

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية
الدراسات العليا

التطور العمرانى والمعمارى لمدينة غات الليبية فى العصر الإسلامي

رسالة للحصول على درجة الدكتوراه فى الآثار الإسلامية

مقدمة من الباحث

إبراهيم سالم أنويجى

المحاضر المساعد بكلية الآثار والسياحة

جامعة المرقب - الدولة الليبية

إشراف

أ.د/ أمال أحمد العمري

أ.د/ محمد حمزة إسماعيل الحداد

أستاذ الآثار الإسلامية المتفرغ
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أستاذ الآثار الإسلامية وعميد
كلية الآثار - جامعة القاهرة

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Islamic Antiquities
Graduate Studies

Architectural Development and Architecture of the Ghat city in the Libyan Islamic era

A dissertation for a PhD in Islamic Archaeology

Introduction of researcher
Ibrahim Salem Anuejy

Assistant lecturer at the **Faculty of Archeology and Tourism**
University Markab - Libyan state

Supervision
Professor
Aamal Ahmed Al Amari
Emeritus Professor of Islamic
Archaeology
Faculty of Archeology - Cairo
University

Professor
Mohammed Hamza
Ismail Al Haddad
Professor of Islamic
Archaeology and Dean
Faculty of Archaeology - Cairo
University

2014/2015

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



صَلَّى اللّٰهُ عَلٰيْهِ وَسَلَّمَ

شكر وتقدير

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه، وعظمي سلطانه. وأصلى وأسلم على خير خلق المبعوثين رحمة للعالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

لا يسعني إلا أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى الأستاذة الدكتورة / آمال العمري على مساعدتها ومساندتها الدائمة لي، وتذليل جميع الصعاب والعقبات التي اعترضت طريق بحثي، فقد تعلمت منها الكثير فهي أستاذة فاضلة، وأم حانية تقف بجانب جميع الباحثين فليبارك الله في صحتها ويجازيها عن الجميع خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى الأستاذ الدكتور / محمد حمزة إسماعيل الحداد عميد كلية الآثار، جامعة القاهرة على ما بذله معى من جهد طوال فترة إعداد الرسالة. فقد أحسن توجيهي وإرشادى، ومنحنى من وقته وعلمه الكثير بسعة صدر ورحابة عطاء، فجزاه الله عنى خير الجزاء ، وجعله معيناً لا ينضب لكل طلاب العلم ونفع بعلمه الباحثين.

كما أتقدم بخالص شكري وعظيم تقديرى إلى الأستاذ الدكتور / أحمد رجب وكيل كلية الآثار لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة على تفضله بقبول مناقشة هذه الرسالة وتحمله الجهد الكبير في قراءتها وفحصها، كما أتقدم بخالص شكري وعظيم إمتنانى إلى الأستاذة الدكتورة / تفيدة محمد عبد الجواد الأستاذ بكلية الأداب، جامعة طنطا على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة، وجزاها الله عنى وعن العلم خير الجزاء.

وختاماً فإنني أتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من قدم لي يد العون والمساعدة في إتمام هذه الرسالة، وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور/ سلامة محمد على عميد كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ، والدكتور / حسين مجاهد مدير الدراسات العليا سابقاً، جامعة المرقب، والدكتورة / أمانى خلف بكلية الآثار، جامعة القاهرة، وكذلك الدكتور / محمود عبد الحافظ بكلية الآثار، جامعة القاهرة، والأستاذ على الطرابلسى، والأستاذ عبد الحكيم خليل بو بكر في مدينة غات. وأتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى مكتبة كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ومكتبة البحوث التاريخية بطرابلس.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع العاملين بشئون الدراسات العليا على مساندتهم الدائمة لي، وتذليل الصعاب والعقبات، وعلى رأسهم السيد الأستاذ الفاضل/ محمد بغدادى .

وسمد، فإننا لا ندعى الكمال، لأن الكمال لله وحده، وأدعوا الله أن يقبل هذه الدراسة المنشورة، و يجعلها

