



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة فى التنمية الثقافية لطفل القرية

إعداد

كريمة أحمد محمود أبو حجيح

للحصول علي درجة الدكتوراة في الإعلام وثقافة الأطفال

إشراف

الأستاذ الدكتور/ كمال الدين حسين محمد

أستاذ في الادب المسرحى والدراسات الشعبية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور/ محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

معهد الدراسات العليا للطفولة

جامعة عين شمس

٢٠١٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل من آية ١٩)

الإهداء

أهدى رسالتي هذه لأغلى اثنين زوجى محمد نجيب وأمى

الأم التى علمت فى الصغر

والزوج الذى شجع فى الكبر

والذى كنت أتمنى أن يكونا معنا هذا اليوم يوم الحصاد

(رحمهما الله)



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم صاحبة الرسالة : كريمة أحمد محمود أبو حجيح

عنوان الرسالة : دور مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة فى التنمية الثقافية لطفل القرية .

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : جامعة عين شمس

لغة الرسالة : العربية

الدرجة العلمية : دكتوراة

السنة : 2017 م

لجنة الإشراف :

١ . د / محمد معوض إبراهيم

١ . د / كمال الدين حسين محمد



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الطالب : كريمة أحمد محمود أبو حجيح

عنوان الرسالة : دور مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصرى والمسارح المكشوفة في التنمية الثقافية لطفل القرية .

اسم الدرجة : دكتوراة

أسماء ووظائف أعضاء لجنة المناقشة والحكم

الوظيفة

الاسم

أستاذ المسرح والإخراج بأكاديمية الفنون

1 - 1 . د / كمال الدين محمد عيد

أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

2 - 1 . د / محمد معوض إبراهيم

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

أستاذ الأدب المسرحى والدراسات الشعبية

3 - 1 . د / كمال الدين حسين محمد

كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة

أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

4 - 1 . د / محمود حسن إسماعيل

بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

تاريخ البحث والتسجيل

الدراسات العليا أجازت الرسالة بتاريخ 2017/ /

ختم الإجازة

موافقة مجلس الجامعة 2017 / /

موافقة مجلس المعهد 2017 / /

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى ، وأصلى له شكرًا على إعانتة لى فى إتمام هذا البحث ، وأصلى و أسلم على سيدنا محمد أشرف الخلق أجمعين ، وخاتم النبيين عليه الصلاة وأذكى السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد

عرفانًا منى بالفضل ؛ يسعدنى أن أتوجه بوافر الشكر ، وعظيم الامتنان لكل من :

1 - السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف :

- أ . د محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

على ما بذله معى من عطاء متجدد ، وجهد كبير ، وما أسداه لى من نصائح رائدة ، وتوجيهات هادفة ، ساهمت فى إخراج هذا البحث إلى حيز النور ، جزاه الله عنى خير الجزاء .

- أ . د كمال الدين حسين محمد

أستاذ الأدب المسرحى والدراسات الشعبية ، كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة

على ما بذله معى من جهد فعال ، وتوجيهات كثيفة ، ونصائح رائدة ، وما قدمه لى من عون وإرشاد متوالى أتى بثماره ، وساعد فى إخراج هذا البحث إلى حيز النور ، جزاه الله عنى خير الجزاء .

2 - قسم الإعلام وثقافة الأطفال :

- أ . د محمود حسن إسماعيل

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس على ما أبداه لى دائماً من سعة الصدر ، والتشجيع ، وما قدمه لى من عون بناء ، جزاه الله عنى كل خير .

- م . د مؤمن جبر عبد الشافى

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس

حيث مد لى يد العون ، وقدم لى مساعدات بناءة موفقة ، جزاه الله عنى كل خير .

- أساتذة قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
جعلهم الله نبراسًا دائمًا ، ومضيئًا للباحثين .

3 - لجنة المناقشة والحكم :

كما أتوجه بالشكر لأعضاء لجنة المناقشة :

* أ . د / كمال الدين محمد عيد

(أستاذ المسرح والإخراج بأكاديمية الفنون)

* أ . د / محمد معوض إبراهيم

(أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس)

* أ . د / كمال الدين حسين محمد

(أستاذ الأدب المسرحى ، والدراسات الشعبية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة)

* أ . د / محمود حسن إسماعيل

(أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس)

4 - عائلتى الكريمة :

يسعدنى أن أتقدم بوافر الشكر ، والعرفان لكل من :

زوجى (محمد نجيب) ، وأولادى جميعًا (داليا - صلاح - دعاء) لما لهم من فضل التشجيع ،

والوقوف بجانبى طوال سنوات الرسالة إلى إتمامها ، وأخص بالشكر ابنتى الكبرى

داليا ؛ التى كان لها أكبر الأثر فى تنظيم ، وإخراج البحث فى هذه الصورة .

