

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية  
الدراسات العليا

# التطور العمرانى والمعمارى لمدينة غات الليبية فى العصر الإسلامى

رسالة للحصول على درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

مقدمة من الباحث

إبراهيم سالم انويجى

المحاضر المساعد بكلية الآثار والسياحة

جامعة المرقب - الدولة الليبية

إشراف

أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ الآثار الإسلامية وعميد  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ أمال أحمد العمرى

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠١٤ / ٢٠١٥ م

Cairo University  
**Faculty of Archaeology**  
Department of Islamic Antiquities  
Graduate Studies

# **Architectural Development and Architecture of the Ghat city in the Libyan Islamic era**

A dissertation for a PhD in Islamic Archaeology

Introduction of researcher

**Ibrahim Salem Anuejy**

Assistant lecturer at the **Faculty of Archeology and Tourism**  
University Markab - Libyan state

## **Supervision**

**Professor**  
**Aamal Ahmed Al Amari**

Emeritus Professor of Islamic  
Archaeology  
Faculty of Archeology - Cairo  
University

**Professor**  
**Mohammed Hamza**  
**Ismail Al Haddad**

Professor of Islamic  
Archaeology and Dean  
Faculty of Archaeology - Cairo  
University

**2014/2015**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظيم سلطانه. وأصلى وأسلم على خير خلق المبعوثين رحمة للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

لا يسعني إلا أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / آمال العمرى على مساعدتها ومساندتها الدائمة لى، وتذليل جميع الصعاب والعقبات التى اعترضت طريق بحثى، فقد تعلمت منها الكثير فهى أستاذة فاضلة، وأم حانية تقف بجانب جميع الباحثين فليبارك الله فى صحتها ويجازيها عن الجميع خير الجزاء.

كما أتوجه بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى الأستاذ الدكتور / محمد حمزة إسماعيل الحداد عميد كلية الآثار، جامعة القاهرة على ما بذله معى من جهد طوال فترة إعداد الرسالة. فقد أحسن توجيهى وإرشادى، ومنحنى من وقته وعلمه الكثير بسعة صدر ورحابة عطاء، فجزاه الله عنى خير الجزاء ، وجعله معيناً لا ينضب لكل طلاب العلم ونفع بعلمه الباحثين.

كما أتقدم بخالص شكرى وعظيم تقديرى إلى الأستاذ الدكتور / أحمد رجب وكيل كلية الآثار لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة على تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة وتحمله الجهد الكبير فى قراءتها وفحصها، كما أتقدم بخالص شكرى وعظيم إمتنانى إلى الأستاذة الدكتورة / تفيدة محمد عبد الجواد الأستاذ بكلية الأداب، جامعة طنطا على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وجزاها الله عنى وعن العلم خير الجزاء.

وختاماً فإنى أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من قدم لى يد العون والمساعدة فى إتمام هذه الرسالة، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ سلامة محمد على عميد كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، والدكتور/ حسين مجاهد مدير الدراسات العليا سابقاً، جامعة المرقب، والدكتورة / أمانى خلف بكلية الآثار، جامعة القاهرة، وكذلك الدكتور/ محمود عبد الحافظ بكلية الآثار، جامعة القاهرة، والأستاذ على الطرابلسى، والأستاذ عبد الحكيم خليل بو بكر فى مدينة غات. وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى مكتبة كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ومكتبة البحوث التاريخية بطرابلس.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع العاملين بشئون الدراسات العليا على مساندتهم الدائمة لى، وتذليل الصعاب والعقبات، وعلى رأسهم السيد الأستاذ الفاضل/ محمد بغدادى .

وبعد، فإننا لاندعى الكمال، لأن الكمال لله وحده، وأدعو الله أن يتقبل هذه الدراسة المتواضعة، ويجعلها