خالصة لوجهه العلي الكريم إنه نعم المولى ونعم النصير

أولاً: فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٩-١	التعريف بالبحث
١	أولاً : المقدمة
١٧	ثانياً : سبب اختيار موضوع البحث .
١٧	ثالثاً : أهمية البحث .
١٨	رابعاً: مشكلة البحث.
١٨	خامساً : أهداف البحث
١٨	سادساً : فروض البحث.
١٨	سابعاً : حدود البحث
١٩	ثامناً : منهجية البحث.
٤٥ - ٢٠	الفصل الأول: "غات" - النشأة والتطور
٢١	تمهيد:
٢٤	أولاً : موقع مدينة "غات"
٣٠	ثانياً : لمحه تاريخية عن منطقة "فزان"
٣٣	ثالثاً: نشأة مدينة ""غات"" وعوامل تطورها
٣٤	أ- تأسيس مدينة "غات"
٣٦	ب- أهم الروايات حول نشأة المدينة
٣٧	ج- أصل سكان مدينة "غات"
٤١	د - ضواحي غات والقرى المجاورة لها :
٨٦ - ٤٦	الفصل الثاني: الناحية العمرانية والأثرية لمدينة غات
٤٧	تمهيد
٤٩	أولاً: جغرافية المدن الإسلامية.
٤٩	ثانياً: العامل التجارى فى إنشاء المدن.
٥٠	ثالثاً: عوامل التطور العمراني والمعماري لمدينة غات.
٥٣	رابعاً: العمارة التقليدية فى صحراء ليبيا
٥٥	خامساً: العوامل المؤثرة فى تشكيل العمارة التقليدية لمدينة غات .
٥٩	سادساً: أهم خصائص تخطيط مدينة غات.
٦٥	سابعاً: مواد البناء المستخدمة فى العمارة الصحراءوية - مدينة (غات) القديمة نموذجاً.

تابع فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٩٩ - ٨٧	الفصل الثالث: مخطط مدينة غات وضواحيها
٨٨	تمهيد:
	وصف مدينة غات والمناطق المحيطة بها
٩١	١ - السور .
٩٥	٢ - الأبواب .
١٠٧	٣ - شوارع مدينة غات وأزقتها.
١٠٩	٤ - المبادين .
١٢٤	٥ - أحياط المدينة .
١٢٥	٦ - الأسواق .
	أهم العوامل في مدينة غات
	أولاً: العمارة الحربية:
١٢٧	١- الثكنة العسكرية (القلعة القديمة).
١٣٥	٢- قلعة غات القلعة التركية .
	ثانياً: العمارة الدينية:
١٤٦	١- الجامع الكبير (العتيق).
١٦١	٢- الزاوية القادرية .
١٧٠	٣- زاوية الهموبي (زاوية الطيب).
١٧٦	٤- زاوية الأمين (الزاوية السنوسية).
١٨٩	ثالثاً: العوامل المدنية: - مساكن غات.
١٩٨	رابعاً: العوامل الجنائزية: - المقابر .
٢٣٦ - ١٩٩	الفصل الخامس: دراسة مقارنة بين مدينة (غات) بليبيا وبعض مدن واحات مصر الغربية (بلاط - القصر)
٢٠٢	مدينة بلاط الإسلامية.
٢٠٣	مدينة القصر الإسلامية .
٢٠٤	العوامل المناخية المؤثرة في بلدتي القصر وبلاط.
٢٠٦	المقارنة بين عمارة (غات) بليبيا وعمارة واحات صحراء مصر الغربية (بلاط - القصر).
٢١١	الخاتمة والنتائج.
٢١٥	ال التوصيات.
٧٣٦	المراجع العربية.
٢٤١	المراجع الأجنبية.
٢٤٣	الملاحق : تقرير فحص العينات
	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

