



جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

القيم الفنية لتشكيلات معدنية مستحدثة مستوحاة من فن الفسيفساء

دراسة مقدمة من الباحثة

أماني فوزي عبد الحميد العجمي

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق
استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية
تخصص (أشغال معادن)

إشراف

أ.م. د / زاهر أمين خيرى أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد
كلية التربية النوعية
جامعة عين شمس

أ.د/ عز الدين عبد المعطي محمود

أستاذ متفرغ أشغال المعادن والحلي قسم
الأشغال الفنية والتراث الشعبي
جامعة حلوان



Ain Shams University
Faculty of Education
Department of Art Education

The Artistic values of modern metal formations inspired of mosaic art

Prepared by

Amany Fawzy Abd El Hammed

Assistant Lecturer

at the Department of Art Education-

Faculty of Specific Education- **Zagazig University**

**TO Complete Getting Ph.D. of Philosophy in Art Education
specialization (Metalwork)**

Supervision

Dr/Izz al-Din Abdel Muti

Professor dedicated

Metalworking and jewelers

Art Works Department and

folklore-Helwan University

Dr/ Zaher Amen Khiry

Assistant Professor of

Metalwork

Faculty of Education –

Ain Shams University

2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الأعراف ٤٣)

شكر وتقدير

الحمد لله العلي القدير الذي وفقني وأعانني علي إنجاز هذا البحث علي هذه الصورة ،
وأنتقدم بكل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إتمام هذا البحث، وإنه لمن الوفاء أن أرجع
الفضل إلي أهله، فأنتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلي أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/عزالدين
عبد المعطي محمود أستاذ متفرغ أشغال المعادن والحلي قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي
بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، الذي أولاني برعايته وتوجيهه وبالجهد العلمي الوفير الذي
أعطاه لي بكل سخاء لتذليل الكثير من العقبات التي واجهت الباحثة في الجوانب العلمية
والفنية للوصول بهذا البحث إلي هذا المستوي.

كما أتقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلي أستاذي ومعلمي الأستاذ الدكتور/ زاهر
أمين خيري أيوب أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية التربية جامعة عين شمس والذي كان
لي شرف التلمذة علي يديه لسنوات عدة حتى تعلمت من علم سيادته ومنهجيته البحثية
الكثير والغزير، فأنتقدم لسيادته بعظيم الشكر لما بذله من جهد وفكر وتوجيه وعطاء كان له
الأثر الكبير في وصول البحث إلي المستوي
كما أتقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحكم
والمناقشة علي قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ حامد السيد محمد البذرة أستاذ متفرغ أشغال
المعادن ووكيل كلية التربية الفنية سابقاً كلية التربية الفنية جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً).
والأستاذ الدكتور/ عبد الرحمن محمد ربيع أستاذ أشغال المعادن المساعد -كلية التربية
النوعية- جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً).

وبكل مشاعر الاعتراز والحب والتقدير أنتقدم بعظيم شكري إلي والدي ووالدتي وأخواتي
لما قدموه لي من اهتمام ومعاونة وتشجيع كان له عظيم الأثر في إنهاء وإتمام هذه الرسالة.
وبكل مشاعر الوفاء أقدم خالص شكري واعتزازي إلي زوجي وابنتي وابني ، لما بذلوه
من أجلي إلي أن وصلت إلي هذه المرحلة وأتممت هذه الرسالة.

