

جامعة القاهرة

كلية الإعلام

قسم الإذاعة والتليفزيون

التعرض للتليفزيون وعلاقته بمدركات الجمهور المصري عن ظاهرة التحرش

الجنسى

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الإعلام

إعداد / داليا قاسم قاسم مصطفى

تحت إشراف

أ.د. / شيماء ذو الفقار زغيب

الأستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون

كلية الإعلام جامعة القاهرة

نوفمبر ٢٠١٦ م - صفر ١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا (٨٥) وَلَئِن شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ

بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِ عَلَيْنَا وَكِيلًا (٨٦)

صدق الله العظيم

سورة الإسراء

إهداع

إلى روح أمي الطاهرة

إلى أئتي الصديق العزير

إلى أخوي وأبناءهم

الباحثة

شكر وتقدير

الحمد و الشكر إلى الله تعالى الذي هداني وأرشدي لإعداد هذا البحث الذي ربما يكون صدقة بعلم ينفع به بعد مائة . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بجالص الشكر والعرفان والتقدير العظيم إلى أستاذين وقدوتي أ.د. شعاء ذو الفقار زغيب الاستاذ بقسم الإذاعة والتليفزيون ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة . فقد فتحت أمامي الابواب واسعة لا يهمل من علمها ، وكانت خير قدوة لي في : البحث الامثل ، والعلم العميق ، والعمل الدؤوب ، فوق هذا الإنسانية الراقية ، وأشكرها كل الشكر على مسانديها الإيجابية والفعالية في كل مراحل إيمام رسالي .

أتوجه كذلك بجالص الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة ممثلة في : د. وسام نصر الاستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتليفزيون، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، د. رباب عبد الرحمن هايم الاستاذ المساعد بقسم الاتصال والإعلام ، كلية الاداب ، جامعة حلوان ، لما خصاني به من وقيهما الثمين ، وتفضليهما بقبول مناقشة هذه الرسالية للاستفادة من ملاحظيما وعلمهما الوفير .

وأتوجه بجالص الشكر والتقدير والعرفان والامتنان لأن لما قدمه لي من دعم مادي ومعنوي لإيمام هذا العمل ، ولأسرتي الصغيرة ؛ أخيتى الكبرى بائب الرمد / د. مى قاسم ، أبى الإكبر رائد بحري عسكري / بيريف قاسم ، وأبى الأصغر / محمد قاسم .

وأتوجه بالشكر لصديقي: سهر ركات ركاث ، لرفقتي المستمرة في دروب البحث العلمي .

وأخيراً أشكر كل من ساعد في أيام تقديم هذا العلم بصورة الحالية .

الباحثة/ داليا قاسم مصطفى

أولاً : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
أ-ب	أولاً : فهرس الموضوعات .
ج-ن	ثانياً : فهرس الجداول .
ن	ثالثاً : فهرس الأشكال البيانية .
١	المقدمة .
٦٩-٤	الفصل الأول : الإطار المنهجي .
٥٥-٥	أ. الإجراءات المنهجية للدراسة وتشمل :
٦	- أولاً: مشكلة الدراسة .
٦	- ثانياً: أهمية الدراسة .
٧	- ثالثاً: أهداف الدراسة.
٨	- رابعاً : فروض الدراسة.
٩	- خامساً: متغيرات الدراسة.
١٠	- سادساً : التعريفات الإجرائية والمفاهيم .
١١	- سابعاً: نوع الدراسة .
١١	- ثامناً : المناهج البحثية التي اعتمدت عليها الدراسة .
١٢	- تاسعاً: مجتمع الدراسة وعينة الدراسة.
٢٠	-عاشرًا : أساليب وأدوات الدراسة .
٢٧	- أحد عشر : الأساليب الإحصائية المستخدمة.
٢٨	- أثني عشر: أساليب قياس المتغيرات.
٢٨	- أولًا : مقاييس الدراسة الميدانية.
٤٤	- ثانياً : مقاييس الدراسة شبه التجريبية.
٦٧-٥٤	ب. الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية :
٥٤	- أولاً: دراسات تناولت العنف والتحرش الجنسي ضد المرأة.
٦٠	- ثانياً: دراسات تناولت المعالجة الإعلامية لقيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع المصري.
٦٢	- ثالثاً: دراسات تناولت تأثير الفكاهة علي الجمهور.
٦٣	- رابعاً: دراسات تناولت تأثير التعرض للانحرافات السلوكية في وسائل الإعلام على الجمهور.
٦٧	- أخيراً : التعليق على الدراسات السابقة وكيفية الاستفادة منها.
١٤٨-٦٨	الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة :

رقم الصفحة	الموضوع
١١٦-٦٩	المبحث الأول : النظريات العلمية المستخدمة كمرجع نظري:
٦٩	- أولاً : نظرية (التلقي - القبول - العينة) .
٨٧	- ثانياً: نموذج مجرد تكرار التعرض.
١٤٨-١١٧	المبحث الثاني : التحرش الجنسي:
١٢٠	- أولاً: مفهوم التحرش الجنسي .
١٢٥	- ثانياً : صور التحرش الجنسي (المادي والمعنوي) .
١٢٩	- ثالثاً: أسباب التحرش الجنسي .
١٣٢	- رابعاً: الآثار المترتبة على التحرش الجنسي.
١٣٥	- خامساً: عقوبة التحرش الجنسي .
١٣٧	- سادساً: مواجهة التحرش الجنسي.
١٤١	- سابعاً: وسائل الإعلام والتحرش الجنسي .
٣٣٩-١٤٩	الفصل الثالث : نتائج الدراسة :
٢٠٦-١٥٠	المبحث الأول : نتائج الدراسة الميدانية :
١٥٠	- النتائج العامة .
١٩٢	- العلاقات الارتباطية.
١٩٦	- اختبارات الفروض.
٣٢٢-٢٠٧	المبحث الثاني: نتائج الدراسة شبه التجريبية :
٢٠٨	- النتائج العامة .
٢٤٩	- أهم النتائج العامة للدراسة شبه التجريبية.
٢٥١	- العلاقات الارتباطية.
٢٥٨	- أهم نتائج العلاقات الارتباطية.
٢٦٠	- اختبارات الفروق بين المجموعات.
٣٠١	- أهم نتائج الفروق بين المجموعات.
٣٠٨	- اختبارات الفروض الإحصائية.
٣١٦	- أهم نتائج الفروض الإحصائية.
٣٢٨-٣٢٣	الخلاصة وأهم التوصيات.
٣٣٥-٣٢٩	مراجع ومصادر الدراسة.
٣٧٣-٣٣٦	الملاحق.

ثانيًا : فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٦	توصيف عينة الدراسة الميدانية.	١
١٧	توصيف مجموعات عينة الدراسة شبه التجريبية .	٢
٢١	العلاقة الارتباطية بين سؤالين لقياس درجة ثبات الاستمارة .	٣
٢١	قيمة معامل الارتباط لقياس الثبات في الاستمارة الميدانية .	٤
٢٩	الأسئلة المكونة لمقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي متلفز صريح / كوميدي .	٥
٣٠	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي متلفز صريح/كوميدي .	٦
٣٠	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي متلفز .	٧
٣٠	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي ضمني كوميدي متلفز .	٨
٣١	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٩
٣١	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي صريح متلفز .	١٠
٣١	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون تحش جنسي صريح متلفز.	١١
٣٢	الأسئلة المكونة لمقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي في الواقع .	١٢
٣٣	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحش جنسي في الواقع .	١٣
٣٤	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحش جنسي في الواقع .	١٤
٣٤	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات مشابهة لمضمون التحرش الجنسي الضمني في الواقع .	١٤
٣٤	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لسلوكيات مشابهة لمضمون التحرش الجنسي الضمني في الواقع.	١٦
٣٥	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحش جنسي بشكل صريح في الواقع.	١٧
٣٥	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحش جنسي بشكل صريح في الواقع.	١٨
٣٦	الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع .	١٩
٣٧	تابع الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول بناء على رد فعل المبحوث على سلوكيات التحرش.	٢٠
٣٧	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع بصفة عامة .	٢١
٣٨	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع بصفة عامة .	٢٢
٣٨	تقسيم درجات مقياس درجة قبول سلوكيات شبيهة بالتحرش الجنسي الضمني الكوميدي في الواقع .	٢٣
٣٨	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة قبول سلوكيات شبيهة بالتحرش الجنسي الضمني الكوميدي .	٢٤
٣٩	الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي في الدراما .	٢٥
٣٩	تابع الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٦
٤٠	تقسيم درجات مقياس درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٧
٤٠	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٨
٤٠	تقسيم درجات مقياس درجة الوعي .	٢٩
٤١	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس درجة الوعي .	٣٠
٤١	توزيع تكرارات ونسب متغير الدخل الشهري للدلاله على المستوى المادي .	٣١
٤١	توزيع متغير نوع المنطقة السكنية.	٣٢