ثانياً: فهرس الأشكال

رقم الشكل	الشكل	الصفحة
١	خرطة توضح أهم الطرق التي تصل بين المدن الليبية	٢٦
٢	صورة بالقمر الصناعي توضح مدينة غات القديمة والجديدة	٢٧
٣	صورة بالقمر الصناعي توضح مدينة غات القديمة	٢٧
(٤ - أ)	مخطط يوضح مدينة غات القديمة	٢٨
(٤ - ب)	مخطط يوضح مدينة غات القديمة	٢٩
٥	خرطة توضح أهم المدن الليبية	٣٢
٦	مخطط يوضح شوارع ومنازل مدينة "غات" القديمة	٤٠
٧	مدينة غات القديمة - شوارع وأزقة مدينة غات القديمة حتى سنة ٢٠٠٠ م	٤٢
٨	إعداد كتلة من جدار من الطين المدكوك	٧٣
٩	توسيع مدينة غات ما قبل الفتح الإسلامي وحتى عام ١٩٠٩	٨٩
١٠	المسقط الرأسى للباب الشمالي (باب الخير)	٩٨
١١	المسقط الرأسى للباب الشرقي (باب كلالة)	١٠١
١٢	المسقط الرأسى للباب الجنوبي (باب تفغات)	١٠٣
١٣	المسقط الرأسى للباب الغربى (باب الزاوية)	١٠٦
١٤	المسقط الرأسى للباب الجانبي القريب من باب تملعات	١٠٦
١٥	يبين جزء آخر من الشوارع المؤدية إلى ساحة إشلي من الباب الشرقي (باب كلالة)	١١١
١٦	يبين الشارع الرئيسي من الباب الشرقي (باب كلالة) والمؤدى إلى ساحة إشلي	١١١
١٧	الشارع المؤدى من الباب الغربى (تملغات) إلى ساحى إشلي	١١٢
١٨	الشارع الرئيسي المؤدى من الباب الشمالي (باب الخير) إلى ساحة إشلي	١١٣
١٩	الشارع الجنوبي والذى يأتى من باب تفغات وصولاً إلى ساحة إشلي	١١٤
٢٠	الشارع المؤدى من المدخل الغربى للمدينة (باب تملغات) وصولاً إلى ساحة إشلي	١١٥
٢١	شبكة الشوارع فى مدينة غات القديمة	١٢١
٢٢	يبين بروز واجهات المبانى من أجل تظليل شوارع مدينة غات القديمة	١٢١
٢٣	الموقع الجغرافى للقلعة القديمة (الثكنة العسكرية) من خلال التصوير الجوى	١٣٠
٢٤	مخطط أفقى يوضح القلعة القديمة بأسوارها ودرجها الصاعد على عدة مستويات	١٣١
٢٥	المسقط الأفقى للقلعة التركية القديمة بغات	١٣٩
٢٦	المسقط الأفقى للجامع العتيق بغات	١٥٢
٢٧	المسقط الأفقى لغرفة تحفيظ القرآن الكريم (المحضر) والملحقة بالجامع العتيق بغات	١٥٣
٢٨	المسقط الأفقى للدور الأرضى للجزء القديم بالزاوية السنوسية	١٨١
٢٩	المسقط الأفقى للزاوية السنوسية بغات	١٨٢
٣٠	المسقط الأفقى للدور الأول للجزء القديم من الزاوية السنوسية بغات	١٨٣
٣١	المسقط الرأسى لمئذنة الزاوية السنوسية بغات	١٨٤

ثالثاً: فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١	جزء من مدينة غات القديمة من أعلى القلعة التركية توضح تخطيط المدينة المتضامن	٦٤
٢	جزء من مدينة غات القديمة من أعلى القلعة التركية	٦٤
٣	التجهيز الأولى لخامة الطين مع التبن والرمل لإعداد الخلطة المناسبة لإعداد قوالب الطوب اللبن	٧٢
٤	العامل وهو يقوم بوضع الطين المجهز في قالب الخشبي	٧٢
٥	بعد وضع الطين في قالب الخشبي يتم الضغط عليه جيداً وازالة الزيادات ثم رفع قالب الخشبي ووضعه في المكان التالي لعمل قالب الطوب التالي	٧٤
٦	سور القلعة القديمة بغيت وأحد أبراجها	٧٤
٧	الدرج المؤدي للقلعة القديمة بمدينة (غيت) من الناحية الأمامية	٧٨
٨	القلعة القديمة بمدينة (غيت) ويشهد فيها الربوة التي تتواجد عليها	٧٨
٩	استخدام الأخشاب المحلية في تسييف أحد بيوت مدينة غات القديمة	٨٢
١٠	استخدام الأخشاب المحلية في تسييف أحد بيوت مدينة غات القديمة	٨٢
١١	أشجار البرمبخ	٨٣
١٢	أشجار الأثل	٨٣
١٣	أشجار السدر	٨٣
١٤	المدينة القديمة - من ناحية القلعة التركية	٩٣
١٥	المدينة القديمة - باب الخير - من ناحية القلعة التركية	٩٣
١٦	باب الخير للمدينة القديمة من أعلى القلعة التركية	٩٣
١٧	جزء من المدينة القديمة من أعلى القلعة التركية	٩٣
١٨	سور المدينة من الخارج ويظهر به أحد الأبراج	٩٤
١٩	سور المدينة من الخارج	٩٤
٢٠	سور المدينة من الخارج	٩٤
٢١	سور المقبرة من ناحية المدينة القديمة	٩٤
٢٢	باب الخير (الباب الشرقي) ويظهر المدخل ببابه الخشبي والبرج العلوي وأجزاء من سور المدينة على جانبية	٩٧
٢٣	باب الخير ، من داخل المدينة، يظهر البرج العلوي للمدخل من داخل الأسوار والمزخرف معمارياً بتوظيف قوالب الطوب اللبن المائلة بزاوية ٤٥°	٩٧
٢٤	باب كلالة من الخارج	١٠٠
٢٥	المدخل الأمامي لباب كلالة	١٠٠
٢٦	المدخل الجانبي لباب كلالة من الخارج	١٠٠
٢٧	باب الدخول الوحيد الملافق لسور المدينة والذي يسمح من خلاله بالدخول إلى المدينة	١٠٠
٢٨	باب تفuggات	١٠٣
٢٩	باب تفuggات من الداخل ويظهر هنا المصطبة الداخلية والباب الخشبي الذي يسمح من خلاله بالدخول للمدينة	١٠٣
٣٠	باب تملغت من خارج المدينة	١٠٥
٣١	باب تملغت - من داخل المدينة	١٠٥
٣٢	باب تملغت من الداخل	١٠٥
٣٣	باب تملغت- الباب الجانبي الموجود في سور الجانبى للمدخل الغربى	١٠٥

