



جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

قيمة الاتزان عبر العصور وأثرها على الشكل والمضمون في تدريس التصوير

Value of the equilibrium through the ages and its impact on the Shape and content in the teaching of painting

بحث مقدم من الدارس

حسين سيد ياسين

المعيد بقسم التربية الفنية

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

فى التربية النوعية قسم التربية الفنية

تخصص (تصوير)

إشراف

أ.د. أحمد سيد مرسي أ.م. د. أشرف إسماعيل العربي

أستاذ مساعد التصوير بقسم التربية الفنية

أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

بكلية التربية النوعية

المتفرغ - والعميد السابق لكلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

جامعة القاهرة



Cairo University
Faculty of specific education
Art education Dept'

*Value of the equilibrium through the ages and its impact
on the Shape and content in the
teaching of painting*

Submitted by the researcher

Hussein Sayed Yassein

*Instructor in the Art education Department, Faculty of specific
education, Cairo University*

submitted for the partial fulfillment of the requirements for acquiring the master
degree in Art education (painting)

Supervision by

Prof. Dr./ Ahmed Sayed
Morsy

*Professor of curricula and methods
of education, and ex dean of the
Faculty of specific education, Cairo
University*

Ass . Prof. Dr./ Ashraf Esmail
Alariny

*Associate professor of painting,
Faculty of specific education,
Cairo University*

2015

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٦-١	الفصل الأول التعریف بالبحث وحدوده
٢ • مقدمة البحث.....
٧ • أولاًً: مشكلة البحث
٧ - تحديد المشكلة
٧ • ثانياً: أهداف البحث
٧ • ثالثاً: فروض البحث
٨ • رابعاً: أهمية البحث
٨ • خامساً: حدود البحث
١٠ • سادساً: منهجية البحث
١١ • سابعاً: مصطلحات البحث
١٣ • ثامناً: الدراسات المرتبطة
٨٥-١٧	الفصل الثاني قيمة الاتزان وعلاقتها بالادراك الجمالي للشكل والمضمون
١٨ • تمہید.....
١٩ • أولاً: القيمة في العمل الفني
٢٠ • ١- مفهوم القيم Values
٢١ • ٢- القيمة التشكيلية والتعبيرية في العمل الفني

الصفحة	الموضوع
٢٢ أ- مفهوم القيمة التشكيلية
٢٣ ب- مفهوم القيمة التعبيرية
٢٤ • ٣- القيمة الجمالية في العمل الفني
٢٦ • ثانياً: الاتزان كقيمة جمالية
٢٦ • ١- مفهوم الاتزان في الطبيعة
٢٨ • ٢- مفهوم الاتزان في الفن
٣٠ • ٣- أهمية الاتزان
٣٠ • ٤- أنواع الاتزان
٣١ أ- الاتزان المحوري
٣٢ ب- الاتزان الأشعاعي
٣٣ ج- الاتزان الوهمي
٣٥ • ثالثاً: الاتزان والعمل الفني التصويري
٣٦ • ١- الاتزان وعلاقته بالتكوين
٤٠ • ٢- الاتزان وعناصر العمل الفني
٤١ أ- الخط
٤٧ ب- اللون
٥٣ ج- الشكل

الصفحة	الموضوع
٥٧	د- الملمس
٦٤	• رابعاً: الاتزان والادراك الجمالي للشكل والمضمون.....
٦٦	• ١- وحدة الشكل والمضمون في عملية الادراك.....
٦٨	أ- الاتزان وادراك الشكل في العمل الفني.....
٧٣	ب- الاتزان وادراك المضمون في العمل الفني.....
٧٧	• ٢- الاتزان وعلاقته بالجانبين الفسيولوجي والسيكولوجي في عملية الادراك...
٧٧	أ- الاتزان والجانب الفسيولوجي في الادراك الجمالى.....
٨١	ب- الاتزان والجانب السيكولوجي في الادراك الجمالى.....
١٣٦-٨٦	<p style="text-align: center;">الفصل الثالث</p> <p style="text-align: center;">تطور المعالجات التشكيلية التي تحقق قيمة الاتزان</p>
٨٧	• تمهيد.
٨٨	• أولاً:المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في بعض الحضارات القديمة
٨٨	• ١- الفن البدائي
٩٣	• ٢- الفن المصري القديم.....
٩٨	• ٣- الفن القبطي.....
١٠٣	• ٤- الفن الإسلامي.....
١٠٨	• ثانياً: المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في عصر النهضة.....
١١٣	• ثالثاً:المعالجات التشكيلية لتحقيق الاتزان في الفن الحديث.....

