



كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة دكتوراه

عوارض التركيب ودلالاتها في بنية النص الشعري عند صالح الشرنوبى

إعداد

عبير هانى محمد بسيونى

إشراف:

أ.د/ حسن أحمد البندارى

أستاذ البلاغة والنقد الأدبى

بكلية البنات – جامعة عين شمس

د/ حسنة عبد الحكيم الزهار

أستاذ العلوم اللغوية المساعد

بكلية البنات جامعة عين شمس

١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م



كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

عوارض التركيب ودلالاتها في بنية النص الشعري

عند صالح الشرنوبى

اسم الطالبة : عبير هانى محمد بسيونى

الدرجة العلمية : الدكتوراة

القسم التابع له : اللغة العربية

الجامعة : جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

سنة التخرج : ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م

سنة التسجيل : ٢٠١٣ م

سنة المنح : ٢٠١٧ م



كلية البنات للآداب والتربية والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

اسم الطالبة: عبير هانى محمد بسيونى

عنوان الرسالة: عوارض التركيب ودلالاتها في بنية النص الشعري عند صالح الشرنوبى

إشراف: أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس

د. حسنة عبد الحكيم الزهار

أستاذ العلوم اللغوية المساعد - كلية البنات - جامعة عين شمس

لجنة المناقشة :-

١ - أ.د. حسن أحمد البنداري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية البنات - جامعة عين شمس

٢ - أ.د. محمد رجب الوزير

أستاذ علم اللغة - كلية الألسن - جامعة عين شمس

٣ - أ.د. أسامة محمد إبراهيم البحيري

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية الآداب - جامعة طنطا

٤ - د. حسنة عبد الحكيم الزهار

أستاذ العلوم اللغوية المساعد - كلية البنات - جامعة عين شمس

تاريخ إجازة الرسالة

٢٠١٧/ /

ختم الإجازة

تاريخ تسجيل البحث

٢٠١٧/ /

موافقة مجلس الجامعة

٢٠١٧/ /

موافقة مجلس الكلية

٢٠١٧/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: { يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ }

(المجادلة ، من الآية ١١)

شكر وتقدير

انطلاقاً من العرفان بالجميل، فإنه ليسرني وليتلج صدري أن أتقدم بالشكر والامتنان إلى أستاذي الفاضل : الأستاذ الدكتور حسن البنداري، الذي تحمل مشقة الإشراف على هذا العمل، وما لبث يغدق عليّ من علمه الغزير ووقته في توجيهي إلى جادة الطريق، وتقديم المشورة والعون والتشجيع ، الذي أكسبني ثقة بالنفس ودافعا لمواصلة البحث، فجزاه الله خير جزاء، وأدعو الله أن يحفظه ويرعاه، وإلى أستاذتي الجليلة الدكتورة حسنة الزهار التي كانت لملاحظاتها ونصحتها عظيم الأثر في إتمام هذا البحث، وحمدًا لله بأن يسرهما في دربي ويسر بهما أمري وعسى أن يطيل عمرهما ليبقيا نبراسًا متلألئًا في نور العلم والعلماء.

وكذلك أتوجه بالشكر العميق والتقدير إلى كل من أ.د/ محمد رجب الوزير، وأ.د/ أسامة محمد إبراهيم البحيري على قبولهما مناقشة هذه الرسالة وتكبدهما عناء قراءتها والحكم عليها.

والله الموفق

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٧	-المقدمة.....
١٥	- التمهيد.....
٢٧	الفصل الأول عارض التقديم والتأخير.....
٢٩	مدخل.....
٣٩	المبحث الأول: عارض التقديم والتأخير في الجملة الاسمية ونواسخها.
٤١	أولاً: تقديم الخبر المفرد على المبتدأ المعرفة.....
٤٤	ثانياً: تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة.....
٤٩	ثالثاً: التقديم في باب الأفعال الناسخة.....
٥٥	رابعاً: التقديم في باب الحروف الناسخة.....
٦١	المبحث الثاني: عارض التقديم والتأخير في الجملة الفعلية ومكملاتها.
٦٣	أولاً: عارض التقديم بين معمولات الفعل.....
٦٣	تقديم المفعول به على الفاعل.....
٧٣	تقديم المفعول به الملتبس بضمير الفاعل عليه.....
٧٤	تقديم المفعول به على الفعل.....
٧٦	تقديم الظرف على الفاعل.....
٧٩	تقديم الظرف على الفعل.....
٨٠	تقديم الحال على عاملها الفعل.....