خالصة لوجهه العلى الكريم إنه نعم المولى ونعم النصير

أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٩-١	التعريف بالبحث
١	أولاً : المقدمة
١٧	ثانياً : سبب اختيار موضوع البحث .
١٧	ثالثاً : أهمية البحث.
١٨	رابعاً: مشكلة البحث.
١٨	خامساً : أهداف البحث
١٨	سادساً : فروض البحث.
١٨	سابعاً : حدود البحث
١٩	ثامناً : منهجية البحث.
٢٠ - ٤٥	الفصل الأول: "غات" - النشأة والتطور
٢١	تمهيد:
٢٤	أولاً : موقع مدينة "غات"
٣٠	ثانياً : لمحة تاريخية عن منطقة "فزان"
٣٣	ثالثاً: نشأة مدينة "غات" وعوامل تطورها
٣٤	أ- تأسيس مدينة "غات"
٣٦	ب- أهم الروايات حول نشأة المدينة
٣٧	ج - أصل سكان مدينة "غات"
٤١	د - ضواحي غات والقرى المجاورة لها :
٤٦ - ٨٦	الفصل الثاني: الناحية العمرانية والأثرية لمدينة غات
٤٧	تمهيد
٤٩	أولاً: جغرافية المدن الإسلامية.
٤٩	ثانياً: العامل التجارى فى إنشاء المدن.
٥٠	ثالثاً: عوامل التطور العمراني والمعماري لمدينة غات.
٥٣	رابعاً: العمارة التقليدية فى صحراء ليبيا
٥٥	خامساً: العوامل المؤثرة فى تشكيل العمارة التقليدية لمدينة غات .
٥٩	سادساً: أهم خصائص تخطيط مدينة غات.
٦٥	سابعاً: مواد البناء المستخدمة فى العمارة الصحراوية - مدينة (غات) القديمة نموذجاً.

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٩٩ - ٨٧	الفصل الثالث: مخطط مدينة غات وضواحيها
٨٨	تمهيد:
	وصف مدينة غات والمناطق المحيطة بها
٩١	١ - السور .
٩٥	٢ - الأبواب .
١٠٧	٣ - شوارع مدينة غات وأزقتها.
١٠٩	٤ - الميادين .
١٢٤	٥ - أحياء المدينة .
١٢٥	٦ - الأسواق .
	أهم العمانر في مدينة غات
	أولاً: العمارة الحربية:
١٢٧	١ - الثكنة العسكرية (القلعة القديمة).
١٣٥	٢ - قلعة غات القلعة التركية.
	ثانياً: العمارة الدينية:
١٤٦	١ - الجامع الكبير (العتيق).
١٦١	٢ - الزاوية القادرية.
١٧٠	٣ - زاوية الهوني (زاوية الطيب).
١٧٦	٤ - زاوية الأمين (الزاوية السنوسية).
١٨٩	ثالثاً: العمانر المدنية:
	- مساكن غات.
١٩٨	رابعاً: العمانر الجنائزية:
	- المقابر .
٢٣٦ - ١٩٩	الفصل الخامس: دراسة مقارنة بين مدينة (غات) بليبيا وبعض مدن واحات مصر الغربية (بلاط - القصر)
٢٠٢	مدينة بلاط الإسلامية.
٢٠٣	مدينة القصر الإسلامية .
٢٠٤	العوامل المناخية المؤثرة في بلدتي القصر وبلاط.
٢٠٦	المقارنة بين عمارة (غات) بليبيا وعمارة واحات صحراء مصر الغربية ( بلاط - القصر).
٢١١	الخاتمة والنتائج.
٢١٥	التوصيات.
٧٣٦	المراجع العربية.
٢٤١	المراجع الأجنبية.
٢٤٣	الملاحق : تقرير فحص العينات
	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