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
٣٤	ميدان أو ساحة إيشلي	١١٦
٣٥	ميدان إيشلي بالقرب من الجامع العتيق	١١٦
٣٦	شارع يؤدى إلى جامع إبراهيم (مهدم) ونهايته ميدان إيشلي	١١٦
٣٧	من داخل ميدان إيشلي تجتمع فيه جميع الشوارع الرئيسية حتى تصل إلى نقطة واحدة ميدان إيشلي	١١٦
٣٨	شارع مقابل باب كلالة ويؤدى إلى ساحي إيشلي	١١٧
٣٩	شارع مدخل في باب تفاغفات في الجانب منزل على اليسار	١١٧
٤٠	مدخل شارع يؤدى إلى باب تفاغفات وعلى الجانبين يظهر بعض المنازل بالمدينة	١١٧
٤١	تقاطع طرق لأبواب المدينة الأربع والموصل لميدان إيشلي ويظهر فيها بعض الكتل الصخرية التي تكسو الشارع	١١٧
٤٢	شارع يؤدى إلى باب الخير	١١٩
٤٣	شارع يؤدى إلى باب الخير لساحة إيشلي الرئيسية	١١٩
٤٤	طريق من باب الخير يؤدى لداخل المدينة	١١٩
٤٥	شارع يؤدى إلى باب الخير	١١٩
٤٦	شارع يؤدى إلى باب الخير لساحة إيشلي الرئيسية	١٢٢
٤٧	شارع مسقوف متفرع من الشارع الرئيسي من باب الخير	١٢٢
٤٨	شارع يؤدى إلى الجامع العتيق من باب تملغت ويظهر فيها جزء من الشارع المسقوف	١٢٢
٤٩	مصطبة جلوس بالقرب من باب تفاغفات في أحد الشوارع المسقوفة	١٢٢
٥٠	الشارع المسقوف في المدينة	١٢٣
٥١	الفتحات السماوية في الشوارع المسقوفة	١٢٣
٥٢	برج القلعة القديمة	١٢٢
٥٣	الدرج المؤدى للقلعة القديمة	١٢٢
٥٤	درج القلعة القديمة من جهة الزاوية القادرية	١٢٢
٥٥	القلعة القديمة مقابل الزاوية القادرية	١٢٢
٥٦	درج القلعة القديمة ويظهر فيه الربوة التي تتوارد عليها القلعة	١٢٣
٥٧	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثاني للقلعة القديمة	١٢٣
٥٨	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثاني للقلعة القديمة	١٢٣
٥٩	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثاني للقلعة القديمة	١٢٣
٦٠	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثاني للقلعة القديمة	١٢٤
٦١	رؤبة المدينة من القلعة القديمة	١٢٤
٦٢	الشارع المؤدى للقلعة القديمة	١٢٤
٦٣	المدينة القديمة من ناحية القلعة ويظهر البرج الثاني للقلعة القديمة	١٢٤
٦٤	القلعة التركية أعلى الجبل الملائق لمدينة غات القديمة ويظهر منها الجهة الجنوبية والغربية والمدخل الرئيسي للقلعة من الجهة الجنوبية وكذلك تظهر بعض بيوت غات القديمة المهدمة بعض الشئ	١٤٠
٦٥	الجهة الجنوبية للقلعة التركية ويظهر فيها البرج الجنوبي الشرقي	١٤٠
٦٦	الجهة الشرقية للقلعة التركية ويظهر فيها البرج الشمالي والجنوبي	١٤١
٦٧	يظهر برجى القلعة التركية ومدخلها	١٤١