5 - كما أتوجه بالشكر للأساتذة المسؤولين عن تأسيس ، وإدارة المشروع بوزارتى الثقافة ، والتربية والتعليم

- الأستاذ المخرج أحمد إسماعيل ، صاحب فكرة المشروع ، والمشرف الفنى العام على المشروع

أتوجه له بوافر الشكر ، والامتنان ؛ لما أسداه لى من مساعدات ، ومعلومات لم ييخل بها عن المشروع ، وما قدمه لى من أوراق نظرية ، ومستندات علمية ، وكتيبات ، ونتائج الطلاب بالمشروع ، مما كان له أكبر الأثر فى إثراء الموضوع ، وصقل المشروع ، وإضافة الجدية والمصداقية عليه .

6 - كما يسعدنى أن أتوجه بالشكر لكل من :

- الأستاذ الدكتور أحمد نوار • رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة وقتئذ .

- مشرفى الإدارة المركزية للأنشطة النوعية من أساتذة الجامعات ، والفنانين ، والأدباء .

- أساتذة التربية والتعليم المشاركين فى إدارة المشروع .

- أخصائى التربية الفنية والموسيقية بمحافظة السويس (أ / عاطف سالم، أ / محمد كشك) .

- أساتذة الصحافة المشاركين فى الشهادة الميدانية للمشروع .

- أمينات مكتبة معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس .

- الدكتورة أميرة أحمد عبد المعطى (ابنة أختى) القائمة على تنظيم هذه الجلسة.

وفى النهاية أتقدم بوافر شكرى وتقديرى إلى كل من ساهم فى إخراج هذا البحث إلى حيز النور .

الباحثة

ملخص الدراسة

استهدفت هذه الدراسة بيان مدى تحقيق مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة لدوره فى التنمية الثقافية لطفل القرية ، وذلك بالوقوف على الواقع الفعلى للمشروع ، الذى طبق علي طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسى فى كل من : (مدرسة الشواشنة الإعدادية المشتركة فى قرية الشواشنة محافظة

الفيوم، مدرسة الدميرة الإعدادية المشتركة فى قرية الدميرة محافظة الدقهلية، مدرسة الضبعية بقرية الضبعية محافظة الإسماعيلية، مدرسة كبريت بقرية كبريت محافظة السويس).

- أجريت هذه الدراسة على عينة من طلاب المرحلة الإعدادية بنين وبنات ، قوامها (٤٩٦) طالبًا وطالبة أربعمائه وست وتسعين مفردة من المحافظات الأربعة محل الدراسة.

- وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية ، التى تعتمد على منهج المسح الإعلامى ، وقد استخدمت شقه التحليلى ؛ لتحليل مضمون الأعمال الأدبية والفنية نتاج المشروع.

- وقد استخدمت الدراسة أداة تحليل المضمون فى جمع البيانات ، والتطبيق ، بشقيها ماذا قيل؟ ، وكيف قيل؟

وتتأثر هذه الدراسة مجموعة من التساؤلات :

أولاً التساؤل الرئيسى : ما دور مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة فى التنمية الثقافية لطفل القرية ؟

ومن هذا التساؤل جاءت عدة تساؤلات أخرى فرعية أهمها :

- ما أهم القضايا التى دارت حولها أفكار الأطفال فى الأعمال الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما نوعية القيم المتضمنة فى الأعمال الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما نوعية الاتجاهات الطلابية نحو القضايا المثارة ، فى مؤلفات الطلاب فى المشروع ؟
- ما مدى قدرة الطلاب على نسج ، وعرض نتاجهم الأدبى ، والفنى ؟
- ما المستويات اللغوية المستخدمة فى مؤلفات الطلاب الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما مدى مساهمة هذا المشروع فى تنمية قدرات الطلاب الأدبية ، والفنية ؟ وذلك بعرض وتحليل بعض الإبداعات الفنية، والأدبية التى قدمت من قبل عينة الدراسة بالمشروع .

