



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



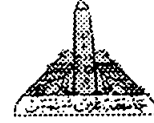
بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات
لم ترد بالأصل



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا
قسم التربية الفنية

**التجسيم الحقيقي للجسم آدمى لدى مصورى العصر الحديث
كمصدر لإثراء التعبير عن الأشخاص آدميين
فى التصوير**

إعداد

ياسر محمد فضل إبراهيم

المعيد بقسم التربية الفنية
كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير
فى التربية الفنية

إشراف

د / فاطمة عبد اللطيف أحمد

مدرس التنويع بكلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ. د / صبرى محمد عبد الفنى

أستاذ التصوير وعميد كلية التربية الفنية
جامعة حلوان (سابقاً)

١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م

B

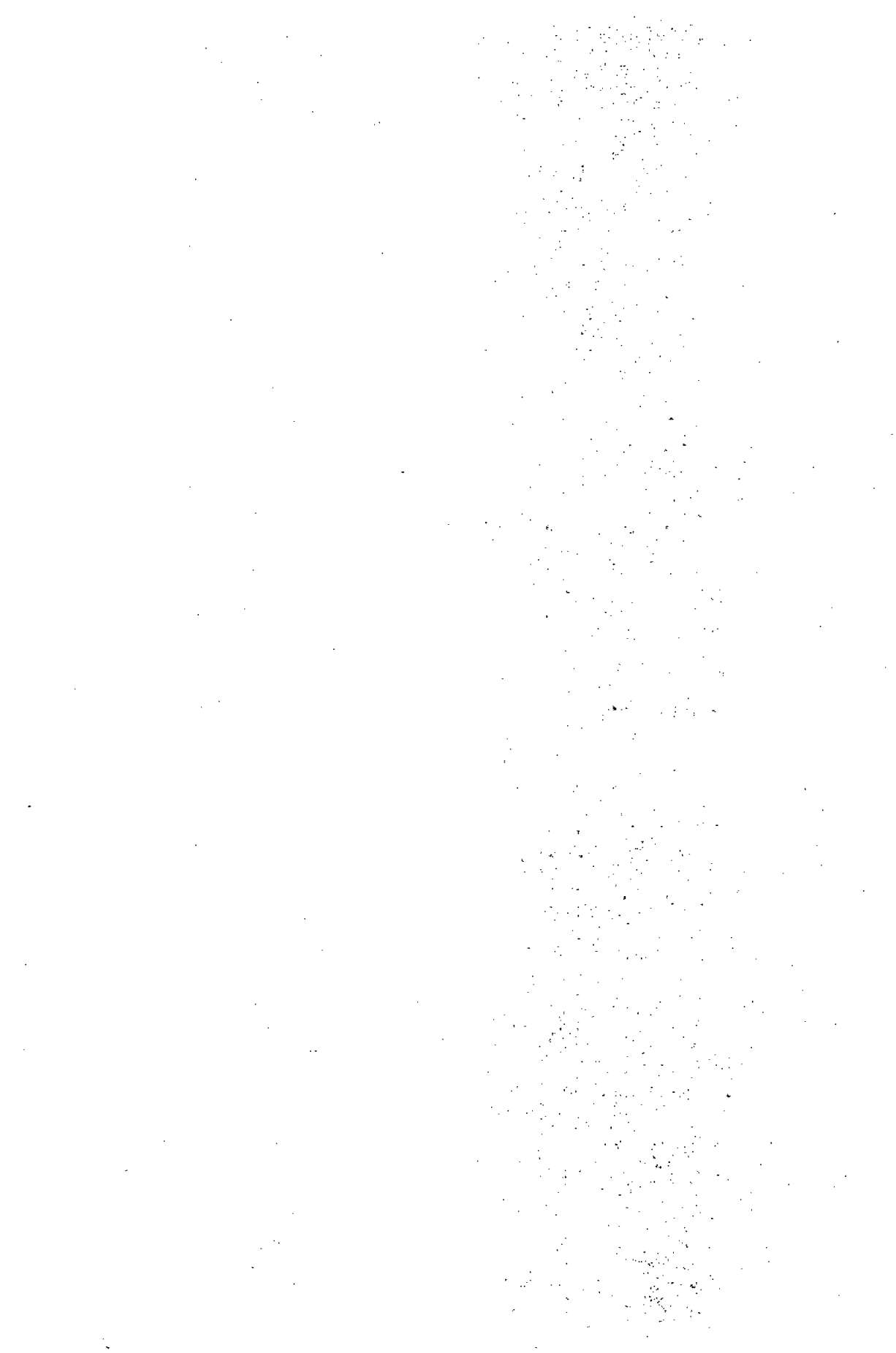
٩٧٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

