

جامعة القاهرة
كلية رياض الأطفال
قسم العلوم الأساسية

فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لاستخدام مسرح خيال الظل في بعض مجالات الأنشطة داخل الروضة

رسالة مقدمة من

هبة صلاح سالم عبد الوهاب

المعيدة بقسم رياض الأطفال - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

للحصول علي درجة الماجستير في التربية
رياض أطفال

إشراف

الدكتورة
سعاد السيد إبراهيم
مدرس بقسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور
كمال الدين حسين محمد
أستاذ الأدب المسرحي والدراسات
الشعبية ورئيس قسم العلوم الأساسية
كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

بسم الله الرحمن
الرحيم

وقل اعملوا فسيرى
الله عملكم ورسوله
والمؤمنون

صدق الله

العظيم

سورة التوبة - الآية (١٠٥)

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمد لك يا الله كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، أحمدك يا الله حمداً كثيراً طيباً مباركاً ، فيه ملء السموات والأرض وما بينهما ، أحمدك يا الله حمد الشاكرين العارفين بنعمائك ، وأصلي وأسلم علي خير رسلك وخاتم أنبيائك المبعوث معلماً للبشرية وهادياً ومبشراً ونذيراً .

الاعتراف بالفضل لذويه وشكرهم قد أمرنا به الله سبحانه وتعالى ، إذ قال في محكم آياته : "لئن شكرتم لأزيدنكم " صدق الله العظيم (إبراهيم : ٧) .

وأمرنا ديننا العظيم أن نرد الفضل لأصحابه ونقر بالجميل لأهله ، من أجل ذلك كله أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير والامتنان لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل ، وأخص بالشكر والعرفان الأستاذ الدكتور / كمال الدين حسين محمد – أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ، ورئيس قسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ، الذي أفاض علي من علمه الغزير فكان عطاؤه بلا حدود علي البحث والباحثة ، بما تحلي به من كرم نفس ورحابة صدر وسماحة قلب وتواضع العلماء ، فقد تعلمت منه أصول البحث العلمي فجاءت هذه الرسالة ثمرة نصائحه وتوجيهاته ، فجزاه الله خير الجزاء

كما أخص بالشكر والتقدير الدكتورة /سعاد السيد إبراهيم – مدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ، والتي غمرتني بعلمها الغزير وخلقها الكريم ، فكانت لتوجيهاتها الرشيدة وآرائها السديدة أكبر الأثر في إنجاز هذه الرسالة ، فجزاها الله عني خير الجزاء .

وانه لشرف رفيع للبحث والباحثة أن يقوم بمناقشة البحث والحكم عليه عالمان جليان وهما : الأستاذ الدكتور /محمود همام عبد اللطيف – أستاذ الديكور والفنون التعبيرية بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ، والذي آل علي نفسه وتحمل عناء السفر والانتقال وضحي بالكثير من وقته وجهده ليكون متواجداً بيننا حكماً ومناقشاً لرسالتني العلمية ، أنعم الله علي سيادته بموفور الصحة ، وجزاه عني خير الجزاء .

وأيضاً الأستاذة الدكتورة / ابتهاج محمود طلبه – أستاذ المناهج وبرامج الطفل بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة ، صاحبة الرأي السديد والفكر البناء ، التي حباها الله بعلم غزير ، وخلق عظيم ، فأفاضت بهما علي ميدان البحث والباحثين فلها من الله عظيم الجزاء ومن الباحثة صادق الدعاء .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلي أساتذتي الأفاضل أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، وأخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور / السيد عبد الرحمن الجندي – أستاذ الصحة النفسية المساعد ورئيس قسم رياض الأطفال بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، لمعاونته الصادقة وتوجيهاته وتشجيعه بما عرف عنه من سخاء في العطاء وكرم نفس فجزاه الله خير الجزاء .

كما أخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور /صلاح شريف عبد الوهاب – أستاذ علم النفس المساعد ورئيس قسم معلم الفصل الواحد بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق- فكان لتوجيهاته الرشيدة وآرائه السديدة أكبر الأثر في إنجاز هذه الرسالة ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

ولا يفوتني أن أتقدم بأسمى معاني الحب والتقدير والوفاء لأفراد أسرتي ، التي تحملت معي عناء البحث بنفس راضية فجزاهم الله عني خير الجزاء ، واخص بالشكر والتقدير " أبي و أمي " صاحبي الفضل اللذين بذلا كل جهدهما من أجل إسعادي ، واللذين لولاهما ما تمكنت من أن أخطو خطوة في هذا البحث ، كما أشكر إخوتي لما تحملوه من تعب ومشقة واخص بالشكر والتقدير أخي " سالم " الذي عايشني هذا البحث خطوة بخطوة وحرص علي إبداء كل صور التعاون الممكنة فجزاه الله خير الجزاء .