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٤٢	توزيع تكرارات ونسبة متغير امتلاك السيارة .	٣٣
٤٢	توزيع تكرارات ونسبة متغير مستوى التفكير المهني (الوظيفة) .	٣٤
٤٢	تقسيم درجات مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي .	٣٥
٤٣	توزيع تكرارات ونسبة مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي .	٣٦
٤٣	توزيع متغير المستوى التعليمي .	٣٧
٤٣	توزيع متغير الفئة العمرية .	٣٨
٤٤	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لمضمون تحريش جنسي ضمني كوميدي متلز في استماراة الدراسة شبه التجريبية .	٣٩
٤٤	تقسيم مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي ضمني الكوميدي المتلز .	٤٠
٤٤	توزيع تكرارات ونسبة مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي ضمني الكوميدي كاملاً .	٤١
٤٥	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلز .	٤٢
٤٥	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلز .	٤٣
٤٥	توزيع تكرارات ونسبة مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح دون المشهد ١١ .	٤٤
٤٥	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لسلوكيات تحريش جنسي في الواقع مشابهة للدراما .	٤٥
٤٦	تقسيم مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي المشابهة للدراما في الواقع .	٤٦
٤٦	توزيع تكرارات ونسبة مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي المشابهة للدراما في الواقع .	٤٧
٤٦	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي المشابهة للدراما في الواقع .	٤٨
٤٧	توزيع تكرارات ونسبة مقياس حجم التعرض لمجموعة سلوكيات التحرش العشرة .	٥٠
٤٧	السؤال المكون لمقياس درجة القبول لمضمون تحريش الجنسي ضمني الكوميدي .	٥١
٤٨	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي ضمني الكوميدي المتلز .	٥٢
٤٨	توزيع تكرارات ونسبة درجة القبول لمشاهد التحرش الجنسي ضمني الكوميدي المتلز .	٥٣
٤٩	السؤال المكون لمقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلز .	٥٤
٤٩	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلز دون مشهد ١١ .	٥٥
٤٩	توزيع تكرارات ونسبة مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلز دون مشهد ١١ .	٥٦
٥٠	سؤال الرأي المكون لمقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥٧
٥٠	سؤال درجة الشعور بالحب لمقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥٨
٥٠	تقسيم درجات مقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥٩
٥١	توزيع تكرارات ونسبة مقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٦٠
٥١	توزيع تكرارات ونسبة مقياس درجة الوعي بظاهرة التحرش الجنسي عن طريق القانون .	٦١
٥٢	تقسيم درجات مقياس درجة الوعي بناء على ردود الأفعال .	٦٢
٥٢	توزيع تكرارات ونسبة مقياس درجة الوعي بناء على ردود الأفعال .	٦٣
٥٣	توزيع تكرارات ونسبة متغير المستوى المهني .	٦٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٣	توزيع متغير الفئة العمرية إلى ٥ فئات .	٦٥
٩٥	تحليل تكرار الكلمات الإيجابية والسلبية في خطاب عشوائي .	٦٦
١٠٢	تجربة موناهن ، مورفي ، وزاجونك ٢٠٠٠ .	٦٧
١٥٠	درجة القبول لأغاني المهرجانات من حيث الكلمات واللحن عند الاستماع الأول لها عام ٢٠٠٨ .	٦٨
١٥٠	حجم التعرض لـأغاني المهرجانات .	٦٩
١٥١	مكان التعرض لـأغاني المهرجانات .	٧٠
١٥٢	درجة قبول المبحوثين الحالي لـأغاني المهرجانات .	٧١
١٥٣	حجم التعرض لمجموعة كلمات في الدراما .	٧٢
١٥٤	حجم التعرض لمجموعة كلمات على أرض الواقع .	٧٣
١٥٥	درجة القبول لمجموعة الكلمات بناء على استخدام المبحث لها .	٧٤
١٥٦	حجم التعرض لفيلم التجربة الدنماركية .	٧٥
١٥٦	درجة الوعي بنوع المشهد " قرص عادل إمام رجاء الجداوي بعد حفلة تخرج ابنه " .	٧٦
١٥٧	درجة الوعي بالانتباه لنوع المشهد السابق .	٧٧
١٥٧	درجة الوعي بناء على رد فعل المشاهد بعد مشاهدة مشهد قرص عادل إمام لـرجاء الجداوي .	٧٨
١٥٨	درجة الحب للشخصية الاستشهادية وهي عادل إمام .	٧٩
١٥٩	حجم التعرض لمضمون تحريش جنسي ضمني كوميدي متغير .	٨٠
١٦٠	حجم التعرض لمشاهد مماثلة لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز على أرض الواقع .	٨١
١٦١	درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني المتلفز .	٨٢
١٦٢	حجم التعرض على أرض الواقع لمشهد : زرغعة تامر حسني للفتيات وكلمة اوعى .	٨٣
١٦٣	درجة القبول ومعکوسها درجة الوعي بناء على ردود الأفعال عند التعرض في الواقع لمشهد مماثل لزرغعة تامر حسني للفتيات وكلمة اوعى.	٨٤
١٦٤	حجم التعرض على أرض الواقع لمشهد: التفاف الشباب حول فتاة جميلة مثل نيكول سابا في فيلم التجربة الدنماركية أثناء خروجها من المطار .	٨٥
١٦٥	درجة القبول ودرجة الوعي بناء على ردود الأفعال على مشهد: التفاف الشباب حول نيكول سابا .	٨٦
١٦٦	حجم التعرض على أرض الواقع من المبحث لمشهد شخص يعاكس فتاة بكلمة أغنية هاتي بوسة يا بت أو بكلمات أغنية تامر حسني " أكثر حاجة بحبها فيكي هي دي وهو دا " (أو أي أغنية أخرى) .	٨٧
١٦٧	درجة القبول ودرجة الوعي بناء على ردود الأفعال على مشهد: شخص يعاكس فتاة بكلمات أغنية .	٨٨
١٦٨	حجم التعرض لبعض سلوكيات التحرش الجنسي.	٨٩
١٧٠	درجة الوعي بظاهرة التحرش بناء على رد الفعل على السلوكيات العشرة السابقة .	٩٠
١٧١	حجم التعرض لمحظى تحريش جنسي متغير .	٩١
١٧٢	حجم التعرض لأنواع محظى التحرش الجنسي المتغير.	٩٢
١٧٣	حجم التعرض لفيديو التحرش بسيدة ميدان التحرير.	٩٣
١٧٣	درجة الشعور بعد التعرض لمشهد تحريش سيدة ميدان التحرير.	٩٤