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
٦٨	المدخل الرئيسي للقلعة التركية في الجهة الجنوبية ويظهر فيها المنحدر الترابي الذي يرقى إلى المدخل	١٤٢
٦٩	البرج الغربي للقلعة التركية ويظهر فيه فتحات الحراسة والدفاع عن القلعة	١٤٢
٧٠	القلعة التركية من الداخل ويظهر فيها الساحة الداخلية للقلعة وعلى الجانبين الغرف الداخلية للقلعة في المستوى العلوي للقلعة والساحة تضيق كلما اتجهنا ناحية الجزء الشمالي للقلعة	١٤٣
٧١	المدخل الرئيسي للقلعة من الداخل	١٤٣
٧٢	القلعة من الداخل من الجهة الشمالية ويظهر فيها السلم الحجري الذي يرتفع إلى أعلى الغرف الجانبية للقلعة وكذلك الأبراج	١٤٤
٧٣	درج حجري آخر للصعود إلى أعلى في القلعة	١٤٤
٧٤	القلعة من الداخل من الجهة الشمالية الغرف الجانبية بجوار سلم الصعود إلى أعلى	١٤٥
٧٥	القلعة التركية من الداخل، ويظهر فيها مدخل القلعة والغرف الجانبية واسقفها بجانب السور العلوي للقلعة ، ويلاحظ أن القلعة في ارتفاع كلما اتجهنا شمالاً حسب طبيعة الجبل المبني عليه القلعة	١٤٥
٧٦	واجهة الجامع العتيق مع مصطبة جلوس بجوار الجامع	١٥٤
٧٧	المدخل القديم للجامع العتيق	١٥٤
٧٨	الساحة الداخلية المكشوفة للجامع ويظهر فيها مداخل غرف تحفيظ القرآن	١٥٤
٧٩	السلم المؤدي إلى المئذنة من جهة حجرة تحفيظ القرآن	١٥٤
٨٠	مدخل الجامع العتيق من أمام حجرة حفظ القرآن	١٥٥
٨١	باب الخروج من الجامع العتيق - جهة الساحة المؤدية للجامع العتيق	١٥٥
٨٢	المدخل المفتوح لحجرة حفظ القرآن من ساحة الجامع	١٥٥
٨٣	السلم المؤدي إلى المئذنة من الساحة المكشوفة للجامع العتيق	١٥٥
٨٤	المدخل الرئيسي للجامع العتيق من الداخل	١٥٦
٨٥	أقواس وأعمدة - الجامع العتيق-الصفة الثانية	١٥٦
٨٦	الأقواس في الرواق المتجه إلى رواق القبلة وفي نهاية هذا الصف من الأعمدة يظهر جدار القبلة	١٥٦
٨٧	رواق القبلة - الجامع العتيق الصفة الأولى أمام المحراب	١٥٦
٨٨	أقواس من داخل الجامع العتيق- الرواق الأوسط	١٥٧
٨٩	الجامع العتيق - أقواس رواق القبلة	١٥٧
٩٠	الجامع العتيق - أقواس وأعمدة - الجامع العتيق	١٥٧
٩١	الجامع العتيق - أعمدة تتوسط الصفة الأولى للجامع	١٥٧
٩٢	الجامع العتيق - سقف الجامع من الأشجار والأثاث	١٥٨
٩٣	الجامع العتيق - فوق ملاط السقف وباطن بعض الأقواس توجد بعض الكتابات الطارقية والعربية	١٥٨
٩٤	الجامع العتيق - فوق السقف من الداخل بعض الكتابات	١٥٨
٩٥	الجامع العتيق - زخارف بسيطة فوق الباب الداخلي للجامع	١٥٨
٩٦	المحراب والمنبر - الجامع العتيق	١٥٩
٩٧	المنبر والمحراب- الجامع العتيق	١٥٩
٩٨	المنبر داخلي تجويف المحراب الخارجي	١٥٩
٩٩	درجات وجلسة منبر الجامع العتيق	١٥٩