وأسأل الله أن يّوج هذا الجهد بالتوفيق والسداد

الباحثة

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٧-١	الفصل الأول خلفية البحث وإجراءاته
٢	- خلفية البحث
٤	- مشكلة البحث
٥	- أهداف البحث
٥	- فروض البحث
٥	- أهمية البحث
٦	- حدود البحث
٦	- منهج وإجراءات البحث
٦	أولاً: الإطار النظري
٧	ثانياً: الجانب التطبيقي
٧	- مصطلحات البحث
٩	- الدراسات المرتبطة
٩	أولاً: دراسات تناولت تاريخ فن الفسيفساء وأساليب تشكيله
١٥	ثانياً: دراسات تناولت العديد من الأساليب الفنية والأدائية التي يمكن الاستعانة بها فنياً وتربوياً عند تنفيذ المشغولة المعدنية المستوحاة من فن الفسيفساء

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٤٧-١٨	الفصل الثاني "تاريخ فن الفسيفساء"
١٩	◀ تمهيد
١٩	◀ تعريفات حول مفهوم فن الفسيفساء
١٩	• تعريف فن الفسيفساء لغوياً واصطلاحياً
٢١	• تعريف فن الفسيفساء تشكلياً
٢٤	◀ فن الفسيفساء عبر العصور
٢٤	أولاً: العصور الأولى
٢٥	(أ): فسيفساء العصر الهيلينستي
٢٦	(ب): فسيفساء العصر الساساني
٢٨	• التطور التقني لفسيفساء العصور الأولى
٢٩	ثانياً: العصر المسيحي
٢٩	(أ): فسيفساء العصر المسيحي
٢٩	(ب): فسيفساء العصر البيزنطي

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٣١	• التطور التقني لفسيفساء العصر المسيحي
٣١	ثالثاً: فسيفساء العصر الإسلامي
٣٣	• التطور التقني لفسيفساء العصر الإسلامي
٣٣	رابعاً: فسيفساء عصر النهضة
٣٤	• التطور التقني لفسيفساء عصر النهضة
٣٦	خامساً: فسيفساء العصر الحديث
٣٧	• التطور التقني لفسيفساء العصر الحديث
٣٧	(أ): الفسيفساء بأسلوب التأثيرية
٣٨	(ب): فسيفساء الخداع البصري: Op Art Mosaic
٣٩	(ج): فسيفساء توليف الخامات: Combining Materials
٤٠	◀ فن الفسيفساء ودوره الجمالي في العمارة
٤١	◀ أهم القيم الفنية والجمالية لفن الفسيفساء
٤١	أولاً: القيم الإنشائية لفن الفسيفساء

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٤٢	ثانياً: القيم التاريخية لفن الفسيفساء
٤٤	ثالثاً: القيم الجمالية لفن الفسيفساء
٤٥	رابعاً: القيم الاجتماعية والتعبيرية لفن الفسيفساء
٤٧	◀ خلاصة الفصل
٨٧-٤٨	الفصل الثالث فن الفسيفساء كمدخل لتصميم المشغولة المعدنية
٤٩	◀ تمهيد
٥٠	◀ مفاهيم معني التصميم
٥١	◀ أهم الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميم المشغولات المعدنية
٥١	أولاً: الاعتبارات الجمالية
٥٢	ثانياً: الاعتبارات الخاصة بالخامات المستخدمة.
٥٣	ثالثاً: الاعتبارات التقنية
٥٤	رابعاً: الاعتبارات الوظيفية والاستخدامية

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٥٥	خامساً: الاعتبارات الاقتصادية
٥٥	سادساً: الاعتبارات البيئية
٥٦	➤ دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين المستلهمة من فن الفسيفساء
٥٦	• العمل الأول للفنان "Deborah Halpern"
٥٨	• العمل الثاني للفنان "Handcrafted Model Ships"
٦٠	• العمل الثالث للفنان " lapislazulo "
٦٢	• العمل الرابع للفنان "Audie Wilkinson"
٦٤	• العمل الخامس للفنان " Louis Comfort Tiffany"
٦٦	• العمل السادس للفنان " Alex Sepkus "
٦٨	• العمل السابع للفنان " Pam Caidin "
٧٠	• العمل الثامن للفنان " Carolyn Wesner "
٧٢	• العمل التاسع للفنان " Courtney Denise Lipson "
٧٤	• العمل العاشر للفنان " Alex Šepkus "