## ثانياً: فهرس الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم الشكل
٢٦	خريطة توضح أهم الطرق التي تصل بين المدن الليبية	١
٢٧	صورة بالقمر الصناعي توضح مدينة غات القديمة والجديدة	٢
٢٧	صورة بالقمر الصناعي توضح مدينة غات القديمة	٣
٢٨	مخطط يوضح مدينة غات القديمة	(٤ - أ)
٢٩	مخطط يوضح مدينة غات القديمة	(٤ - ب)
٣٢	خريطة توضح أهم المدن الليبية	٥
٤٠	مخطط يوضح شوارع ومنازل مدينة "غات" القديمة	٦
٤٢	مدينة غات القديمة - شوارع و أزقة مدينة غات القديمة حتى سنة ٢٠٠٠ م	٧
٧٣	إعداد كتلة من جدار من الطين المدكوك	٨
٨٩	توسع مدينة غات ما قبل الفتح الاسلامي وحتى عام ١٩٠٩	٩
٩٨	المسقط الرأسى للباب الشمالى (باب الخير)	١٠
١٠١	المسقط الرأسى للباب الشرقى (باب كلاله)	١١
١٠٣	المسقط الرأسى للباب الجنوبى (باب تفغغات)	١٢
١٠٦	المسقط الرأسى للباب الغربى (باب الزاوية)	١٣
١٠٦	المسقط الرأسى للباب الجانبى القريب من باب تملغت	١٤
١١١	يبين جزء آخر من الشوارع المؤدية إلى ساحة إشبلى من الباب الشرقى (باب كلاله)	١٥
١١١	يبين الشارع الرئيسى من الباب الشرقى (باب كلاله) والمؤدى إلى ساحة إشبلى	١٦
١١٢	الشارع المؤدى من الباب الغربى (تملغات) إلى ساحى إشبلى	١٧
١١٣	الشارع الرئيسى المؤدى من الباب الشمالى (باب الخير) إلى ساحة إشبلى	١٨
١١٤	الشارع الجنوبى والذى يأتى من باب تفغغات وصولاً إلى ساحة إشبلى	١٩
١١٥	الشارع المؤدى من المدخل الغربى للمدينة (باب تملغات) وصولاً إلى ساحة إشبلى	٢٠
١٢١	شبكة الشوارع فى مدينة غات القديمة	٢١
١٢١	يبين بروز واجهات المباني من أجل تظليل شوارع مدينة غات القديمة	٢٢
١٣٠	الموقع الجغرافى للقلعة القديمة (الثكنة العسكرية) من خلال التصوير الجوى	٢٣
١٣١	مخطط أفقى يوضح القلعة القديمة بأسوارها ودرجها الصاعد على عدة مستويات	٢٤
١٣٩	المسقط الأفقى للقلعة التركية القديمة بغات	٢٥
١٥٢	المسقط الأفقى للجامع العتيق بغات	٢٦
١٥٣	المسقط الأفقى لغرفة تحفيظ القرآن الكريم (المحضرة) والملحقة بالجامع العتيق بغات	٢٧
١٨١	المسقط الأفقى للدور الأرضى للجزء القديم بالزاوية السنوسية	٢٨
١٨٢	المسقط الأفقى للزاوية السنوسية بغات	٢٩
١٨٣	المسقط الأفقى للدور الأول للجزء القديم من الزاوية السنوسية بغات	٣٠
١٨٤	المسقط الرأسى لمئذنة الزاوية السنوسية بغات	٣١

ثالثاً: فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١	جزء من مدينة غات القديمة من أعلى القلعة التركية توضح تخطيط المدينة المتضام	٦٤
٢	جزء من مدينة غات القديمة من أعلى القلعة التركية	٦٤
٣	التجهيز الأولى لخامة الطين مع التبن والرمل لإعداد الخلطة المناسبة لإعداد قوالب الطوب اللبن	٧٢
٤	العامل وهو يقوم بوضع الطين المجهز فى القالب الخشبى	٧٢
٥	بعد وضع الطين فى القالب الخشبى يتم الضغط عليه جيداً وإزالة الزيادات ثم رفع القالب الخشبى ووضعها فى المكان التالى لعمل قالب الطوب التالى	٧٤
٦	سور القلعة القديمة بغات وأحد أبراجها	٧٤
٧	الدرج المؤدى للقلعة القديمة بمدينة (غات) من الناحية الأمامية	٧٨
٨	القلعة القديمة بمدينة (غات) ويظهر فيها الرتبة التى تتواجد عليها	٧٨
٩	استخدام الأخشاب المحلية فى تسقيف أحد بيوت مدينة غات القديمة	٨٢
١٠	استخدام الأخشاب المحلية فى تسقيف أحد بيوت مدينة غات القديمة	٨٢
١١	أشجار البرمبخ	٨٣
١٢	أشجار الأثل	٨٣
١٣	أشجار السدر	٨٣
١٤	المدينة القديمة - من ناحية القلعة التركية	٩٣
١٥	المدينة القديمة - باب الخير - من ناحية القلعة التركية	٩٣
١٦	باب الخير للمدينة القديمة من أعلى القلعة التركية	٩٣
١٧	جزء من المدينة القديمة من أعلى القلعة التركية	٩٣
١٨	سور المدينة من الخارج ويظهر به أحد الأبراج	٩٤
١٩	سور المدينة من الخارج	٩٤
٢٠	سور المدينة من الخارج	٩٤
٢١	سور المقبرة من ناحية المدينة القديمة	٩٤
٢٢	باب الخير (الباب الشرقى) ويظهر المدخل ببابه الخشبى والبرج العلوى وأجزاء من سور المدينة على جانبية	٩٧
٢٣	باب الخير ، من داخل المدينة، يظهر البرج العلوى للمدخل من داخل الأسوار والمزخرف معمارياً بتوظيف قوالب الطوب اللبن المائلة بزاوية ٤٥ °	٩٧
٢٤	باب كلاله من الخارج	١٠٠
٢٥	المدخل الأمامى لباب كلاله	١٠٠
٢٦	المدخل الجانبى لباب كلاله من الخارج	١٠٠
٢٧	باب الدخول الوحيد الملاصق لسور المدينة والذى يسمح من خلاله بالدخول إلى المدينة	١٠٠
٢٨	باب تفغغات	١٠٣
٢٩	باب تفغغات من الداخل ويظهر هنا المصطبة الداخلية والباب الخشبى الذى يسمح من خلاله بالدخول للمدينة	١٠٣
٣٠	باب تملغت من خارج المدينة	١٠٥
٣١	باب تملغت - من داخل المدينة	١٠٥
٣٢	باب تملغت من الداخل	١٠٥
٣٣	باب تملغت- الباب الجانبى الموجود فى السور الجانبى للمدخل الغربى	١٠٥



تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
٣٤	ميدان أو ساحة إيشلى	١١٦
٣٥	ميدان إيشلى بالقرب من الجامع العتيق	١١٦
٣٦	شارع يؤدي إلى جامع إبراهيم (مهدم) ونهايته ميدان إيشلى	١١٦
٣٧	من داخل ميدان إيشلى تتجمع فيه جميع الشوارع الرئيسية حتى تصل إلى نقطة واحدة ميدان إيشلى	١١٦
٣٨	شارع مقابل لباب كلاله ويؤدي الى ساحى إيشلى	١١٧
٣٩	شارع مدخل فى باب تفغغات فى الجانب منزل على اليسار	١١٧
٤٠	مدخل شارع يؤدي إلى باب تفغغات وعلى الجانبين يظهر بعض المنازل بالمدينة	١١٧
٤١	تقاطع طرق لأبواب المدينة الأربعة والموصل لميدان إيشلى ويظهر فيها بعض الكتل الصخرية التي تكسو الشارع	١١٧
٤٢	شارع يؤدي إلى باب الخير	١١٩
٤٣	شارع يؤدي إلى باب الخير لساحة إيشلى الرئيسية	١١٩
٤٤	طريق من باب الخير يؤدي لداخل المدينة	١١٩
٤٥	شارع يؤدي إلى باب الخير	١١٩
٤٦	شارع يؤدي إلى باب الخير لساحة إيشلى الرئيسية	١٢٢
٤٧	شارع مسقوف متفرع من الشارع الرئيسى من باب الخير	١٢٢
٤٨	شارع يؤدي إلى الجامع العتيق من باب تملغت ويظهر فيها جزء من الشارع المسقوف	١٢٢
٤٩	مصطبة جلوس بالقرب من باب تفغغات فى أحد الشوارع المسقوفة	١٢٢
٥٠	الشوارع المسقوفة فى المدينة	١٢٣
٥١	الفتحات السماوية فى الشوارع المسقوفة	١٢٣
٥٢	برج القلعة القديمة	١٣٢
٥٣	الدرج المؤدى للقلعة القديمة	١٣٢
٥٤	درج القلعة القديمة من جهة الزاوية القادرية	١٣٢
٥٥	القلعة القديمة مقابل الزاوية القادرية	١٣٢
٥٦	درج القلعة القديمة ويظهر فيه الربوة التي تتواجد عليها القلعة	١٣٣
٥٧	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثانى للقلعة القديمة	١٣٣
٥٨	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثانى للقلعة القديمة	١٣٣
٥٩	لمدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثانى للقلعة القديمة	١٣٣
٦٠	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثانى للقلعة القديمة	١٣٤
٦١	رؤية المدينة من القلعة القديمة	١٣٤
٦٢	الشارع المؤدى للقلعة القديمة	١٣٤
٦٣	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثانى للقلعة القديمة	١٣٤
٦٤	القلعة التركية أعلى الجبل الملاصق لمدينة غات القديمة ويظهر منها الجهة الجنوبية والغربية والمدخل الرئيسى للقلعة من الجهة الجنوبية وكذلك تظهر بعض بيوت غات القديمة المهدمة بعض الشئ	١٤٠
٦٥	الجهة الجنوبية للقلعة التركية ويظهر فيها البرج الجنوبى الشرقى	١٤٠
٦٦	الجهة الشرقية للقلعة التركية ويظهر فيها البرج الشمالى والجنوبى	١٤١
٦٧	يظهر برجى القلعة التركية ومدخلها	١٤١