٨٣	ثانيًا: عارض التقديم بين معمولات الفعل عليه وعلى معمولاته.....
٨٥	تقديم الجار والمجرور على متعلقه الفعل.....
٨٨	تقديم الجار والمجرور على متعلقه الفاعل.....
٩١	تقديم الجار والمجرور على متعلقه المفعول به.....
٩٥	المبحث الثالث: عارض التقديم والتأخير في أسلوب الشرط.....
٩٧	أولاً: تقديم الاسم المرفوع بعد أداة الشرط على جملة الشرط.....
٩٨	ثانيًا: تقديم جملة جواب الشرط على جملة الشرط.....
١٠٥	الفصل الثاني: عارض الفصل والاعتراض.....
١٠٧	مدخل.....
١١٥	المبحث الأول: الفصل.....
١١٧	أولاً: الفصل بين المبتدأ والخبر.....
١٢٣	ثانيًا: الفصل بين ما أصله المبتدأ والخبر.....
١٢٥	ثالثًا: الفصل بين الفعل والفاعل.....
١٢٩	رابعًا: الفصل بين الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.....
١٣١	خامسًا: الفصل بين الفعل والمفعول.....
١٣٣	سادسًا: الفصل بين الفاعل والمفعول.....
١٣٦	سابعًا: الفصل بين الصفة والموصوف.....
١٣٩	المبحث الثاني: الاعتراض.....
١٤١	أولاً: الاعتراض بين المبتدأ والخبر.....
١٤٣	ثانيًا: الاعتراض بين ما أصله المبتدأ والخبر.....
١٤٥	ثالثًا: الاعتراض بين الفعل والمفعول به.....
١٤٧	رابعًا: الاعتراض بين المعطوف والمعطوف عليه.....

١٤٩	خامساً: الاعتراض بين فعل القول وجملة مقول القول.....
١٥٣	الفصل الثالث: عارض الحذف.....
١٥٥	مدخل.....
١٦٣	المبحث الأول حذف الحركات.....
١٦٥	أولاً: الوقوف على المنون المنصوب بحذف التنوين وسكون الآخر...
١٦٦	ثانياً: أطراح العلامة الإعرابية.....
١٧١	المبحث الثاني حذف الحروف.....
١٧٣	أولاً: حذف حرف النداء.....
١٧٨	ثانياً: حذف حرف العطف.....
١٨١	ثالثاً: حذف واو الحال.....
١٨٣	رابعاً: حذف همزة الاستفهام.....
١٨٦	خامساً: حذف حرف الجر.....
١٩٠	سادساً: حذف (ربّ).....
١٩٣	سابعاً: حذف (هل) بعد (أم) التي للإضراب.....
١٩٥	المبحث الثالث حذف الأسماء.....
١٩٧	أولاً: حذف المبتدأ.....
٢٠٢	ثانياً: حذف الخبر.....
٢٠٦	ثالثاً: حذف اسم (كان) وأخواتها.....
٢٠٨	رابعاً: حذف خبر (كان) وأخواتها.....
٢١١	خامساً: حذف خبر (لا) المشبهة بـ(إنّ) والمشبهة بـ(ليس).....
٢١٤	سادساً: حذف عائد صلة الموصول.....
٢١٩	سابعاً: حذف المفعول به.....