الصفحة	الموضوع
١١٥	١- التأثيرية Impressionism •
١١٩	٢- التكعيبية Cubism •
١٢٣	٣- الوحشية Fauvism •
١٢٦	٤- المستقبلية Futurism •
١٣٠	٥- إتجاهات الفن التجريدي Abstractism •
١٣١	أ- التجريدية الهندسية... •
١٣٣	ب- التجريدية التعبيرية... •
٢٠٧-٢٣٧	<p style="text-align: center;">الفصل الرابع</p> <p style="text-align: center;">قيمة الاتزان في التصوير الحديث</p> <p style="text-align: center;">(دراسة تحليلية لبعض أعمال مجموعة من الفنانين المصريين والاجانب)</p>
١٣٨	تمهيد... •
١٣٩	أولاً: الأسس التي اعتمد عليها التحليل... •
١٣٩	ثانياً: مداخل التحليل... •
١٤٠	ثالثاً: تحليل مجموعة مختارة من أعمال التصوير الحديث... •
١٤٠	١- بول سيزان Paul Cezanne •
١٤٣	٢- بول جوجان Paul Gauguin •
١٤٦	٣- فنسنت فان جوخ V. Van Gogh •
١٤٩	٤- إدوارد مونش Edvard Munch •
١٥٢	٥- هنري مatisse Henri Matisse •

الصفحة	الموضوع
١٥٥	٦- بيت موندريان P. Mondrian •
١٥٨	٧- هانز هوفمان Hans Hofmann •
١٦١	٨- بابلو بيكاسو P. Picasso •
١٦٤	٩- إدوارد هوبر Edward Hopper •
١٦٧	١٠- جوزيف ألبز Josef Albers •
١٧٠	١١- جورجيو دي كريكو Giorgio de Chirico •
١٧٣	١٢- رينيه ماجritte Rene Magritte •
١٧٦	١٣- مارك روثر Mark Rothko •
١٧٩	٤- جاكسون بوللوك Jackson Pollock •
١٨٢	١٥- روبرت راوشنبرج R. Rauschenberg •
١٨٥	٦- محمود سعيد... •
١٨٨	١٧- زينب السجيني... •
١٩١	١٨- فاروق شحاته... •
١٩٤	١٩- مصطفى عبد المعطي... •
١٩٧	٢٠- مصطفى فريد الرزاز... •
٢٠٠	٢١- حمدي احمد عبد الله... •
٢٠٤	٢٢- احمد نوار... •

الصفحة	الموضوع
٢٥٥-٢٠٨	الفصل الخامس الدراسة التجريبية ونتائجها
٢٠٩ • تمهيد
٢٠٩ • أولاً: تصميم الوحدة التدريسية
٢١٠ ١- الاهداف
٢١١ ٢- عينة التجربة
٢١١ ٣- ضوابط التجربة
٢١٢ ٤- أدوات التجربة
٢١٣ ٥- زمن التجربة
٢١٥ ٦- خطوات التجربة • ثانياً: اجراءات تطبيق الوحدة التدريسية
٢١٥ ١- الاختبار القبلي
٢٢٠ ٢- مقابلات الوحدة التدريسية
٢٣٢ ٣- الاختبار البعدي
٢٤٧ • ثالثاً: معالجة نتائج التجربة
٢٤٧ ١- تصميم معيار التحكيم
٢٤٨ ٢- المعالجة الاحصائية لنتائج التجربة
٢٥٦ • نتائج البحث