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٠٠	المئذنة رباعية الشكل للجامع العتيق وكذلك يظهر سطح الجامع والدروة العلوية	١٦٠
١٠١	المئذنة من جانب آخر	١٦٠
١٠٢	المئذنة حيث تظهر على هيئة هرم رباعي ناقص وكذلك الدرج المؤدي إلى داخل المئذنة	١٦٠
١٠٣	المئذنة من أعلى سطح المسجد ويظهر كذلك الباب المؤدي إلى الساحة المكشوفة للجامع	١٦٠
١٠٤	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى	١٦٦
١٠٥	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى ويظهر فيها التربة الحجرية، والواجهة الرئيسية للزاوية لا يظهر فيها أي زخارف	١٦٦
١٠٦	الشارع الرئيسي المؤدي للزاوية القادرية ويظهر فيه جزء منه مسقوف	١٦٦
١٠٧	الساحة المقابلة للزاوية القادرية - ساحة دق النوى ويظهر كذلك الجدار الجانبي للزاوية والموجود فيه ثلات فتحات للإضاءة تفتح على الداخل	١٦٦
١٠٨	المدخل الرئيسي للزاوية القادرية (زاوية عبد القادر الجيلاني)	١٦٧
١٠٩	الساحة المكشوفة المؤدية إلى المدخل الرئيسي للزاوية وإلى رواق الصلاة في الزاوية القادرية	١٦٧
١١٠	الدرج المؤدي إلى أعلى الزاوية القادرية من الساحة الداخلية المكشوفة	١٦٧
١١١	الرواق الأول المكشوف المؤدي إلى ساحة دخول الزاوية القادرية	١٦٧
١١٢	الرواق الأول - رواق المدخل - الزاوية القادرية	١٦٨
١١٣	رواق القبلة والمحراب - الصف الثالث	١٦٨
١١٤	رواق القبلة للزاوية القادرية	١٦٨
١١٥	رواق القبلة ويظهر به طريقة تنقيف الزاوية بفروع شجر الأثل	١٦٨
١١٦	الباكيات أو الأقواس بين الرواقين الأوسط والقبلة للدخول إلى رواق المحراب	١٦٩
١١٧	المحراب ويظهر بارزا عن جدار القبلة وتظهر بعض الكتابات الطارقية والعربية على بوابات الباكيات	١٦٩
١١٨	محراب الزاوية القادرية وعلى جانبي المحراب نافذتين لاضيائة وتهوية الزاوية	١٦٩
١١٩	باب تخزين قديم بالزاوية القادرية	١٧٢
١٢٠	زاوية الهونى - بالقرب من مدخل تفuggات	١٧٢
١٢١	زاوية الهونى - بالقرب من مدخل تفuggات الشارع والمصطبة المطل عليها المدخل الرئيسي	١٧٢
١٢٢	زاوية الهونى - المدخل الرئيسي من الخارج	١٧٣
١٢٣	زاوية الهونى من المدخل والسلم المؤدي إلى أعلى لسطح الزاوية	١٧٣
١٢٤	زاوية الهونى من الداخل	١٧٣
١٢٥	السطح العلوى لزاوية الهونى	١٧٣
١٢٦	زاوية الهونى من أعلى	١٧٥
١٢٧	الواجهة الجانبية لزاوية الهونى	١٧٥
١٢٨	مئذنة زاوية الأمين والطريق المؤدي إليها من باب كلالة	١٨٥
١٢٩	باب الزويت أحد أبواب المدينة القديمة المؤدي إلى زاوية محمد الأمين	١٨٥
١٣٠	الساحة المكشوفة بالزاوية السنوسية - الأمين	١٨٥

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٣١	مدخل زاوية محمد الأمين من الخارج	١٨٥
١٣٢	المدخل الرئيسي لزاوية الأمين	١٨٦
١٣٣	رواق ساحة الزاوية السنوسية - الأمين	١٨٦
١٣٤	زاوية الأمين من الداخل - السنوسية القديمة	١٨٦
١٣٥	رواق الصلاة - زاوية الأمين	١٨٦
١٣٦	الأقواس والأعمدة والمحراب - زاوية الأمين	١٨٧
١٣٧	أعمدة وأقواس زاوية الأمين	١٨٧
١٣٨	زخارف كتابية على باطن أقواس زاوية الأمين	١٨٧
١٣٩	محراب زاوية الأمين	١٨٧
١٤٠	محراب زاوية الأمين - السنوسية	١٨٨
١٤١	مئذنة زاوية الأمين	١٨٨
١٤٢	الدرج المؤدي لمئذنة الأمين	١٨٨
١٤٣	زاوية الأمين من الداخل - السنوسية القديمة- مكتب تحفيظ القرآن الكريم	١٨٨
١٤٤	واجهة منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٥	واجهة منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٦	الساحة الداخلية لمنزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٦
١٤٧	منزل المؤذن للجامع العتيق - أحد الأبواب الداخلية	١٩٦
١٤٨	أحد حجرات منزل المؤذن للجامع العتيق	١٩٧
١٤٩	منزل المؤذن- الدرج المؤدي للدور العلوي لمنزل	١٩٧
١٥٠	منزل المؤذن للجامع العتيق - من وسط المنزل	١٩٧
١٥١	منزل المؤذن- أواني في غرفة الطعام	١٩٧
١٥٢	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٣	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٤	ساحة المقبرة	١٩٩
١٥٥	سور المقبرة من ناحية المدينة القديمة وشجرة المرنيخ التي تستخدم في الأسقف	١٩٩
١٥٦	مدينة القصر الأثرية من الخارج ويفتهر بها أجزاء من سور الذي يحيط بالمدينة	٢١٦
١٥٧	جامع الشيخ نصر الدين ويظهر فيه المئذنة وقبة المسجد (مدينة القصر) وبعض الدرج الذي يرتفع إلى المدخل الرئيسي للمسجد	٢١٦
١٥٨	مدخل المدرسة الأميري وعليها لوح خشبي محفور يوضح من قام بتجديده هذه المدرسة وتاريخها (مدينة القصر)	٢١٧
١٥٩	جامع الشيخ نصر الدين من الداخل ويظهر فيه المحراب والمنبر المبني من الطوب والطين(مدينة القصر)	٢١٧
١٦٠	أحد الأعمدة الحاملة للسقف في جامع الشيخ نصر الدين من الداخل (مدينة القصر)	٢١٨
١٦١	جامع الشيخ نصر الدين بمدينة القصر ويظهر فيه المحراب والسقف المنسقون بخشب النخيل وجريده (مدينة القصر)	٢١٨
١٦٢	الجزء الأيسر من رواق القبلة ويظهر فيه جزء من السقف وشباك صغير أعلىه (طاقة نور) (مدينة القصر)	٢١٩
١٦٣	مئذنة جامع الشيخ نصر الدين بمدينة القصر، والمبني بالطوب اللبن (مدينة القصر)	٢١٩
١٦٤	المدخل الرئيسي لمدينة القصر	٢٢٠