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
١٧٤	درجة الشعور بعد تعديل قانون التحرش عام ٢٠١٤.	٩٥
١٧٥	حجم التعرض لسلوك تحرش جنسي على أرض الواقع.	٩٦
١٧٦	درجة الوعي بالتحرش بناء على رد من تعرض لأن حكى له أحد عن واقعة تحرش.	٩٧
١٧٧	درجة قبول المجتمع لسلوك التحرش الجنسي بناء على درجة الدفاع عن المجنى عليها.	٩٨
١٧٧	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (الإبلاغ عن واقعة التحرش).	٩٩
١٧٨	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (متابعة تنفيذ القانون).	١٠٠
١٧٨	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (متابعة تنفيذ القانون ومصير المتحرش).	١٠١
١٧٩	درجة الوعي (بسبب عدم الإبلاغ عن واقعة التحرش).	١٠٢
١٨٠	حجم التعرض لحملات ضد التحرش.	١٠٣
١٨٠	وسائل التوعية التي تم التعرض من خلالها لحملات ضد التحرش.	١٠٤
١٨١	شكل حملات التوعية ضد التحرش التي تم التعرض لها.	١٠٥
١٨١	تبعة الحملات لأي جهة.	١٠٦
١٨٢	درجة الاهتمام بقضية التحرش الجنسي.	١٠٧
١٨٣	درجة الاستقادة من هذه الحملات.	١٠٨
١٨٤	درجة الاهتمام بالتحرش الجنسي بناء على معدل الحضور لندوات للتوعية ضده.	١٠٩
١٨٤	درجة الاهتمام بالتحرش الجنسي وفقاً لأسباب عدم حضور ندوات ضد التحرش .	١١٠
١٨٥	حجم التعرض لحملة خالد النبوى ونادى السباعي (مصر محدث يتحرش بيها).	١١١
١٨٥	درجة فاعلية حملة خالد النبوى ونادى السباعي (مصر محدث يتحرش بيها).	١١٢
١٨٦	درجة الوعي بالتحرش الجنسي من حيث عقوبة جريمة التحرش في القانون المصري.	١١٣
١٨٦	درجة الوعي بقانون التحرش الجنسي (العقوبة بالحبس).	١١٤
١٨٧	درجة الوعي بقانون التحرش الجنسي (العقوبة بالغرامة) .	١١٥
١٩٦	تأثير متغير درجة الوعي على العلاقة بين مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني ودرجة قبوله.	١١٦
١٩٧	تأثير متغير مستوى الوعي على العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني وفقاً للانحدار.	١١٧
١٩٧	تأثير متغير درجة الوعي على العلاقة بين مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي على أرض الواقع ودرجة قبولها.	١١٨
١٩٨	تأثير متغير النوع على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني المتلفز ودرجة قبولها	١١٩
١٩٨	تأثير متغير النوع على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات التحرش على أرض الواقع ودرجة قبول هذه السلوكيات.	١٢٠
١٩٩	تأثير متغير السن على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي ضمني متلفز ودرجة قبوله.	١٢١
٢٠٠	تأثير متغير السن على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات التحرش على أرض الواقع ودرجة قبول هذه السلوكيات.	١٢٢