الصفحة	الموضوع
٢٥٧ ١- نتائج الفرض الاول
٢٥٩ ٢- نتائج الفرض الثاني
٢٦١-٢٦٠ التوصيات •
٢٧١-٢٦٢ المراجع •
٢٧٥-٢٧٢ ملخص البحث •
٢٧٨-٢٧٦ مستخلص البحث •
--- ملحق البحث •
4-6 المستخلص باللغة الانجليزية •
1-3 الملخص باللغة الانجليزية •

فهرس الاشكال

الصفحة	الشكل	رقم
٣٣	جورجيا اوكيفي "الصلب الاسود black cross Newmexico " زيت على توال . م ١٩٢٩،	١
٣٣	فرانك استيلا " تزاحم الرمادي gray scramble " اكريليك علي توال، م ١٩٦٩	٢
٣٥	بول جوجان "رقص فتيات بريتون Breton girls dancing زيت على توال، م ١٨٨٨	٣
٤٦	موندريان "برودواي بوجي ووجي Broadway B. W " زيت على توال، م ١٩٤٣	٤
٤٦	موندريان "تكوين بالاصفر والازرق yellow and blue com" زيت على توال . م ١٩٣٢	٥
٤٦	هانز هارنونج Hans Hartung "الحرف T" ، زيت على توال، م ١٩٤٩.	٦
٤٧	بريدجيت رايلي Bridget Riley "السقوط Fallen" ، بولي فينيل علي الواح، م ١٩٦٣	٧
٥٠	موندريان "تكوين في اللون A" Composition in color A، زيت على توال، م ١٩١٧.	٨
٥٠	جوزيف ألبز "حوار ناعم soft spoken " زيت على خشب، م ١٩٧٢	٩
٥٢	هانز هوفمان "الحانط الذهبي The golden wall" ، زيت على توال، م ١٩٦١	١٠
٥٢	بابلو بيکاسو"الجورنيكا Guernica " ، زيت على توال، م ١٩٧٣	١١
٥٦	بول كلي"سينيكيو Senecio " ، زيت على توال ، م ١٩٢٢	١٢
٥٦	فرناند ليجيه "الأخوات الثلاثة three sisters" ، زيت على توال ، م ١٩٥٢	١٣
٥٧	كاندنسكي"علاقة الاسود Black relationship "أحبار والوان مائية على ورق، م ١٩٢٤	١٤

الصفحة	الشكل	رقم
١٩٣	فاروق شحاته تكوين ٢٠٠٥ م طباعة على النحاس	٦٣
١٩٦	مصطفى عبد المعطي ٢٠٠٧ MAM ٠٠٣ أكريليك على توال	٦٤
١٩٩	مصطفى فريد الرزاز، الفرس الاسود ١٩٨٤ م زيت على توال	٦٥
٢٠٣	حمدي احمد عبد الله ، حوار ١٩٩٤ م حفر على خشب	٦٦
٢٠٦	احمد نوار ، الانسان والسلام ١٩٨٦ م أكريليك على خشب	٦٧
٢١٨	الطالب رقم (١) الاختبار القبلي	٦٨
٢١٨	الطالب رقم (١) الاختبار القبلي	٦٩
٢١٨	الطالب رقم (٣) الاختبار القبلي	٧٠
٢١٨	الطالب رقم (٣) الاختبار القبلي	٧١
٢١٩	الطالب رقم (٥) الاختبار القبلي	٧٢
٢١٩	الطالب رقم (٥) الاختبار القبلي	٧٣
٢١٩	الطالب رقم (١١) الاختبار القبلي	٧٤
٢١٩	الطالب رقم (١١) الاختبار القبلي	٧٥
٢٢٩	الطالب رقم (١) المقابلة الاولى	٧٦
٢٢٩	الطالب رقم (٦) المقابلة الاولى	٧٧
٢٢٩	الطالب رقم (٦) المقابلة الثانية	٧٨
٢٢٩	الطالب رقم (١٣) المقابلة الثانية	٧٩