تابع فهرس الصور

رقم الصورة	بيان الصورة	الصفحة
١٦٥	أحد الشوارع في مدينة القصر ويظهر بها جزء مسقوف	٢٢٠
١٦٦	أحد الشوارع في مدينة القصر وجدران البيوت يظهر فيها طريقة البناء ورصف الطوب اللبن	٢٢١
١٦٧	أحد الساحات أو الميادين في مدينة القصر والمؤدى إليها جزء من الشارع المسقوف	٢٢١
١٦٨	مدينة بلاط ويظهر بها الأسوار أو الدروات على أسطح المنازل، وأيضاً بعض البيوت يوجد بعض الحجرات على أسطحها (مدينة القصر)	٢٢٢
١٦٩	مئذنة الشيخ نصر الدين وهي تتبع نمط مآذن العصر الأيوبي والتي تتكون من القاعدة المربعة يليها المثلثن ثم البدن الاسطواني ثم تنتهي بخوذة المآذنة أو الجoso، ويبلغ ارتفاعها حوالي ٢١م، ولكنها ترجع للعصر العثماني. (مدينة القصر)	٢٢٢
١٧٠	أحد المداخل ويظهر بها اللوح الخشبي الذي يورخ لتاريخ بناء المبنى وصاحبها ومن بناء، ويظهر كذلك مدى براعة البنائين وكيفية الاستفادة من إمكانيات البناء بالطوب بشكل زخرفي متميز (مدينة القصر)	٢٢٣
١٧١	يوضح التعدد في بناء الطوابق بالمدينة والتي قد تصل إلى أكثر من ثلاث والجزء الأوسط من الصورة يظهر البناء أعلى الجزء المسقوف في أحد الشوارع الرئيسية (مدينة القصر)	٢٢٣
١٧٢	طاحونة غلال قديمة ويظهر بها الأجزاء الرئيسية ومكان وضع الغلال وكذلك ذراع الدفع أو الإدراة والذي يدفع بواسطة الدواب أو الماشية (مدينة القصر)	٢٢٤
١٧٣	أحد الشوارع الرئيسية الواسعة بالمدينة (مدينة القصر)	٢٢٤
١٧٤	مجلس يظهر فيه مصاطب مبنية بالطوب اللبن يتجمع فيها بعض أهالي البلدة (مدينة القصر)	٢٢٥
١٧٥	شباك بأحد المنازل بمدينة القصر ويظهر حجمه الصغير وقربه من سقف المنزل، وكونه من التأمين يوضع بالشباك بعض القطع الخشبية من خشب النخيل أو أشجار السنط (مدينة القصر)	٢٢٥
١٧٦	مدينة بلاط الإسلامية والتي يظهر فيها طريقة بناء المساكن المتضام	٢٢٦
١٧٧	مدينة بلاط ويظهر هنا الأجزاء العلوية من بعض البيوت وتسقيفها بفروع من أشجار السنط	٢٢٦
١٧٨	جزء من مدينة بلاط يظهر فيها تعدد الطوابق والدروات الخارجية للبيوت	٢٢٧
١٧٩	بعض الأجزاء المتهدمة من المدينة ويظهر فيها تعدد الطوابق وبعض الحجرات المتهدمة (مدينة بلاط)	٢٢٧
١٨٠	أحد المنازل من الداخل ويظهر فيه الفرن البلدي الخاص بعمل الخبز (مدينة بلاط)	٢٢٨
١٨١	سطح أحد المنازل ببلاط ويظهر فيها أماكن تخزين الغلال والدروة الخارجية للسطح (مدينة بلاط)	٢٢٨
١٨٢	تستخدم أماكن تخزين الغلال من خلال وضع القمح الجاف فيها ثم تغطى بطبقة من الطين لمنع تسرب الهواء إلى الداخل وتتحقق عند الحاجة إلىأخذ جزء من هذه الغلال، ويعاد غلقها مرة أخرى بنفس الطريقة (مدينة بلاط)	٢٢٩

