



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

دور مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصري والمسارح المكشوفة في التنمية الثقافية لطفل القرية

إعداد

كريمة أحمد محمود أبو حيج

للحصول علي درجة الدكتوراة في الإعلام وثقافة الأطفال

إشراف

الأستاذ الدكتور / كمال الدين حسين محمد

الأستاذ الدكتور / محمد معوض إبراهيم

أستاذ في الأدب المسرحي والدراسات الشعبية

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال

كلية التربية للطفلة المبكرة

معهد الدراسات العليا للطفلة

جامعة القاهرة

جامعة عين شمس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالْدَّيَّ وَأَنْ
أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

صدق الله العظيم

(سورة النمل من آيه ١٩)

الإهاداء

أهدي رسالتى هذه لأغلى اثنين زوجى محمد نجيب وأمى

الأم التى علمت فى الصغر

والزوج الذى شجع فى الكبر

والذى كنت أتمنى أن يكونا معنا هذا اليوم يوم الحصاد

(رحمهما الله)



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم صاحبة الرسالة : كريمة أحمد محمود أبو حجيج

عنوان الرسالة : دور مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصري والمسارح المكشوفة في التنمية الثقافية لطفل القرية .

القسم التابع له : الإعلام وثقافة الأطفال

الكلية : معهد الدراسات العليا للطفولة

الجامعة : جامعة عين شمس

لغة الرسالة : العربية

الدرجة العلمية : دكتوراة

السنة : 2017 م

لجنة الإشراف :

ا . د / محمد معوض إبراهيم

ا . د / كمال الدين حسين محمد



جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفلة

قسم الإعلام وثقافة الأطفال

اسم الطالب : كريمة أحمد محمود أبو حيج

عنوان الرسالة : دور مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصري والمسارح المكشوفة في
التنمية الثقافية لطفل القرية .

اسم الدرجة : دكتوراه

أسماء ووظائف أعضاء لجنة المناقشة والحكم

الاسم	الوظيفة
1 - ا . د / كمال الدين محمد عيد	أستاذ المسرح والإخراج بأكاديمية الفنون
2 - ا . د / محمد مغوض إبراهيم	أستاذ الإعلام المتفرغ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس
3 - ا . د / كمال الدين حسين محمد	أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية كلية التربية للطفلة المبكرة - جامعة القاهرة
4 - ا . د / محمود حسن إسماعيل	أستاذ الإعلام بقسم الإعلام وثقافة الأطفال بمعهد الدراسات العليا للطفلة- جامعة عين شمس

تاريخ البحث والتسجيل

ختم الإجازة

الدراسات العليا

أجازت الرسالة بتاريخ

2017/ / 2017

2017/ / 2017

موافقة مجلس المعهد

موافقة مجلس الجامعة

2017/ / 2017

شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى ، وأصلى له شكرًا على إعانته لي في إتمام هذا البحث ، وأصلى و أسلم على سيدنا محمد أشرف الخلق أجمعين ، وخاتم النبيين عليه الصلاة وأدكي السلام ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد

عرفانًا مني بالفضل ؛ يسعدني أن أتوجه بواهر الشكر ، وعظيم الامتنان لكل من :

1 - السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف :

- أ. د. محمد معوض إبراهيم

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس على ما بذله معى من عطاء متعدد ، وجهد كبير ، وما أسداه لي من نصائح رائدة ، وتوجيهات هادفة ، ساهمت في إخراج هذا البحث إلى حيز النور ، جزاه الله عنى خير الجزاء .

- أ. د. كمال الدين حسين محمد

أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية ، كلية التربية للطفلة المبكرة - جامعة القاهرة على ما بذله معى من جهد فعال ، وتوجيهات كثيفة ، ونصائح رائدة ، وما قدمه لي من عون وإرشاد متوالى آتى بثماره ، وساعد في إخراج هذا البحث إلى حيز النور ، جزاه الله عنى خير الجزاء .