وختاماً أتوجه إلي الله داعية أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتي خالصاً لله تعالى ، فإن أصبت فمن الله ، وإن قصرت فهو مني ، فالكمال لله وحده وحسبي أن اجتهدت ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

أولاً : فهرس المحتويات

الموضوع

رقم الصفحة

| | | |
|---|---|-------------------|
| - | قرار لجنة الحكم والمناقشة | |
| - | شكر وتقدير | (أ - ج) |
| - | الفهارس | (أ - ح) |
| | الفصل الأول: مدخل إلى الدراسة | (١ - ٦) |
| - | مقدمة | ٢ |
| - | مشكلة الدراسة | ٣ |
| - | أهداف الدراسة | ٤ |
| - | أهمية الدراسة | ٥ |
| - | مصطلحات الدراسة | ٥ |
| - | حدود الدراسة | ٦ |
| - | منهج الدراسة | ٦ |
| | الفصل الثاني : الإطار النظري | (٧ - ٦٨) |
| - | أولاً : مسرح العرائس | ٩ |
| - | ١- نشأة مسرح العرائس والعرائس | ٩ |
| - | ٢- فن العرائس والأطفال | ١٢ |
| - | ٣- مسرح العرائس داخل الروضة | ١٤ |
| - | ٤- أهداف ووظائف مسرح الطفل | ١٥ |
| - | ٥- ابتكار النص المسرحي | ١٦ |
| - | ٦- العرض المسرحي | ٢٠ |
| - | ٧- ماهية العرائس | ٢٣ |
| - | ٨- أنواع العرائس | ٢٣ |
| - | ثانياً : مسرح خيال الظل | ٢٦ |
| - | ١- مواطن عرائس خيال الظل | ٢٦ |
| - | - مفهوم مسرح خيال الظل | ٢٧ |
| - | - مفهوم العرائس الظلية | ٢٨ |
| - | ٢- أنواع العرائس الظلية | ٢٨ |
| - | ٣- تصميم عرائس خيال الظل | ٣٠ |
| - | ٤- كيف نصنع مسرح خيال الظل | ٣١ |
| - | ٥- طرق تحريك العرائس الظلية | ٣٥ |
| - | ٦- المؤثرات الصوتية والموسيقى في مسرح خيال الظل | ٣٥ |
| - | ٧- أهمية ألعاب خيال الظل | ٣٦ |
| - | ٨- الموضوعات التي يتناولها مسرح خيال الظل | ٣٧ |
| - | ٩- الاعتبارات التي يجب على الطالبة المعلمة مراعاتها في مسرح | |

تابع : فهرس المحتويات

الموضوع

رقم الصفحة

| | |
|----|--|
| ٣٨ | خيال الظل |
| ٣٩ | ١٠ - المشاكل التي تواجه مسرح خيال الظل |
| ٣٩ | ثالثاً : مسرحة الأنشطة |
| ٣٩ | - ماهية مسرحة الأنشطة |
| ٤٠ | - أهداف مسرحة الأنشطة |
| ٤٠ | - الشروط والمبادئ التي تعتمد عليها مسرحة الأنشطة |
| ٤١ | - الطالبة المعلمة ومسرحة القصة |
| ٤٢ | - سمات الطالبة المعلمة التي تستخدم أسلوب مسرحة الأنشطة |
| ٤٣ | رابعاً :- الأنشطة التعليمية |
| ٤٣ | ١ - تعريف النشاط |
| ٤٤ | - فلسفة منهج الأنشطة في الروضة |
| ٤٦ | - منهج الأنشطة في رياض الأطفال |
| ٤٧ | - الحقائق العلمية التي يقوم عليها منهج الأنشطة |
| ٤٧ | - أسس بناء منهج الأنشطة في الروضة |
| ٤٨ | - شروط اختيار الأنشطة في الروضة |
| ٤٨ | - كيف تحول الأفكار إلى أنشطة |
| ٤٩ | - الحكم على مدى ملائمة النشاط |
| ٤٩ | - طرق التعلم والتعليم في الروضة |
| ٤٩ | ٢ - الأنشطة التعليمية في رياض الأطفال |
| ٥٠ | أولاً : الأنشطة اللغوية |
| ٥٨ | ثانياً : الأنشطة العلمية |
| ٦٣ | ثالثاً : الأنشطة الاجتماعية : |