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
٦٨	المدخل الرئيسى للقلعة التركية فى الجهة الجنوبية ويظهر فيها المنحدر الترابى الذى يرقى إلى المدخل	١٤٢
٦٩	البرج الغربى للقلعة التركية ويظهر فيه فتحات الحراسة والدفاع عن القلعة	١٤٢
٧٠	القلعة التركية من الداخل ويظهر فيها الساحة الداخلية للقلعة وعلى الجانبين الغرف الداخلية للقلعة فى المستوى العلوى للقلعة والساحة تضيق كلما اتجهنا ناحية الجزء الشمالى للقلعة	١٤٣
٧١	المدخل الرئيسى للقلعة من الداخل	١٤٣
٧٢	القلعة من الداخل من الجهة الشمالية ويظهر فيها السلم الحجرى الذى يرتقى إلى أعلى الغرف الجانبية للقلعة وكذلك الأبراج	١٤٤
٧٣	درج حجرى آخر للصعود إلى أعلى فى القلعة	١٤٤
٧٤	القلعة من الداخل من الجهة الشمالية الغربية الجانبيه بجوار سلم الصعود إلى أعلى	١٤٥
٧٥	القلعة التركية من الداخل، ويظهر فيها مدخل القلعة والغرف الجانبية واسقفها بجانب السور العلوى للقلعة ، ويلاحظ أن القلعة فى ارتفاع كلما اتجهنا شمالاً حسب طبيعة الجبل المبنى عليه القلعة	١٤٥
٧٦	واجهة الجامع العتيق مع مصطبة جلوس بجوار الجامع	١٥٤
٧٧	المدخل القديم للجامع العتيق	١٥٤
٧٨	الساحة الداخلية المكشوفة للجامع ويظهر فيها مداخل غرف تحفيظ القرآن	١٥٤
٧٩	السلم المؤدى إلى المئذنة من جهة حجرة تحفيظ القرآن	١٥٤
٨٠	مدخل الجامع العتيق من أمام حجرة حفظ القرآن	١٥٥
٨١	باب الخروج من الجامع العتيق - جهة الساحة المؤدية للجامع العتيق	١٥٥
٨٢	المدخل المفتوح لحجرة حفظ القرآن من ساحة الجامع	١٥٥
٨٣	السلم المؤدى إلى المئذنة من الساحة المكشوفة للجامع العتيق	١٥٥
٨٤	المدخل الرئيسى للجامع العتيق من الداخل	١٥٦
٨٥	أقواس وأعمدة - الجامع العتيق-الصفة الثانية	١٥٦
٨٦	الأقواس فى الرواق المتجه إلى رواق القبلة وفى نهاية هذا الصف من الأعمدة يظهر جدار القبلة	١٥٦
٨٧	رواق القبلة - الجامع العتيق الصفة الأولى أمام المحراب	١٥٦
٨٨	أقواس من داخل الجامع العتيق- الرواق الأوسط	١٥٧
٨٩	الجامع العتيق - أقواس رواق القبلة	١٥٧
٩٠	الجامع العتيق - أقواس وأعمدة - الجامع العتيق	١٥٧
٩١	الجامع العتيق - أعمدة تتوسط الصفة الأولى للجامع	١٥٧
٩٢	الجامع العتيق - سقف الجامع من الأشجار والأثل	١٥٨
٩٣	الجامع العتيق - فوق ملاط السقف وباطن بعض الأقواس توجد بعض الكتابات الطارقية والعربية	١٥٨
٩٤	الجامع العتيق - فوق السقف من الداخل بعض الكتابات	١٥٨
٩٥	الجامع العتيق - زخارف بسيطة فوق الباب الداخلى للجامع	١٥٨
٩٦	المحراب والمنبر - الجامع العتيق	١٥٩
٩٧	المنبر والمحراب- الجامع العتيق	١٥٩
٩٨	المنبر داخل تجويف المحراب الخارجى	١٥٩
٩٩	درجات وجلسة منبر الجامع العتيق	١٥٩