2 - قسم الإعلام وثقافة الأطفال :

- أ. د. محمود حسن إسماعيل

أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس على ما أبداه لي دائمًا من سعة الصدر ، والتشجيع ، وما قدمه لي من عون بناء ، جزاه الله عنى كل خير .

- م. د. مؤمن جبر عبد الشافى

مدرس الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

حيث مد لى يد العون ، وقدم لى مساعدات بناءة موفقة ، جزاه الله عنى كل خير .

- أستاذة قسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس

جعلهم الله نبراساً دائماً ، ومضيئاً للباحثين .

3 - لجنة المناقشة والحكم :

كما أتوجه بالشكر لأعضاء لجنة المناقشة :

* أ. د / كمال الدين محمد عيد

(أستاذ المسرح والإخراج بأكاديمية الفنون)

* أ. د / محمد مغوض إبراهيم

(أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس)

* أ. د / كمال الدين حسين محمد

(أستاذ الأدب المسرحي ، والدراسات الشعبية - كلية التربية للطفلة المبكرة - جامعة القاهرة)

* أ. د / محمود حسن إسماعيل

(أستاذ بقسم الإعلام وثقافة الأطفال ، بمعهد الدراسات العليا للطفلة - جامعة عين شمس)

4 - عائلتى الكريمة :

يسعدنى أن أتقدم بوافر الشكر ، والعرفان لكل من :

زوجى (محمد نجيب) ، وأولادى جمیعاً (داليا - صلاح - دعاء) لما لهم من فضل التشجيع ،

والوقوف بجانبى طوال سنوات الرسالة إلى إتمامها ، وأخص بالشكر ابنتى الكبرى

داليا ؛ التى كان لها أكبر الأثر فى تنظيم ، وإخراج البحث فى هذه الصورة .

5 - كما أتوجه بالشكر للأساتذة المسؤولين عن تأسيس ، وإدارة المشروع بوزارتي الثقافة ، وال التربية والتعليم

- الأستاذ المخرج أحمد إسماعيل ، صاحب فكرة المشروع ، والمشرف الفنى العام على المشروع

أتوجه له بوافر الشكر ، والامتنان ؛ لما أسداه لى من مساعدات ، ومعلومات لم يدخل بها عن المشروع ، وما قدمه لى من أوراق نظرية ، ومستدات علمية ، وكتيبات ، ونتاجات الطلاب بالمشروع ، مما كان له أكبر الأثر فى إثراء الموضوع ، وصقل المشروع ، وإضافة الجدية والمصداقية عليه .

6 - كما يسعدنى أن أتوجه بالشكر لكل من :

- الأستاذ الدكتور أحمد نوار . رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة وفتىذ .

- مشرفى الإداره المركزية للأنشطة النوعية من أساتذة الجامعات ، والفنانين ، والأدباء .

- أساتذة التربية والتعليم المشاركون فى إدارة المشروع .

- أخصائى التربية الفنية والموسيقية بمحافظة السويس (أ / عاطف سالم، أ / محمد كشك) .

- أساتذة الصحافة المشاركون فى الشهادة الميدانية للمشروع .

- أمينات مكتبة معهد الدراسات العليا للطفلة بجامعة عين شمس .

- الدكتورة أميرة أحمد عبد المعطى (ابنة أختى) القائمة على تنظيم هذه الجلسة .

وفي النهاية أتقدم بوافر شكري وتقديرى إلى كل من ساهم فى إخراج هذا البحث إلى حيز النور .

الباحثة

ملخص الدراسة

استهدفت هذه الدراسة بيان مدى تحقيق مشروع التنمية الثقافية والفنية فى الريف المصرى والمسارح المكشوفة لدوره فى التنمية الثقافية لطفل القرية ، وذلك بالوقوف على الواقع الفعلى للمشروع ، الذى طبق على طلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي فى كل من : (مدرسة الشواشنة الإعدادية المشتركة فى قرية الشواشنة محافظة

الفيوم، مدرسة الدميراء الإعدادية المشتركة في قرية الدميراء محافظة الدقهلية، مدرسة الضبعية بقرية الضبعية محافظة الإسماعيلية، مدرسة كبريت بقرية كبريت محافظة السويس).