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٧٦	• العمل الحادي عشر للفنان " Alex Šepkus "
٧٨	◀ تصميمات وحلول تشكيلية مستلهمة من فن الفسيفساء
٧٩	أولاً: تصميمات قائمة على وحدات هندسية منتظمة كمدخل تشكيلية للأسطح المعدنية المستوحاة من فن الفسيفساء
٧٩	١ - المربع
٨١	٢ - المستطيل
٨٣	٣ - المثلث
٨٥	٣ - الدائرة
٨٧	◀ خلاصة الفصل
٢١٠-٨٨	الفصل الرابع (تطبيقات ونتائج البحث)
٨٩	◀ تمهيد
٩٠	◀ أهم الخامات المستخدمة في تنفيذ التجارب الاستكشافية

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٩٠	أولاً: خامات معدنية
٩٠	ثانياً: الخامات المكملة
٩١	◀ أهم العدد والأدوات المستخدمة
٩١	◀ أهم الأساليب التقنية المستخدمة
٩٣	◀ الممارسات الاستكشافية
٩٣	١ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بالأسلاك المعدنية للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
٩٥	٢ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب البارز والغائر من خلال الدفع من الخلف بالضغط للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء.
٩٨	٣ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بطريقة السحب للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
٩٩	٤ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بالحفر الكيميائي للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
	المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٠	٥- ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بالقطع (الاسطوانات) للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٤	٦- ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب التفريغ للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٥	٧- ممارسات استكشافية من خلال تغطية الأسطح باللدائن والمواد الملونة والمينا للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٧	٨- ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب الطرق للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٨	تصميمات مقترحة للباحثة من خلال استثمار الأساليب التشكيلية لفن الفسيفساء كمدخل للتصميم وتنفيذ المشغولات المعدنية
١٠٨	- تصميم مقترح رقم (١)

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١١٠	– تصميم مقترح رقم (٢)
١١٢	– تصميم مقترح رقم (٣)
١١٤	– تصميم مقترح رقم (٤)
١١٦	– تصميم مقترح رقم (٥)
١١٨	– تصميم مقترح رقم (٦)
١٢٠	– تصميم مقترح رقم (٧)
١٢٢	– تصميم مقترح رقم (٨)
١٢٤	– تصميم مقترح رقم (٩)
١٢٦	– تصميم مقترح رقم (١٠)
١٢٨	– تصميم مقترح رقم (١١)
١٣٠	– تصميم مقترح رقم (١٢)
١٣٢	– تصميم مقترح رقم (١٣)
١٣٤	– تصميم مقترح رقم (١٤)
١٣٦	– تصميم مقترح رقم (١٥)
١٣٨	– تصميم مقترح رقم (١٦)

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٤٠	– تصميم مقترح رقم (١٧)
١٤٢	– تصميم مقترح رقم (١٨)
١٤٤	– تصميم مقترح رقم (١٩)
١٤٦	– تصميم مقترح رقم (٢٠)
١٤٨	➤ تطبيقات البحث
١٤٩	– التطبيق الأول من عمل الباحثة
١٥٣	– التطبيق الثاني من عمل الباحثة
١٥٧	– التطبيق الثالث من عمل الباحثة
١٦١	– التطبيق الرابع من عمل الباحثة
١٦٥	– التطبيق الخامس من عمل الباحثة
١٦٩	– التطبيق السادس من عمل الباحثة
١٧٣	– التطبيق السابع من عمل الباحثة
١٧٧	– التطبيق الثامن من عمل الباحثة
١٨١	– التطبيق التاسع من عمل الباحثة
١٨٥	– التطبيق العاشر من عمل الباحثة

أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٨٩	– التطبيق الحادي عشر من عمل الباحثة
١٩٣	– التطبيق الثاني عشر من عمل الباحثة
١٩٧	– التطبيق الثالث عشر من عمل الباحثة
٢٠١	◀ نتائج وتوصيات البحث
٢٠١	أولاً: نتائج البحث
٢٠٢	ثانياً: توصيات البحث
٢٠٣	◀ مراجع البحث