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٠٠	المنذنة رباعية الشكل للجامع العتيق وكذلك يظهر سطح الجامع والدروة العلوية	١٦٠
١٠١	المنذنة من جانب آخر	١٦٠
١٠٢	المنذنة حيث تظهر على هيئة هرم رباعى ناقص وكذلك الدرج المؤدى إلة داخل المنذنة	١٦٠
١٠٣	المنذنة من أعلى سطح المسجد ويظهر كذلك الباب المؤدى إلى الساحة المكشوفة للجامع	١٦٠
١٠٤	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى	١٦٦
١٠٥	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى ويظهر فيها التربة الحجرية، والواجهة الرئيسية للزاوية لا يظهر فيها أى زخارف	١٦٦
١٠٦	الشارع الرئيسى المؤدى للزاوية القادرية ويظهر فيه جزء منه مسقوف	١٦٦
١٠٧	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى ويظهر كذلك الجدار الجانبى للزاوية والموجود فيه ثلاث فتحات للإضاءة تفتح على الداخل	١٦٦
١٠٨	المدخل الرئيسى للزاوية القادرية (زاوية عبد القادر الجيلانى)	١٦٧
١٠٩	الساحة المكشوفة المؤدية إلى المدخل الرئيسى للزاوية وإلى رواق الصلاة فى الزاوية القادرية	١٦٧
١١٠	الدرج المؤدى إلى أعلى الزاوية القادرية من الساحة الداخلية المكشوفة	١٦٧
١١١	الرواق الأول المكشوف المؤدى إلى ساحة دخول الزاوية القادرية	١٦٧
١١٢	الرواق الأول - رواق المدخل - الزاوية القادرية	١٦٨
١١٣	رواق القبلة والمحراب - الصف الثالث	١٦٨
١١٤	رواق القبلة للزاوية القادرية	١٦٨
١١٥	رواق القبلة ويظهر به طريقة تسقيف الزاوية بفروع شجر الأثل	١٦٨
١١٦	الباكيات أو الأقواس بين الرواقين الأوسط والقبلة للدخول الى رواق المحراب	١٦٩
١١٧	المحراب ويظهر بارزا عن جدار القبلة وتظهر بعض الكتابات الطارقية والعربية على بواطن الباكيات	١٦٩
١١٨	محراب الزاوية القادرية وعلى جانبي المحراب نافذتين لاضائة وتهوية الزاوية	١٦٩
١١٩	باب تخزين قديم بالزاوية القادرية	١٦٩
١٢٠	زاوية الهونى - بالقرب من مدخل تفغغات	١٧٢
١٢١	زاوية الهونى - بالقرب من مدخل تفغغات الشارع والمصطبة المطل عليها المدخل الرئيسى	١٧٢
١٢٢	زاوية الهونى - المدخل الرئيسى من الخارج	١٧٣
١٢٣	زاوية الهونى من المدخل والسلم المؤدى إلى أعلى لسطح الزاوية	١٧٣
١٢٤	زاوية الهونى من الداخل	١٧٣
١٢٥	السطح العلوى لزاوية الهونى	١٧٣
١٢٦	زاوية الهونى من أعلى	١٧٥
١٢٧	الواجهة الجانبية لزاوية الهونى	١٧٥
١٢٨	منذنة زاوية الأمين والطريق المؤدى إليها من باب كلاله	١٨٥
١٢٩	باب الزويت أحد أبواب المدينة القديمة المؤدى إلى زاوية محمد الأمين	١٨٥
١٣٠	الساحة المكشوفة بالزاوية السنوسية - الأمين	١٨٥

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٣١	مدخل زاوية محمد الأمين من الخارج	١٨٥
١٣٢	المدخل الرئيسى لزاوية الأمين	١٨٦
١٣٣	رواق ساحة الزاوية السنوسية - الأمين	١٨٦
١٣٤	زاوية الأمين من الداخل - السنوسية القديمة	١٨٦
١٣٥	رواق الصلاة - زاوية الأمين	١٨٦
١٣٦	الأقواس والأعمدة والمحراب - زاوية الأمين	١٨٧
١٣٧	أعمدة وأقواس زاوية الأمين	١٨٧
١٣٨	زخارف كتابية على باطن أقواس زاوية الأمين	١٨٧
١٣٩	محراب زاوية الأمين	١٨٧
١٤٠	محراب زاوية الأمين - السنوسية	١٨٨
١٤١	منذنة زاوية الأمين	١٨٨
١٤٢	الدرج المؤدى لمنذنة الأمين	١٨٨
١٤٣	زاوية الأمين من الداخل - السنوسية القديمة- مكتب تحفيظ القرآن الكريم	١٨٨
١٤٤	واجهة منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٥	واجهة منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٦	الساحة الداخلية لمنزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٧	منزل المؤذن للجامع العتيق - أحد الأبواب الداخلية	١٩٦
١٤٨	أحد حجرات منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٧
١٤٩	منزل المؤذن- الدرج المؤدى للدور العلوى للمنزل	١٩٧
١٥٠	منزل المؤذن للجامع العتيق - من وسط المنزل	١٩٧
١٥١	منزل المؤذن- أواني فى غرفة الطعام	١٩٧
١٥٢	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٣	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٤	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٥	سور المقبرة من ناحية المدينة القديمة وشجرة المرنبخ التى تستخدم فى الأسقف	١٩٩
١٥٦	مدينة القصر الأثرية من الخارج ويظهر بها أجزاء من السور الذى يحيط بالمدينة	٢١٦
١٥٧	جامع الشيخ نصر الدين ويظهر فيه المنذنة وقبة المسجد (مدينة القصر) وبعض الدرج الذى يرتقى إلى المدخل الرئيسى للمسجد	٢١٦
١٥٨	مدخل المدرسة الأميرى وعليها لوح خشبى محفور يوضح من قام بتجديد هذه المدرسة وتاريخها (مدينة القصر)	٢١٧
١٥٩	جامع الشيخ نصر الدين من الداخل ويظهر فيه المحراب والمنبر المبنى من الطوب والطين(مدينة القصر)	٢١٧
١٦٠	أحد الأعمدة الحاملة للسقف فى جامع الشيخ نصر الدين من الداخل (مدينة القصر)	٢١٨
١٦١	جامع الشيخ نصر الدين بمدينة القصر ويظهر فيه المحراب والسقف المسقوف بخشب النخيل وجريده (مدينة القصر)	٢١٨
١٦٢	الجزء الأيسر من رواق القبلة ويظهر فيه جزء من السقف وشباك صغير أعلاه (طاقة نور) (مدينة القصر)	٢١٩
١٦٣	منذنة جامع الشيخ نصر الدين بمدينة القصر، والمبينة بالطوب اللبن (مدينة القصر)	٢١٩
١٦٤	المدخل الرئيسى لمدينة القصر	٢٢٠