- اجريت هذه الدراسة على عينة من طلاب المرحلة الإعدادية بنين وبنات ، قوامها (٤٩٦) طالباً وطالبة أربعماه وست وتسعين مفردة من المحافظات الأربع محل الدراسة.

- وتعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية ، التي تعتمد على منهج المسح الإعلامي ، وقد استخدمت شقه التحليلي ؛ لتحليل مضمون الأعمال الأدبية والفنية نتاج المشروع.

- وقد استخدمت الدراسة آداة تحليل المضمون في جمع البيانات ، والتطبيق ، بشقيها ماذا قيل؟ ، وكيف قيل؟

وتثير هذه الدراسة مجموعة من التساؤلات :

أولاً التساؤل الرئيسي : ما دور مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصري والمسارح المكشوفة في التنمية الثقافية لطفل القرية ؟

ومن هذا التساؤل جاءت عدة تساؤلات أخرى فرعية أهمها :

- ما أهم القضايا التي دارت حولها أفكار الأطفال في الأعمال الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما نوعية القيم المتضمنة في الأعمال الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما نوعية الاتجاهات الطلابية نحو القضايا المثار ، في مؤلفات الطلاب في المشروع ؟
- ما مدى قدرة الطلاب على نسج ، وعرض نتاجهم الأدبي ، والفنى ؟
- ما المستويات اللغوية المستخدمة في مؤلفات الطلاب الأدبية ، والفنية نتاج المشروع ؟
- ما مدى مساهمة هذا المشروع في تنمية قدرات الطلاب الأدبية ، والفنية ؟ وذلك بعرض وتحليل بعض الإبداعات الفنية ، والأدبية التي قدمت من قبل عينة الدراسة بالمشروع .

- وقد توصلت الدراسة للنتائج التالية :

- ١- بالنسبة للوقوف على الواقع الفعلى للمشروع تبين الآتى: -
 - تحقق الشق الأول من أهداف المشروع الأساسية ، وهو إقامة نشاط فنى وثقافى دائم فى القرى التي اختيرت لتطبيق المشروع .
 - لم يتحقق الشق الثانى المتعلق بأهداف المشروع الأساسية ، والخاص ببناء المسارح المكشوفة فى قرى المشروع.

٢- بالنسبة لمجالات الأنشطة : والتى بلغ عددها (٧) أنشطة بينت الدراسة التحليلية للأعمال الأدبية ، والفنية ارتفاع نسبة النشاط المسرحي فى تحقيق أهدافه ، حيث حصل على المركز الأول ، تلاه فى المركز الثانى بالتقاسم نشاط الأغانى الشعبية ، والألعاب الشعبية ، تلاه فى المركز الثالث بالتقاسم نشاط الشعر ، والقصة ، والفنون التشكيلية ، والحكايات .

٣- بالنسبة للأهداف الفرعية : والتى بلغت (١٧) سبعة عشر هدفاً ، تحقق منها (١٣) ثلاثة عشر هدفاً ، بنسبة ١٠٠% ، بينما تحقق الأربعة أهداف الأخرى بنساب متفاوتة .

٤- بالنسبة لتحليل الأعمال الأدبية ، والفنية ، التى قدمت من الطلاب عينة الدراسة ، فقد وضحت الآتى:

- المصدر الذى استمد منه الطلاب أفكارهم ، هو مشكلات البيئة المحيطة بهم.
- القيم المتوازدة فى أعمالهم الأدبية ، والفنية ، حيث حصلت القيم الإيجابية على النصيب الأكبر وحازت على المركز الأول ، تلاها فى المركز الثانى السلوكيات السلبية.
- الاتجاهات الطلابية : غلت الاتجاهات السلبية ، على الاتجاهات الإيجابية ؛ وذلك لطبيعة الموضوعات التى تدور معظمها حول مشاكل المجتمع.