- وقد توصلت الدراسة للنتائج التالية :

١- بالنسبة للوقوف على الواقع الفعلى للمشروع تبين الآتى :-

- تحقق الشق الأول من أهداف المشروع الأساسية ، وهو إقامة نشاط فنى وثقافى دائم فى القرى التى اختيرت لتطبيق المشروع .
- لم يتحقق الشق الثانى المتعلق بأهداف المشروع الأساسية ، والخاص ببناء المسارح المكشوفة فى قرى المشروع.

٢- بالنسبة لمجالات الأنشطة : والتي بلغ عددها (٧) أنشطة بينت الدراسة التحليلية للأعمال الأدبية ، والفنية ارتفاع نسبة النشاط المسرحي في تحقيق أهدافه ، حيث حصل على المركز الأول ، تلاه في المركز الثانى بالتقاسم نشاط الأغاني الشعبية ، والألعاب الشعبية ، تلاه في المركز الثالث بالتقاسم نشاط الشعر ، والقصة ، والفنون التشكيلية ، والحكايات.

٣- بالنسبة للأهداف الفرعية : والتي بلغت (١٧) سبعة عشر هدفًا ، تحقق منها (١٣) ثلاثة عشر هدفًا ، بنسبة ١٠٠% ، بينما تحققت الأربعة أهداف الأخرى بنسب متفاوتة .

٤- بالنسبة لتحليل الأعمال الأدبية ، والفنية ، التي قدمت من الطلاب عينة الدراسة ، فقد وضحت الآتى:

- المصدر الذى استمد منه الطلاب أفكارهم ، هو مشكلات البيئة المحيطة بهم.
- القيم المتواردة فى أعمالهم الأدبية ، والفنية ، حيث حصلت القيم الإيجابية على النصيب الأكبر وحازت على المركز الأول ، تلاها فى المركز الثانى السلوكيات السلبية.
- الاتجاهات الطلابية : غلبت الاتجاهات السلبية ، على الاتجاهات الإيجابية ؛ وذلك لطبيعة الموضوعات التى تدور معظمها حول مشاكل المجتمع.

٥- بالنسبة لفنيات الكتابة : -

أثبتت الدراسة التحليلية ، لمؤلفات الطلاب الأدبية ، وأعمالهم الفنية الآتى : -

- وفق الطلاب فى عرضهم لأنواع الصراعات فى الأعمال الأدبية.
- وفق الطلاب فى بناء الحكايات فى المسرحية ، والقصة ، والحكايات .
- استخدم الطلاب اللغة العامية ، التى شغلت المركز الأول ، تلاها فى المركز الثانى الفصحى المبسطة.
- وفق الطلاب فى تجسيد العلاقة بين الأزياء والديكور، وتناسق الألوان، واستخدام المؤثرات الموسيقية فى عرض الأعمال الفنية.
- وفق الطلاب فى عمل المجسمات ، واللوحات ، والداريات الخاصة بالفنون التشكيلية.

الكلمات المفتاحية :

التنمية	Development
الثقافة	The culture
التنمية الثقافية	Cultural development
التنمية الفنية	Artistic development
المسارح المكشوفة	Open theaters

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	ملخص الدراسة
ث	فهرس المحتويات
ح - ر	فهرس الجداول
١	مقدمة الدراسة
٢	مدخل الدراسة
٢	مشكلة الدراسة وتساولاتها.
٣	أهمية الدراسة.
٣	أهداف الدراسة.
٤	مصطلحات الدراسة
٥	منهج الدراسة
٥	حدود الدراسة
٥	مجتمع وعينة الدراسة
٧	أدوات الدراسة
٨	الأساليب الإحصائية
٩	- الفصل الأول:
٩	مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة
١٠	تمهيد
١٠	نشأة المشروع
١١	أهداف المشروع
١٢	المحاور الأساسية للمشروع.
١٤	الخطوات التنفيذية للمشروع
١٦	مجالات أنشطة المشروع وبرامج التنمية
٢٠	- الفصل الثانى :
٢٠	الثقافة والتنمية – المجتمع الريفى المصرى
٢٢	أولاً: الثقافة والتنمية
٢٢	تمهيد

