



جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

## القيم الفنية لتشكيلات معدنية مستحدثة مستوحاة من فن الفسيفساء

دراسة مقدمة من الباحثة

أمانى فوزي عبد الحميد العجمى

مدرس مساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق  
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية  
تخصص (أشغال معادن)

### إشراف

أ.م. د / زاهر أمين خيري أيوب

أستاذ أشغال المعادن المساعد  
كلية التربية النوعية  
جامعة عين شمس

أ.د / عز الدين عبد المعطي محمود

أستاذ متفرغ أشغال المعادن والحلبي قسم  
الأشغال الفنية والتراث الشعبي  
جامعة حلوان



Ain Shams University  
Faculty of Education  
Department of Art Education

## **The Artistic values of modern metal formations inspired of mosaic art**

**Prepared by**

**Amany Fawzy Abd El Hammed**  
Assistant Lecturer  
at the Department of Art Education-  
Faculty of Specific Education- **Zagazig University**

**TO Complete Getting Ph.D. of Philosophy in Art Education  
specialization (Metalwork)**

### **Supervision**

**Dr/Izz al-Din Abdel Muti**  
Professor dedicated  
Metalworking and jewelers  
Art Works Department and  
folklore-Helwan University

**Dr/ Zaher Amen Khiry**  
Assistant Professor of  
Metalwork  
Faculty of Education –  
Ain Shams University

**2015**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَقَالُواْ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ

الَّذِي هَدَانَا لَهَذَا وَمَا كُنَّا

لِنَهْتَدِي لَوْلَا اَنْ هَدَانَا اللَّهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(الأعراف ٤٣)

## **شكر وتقدير**

الحمد لله العلي القدير الذي وفقني وأعانتي علي إنجاز هذا البحث علي هذه الصورة ، وأنقدم بكل الشكر والتقدير لكل من ساهم في إتمام هذا البحث، وإنه لمن الوفاء أن أرجع الفضل إلى أهله، فأنقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى أستاذى الفاضل الأستاذ الدكتور/عز الدين عبد المعطي محمود أستاذ متفرغ أشغال المعادن والحلي قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية جامعة حلوان، الذي أولاني برعايته وتوجيهه وبالجهد العلمي الوفير الذي أعطاه لي بكل سخاء لتذليل الكثير من العقبات التي واجهت الباحثة في الجوانب العلمية والفنية للوصول بهذا البحث إلى هذا المستوى.

كما أنقدم بأسمى معاني الشكر والتقدير إلى أستاذى ومعلمى الأستاذ الدكتور/ زاهر أمين خيري أيوب أستاذ أشغال المعادن المساعد كلية التربية جامعة عين شمس والذي كان لي شرف التلمذة على يديه لسنوات عدة حتى تعلمت من علم سيادته ومنهجيته البحثية الكثير والغزير، فأنقدم لسيادته بعظيم الشكر لما بذله من جهد وفکر وتوجيه وعطاء كان له الأثر الكبير في وصول البحث إلى المستوى

كما أنقدم بجزيل الشكر العميق ووافر التقدير للأستانة الأفضل أعضاء لجنة الحكم والمناقشة على قبولهم مناقشة هذا البحث.

وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ حامد السيد محمد البذرة أستاذ متفرغ أشغال المعادن ووكيل كلية التربية الفنية سابقاً كلية التربية الفنية جامعة حلوان (مناقشاً خارجياً). والأستاذ الدكتور/ عبد الرحمن محمد ربيع أستاذ أشغال المعادن المساعد -كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس (مناقشاً داخلياً).

وبكل مشاعر الاعتذار والحب والتقدير أنقدم بعظيم شكري إلى والدي ووالدتي وأخواتي لما قدموه لي من اهتمام ومساعدة وتشجيع كان له عظيم الأثر في إنهاء وإتمام هذه الرسالة. وبكل مشاعر الوفاء أقدم خالص شكري واعتزازي إلى زوجي وابنتي وابني ، لما بذلوه من أجلي إلى أن وصلت إلى هذه المرحلة وأتممت هذه الرسالة.