الفصل الثالث : الدراسات السابقة (٦٩ - ١٠٠)

| | |
|-----|---|
| ٧١ | أولاً : دراسات تناولت مسرح خيال الظل |
| ٧٩ | - تحليل وتعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بالمحور الأول |
| ٨٣ | ثانياً : دراسات تناولت الأنشطة المقدمة في رياض الأطفال |
| ٩٦ | - تحليل وتعقيب على الدراسات السابقة المرتبطة بالمحور الثاني |
| ١٠٠ | - فروض الدراسة الحالية |

الفصل الرابع : خطة الدراسة وإجراءاتها (١٠١ - ١٢٤)

| | |
|-----|------------------------------------|
| ١٠٣ | أولاً : منهج الدراسة |
| ١٠٣ | ثانياً : مجتمع وعينة الدراسة |

تابع : فهرس المحتويات

رقم الصفحة

الموضوع

- ثالثاً : أدوات الدراسة ١٠٤
- أ- معيار تقويم المهارات الأساسية الأربعة لاستخدام الطالبة المعلمة
- مسرح خيال الظل ١٠٤
- ب- استمارة استطلاع رأى حول أهم الأنشطة التي يمكن تقديمها
- خلال مسرح من خيال الظل ١١٣
- ت- برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة فى مسرح خيال الظل
- وتوظيفه فى بعض مجالات الأنشطة برياض الأطفال ١١٥
- رابعاً : الأساليب الإحصائية المستخدمة ١٢٣

الفصل الخامس : نتائج الدراسة ومناقشتها (٢١٤-١٢٥)

- نتائج الفرض الأول ومناقشتها ١٢٦
- نتائج الفرض الثاني ومناقشتها ١٢٨
- نتائج الفرض الثالث ومناقشتها ١٣٩
- ملخص نتائج الدراسة ١٤١
- توصيات الدراسة ١٤٢
- بحوث مقترحة ١٤٣
- المراجع العربية ١٤٤
- المراجع الأجنبية ١٥٥
- الملاحق (٢٠٧-١٥٧)
- ملخص الدراسة باللغة العربية ٢٠٨
- مستخلص الدراسة باللغة العربية ٢١٤
- مستخلص الدراسة باللغة الإنجليزية ٦
- ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية (٥-١)

ثانيا : فهرس الجداول

الموضوع

رقم
الصفحة

١٠٣

جدول (١) : عدد مجتمع وعينة الدراسة

١٠٧

جدول (٢) : عدد المهارات الأساسية وعدد العبارات لكل مهارة

١٠٩

جدول (٣) : النسبة المئوية لآراء المحكمين حول مدى مناسبة المهارات

الأساسية
لمسرح خيال

١١٠

الظل

١١٣

جدول (٤) : العبارات التي أدخل المحكمون عليها بعض التعديلات

١١٣

جدول (٥) : معامل ثبات المعيار باستخدام معادلة بيرسون

جدول (٦) : أعداد معلمات الروضات

١١٥

جدول (٧) : النسب المئوية لآراء معلمات الروضات في أهم الأنشطة التي يمكن

تقديمها من خلال مسرح خيال الظل

١٢٦

جدول (٨) : قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات القياسين القبلى

والبعدى لأفراد المجموعة التجريبية فى مهارات استخدام مسرح خيال

الظل ككل وذلك لصالح القياس البعدي

١٢٩

جدول (٩) : قيمة " ت " لدلالة الفروق بين متوسطى درجات القياسين القبلى

والبعدى لأفراد المجموعة التجريبية لكل مهارة علي حدة وذلك

لصالح
القياس

البعدي

١٤٠

جدول (١٠) : نسبة الكسب المعدل لبلاك لقياس مدى فاعلية البرنامج فى تنمية

مهارات الطالبة المعلمة فى استخدام مسرح خيال الظل ككل وكل

مهارة على حدة

ثالثا : فهرس الملاحق

الموضوع

رقم
الصفحة

۱۵۷

ملحق رقم (١) : معيار تقويم المهارات الأساسية الأربعة لاستخدام الطالبة المعلمة
مسرح خيال الظل.....

ملحق رقم (٢) : استمارة استطلاع رأى حول أهم الأنشطة التي يمكن تقديمها من

108

..... خلال مسرح خيال الظل

ملحق رقم (٣) : برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في مسرح خيال الظل

162

وتوظيفه في بعض مجالات الأنشطة برياض الأطفال

177

ملحق رقم (٤) : نماذج لبعض أشكال العرائس الظلية السوداء والملونة.....