٢٢	مفهوم الثقافة
٢٣	مفهوم التنمية
٢٣	العلاقة بين الثقافة والتنمية
٢٥	الثقافة عامل أساسى فى التنمية الشاملة
٢٦	دور الدولة فى تنمية المجال الثقافى فى المجتمع المصرى
٢٨	ثانياً : المجتمع الريفى المصرى
٢٩	تمهيد
٢٩	سكان الريف
٣١	الأوضاع الراهنة فى الريف المصرى
٣٤	مشكلات طفل القرية
٣٦	احتياجات طفل القرية
٣٩	- الفصل الثالث :
٤٠	الإجراءات والدراسات التحليلية
٤٠	عينة الدراسة
٤٠	أدوات الدراسة
٤٢	نتائج الدراسة التحليلية
٩٤	خاتمة الدراسة
٩٥	خلاصة نتائج الدراسة
٩٧	إيجابيات وسلبيات المشروع
٩٨	معوقات المشروع
٩٩	التوصيات والمقترحات
١٠١	برنامج مقترح لتنمية أنشطة المشروع (من إعداد الباحثة)
١١٧	مراجع الدراسة
١١٩	ملاحق الدراسة

فهرس الجداول

رقم الجدول

العنوان

رقم الصفحة

١	يبين حجم العينة بمحافظة الفيوم	٥
٢	يبين حجم العينة بمحافظة الدقهلية	٦
٣	يبين حجم العينة بمحافظة الإسماعيلية	٦
٤	يبين حجم العينة بمحافظة السويس	٦
٥	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة الشواشنة بمحافظة الفيوم	٧
٦	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة دميرة بمحافظة الدقهلية	٧
٧	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة الضبعية بمحافظة الإسماعيلية	٧
٨	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة كبريت بمحافظة السويس	٧
٩	يبين النماذج المختارة لتحليل المضمون من الأنشطة نتاج ورش المشروع	٤٠
١٠	يبين اسم المسرحيات عينة الدراسة ونوعها والجهة المنفذة لها	٤٢
١١	يبين أهم القضايا المطروحة في المسرحيات ونوعيتها	٤٣
١٢	يبين نوعية الاتجاهات الطلابية نحو القضايا المطروحة	٤٤
١٣	يبين نوعية القيم المتواردة في المسرحيات المطروحة	٤٥
١٤	يبين نوعية القيم بقسميها الإيجابية والسلبية	٤٦
١٥	يبين القيم الإيجابية في المسرحيات المطروحة	٤٦
١٦	يبين السلوكيات السلبية في المسرحيات المطروحة	٤٧
١٧	يبين أنواع الشخصيات المطروحة بالمسرحيات	٤٨
١٨	يبين نوع البطولة في المسرحيات المطروحة	٥٠
١٩	يبين مساهمة الشخصيات في إقامة الصراع	٥٠
٢٠	يبين أنواع الصراع وأساليب حله بالمسرحيات عينة الدراسة	٥١
٢١	يبين أساليب حل الصراعات في المسرحيات المطروحة	٥١
٢٢	يبين نوع الحبكة بالمسرحيات عينة الدراسة	٥٢
٢٣	يبين مدى تقديم حلول للقضايا المطروحة بالمسرحيات عينة الدراسة	٥٣
٢٤	يبين الإطار الزمني والمكاني للنصوص المسرحية المؤلفة والمطروحة بالمشروع	٥٤
٢٥	يبين لغة الحوار في المسرحيات المؤلفة بالمشروع	٥٥
٢٦	يبين حجم ، ومساحة المسرحيات المؤلفة بورش عمل المسرح	٥٥