آية رقم (32) سورة البقرة





كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١١ / ١١ / ٢٠٠١ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس / ياسر محمد فضل إبراهيم - المعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط بعنوان :

"التجسيم الحقيقي للجسم الآدمي لدى مصوري العصر الحديث كمصدر لإثراء التعبير عن الأشخاص الآدميين في التصوير"

وقد شكلت اللجنة من الأساتذة :

أ.د/ صبرى محمد عبد الغنى

أ.د/ مجدى فريد عدوى

أ.د/ ميرفت زكى شرباش

أستاذ التصوير وعמיד كلية التربية

الفنية جامعة حلوان (سابقا) ومقررا (مشرفا)

أستاذ المناهج وطرق تدريس وعמיד
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أستاذ التصوير ووكيل كلية التربية
الفنية لشئون التعليم والطلاب
جامعة حلوان (مناقشا)

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة ٨ يوم الخميس الموافق ٢٠٠١/١٢/٢٢ بقاعة كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة ١٢ (نفس اليوم) .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس / ياسر محمد فضل درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص تصوير بتقدير (ممتاز) تحريراً في ١٢ / ١٢ / ٢٠٠١ .

اللجنة

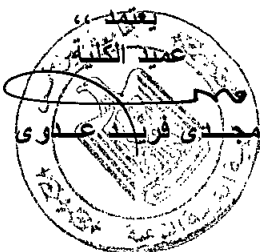
أ.د/ صبرى محمد عبد الغنى

أ.د/ مجدى فريد عدوى

أ.د/ ميرفت زكى شرباش

وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث

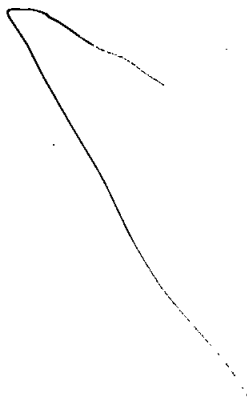
سلوى أحمد محمود رشدي



أ.د/ مجدى فريد عدوى

17-11

18-11



19-11

20-11

شكر وتقدير

أسجد لله سبحانه وتعالى حمداً وشكراً على ما أمدنى من نعمة الصبر والمثابرة على العمل وما منحنى من بصيرة وما أحاطنى من هداية وتوفيق حتى أتممت هذا العمل فى صورته الحالية ، طالباً من الله سبحانه وتعالى المدد والتوفيق فى أن يفى البحث بحاجة طالبيه ، محتسباً عند الله ما بذلته فى إعدادة من جهد وعناء ، مرجعاً الفضل إلى أصحابه فيما وصلت إليه إلى من كانوا أمامى نوراً أستضى به وإلى جوارى عضداً ومن خلفى دافعاً يحثنى على السير والاستمرار إلى كل أولئك المبدعين فى العطاء من وهبهم الله القدرة على صنع الأمل والأخذ بيد الكادحين أمثالى ، مرجعاً الفضل إلى ذويه من الأساتذة الإجلاء .

فأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ صبرى محمد عبد الغنى أستاذ التصوير والعميد الأسبق بكلية التربية الفنية جامعة حلوان والذى شرف هذا البحث بإشرافه عليه والذى أعطانى الفرصة لى أغترف من نبع علمه الثرى كما غمرنى بمكارم أخلاق العلماء الإجلاء فكان لتوجيهاته البناء ورعايته المثمرة الصادقة وفكره المستنير وآرائه السديدة خير دليل أضاء لى الطريق لإخراج البحث بصورته الحالية له أدين بالاحترام والتقدير إذ أنه تابع البحث منذ أن كان فكرة إلى أن أصبح حقيقة ملموسة ولم يتوان بفكره الثاقب وبصيرته النافذة وملاحظاته العلمية المثمرة فى تقديم يد العون والمساعدة اللتين كانتا لهما عظيم الأثر فى إخراج هذا البحث إلى حيز الوجود فله منى جزيل الشكر والتقدير جزاه الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاعتراف بالجميل للدكتورة/ فاطمة عبد اللطيف أحمد المدرس بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس المشرفة على البحث لتوجيهاتها السديدة ومتابعاتها المخلصة وسعة أفقها وآرائها

البناء وجهدها الصادق وعطائها الفياض التي كان لها الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل فلها منى أسمى آيات الشكر والعرفان بالجميل .