ملحق رقم (٥) : صور فوتوغرافية ونماذج من أداء الطالبات المعلمات أثناء تطبيق

176

.....البرنامج

19.

ملحق رقم (٦) : نماذج لبعض الأشكال والصور قبل تطبيق البرنامج

ملحق رقم (٧): نماذج لبعض كتابات الطالبات المعلمات للنصوص المسرحية التي

197

يمكن استخدامها في بعض مجالات الأنشطة.....

ملحق رقم (٨) : أسماء السادة المحكمين لاستبيان المهارات الأساسية لمسرح خيال

2. ε

.....الظل

ملحق رقم (٩) : أسماء السادة المحكمين للبرنامج التدريبي لتنمية مهارات الطالبة

المعلمة لاستخدام مسرح خيال الظل في بعض مجالات الأنشطة

2.6

.....رياض الأطفال

رابعاً : فهرس الأشكال

الموضوع

رقم
الصفحة

| | |
|-----|--|
| ١٦٧ | شكل (١) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية الملونة شخصية اللون الأصفر..... |
| ١٦٧ | شكل (٢) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية السوداء شخصية البنت |
| ١٦٨ | شكل (٣) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية عم زاهر |
| ١٦٩ | شكل (٤) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الخس..... |
| ١٦٩ | شكل (٥) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الطماطم |
| ١٧٠ | شكل (٦) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الحمار |
| ١٧٠ | شكل (٧) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية الملونة شخصية الشمس..... |
| ١٧١ | شكل (٨) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية العصفور |
| ١٧١ | شكل (٩) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الكلب..... |
| ١٧٢ | شكل (١٠) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية حمار يحمل أكياس ملح. |
| ١٧٢ | شكل (١١) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الديك..... |
| ١٧٣ | شكل (١٢) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية مها |
| ١٧٣ | شكل (١٣) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الفلفل..... |
| ١٧٤ | شكل (١٤) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية البطة..... |
| ١٧٤ | شكل (١٥) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية البومة..... |
| ١٧٥ | شكل (١٦) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية الساحر..... |
| ١٧٥ | شكل (١٧) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية سلوى..... |

خامساً : فهرس الصور

الموضوع

رقم
الصفحة

| | |
|-----|---|
| ١٧٧ | شكل (١): يوضح تصميم الطالبات المعلمات للعرائس الظلية الملونة |
| ١٧٧ | شكل (٢) : يوضح تصنيع الطالبة المعلمة لشاشة العرض |
| ١٧٨ | شكل (٣): يوضح عرض الباحثة لنماذج من العرائس الظلية السوداء |
| ١٧٨ | شكل (٤) : يوضح الطالبات المعلمات أثناء قص العرائس الظلية |
| ١٧٩ | شكل (٥) : يوضح عرض الباحثة لنماذج من العرائس الظلية الملونة |
| ١٧٩ | شكل (٦) : يوضح تعليمات توجيهها الباحثة للطالبة المعلمة أثناء تصميم العرائس |
| ١٨٠ | شكل (٧) : يوضح الطالبات المعلمات أثناء رسم العرائس الظلية |
| ١٨٠ | شكل (٨): يوضح تجريب الطالبة المعلمة للعروسة الظلية خلف شاشة العرض |
| ١٨١ | شكل (٩): يوضح مشهداً من مسرحية حقل البرسيم |
| ١٨١ | شكل (١٠) : يوضح مشهداً من مسرحية دنيا الألوان |
| ١٨٢ | شكل (١١): يوضح مشهداً من مسرحية من خبايا وجه القمر ؟ |
| ١٨٢ | شكل (١٢) : يوضح مشهداً من مسرحية دائماً أصحاب |
| ١٨٣ | شكل (١٣) : يوضح مشهداً من مسرحية الحمار وكيس الملح |
| ١٨٣ | شكل (١٤): يوضح مشهداً من مسرحية جزاء عصفور |
| ١٨٤ | شكل (١٥) : يوضح الباحثة أثناء تقييم العرائس الظلية |
| ١٨٤ | شكل (١٦): يوضح الطالبات المعلمات أثناء تثبيت العرائس الظلية بالأسلاك |
| ١٨٥ | شكل (١٧): يوضح نموذجاً لمسرح خيال الظل |
| ١٨٥ | شكل (١٨): يوضح الإضاءة المستخدمة في المسرح |
| ١٨٦ | شكل (١٩) : يوضح الإضاءة من داخل المسرح |