وأسأل الله أن يتوح هذا الجهد بالتوفيق والسداد

**الباحثة**

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٧-١	<b>الفصل الأول</b> <b>خلفية البحث وإجراءاته</b>
٢	- خلفية البحث
٤	- مشكلة البحث
٥	- أهداف البحث
٥	- فروض البحث
٥	- أهمية البحث
٦	- حدود البحث
٦	- منهج وإجراءات البحث
٦	أولاً: الإطار النظري
٧	ثانياً: الجانب التطبيقي
٧	- مصطلحات البحث
٩	- الدراسات المرتبطة
٩	أولاً: دراسات تناولت تاريخ فن الفسيفساء وأساليب تشكيله
١٥	ثانياً: دراسات تناولت العديد من الأساليب الفنية والأدائية التي يمكن الاستعانة بها فنياً وتربوياً عند تنفيذ المشغولة المعدنية المستوحاة من فن الفسيفساء

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٤٧-٤٨	<b>الفصل الثاني</b> <b>"تاریخ فن الفسیفساء"</b>
١٩	﴿ تمہید ﴾
١٩	﴿ تعریفات حول مفهوم فن الفسیفساء ﴾
١٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعریف فن الفسیفساء لغویاً واصطلاحیاً</li> </ul>
٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعریف فن الفسیفساء تشكیلیاً</li> </ul>
٢٤	﴿ فن الفسیفساء عبر العصور ﴾
٢٤	أولاً: العصور الأولى
٢٥	(أ) : فسیفساء العصر الھیلینستی
٢٦	(ب) : فسیفساء العصر الساسانی
٢٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التطور التقی لفسیفساء العصور الأولى</li> </ul>
٢٩	ثانياً: العصر المیحی
٢٩	(أ) : فسیفساء العصر المیحی
٢٩	(ب) : فسیفساء العصر البیزنطی

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٣١	• التطور التقني لفسيفساء العصر المسيحي
٣١	ثالثاً: فسيفساء العصر الإسلامي
٣٣	• التطور التقني لفسيفساء العصر الإسلامي
٣٣	رابعاً: فسيفساء عصر النهضة
٣٤	• التطور التقني لفسيفساء عصر النهضة
٣٦	خامساً: فسيفساء العصر الحديث
٣٧	• التطور التقني لفسيفساء العصر الحديث
٣٧	(أ): الفسيفساء بأسلوب التأثيرية
٣٨	(ب): فسيفساء الخداع البصري: Op Art Mosaic
٣٩	(ج): فسيفساء توليف الخامات: Combining Materials
٤٠	﴿فن الفسيفساء ودوره الجمالي في العمارة﴾
٤١	﴿أهم القيم الفنية والجمالية لفن الفسيفساء﴾
٤١	﴿أولاً: القيم الإنسانية لفن الفسيفساء﴾

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٤٢	ثانياً: القيم التاريخية لفن الفسيفساء
٤٤	ثالثاً: القيم الجمالية لفن الفسيفساء
٤٥	رابعاً: القيم الاجتماعية والتعبيرية لفن الفسيفساء
٤٧	﴿ خلاصة الفصل
٨٧-٤٨	<b>الفصل الثالث</b> <b>فن الفسيفساء كمدخل لتصميم المشغولات المعدنية</b>
٤٩	﴿ تمهيد
٥٠	﴿ مفاهيم معنى التصميم
٥١	﴿ أهم الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميم المشغولات المعدنية
٥١	أولاً: الاعتبارات الجمالية
٥٢	ثانياً: الاعتبارات الخاصة بالخامات المستخدمة.
٥٣	ثالثاً: الاعتبارات التقنية
٥٤	رابعاً: الاعتبارات الوظيفية والاستخدامية

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٥٥	خامساً: الاعتبارات الاقتصادية
٥٥	سادساً: الاعتبارات البيئية
٥٦	▷ دراسة تحليلية لأعمال بعض الفنانين المستلهمة من فن الفسيفساء
٥٦	• العمل الأول للفنان "Deborah Halpern"
٥٨	• العمل الثاني للفنان "Handcrafted Model Ships"
٦٠	• العمل الثالث للفنان " lapislazulo"
٦٢	• العمل الرابع للفنان "Audie Wilkinson"
٦٤	• العمل الخامس للفنان " Louis Comfort Tiffany"
٦٦	• العمل السادس للفنان " Alex Sepkus"
٦٨	• العمل السابع للفنان " Pam Caidin"
٧٠	• العمل الثامن للفنان " Carolyn Wesner"
٧٢	• العمل التاسع للفنان " Courtney Denise Lipson"
٧٤	• العمل العاشر للفنان " Alex Šepkus"