٥- بالنسبة لفنين الكتابة : -

أثبتت الدراسة التحليلية ، لمؤلفات الطلاب الأدبية ، وأعمالهم الفنية الآتى : -

- وفق الطلاب فى عرضهم لأنواع الصراعات فى الأعمال الأدبية.
- وفق الطلاب فى بناء الحبات فى المسرحية ، والقصة ، والحكايات .
- استخدم الطلاب اللغة العامية ، التى شغلت المركز الأول ، تلاها فى المركز الثانى الفصحى المبسطة.
- وفق الطلاب فى تجسيد العلاقة بين الأزياء والديكور ، وتناسق الألوان ، واستخدام المؤثرات الموسيقية فى عرض الأعمال الفنية.
- وفق الطلاب فى عمل المجسمات ، واللوحات ، والجداريات الخاصة بالفنون التشكيلية.

الكلمات المفتاحية :

- | | |
|----------------------|---------------------|
| Development | ١- التنمية |
| The culture | ٢- الثقافة |
| Cultural development | ٣- التنمية الثقافية |
| Artistic development | ٤- التنمية الفنية |
| Open theaters | ٥- المسارح المكشوفة |

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
أ	ملخص الدراسة
ث	فهرس المحتويات
ح - ر	فهرس الجداول
١	مقدمة الدراسة
٢	مدخل الدراسة
٢	مشكلة الدراسة وتساؤلاتها.
٣	أهمية الدراسة.
٣	أهداف الدراسة.
٤	مصطلحات الدراسة
٥	منهج الدراسة
٥	حدود الدراسة
٥	مجتمع وعينة الدراسة
٧	أدوات الدراسة
٨	الأساليب الإحصائية
٩	- الفصل الأول : مشروع التنمية الثقافية والفنية في الريف المصري والمسارح المكشوفة
١٠	تمهيد
١٠	نشأة المشروع
١١	أهداف المشروع
١٢	المحاور الأساسية للمشروع.
١٤	الخطوات التنفيذية للمشروع
١٦	مجالات أنشطة المشروع وبرامج التنمية
٢٠	- الفصل الثاني : الثقافة والتنمية - المجتمع الريفي المصري
٢٢	أولاً: الثقافة والتنمية
٢٢	تمهيد

٢٢	مفهوم الثقافة
٢٣	مفهوم التنمية
٢٣	العلاقة بين الثقافة والتنمية
٢٥	الثقافة عامل أساسى فى التنمية الشاملة
٢٦	دور الدولة فى تنمية المجال الثقافى فى المجتمع المصرى
٢٨	ثانياً : المجتمع الريفي المصرى
٢٩	تمهيد
٢٩	سكن الريف
٣١	الأوضاع الراهنة فى الريف المصرى
٣٤	مشكلات طفل القرية
٣٦	احتياجات طفل القرية
٣٩	- الفصل الثالث : الإجراءات والدراسات التحليلية
٤٠	عينة الدراسة
٤٠	أدوات الدراسة
٤٢	نتائج الدراسة التحليلية
٩٤	خاتمة الدراسة
٩٥	خلاصة نتائج الدراسة
٩٧	إيجابيات وسلبيات المشروع
٩٨	معوقات المشروع
٩٩	الوصيات والمقترنات
١٠١	برنامجه مقترن لتنمية أنشطة المشروع (من إعداد الباحثة)
١١٧	مراجع الدراسة
١١٩	ملحق الدراسة