تابع فهرس الصور

الصفحة	بيان الصورة	رقم الصورة
٢٢٩	الشارع المطل عليه مسجد عين علم ، ويظهر فى الأعلى القبة البسيطة من أعلى المسجد (مدينة بلاط)	١٨٣
٢٣٠	مسجد بيلاط، ويظهر هنا الباب الرئيسي لمسجد عين علم وهو كبير نسبياً، وأعلى الباب لوح خشبي محفور مسجل عليه تاريخ بناء المسجد. (مدينة بلاط)	١٨٤
٢٣٠	المسجد من الخارج ويظهر عليه الشرفات المسننة فى أعلى سطح المسجد وبعض الأكتاف وإطار بارز على هيئة قوس نصف دائري أعلى المدخل (مدينة بلاط)	١٨٥
٢٣١	مسجد عين علم بمدينة بلاط من الداخل ويظهر هنا الأعمدة الدائرية المشيدة بقوالب الطوب اللين ، والمسجد مدهون بالجير الأبيض من الداخل (مدينة بلاط)	١٨٦
٢٣١	رواق القبلة بمسجد عين علم ويظهر هنا القبلة، بسيطة التشييد، وكذلك المنبر المشيد بالطوب اللين ومثبت به بعض فروع أشجار السنط كسور يسند عليه إمام المسجد أثناء إلقاء خطبة الجمعة. (مدينة بلاط)	١٨٧
٢٣٢	أحد شوارع مدينة بلاط ويظهر بها مداخل البيوت المنخفضة نسبياً، ويظهر جزء من الشارع مسقوف وأعلاه بعض الحجرات الخاصة بأحد المنازل الموجودة بالشارع (مدينة بلاط)	١٨٨
٢٣٢	أحد الممرات المسقوفة بمدينة بلاط	١٨٩
٢٣٣	أحد الشوارع المؤدية إلى مدخل بين فى نهايته، ويظهر هنا طريقة رص الطوب فى الجزء المتدهم من المبنى فى الجانب الأيمن من الصورة. (مدينة بلاط)	١٩٠
٢٣٣	أحد الحارات فى مدينة بلاط جزء منها مكشوف والجزء الآخر مسقوف ليقى المارة من حرارة الشمس (مدينة بلاط)	١٩١
٢٣٤	أحد الشوارع بمدينة بلاط جزء منها مكشوف والجزء الآخر مسقوف ليقى المارة من حرارة الشمس (مدينة بلاط)	١٩٢
٢٣٤	أحد البيوت ويظهر أمامها مصطبة على جانبي المدخل للجلوس عليها فى أوقات اعتدال الحرارة فى أيام وليالي الصيف (مدينة بلاط)	١٩٣
٢٣٥	مدخل مسجد عين القبلة بمدينة بلاط الإسلامية ، ويوجد خارج المسجد مصطبة من الطوب اللين، والمكسو بطية من ملاط الطين، والمسجد مدهون بطلاء الجير الأبيض من الخارج	١٩٤
٢٣٥	مسجد عين القبلة من الداخل ويظهر هنا طريقة التسقيف بفروع من أشجار السنط وجريدة النخيل، والمسجد مدهون من الداخل بالجير الأبيض (مدينة بلاط)	١٩٥
٢٣٦	مدخل لأحد البيوت بمدينة بلاط، ويظهر فيه أنه قليل الارتفاع وكثوى المدخل مبنين بطريقة بدائية وغير منتظمة، والباب الخشبي من ألواح من خشب السنط	١٩٦
٢٣٦	مدخل آخر لأحد البيوت بمدينة بلاط، ويظهر فيه أنه قليل الارتفاع وكثوى المدخل مبنين بطريقة بدائية وغير منتظمة، والباب الخشبي من ألواح من خشب السنط	١٩٧

التعريف بالبحث

يشتمل على :

أولاً : المقدمة.

ثانياً : سبب اختيار موضوع البحث .

ثالثاً : أهمية البحث .

رابعاً : مشكلة البحث .

خامساً : أهداف البحث .

سادساً : فروض البحث .

سابعاً : منهجية البحث .

ثامناً : حدود البحث .