣	الفصل الثالث : التربية الفنية ومناهجها
٨٦	مفهوم التربية الفنية Art Education
٨٦	المفهوم الشامل للتربية الفنية
٨٩	الميادين التي يشتمل عليها المفهوم الشامل للتربية الفنية
٩٣	الإنتاج الفني Art Production
٩٥	تاريخ الفن Art History
٩٩	النقد الفني Art Criticism
١٠٧	التذوق الجمالي Art Esthetics
١١١	التربية الفنية في المملكة العربية السعودية
١١٤	الدراسات التي تناولت بناء مناهج وبرامج التربية الفنية ومدى الاستفادة منها
١١٤	أولاً: الدراسات العربية
١٢٩	ثانياً: الدراسات الأجنبية

الموضوع	صفحة
تحليل الدراسات السابقة	١٣٥
الفصل الرابع : إجراءات الدراسة الميدانية	١٨٣-١٣٨
أولاً: إعداد قائمة بالمفاهيم والمهارات	١٣٩
ثانياً: إعداد مصفوفة المدى والتتابع للمنهج	١٤٤
ثالثاً: تصميم المنهج المقترح	١٥٥
رابعاً: بناء أدوات البحث	١٦٤
خامساً: تنفيذ التجربة	١٨٢
الفصل الخامس	٢٣٨-١٨٤
تفسير ومناقشة النتائج	١٨٥
التوصيات والمقترحات	٢٣٧
المراجع	٢٥٠-٢٣٩
أولاً : المراجع العربية	٢٤٠
ثانياً : المراجع الأجنبية	٢٤٤
الملاحق	
ملخص الدراسة باللغة العربية	١٠-١
ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية	1-10

فهرس الجداول

صفحة	بيان الجدول	جدول
١٨٦	مجال الرسم والتصوير	١
١٨٨	مجال التصميم و الزخرفة	٢
١٩٠	مجال الطباعة	٣
١٩٢	مجال النسيج و السجاد	٤
١٩٤	مجال التشكيل بالخامات المختلفة	٥
١٩٦	مجال الطين و الخزف	٦
١٩٨	مجال المعادن	٧
٢٠٠	مجال الخشب	٨
٢٠٢	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع العامة للمرحلة الابتدائية	٩
٢٠٣	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الأول الابتدائي	١٠
٢٠٤	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع العامة للمرحلة الابتدائية	١١
٢٠٥	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الثاني الابتدائي	١٢
٢٠٦	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الرابع الابتدائي	١٣
٢٠٧	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي	١٤
٢٠٨	أراء المحكمين نحو استبانة مصفوفة المدى والتتابع لمنهج التربية الفنية للصف السادس الابتدائي	١٥

صفحة	بيان الجدول	جدول
٢٠٩	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس الطباعة ببصمة ورقة الشجر	١٦
٢١٠	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الثاني الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس أسماك الملونة	١٧
٢١١	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس مربعات متداخلة	١٨
٢١٢	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس التشكيل بالحبال	١٩
٢١٣	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس الضغط بقلم الرصاص على رقائق النحاس	٢٠
٢١٤	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي في الاختبار التحصيلي لدرس سباق الهجن	٢١
٢١٥	نتائج اختبار "T. Test" لدلالة الفروق بين القياسات القبليّة والبعديّة وفاعلية المنهج المقترح في تنمية المفاهيم الفنية لتلاميذ المرحلة الابتدائية	٢٢
٢١٦	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة والبعديّة لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في بطاقة ملاحظة التعبير الفني لدرس الطباعة ببصمة ورقة الشجر	٢٣
٢١٧	نتائج اختبار ويلكوكسون للفروق بين رتب درجات القياسات القبليّة	٢٤