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٦٥	أحد الشوارع فى مدينة القصر ويظهر بها جزء مسقوف	٢٢٠
١٦٦	أحد الشوارع فى مدينة القصر وجدران البيوت يظهر فيها طريقة البناء ورص الطوب اللبن	٢٢١
١٦٧	أحد الساحات أو الميادين فى مدينة القصر والمؤدى إليها جزء من الشارع المسقوف	٢٢١
١٦٨	مدينة بلاط ويظهر بها الأسوار أو الدروات على أسطح المنازل، وأيضا بعض البيوت يوجد بعض الحجرات على أسطحها (مدينة القصر)	٢٢٢
١٦٩	منذنة الشيخ نصر الدين وهى تتبع نمط مآذن العصر الأيوبي والتي تتكون من القاعدة المربعة يليها المثلث ثم البدن الاسطوانى ثم تنتهى بخوذة المآذنة أو الجوسق، ويبلغ ارتفاعها حوالى ٢١م، ولكنها ترجع للعصر العثمانى. (مدينة القصر)	٢٢٢
١٧٠	أحد المداخل ويظهر بها اللوح الخشبى الذى يؤرخ لتاريخ بناء المبنى وصاحبه ومن بناه، ويظهر كذلك مدى براعة البنائين وكيفية الاستفادة من إمكانيات البناء بالطوب بشكل زخرفى متميز (مدينة القصر)	٢٢٣
١٧١	يوضح التعدد فى بناء الطوابق بالمدينة والتي قد تصل إلى أكثر من ثلاث والجزء الأوسط من الصورة يظهر البناء أعلى الجزء المسقوف فى أحد الشوارع الرئيسية (مدينة القصر)	٢٢٣
١٧٢	طاحونة غلال قديمة ويظهر بها الأجزاء الرئيسية ومكان وضع الغلال وكذلك ذراع الدفع أو الإدارة الذى يدفع بواسطة الدواب أو الماشية (مدينة القصر)	٢٢٤
١٧٣	أحد الشوارع الرئيسية الواسعة بالمدينة (مدينة القصر)	٢٢٤
١٧٤	مجلس يظهر فيه مصاطب مبنية بالطوب اللبن يتجمع فيها بعض أهالى البلدة (مدينة القصر)	٢٢٥
١٧٥	شباك بأحد المنازل بمدينة القصر ويظهر حجمه الصغير وقربه من سقف المنزل، وكنوع من التأمين يوضع بالشباك بعض القطع الخشبية من خشب النخيل أو أشجار السنط (مدينة القصر)	٢٢٥
١٧٦	مدينة بلاط الإسلامية والتي يظهر فيها طريقة بناء المساكن المتضام	٢٢٦
١٧٧	مدينة بلاط ويظهر هنا الأجزاء العلوية من بعض البيوت وتسقيفها بفروع من أشجار السنط	٢٢٦
١٧٨	جزء من مدينة بلاط يظهر فيها تعدد الطوابق والدروات الخارجية للبيوت	٢٢٧
١٧٩	بعض الأجزاء المتهدمة من المدينة ويظهر فيها تعدد الطوابق وبعض الحجرات المتهدمة (مدينة بلاط)	٢٢٧
١٨٠	أحد المنازل من الداخل ويظهر فيه الفرن البلدى الخاص بعمل الخبز (مدينة بلاط)	٢٢٨
١٨١	سطح أحد المنازل ببلاط ويظهر فيها أماكن تخزين الغلال والدروة الخارجية للسطح (مدينة بلاط)	٢٢٨
١٨٢	تستخدم أماكن تخزين الغلال من خلال وضع القمح الجاف فيها ثم تغطى بطبقة من الطين لمنع تسرب الهواء إلى الداخل وتفتح عند الحاجة إلى أخذ جزء من هذه الغلال، ويعاد غلقها مرة أخرى بنفس الطريقة (مدينة بلاط)	٢٢٩