تابع : فهرس الصور

الموضوع

رقم
الصفحة

- | | |
|-----|--|
| ١٨٦ | شكل (٢٠): يوضح الإضاءة من داخل المسرح بزاوية مختلفة |
| ١٨٧ | شكل (٢١) : يوضح نموذجاً لمسرح خيال الظل والشاشة المصنوعة من القماش |
| ١٨٧ | شكل (٢٢): يوضح مشهداً من مسرحية مولود جديد |
| ١٨٨ | شكل (٢٣): يوضح مشهداً من مسرحية طبق السلطة |
| ١٨٨ | شكل (٢٤) : يوضح مشهداً آخر من مسرحية جزاء عصفور |
| ١٨٩ | شكل (٢٥): يوضح الطالبة المعلمة أثناء كتابة النصوص المسرحية |
| ١٨٩ | شكل (٢٦) : يوضح الطالبة المعلمة أثناء لي السلك المستخدم في تثبيت العرائس |
| ١٩١ | شكل (٢٧) : يوضح مشهداً من مسرحية الكواكب الخارجية قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩١ | شكل (٢٨): يوضح مشهداً من مسرحية إشارات المرور قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٢ | شكل (٢٩): يوضح مشهداً من مسرحية حقل الرسم قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٢ | شكل (٣٠): يوضح مشهداً من مسرحية مولود جديد قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٣ | شكل (٣١): يوضح نموذجاً للعروسة الظلية قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٤ | شكل (٣٢) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية الجماعية قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٤ | شكل (٣٣) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية الجماعية قبل تطبيق البرنامج |
| ١٩٥ | شكل (٣٤) : يوضح نموذجاً للعروسة الظلية شخصية بنت قبل تطبيق البرنامج |

Cairo University
Kindergarten Faculty
The Basic Science Department

**Efficiency of A program to Develop the Skills of
Teacher- Student for using Shadow Puppet Theatre in
Some Areas of Activities within the Kindergarten.**

A research Presented by

Heba Salah Salim Abd El Wahab

Demonstrator of Kindergarten Department
Faculty of Specific Education
Zagazig University

For The Master Degree in Education (Kindergarten)

Supervised by

Prof.Dr. kamal El Din Hussein
Professor of The theatre
(Literature) &Folks Studies
Kindergarten Faculty
Cairo University

Dr. soaad El Said Ebrahim
Lecturer of The Basic Science
Kindergarten Faculty
Cairo University

Research abstract

- **Researcher:** Heba Salah Salim Abd El Wahab
- **Title** : Efficiency of A program to Develop the Skills of Teacher- Student for using Shade Puppet Theatre in Some Areas of Activities within the Kindergarten.
- **Degree** : M . A
- **Study aims:** determine the effectiveness of the training program for teacher-student for the use of shadow theatre in some areas of activities within the nursery.
- **study tools:** Questionnaire of the basic skills of shadow theatre, form an opinion poll on important activities that can be displaying through shadow theatre and program to development Skills of teacher-student in the shadow theatre and used in some areas of activities in kindergartens.
- **study results:** There are significant statistical differences at the level of 0.05 between the middling the before & later measurement marks of the experimental group the use of the skills shadow theatre for favour of the post application

The key wards

Shadow show Shadow puppet theatre
Activities of kindergarten

Summary

Introduction

The scientific facts emphasized on the obvious impact of puppet theatre in the formation of children's personality and psychological situations, which is no doubt that today's children are more cherished in puppets than ever before, especially after the development of puppet-making with their attractive forms that satisfy the needs of the child.

The art of puppets is considered one of the most influential arts among young children, and the recent trend in education is moving to integrate classroom materials, and to remove the barriers between them, and to present them through puppet theatre.

Thus, the use of puppets helps children to gain useful educational experiences as well as to provide them with entertainment. On the other hand, this art is a way influential in the expression of ideas and different subjects, so the puppet theater is used in kindergartens in many countries of the world through activity dramatizing that provides an opportunity for cooperation and creative work, in relation to drawing , puppet-making and representation.

In this sense the attention was prevailed to the use of puppets for the activities and programs in kindergartens to be able to create a broker of ideas, materials and tools and to help the teacher in guidance and education within the activity classroom

"Mohamed Metwalli Qandil" refers to the importance of the use of shadow theater as a kind of child theatre in the guidance and education and the entertainment of pre-school children, for its