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٧٦	• العمل الحادي عشر للفنان " Alex Šepkus "
٧٨	▷ تصميمات وحلول تشكيلية مستلهمة من فن الفسيفساء
٧٩	أولاً: تصميمات قائمة على وحدات هندسية منتظمة كمداخل تشكيلية للأسطح المعدنية المستوحاة من فن الفسيفساء
٧٩	١ - المربع
٨١	٢ - المستطيل
٨٣	٣ - المثلث
٨٥	٤ - الدائرة
٨٧	▷ خلاصة الفصل
٢١٠-٨٨	<b>الفصل الرابع</b> <b>(تطبيقات ونتائج البحث)</b>
٨٩	▷ تمهيد
٩٠	▷ أهم الخامات المستخدمة في تنفيذ التجارب الاستكشافية

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
٩٠	أولاً: خامات معدنية
٩٠	ثانياً: الخامات المكملة
٩١	» أهم العدد والأدوات المستخدمة
٩١	» أهم الأساليب التقنية المستخدمة
٩٣	» الممارسات الاستكشافية
٩٣	١ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلاك المعدنية للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية لمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
٩٥	٢ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب البارز والغائر من خلال الدفع من الخلف بالضغط للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية لمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء.
٩٨	٣ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بطريقة السحب للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية لمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
٩٩	٤ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بالحفر الكيميائي للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية لمشغولات

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
	المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٠	٥ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بالقطع (الاسطمبات) للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٤	٦ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب التفريغ للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٥	٧ - ممارسات استكشافية من خلال تغطية الأسطح باللدائن والمواد الملونة والمينا للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٧	٨ - ممارسات استكشافية من خلال التشكيل بأسلوب الطرق للحصول على بعض التأثيرات والمعالجات السطحية للمشغولات المعدنية يمكن استثمارها وفقاً للمفاهيم الفلسفية لفن الفسيفساء
١٠٨	» تصميمات مقترحة للباحثة من خلال استثمار الأساليب التشكيلية لفن الفسيفساء كمدخل للتصميم وتنفيذ المشغولات المعدنية
١٠٨	- تصميم مقترن رقم (١)

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١١٠	- تصميم مقترن رقم (٢)
١١٢	- تصميم مقترن رقم (٣)
١١٤	- تصميم مقترن رقم (٤)
١١٦	- تصميم مقترن رقم (٥)
١١٨	- تصميم مقترن رقم (٦)
١٢٠	- تصميم مقترن رقم (٧)
١٢٢	- تصميم مقترن رقم (٨)
١٢٤	- تصميم مقترن رقم (٩)
١٢٦	- تصميم مقترن رقم (١٠)
١٢٨	- تصميم مقترن رقم (١١)
١٣٠	- تصميم مقترن رقم (١٢)
١٣٢	- تصميم مقترن رقم (١٣)
١٣٤	- تصميم مقترن رقم (١٤)
١٣٦	- تصميم مقترن رقم (١٥)
١٣٨	- تصميم مقترن رقم (١٦)

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٤٠	- تصميم مقترن رقم (١٧)
١٤٢	- تصميم مقترن رقم (١٨)
١٤٤	- تصميم مقترن رقم (١٩)
١٤٦	- تصميم مقترن رقم (٢٠)
١٤٨	» تطبيقات البحث
١٤٩	- التطبيق الأول من عمل الباحثة
١٥٣	- التطبيق الثاني من عمل الباحثة
١٥٧	- التطبيق الثالث من عمل الباحثة
١٦١	- التطبيق الرابع من عمل الباحثة
١٦٥	- التطبيق الخامس من عمل الباحثة
١٦٩	- التطبيق السادس من عمل الباحثة
١٧٣	- التطبيق السابع من عمل الباحثة
١٧٧	- التطبيق الثامن من عمل الباحثة
١٨١	- التطبيق التاسع من عمل الباحثة
١٨٥	- التطبيق العاشر من عمل الباحثة

## أولاً: فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٨٩	- التطبيق الحادي عشر من عمل الباحثة
١٩٣	- التطبيق الثاني عشر من عمل الباحثة
١٩٧	- التطبيق الثالث عشر من عمل الباحثة
٢٠١	» نتائج و توصيات البحث
٢٠١	أولاً: نتائج البحث
٢٠٢	ثانياً: توصيات البحث
٢٠٣	» مراجع البحث