ويزيدنى إعزازاً أن أتقدم بخالص شكرى وتقديرى إلى الأستاذين الجليلين الأستاذ الدكتور/ مجدى فريد عدوى أستاذ المناهج وطرق تدريس وعميد كلية التربية النوعية — جامعة عين شمس والأستاذ الدكتور / ميرفت زكى شرباش أستاذ التصوير ووكيل كلية التربية الفنية لشئون تنمية المجتمع والبيئة — جامعة حلوان لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث .

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى إدارة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على إتاحة الفرصة لى لتسجيل ودراسة الماجستير وأخص بالذكر أستاذ مساعد / سلوى أحمد محمود رشدى وكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث على ما قدمته لى من تسهيلات لإتمام هذا العمل جزاها الله عنى خير الجزاء.

ولا يفوتني في هذا المقام أن أتقدم بخالص الشكر إلى أسرة مكتبة كلية التربية الفنية-جامعة حلوان ، على ما أمدوني به من مراجع كان لها أثرها في إتمام هذا البحث.

والفضل بعد المولى سبحانه وتعالى يرجع إلى والدى ووالدتي أطال الله عمرهما وكذلك أخوتي فلهم منى جميعاً كل الشكر والتقدير .

وبعد فحسبى أنى أخلصت النية ، وبذلت الجهد فإن كان نقصاً فمنى وإن كان الآخر فمن الله عليه توكلت وإليه أنيب .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الباحث

قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	٢
خلفية البحث	٣
مشكلة البحث	٧
أهداف البحث	٨
فروض البحث	٨
أهمية البحث	٨
حدود البحث	٩
إجراءات البحث	٩
منهج البحث	٩
أ - الجانب النظرى	٩
ب - الجانب التجريبي	١٠
أدوات البحث	١٠
الدراسات المرتبطة	١١
أ - دراسات تناولت خامات غير تقليدية وتقنيات حديثة	١١
ب - دراسات تناولت التعبير عن شكل الإنسان في القرن العشرين .	١٢
ج - دراسات تناولت التجسيم الحقيقى وعمليات إدراكه	١٣
• التعليق العام علي الدراسات المرتبطة	١٥
مصطلحات البحث	١٧

الفصل الثاني

٨٣-٢٠

التصوير المجسم فى العصر الحديث

تابع قائمة المحتويات

٢١	 تمهيد	أولا :
٢١	 التصوير المجسم	ثانيا :
٢٣	 العوامل التى ساعدت فى بلورة التصوير المجسم	ثالثا :
٢٣	 الحرب العالمية الأولى والثانية	١-
٢٥	 التقدم العلمى والتكنولوجى	٢-
٢٧	 نظريات الفلسفة المعاصرة	٣-
٢٧	 أ - فلسفة بول فاليرى	
٢٨	 ب- فلسفة هنرى بيرجسون	
٢٨	 ج- منهج الظواهر ليهيدجير	
٢٩	 د- فلسفة ما بعد الحرب	
٢٩	 الثورات الاجتماعية والحروب	٤-
٣٠	الاتجاهات الفنية التى وظف بعض فنانيها التجسيم	رابعا :
	الحقيقى للجسم الأدمى	
٣٠	١- الدادية DADAISM	
٣٠	 تقديم	-
٣١	 سمات أعمال فناني الدادية	-
٣٢	 الوسائط فى أعمال الدادايون	-
٣٤	 توظيف الدادايون لأسلوب التجسيم الحقيقى للجسم الآدم	-
٣٧	٢- فن البوب POPART	
٣٧	 تقديم	-
٣٧	 سمات أعمال فناني البوب	-
٣٨	 الوسائط فى أعمال فناني البوب	-