فهرس الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
٥	يبين حجم العينة بمحافظة الفيوم	١
٦	يبين حجم العينة بمحافظة الدقهلية	٢
٦	يبين حجم العينة بمحافظة الإسماعيلية	٣
٦	يبين حجم العينة بمحافظة السويس	٤
٧	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة الشواشنة بمحافظة الفيوم	٥
٧	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة دميرة بمحافظة الدقهلية	٦
٧	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة الضبعية بمحافظة الإسماعيلية	٧
٧	يوضح عدد النماذج المختارة من أنشطة المشروع من مدرسة كبريت بمحافظة السويس	٨
٤٠	يبين النماذج المختارة لتحليل المضمون من الانشطة نتاج ورش المشروع	٩
٤٢	يبين اسم المسرحيات عينة الدراسة ونوعها والجهة المنفذة لها	١٠
٤٣	يبين أهم القضايا المطروحة في المسرحيات ونوعيتها	١١
٤٤	يبين نوعية الاتجاهات الطلبية نحو القضايا المطروحة	١٢
٤٥	يبين نوعية القيم المتوازدة في المسرحيات المطروحة	١٣
٤٦	يبين نوعية القيم بقسميها الإيجابية والسلبية	١٤
٤٦	يبين القيم الإيجابية في المسرحيات المطروحة	١٥
٤٧	يبين السلوكيات السلبية في المسرحيات المطروحة	١٦
٤٨	يبين أنواع الشخصيات المطروحة بالمسرحيات	١٧
٥٠	يبين نوع البطولة في المسرحيات المطروحة	١٨
٥٠	يبين مساهمة الشخصيات في إقامة الصراع	١٩
٥١	يبين أنواع الصراع وأساليب حله بالمسرحيات عينة الدراسة	٢٠
٥١	يبين أساليب حل الصراعات في المسرحيات المطروحة	٢١
٥٢	يبين نوع الحبكة بالمسرحيات عينة الدراسة	٢٢
٥٣	يبين مدى تقديم حلول للقضايا المطروحة بالمسرحيات عينة الدراسة	٢٣
٥٤	يبين الإطار الزمني والمكاني للنصوص المسرحية المؤلفة والمطروحة بالمشروع	٢٤
٥٥	يبين لغة الحوار في المسرحيات المؤلفة بالمشروع	٢٥
٥٥	يبين حجم ، ومساحة المسرحيات المؤلفة بورش عمل المسرح	٢٦

٥٥	يبين الزمن الذى تستغرقه المسرحيات عينة الدراسة	٢٧
٥٦	يبين شكل النهاية التى اختتمت بها المسرحيات	٢٨
٥٦	يبين عناصر العرض المسرحى المتعلق بالديكور والأزياء	٢٩
٥٧	يبين عناصر العرض المسرحى المتعلق بالموسيقى والإضاءة	٣٠
٥٨	يبين النماذج الشعرية عينة الدراسة والجهة المنفذة له	٣١
٥٩	يبين الأفكار الرئيسية المطروحة بالأشعار المؤلفة ونوعيتها	٣٢
٥٩	يبين نوعية الاتجاهات الطلابية كما ظهرت فى الموضوعات الشعرية المؤلفة نتاج المشروع	٣٣
٦٠	يبين نوعية القيم المتضمنة فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٣٤
٦٠	يبين القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية المتضمنة فى الأشعار نتاج المشروع	٣٥
٦٠	يبين نوعية الأجراء المحركة للمجموعات الشعرية المؤلفة نتاج المشروع	٣٦
٦١	يبين الإطار الزمانى والمكانى لأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٣٧
٦١	يبين نوعية الشعر المؤلف نتاج المشروع	٣٨
٦٢	يبين نوع البحور الشعرية فى الشعر المنتج بالمشروع	٣٩
٦٢	يبين مدى الالتزام بالقافية وموسيقى الشعر فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٤٠
٦٣	يبين اللغة المستخدمة فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٤١
٦٤	يبين الصور الخيالية كما ظهرت فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٤٢
٦٤	يبين المحسنات البديعية كما ظهرت فى الأشعار المؤلفة نتاج المشروع	٤٣
٦٦	يبين القصص المؤلفة نتاج المشروع ونوعها والجهة المنفذة لها	٤٤
٦٦	يبين أهم القضايا التى تعالجها القصص المؤلفة بورش المشروع ونوعيتها	٤٥
٦٧	يبين أهم الاتجاهات الطلابية التى تضمنتها القصص المؤلفة والمطروحة بالمشروع	٤٦
٦٧	يبين نوعية القيم المتضمنة فى القصص المؤلفة نتاج المشروع	٤٧
٦٧	يبين كل من القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية المتضمنة فى القصص المؤلفة نتاج المشروع	٤٨
٦٨	يبين نوعية الشخصيات المطروحة بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٤٩
٦٨	يبين نوعية الشخصيات والمساهمة فى إقامة الصراع	٥٠
٦٩	يبين أنواع الصراع وأساليب حله بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٥١
٦٩	يبين أنواع العقد بالقصص المؤلفة نتاج المشروع	٥٢
٦٩	يبين الإطار الزمانى والمكانى للقصص المؤلفة نتاج المشروع	٥٣
٧٠	يبين أسلوب تقديم القصص المؤلفة نتاج المشروع	٥٤