٢٧	يبين الزمن الذى تستغرقه المسرحيات عينة الدراسة	٥٥
٢٨	يبين شكل النهاية التى اختتمت بها المسرحيات	٥٦
٢٩	يبين عناصر العرض المسرحى المتعلق بالديكور والأزياء	٥٦
٣٠	يبين عناصر العرض المسرحى المتعلق بالموسيقى والإضاءة	٥٧
٣١	يبين النماذج الشعرية عينة الدراسة والجهة المنفذة له	٥٨
٣٢	يبين الأفكار الرئيسية المطروحة بالأشعار المؤلفة ونوعيتها	٥٩
٣٣	يبين نوعية الاتجاهات الطلابية كما ظهرت فى الموضوعات الشعرية المؤلفة نتاج المشروع	٥٩
٣٤	يبين نوعية القيم المتضمنة فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦٠
٣٥	يبين القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية المتضمنة فى الأشعار نتاج المشروع	٦٠
٣٦	يبين نوعية الأجواء المحركة للمجموعات الشعرية المؤلفة نتاج المشروع	٦٠
٣٧	يبين الإطار الزمانى والمكانى لأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦١
٣٨	يبين نوعية الشعر المؤلف نتاج المشروع	٦١
٣٩	يبين نوع البحور الشعرية فى الشعر المنتج بالمشروع	٦٢
٤٠	يبين مدى الالتزام بالقافية وموسيقى الشعر فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦٢
٤١	يبين اللغة المستخدمة فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦٣
٤٢	يبين الصور الخيالية كما ظهرت فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦٤
٤٣	يبين المحسنات البديعية كما ظهرت فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٦٤
٤٤	يبين القصص المؤلفة نتاج المشروع ونوعها والجهة المنفذة لها	٦٦
٤٥	يبين أهم القضايا التى تعالجها القصص المؤلفة بورش المشروع ونوعيتها	٦٦
٤٦	يبين أهم الاتجاهات الطلابية التى تضمنتها القصص المؤلفة والمطروحة بالمشروع	٦٧
٤٧	يبين نوعية القيم المتضمنة فى القصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٧
٤٨	يبين كل من القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية المتضمنة فى القصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٧
٤٩	يبين نوعية الشخصيات المطروحة بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٨
٥٠	يبين نوعية الشخصيات والمساهمة فى إقامة الصراع	٦٨
٥١	يبين أنواع الصراع وأساليب حله بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٩
٥٢	يبين أنواع العقد بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٩
٥٣	يبين الإطار الزمانى والمكانى للقصص المؤلفة نتاج المشروع	٦٩
٥٤	يبين أسلوب تقديم القصص المؤلفة نتاج المشروع	٧٠

٥٥	٧١	يبين الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع ونوعيتها والجهة المنفذة لها
٥٦	٧٢	يبين الاتجاهات الطلابية التي تعكسها الأغاني الشعبية التي طرحت بورش المشروع
٥٧	٧٢	يبين نوعية القيم التي تضمنتها الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٥٨	٧٢	يبين القيم الإيجابية التي تضمنتها الأغاني الشعبية
٥٩	٧٣	يبين أنواع الألحان المستخدمة في الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦٠	٧٣	يبين عدد الجمل الموسيقية المستخدمة في الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦١	٧٤	يبين الإطار الزماني والمكاني للأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦٢	٧٤	يبين اللغة المستخدمة في الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦٣	٧٤	يبين أنواع الأداء في الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦٤	٧٥	يبين الزمن الشائع استغراقه في الأغاني الشعبية المطروحة بالمشروع
٦٥	٧٦	يبين عدد النماذج التشكيلية المطروحة بالمشروع ونوعها والجهة المنفذة لها
٦٦	٧٧	يبين الأفكار الأساسية التي بنيت على أساسه النماذج التشكيلية بورش المشروع
٦٧	٧٧	يبين الاتجاهات الطلابية التي تضمنتها النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٦٨	٧٨	يبين نوعية القيم التي تعكسها النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٦٩	٧٨	يبين الإطار الزماني والمكاني للنماذج التشكيلية نتاج المشروع
٧٠	٧٨	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة بقواعد الفضاء وكثافة الأشكال على النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٧١	٧٩	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة بإيقاع الخطوط من حيث الشكل والسمك على النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٧٢	٧٩	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة باستخدام الألوان وتأثيرها على المشاهد (قيمتها) في النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٧٣	٨٠	يبين أنواع النسيج والزخارف المستخدمة في النماذج التشكيلية نتاج المشروع
٧٤	٨١	يبين أسماء الحكايات المطروحة بالمشروع وأنواعها والجهة المنفذة لها
٧٥	٨١	يبين الموضوعات الأساسية التي دارت حولها الحكايات المطروحة بالمشروع و مصادر الحصول عليه
٧٦	٨٢	يبين الاتجاهات الطلابية التي تتضمنها الحكايات المطروحة بالمشروع
٧٧	٨٢	يبين نوعية القيم التي تضمنتها الحكايات المطروحة بالمشروع
٧٨	٨٣	يبين القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية في الحكايات نتاج المشروع