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٨٣	الشارع المطل عليه مسجد عين علم ، ويظهر فى الأعلى القبة البسيطة من أعلى المسجد (مدينة بلاط)	٢٢٩
١٨٤	مسجد ببلاط، ويظهر هنا الباب الرئيسى لمسجد عين علم وهو كبير نسبياً، وأعلى الباب لوح خشبي محفور مسجل عليه تاريخ بناء المسجد. (مدينة بلاط)	٢٣٠
١٨٥	المسجد من الخارج ويظهر عليه الشرفات المسننة فى أعلى سطح المسجد وبعض الأكتاف وإطار بارز على هيئة قوس نصف دائرى أعلى المدخل (مدينة بلاط)	٢٣٠
١٨٦	مسجد عين علم بمدينة بلاط من الداخل ويظهر هنا الأعمدة الدائرية المشيدة بقوالب الطوب اللبن ، والمسجد مدهون بالجير الأبيض من الداخل (مدينة بلاط)	٢٣١
١٨٧	رواق القبلة بمسجد عين علم ويظهر هنا القبلة، بسيطة التشييد، وكذلك المنبر المشيد بالطوب اللبن ومثبت به بعض فروع أشجار السنط كسور يسند عليه إمام المسجد أثناء إلقاء خطبة الجمعة. (مدينة بلاط)	٢٣١
١٨٨	أحد شوارع مدينة بلاط ويظهر بها مداخل البيوت المنخفضة نسبياً، ويظهر جزء من الشارع مسقوف وأعلاه بعض الحجرات الخاصة بأحد المنازل الموجودة بالشارع (مدينة بلاط)	٢٣٢
١٨٩	أحد الممرات المسقوفة بمدينة بلاط	٢٣٢
١٩٠	أحد الشوارع المؤدية إلى مدخل بين فى نهايته، ويظهر هنا طريقة رص الطوب فى الجزء المتهدم من المبنى فى الجانب الأيمن من الصورة. (مدينة بلاط)	٢٣٣
١٩١	أحد الحارات فى مدينة بلاط جزء منها مكشوف والجزء الآخر مسقوف ليقى المارة من حرارة الشمس (مدينة بلاط)	٢٣٣
١٩٢	أحد الشوارع بمدينة بلاط جزء منها مكشوف والجزء الآخر مسقوف ليقى المارة من حرارة الشمس (مدينة بلاط)	٢٣٤
١٩٣	أحد البيوت ويظهر أمامها مصطبتين على جانبى المدخل للجلوس عليها فى أوقات اعتدال الحرارة فى أيام وليالى الصيف (مدينة بلاط)	٢٣٤
١٩٤	مدخل مسجد عين القبالة بمدينة بلاط الإسلامية ، ويوجد خارج المسجد مصطبتين من الطوب اللبن، والمكسو بطبقة من ملاط الطين، والمسجد مدهون بطلاء الجير الأبيض من الخارج	٢٣٥
١٩٥	مسجد عين القبالة من الداخل ويظهر هنا طريقة التسقيف بفروع من أشجار السنط وجريد النخيل، والمسجد مدهون من الداخل بالجير الأبيض (مدينة بلاط)	٢٣٥
١٩٦	مدخل لأحد البيوت بمدينة بلاط، ويظهر فيه أنه قليل الارتفاع وكتفى المدخل مبني بطريقة بدائية وغير منتظمة، والباب الخشبى من ألواح من خشب السنط	٢٣٦
١٩٧	مدخل آخر لأحد البيوت بمدينة بلاط، ويظهر فيه أنه قليل الارتفاع وكتفى المدخل مبني بطريقة بدائية وغير منتظمة، والباب الخشبى من ألواح من خشب السنط	٢٣٦

## التعريف بالبحث

يشتمل على :

أولاً : المقدمة.

ثانياً : سبب اختيار موضوع البحث .

ثالثاً : أهمية البحث.

رابعاً : مشكلة البحث.

خامساً : أهداف البحث.

سادساً : فروض البحث.

سابعاً : منهجية البحث.

ثامناً : حدود البحث.