٧١	يبين الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع ونوعيتها والجهة المنفذة لها	٥٥
٧٢	يبين الاتجاهات الطلابية التى تعكسها الأغانى الشعبية التى طرحت بورش المشروع	٥٦
٧٢	يبين نوعية القيم التى تضمنتها الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٥٧
٧٢	يبين القيم الإيجابية التى تضمنتها الأغانى الشعبية	٥٨
٧٣	يبين أنواع الألحان المستخدمة فى الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٥٩
٧٣	يبين عدد الجمل الموسيقية المستخدمة فى الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٦٠
٧٤	يبين الإطار الزمانى والمكانى للأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٦١
٧٤	يبين اللغة المستخدمة فى الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٦٢
٧٤	يبين أنواع الأداء فى الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٦٣
٧٥	يبين الزمن الشائع استغرقه فى الأغانى الشعبية المطروحة بالمشروع	٦٤
٧٦	يبين عدد النماذج التشكيلية المطروحة بالمشروع ونوعها والجهة المنفذة لها	٦٥
٧٧	يبين الأفكار الأساسية التى بنيت على أساسه النماذج التشكيلية بورش المشروع	٦٦
٧٧	يبين الاتجاهات الطلابية التى تضمنتها النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٦٧
٧٨	يبين نوعية القيم التى تعكسها النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٦٨
٧٨	يبين الإطار الزمانى والمكانى للنماذج التشكيلية نتاج المشروع	٦٩
٧٨	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة بقواعد الفضاء وكثافة الأشكال على النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٧٠
٧٩	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة بايقاع الخطوط من حيث الشكل والسمك على النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٧١
٧٩	يبين النسب المئوية لتطبيق القواعد الفنية الخاصة باستخدام الألوان وتأثيرها على المشاهد (قيمتها) فى النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٧٢
٨٠	يبين أنواع النسيج والزخارف المستخدمة فى النماذج التشكيلية نتاج المشروع	٧٣
٨١	يبين اسماء الحكايات المطروحة بالمشروع وأنواعها والجهة المنفذة لها	٧٤
٨١	يبين الموضوعات الأساسية التى دارت حولها الحكايات المطروحة بالمشروع و مصادر الحصول عليه	٧٥
٨٢	يبين الاتجاهات الطلابية التى تتضمنها الحكايات المطروحة بالمشروع	٧٦
٨٢	يبين نوعية القيم التى تضمنتها الحكايات المطروحة بالمشروع	٧٧
٨٣	يبين القيم الإيجابية والسلوكيات السلبية فى الحكايات نتاج المشروع	٧٨