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٠٠	تأثير متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحريضي ودرجة قبوله.	١٢٣
٢٠١	تأثير متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات تحريض جنسي في الواقع ودرجة قبولها.	١٢٤
٢٠١	تأثير المستوى التعليمي على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحريضي متلفز ودرجة قبوله.	١٢٥
٢٠٢	تأثير متغير المستوى التعليمي على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات تحريض في الواقع ودرجة قبولها.	١٢٦
٢٠٣	الفرق المعنوية بين مستويات الوعي المختلفة وتأثيرها على متغير درجة القبول لظاهرة التحرش.	١٢٧
٢٠٣	الفرق المعنوية بين مستويات الوعي المختلفة وتأثيرها على متغير درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصنمي الكوميدي المتلفز .	١٢٨
٢٠٤	العلاقة الارتباطية بين درجة الوعي وحجم التعرض لظاهرة التحرش الجنسي .	١٢٩
٢٠٨	درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الصنمي الكوميدي (مشهد ١، ٢، ٣).	١٣٠
٢٠٨	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصنمي الكوميدي (مشهد ٤، ٥، ٦).	١٣١
٢٠٩	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ١ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	١٣٢
٢٠٩	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٢ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	١٣٣
٢١٠	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٣ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح .	١٣٤
٢١٠	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٤ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	١٣٥
٢١٠	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٥ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	١٣٦
٢١١	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٦ من مشاهد التحرش الصنمي الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	١٣٧
٢١١	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصنمي الكوميدي (مشهد رقم ٣، ١، ٢).	١٣٨
٢١٢	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصنمي الكوميدي (مشهد رقم ٤، ٥، ٦).	١٣٩
٢١٢	درجة وعي المبحوثين بنوع المشاهد أرقام (٢، ١).	١٤٠
٢١٣	درجة وعي المبحوثين بنوع المشاهد أرقام (٤، ٥، ٦) .	١٤١
٢١٣	درجة الحب للشخصية الاستشهادبة (عادل إمام ، تامر حسني) مقياس الرأي.	١٤٢
٢١٤	درجة الحب للشخصية الاستشهادبة (عادل إمام ، تامر حسني) مقياس درجة الشعور.	١٤٣
٢١٤	درجة الحب للشخصية الاستشهادبة (تامر حسني) مقياس الصفات .	١٤٤
٢١٥	حجم التعرض لعبارات من المشهدين أرقام (١، ٢) .	١٤٥
٢١٥	درجة قبول عبارات من المشهدين أرقام (١، ٢).	١٤٦