٢٢٥	المبحث الرابع حذف الأفعال.....
٢٢٧	أولاً: حذف الفعل.....
٣٣٠	ثانيًا: حذف الفعل بعد (إذا).....
٢٣٧	الفصل الرابع: عارض الزيادة.....
٢٣٩	مدخل.....
٢٤٣	المبحث الأول زيادة حرف أحادي البناء.....
٢٤٥	أولاً: زيادة الباء.....
٢٥١	ثانيًا: زيادة اللام.....
٢٥٥	المبحث الثاني زيادة حرف ثنائي البناء.....
٢٥٧	أولاً: زيادة "من".....
٢٦٢	ثانيًا: زيادة "ما".....
٢٦٧	ثالثًا: زيادة "لا".....
٢٧٠	رابعًا: زيادة "أن".....
٢٧٥	الخاتمة:.....
٢٧٩	قائمة المصادر والمراجع:.....
٢٨٩	الملخص:.....
٢٩٣	المستخلص:.....

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، الهادي الأمين، الذي أنطقنا بلسان عربي مبين، وعلمنا ما لم نكن به عالمين، وما فيه نفع للدنيا والدين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

لا يزال الشعر هو المعين الذي لا ينضب للباحثين في مجال اللغة العربية، فقد قام بدراسته كثير من الأدباء والبلاغيين والنحاة، وتمكنوا من الوقوف على مواطن الإبداع فيه، ومن المداخل اللغوية لدراسة الشعر، ربط المبنى بالمعنى، وذلك لشدة الارتباط بينهما "حتى ليصعب على الدارس أن يفصم بين هذين الفرعين: النحو والمعنى"^١، ومن ثم تتخذ الدراسات وفقاً لهذا المدخل النصوص الشعرية مجالاً للدرس النحوي، وذلك تبعاً لقوة الارتباط بين النحو والنص الشعري، ولشدة الارتباط بين التراكيب اللغوية والدلالات سيتم دراسة النص الشعري على نحو تطبيقي تتضح فيه الدلالات والغايات، وموضوع الرسالة هنا هو (عوارض التركيب ودلالاتها في بنية النص الشعري عند صالح الشرنوبى)، حيث يتعرض لحذف المبتدأ أو الخبر، وتقدم المفعول به في رتبته على الفاعل، وتأخر الحال عن صاحبه.. إلخ، ويلجأ الشاعر إلى هذه العوارض لغرض في نفسه؛ إذ يبحث عن أكثر الأساليب تأثيراً في المتلقي.

والواقع أن ديوان صالح الشرنوبى لم يُعَنَ به الباحثون عناية كافية ولا سيّما العناية بالجانب اللغويّ البلاغيّ.

^١. د. أحمد كشك: من وظائف الصوت اللغوي محاولة لفهم صرفي ونحوي ودلالي، ط١/٢٠٠٦، دار غريب، القاهرة، ص١٣.

أسباب اختيار الموضوع:

- سبب اختيار الشعر يرجع إلى أنه قاموس العرب.
- سبب اختيار هذا الشاعر أن ديوانه لم يتناوله أحد من قَبْل في دراسة لغوية من هذا النوع، والشرنوبلي من الشعراء الذين ظَلَمُوا على الرغم من صدق موهبته الشعرية، فهو شاعر عبقرى يملك كل مقومات الشاعر الفذّ، كَرَس حياته كلها لهذا الفن الشعري.

أهداف الموضوع تتمثل في:

- الربط بين النحو وعلم المعاني لتحليل النص الشعري، فهذه الدراسة وسيلة من وسائل تنمية الدراسات اللغوية؛ لأن مجال عملها هو البنية اللغوية للنصوص.
- محاولة استنتاج النص بإبراز قيمته الفنية التكاملية في الدرس اللغوي نحوًا وأدبًا وبلاغةً.
- التعرف على الأسرار والأغراض البلاغية المؤثرة في دراسة هذا النص الشعري.

الدراسات السابقة. تنقسم إلى:

أولاً: دراسات نحوية لغوية، ومنها:

تمثلت في البحوث الآتية:

- ١- أنماط التراكيب ودلالاتها في ديوان الحماسة لأبي تمام، للباحث على محمد عبد الله الفقي، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، رسالة دكتوراه، ٢٠١١م.
- ٢- عوارض التركيب في شعر خليل مطران، دراسة نحوية دلالية، للباحث محمد السيد أحمد، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، رسالة دكتوراه، ٢٠١٣م.