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢١٦	درجة قبول عبارات من المشهدين أرقام (٤، ٣).	١٤٧
٢١٦	درجة قبول كلمات أغنية أكثر حاجة - مشهد رقم ٣.	١٤٨
٢١٧	درجة قبول (اعتراض المبحوث الصريح) مشاهد أرقام (٣ .٢ ، ١).	١٤٩
٢١٧	درجة قبول (اعتراض المبحوث الصريح) مشاهد أرقام (٤ ، ٥ .٦).	١٥٠
٢١٨	درجة قبول أغنية أكثر حاجة بحبها - مشهد رقم ٣ (بتسهيل الأراء).	١٥١
٢١٨	درجة قبول أغنية "أكتر حاجة بحبها" - مشهد رقم ٣ (أسباب الاعتراف).	١٥٢
٢١٩	درجة قبول كلمات أغنية "أكتر حاجة بحبها" مشهد رقم ٣.	١٥٣
٢١٩	درجة قبول سلوك تامر حسني بالأغنية، مشهد رقم ٣.	١٥٤
٢١٩	حجم التعرض لأغنية "أكتر حاجة بحبها" مشهد رقم ٣.	١٥٥
٢٢٠	حجم التعرض لسلوك مشابه لسلوك تامر حسني(زغزعة النساء) في مشهد رقم ٦.	١٥٦
٢٢٠	درجة قبول سلوك تامر حسني(زغزعة النساء) مشهد رقم ٦.	١٥٧
٢٢١	درجة الانتباه وكتابة الترتيب الصحيح للجملة المذكورة في مشهد رقم ٢.	١٥٨
٢٢١	درجة الانتباه لتردد الترتيب الصحيح أم الخاطئ في مشهد رقم ٢ (المطار).	١٥٩
٢٢٢	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح أرقام (٧، ٨، ٩).	١٦٠
٢٢٢	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح أرقام (١٠، ١١).	١٦١
٢٢٣	درجة قبول مشهد رقم ٧ بتعابيرات المبحوثين أنفسهم.	١٦٢
٢٢٤	درجة قبول مشهد رقم ٨ بتعابيرات المبحوثين أنفسهم.	١٦٣
٢٢٥	درجة قبول مشهد رقم ٩ بتعابيرات المبحوثين أنفسهم.	١٦٤
٢٢٦	درجة قبول مشهد رقم ١٠ بتعابيرات المبحوثين أنفسهم.	١٦٥
٢٢٧	درجة قبول مشهد رقم ١١ بتعابيرات المبحوثين أنفسهم.	١٦٦
٢٢٨	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٧، ٨) في التليفزيون.	١٦٧
٢٢٨	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٩، ١٠) في التليفزيون.	١٦٨
٢٢٩	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٨، ٩) في الواقع.	١٦٩
٢٢٩	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (١٠، ١١) في الواقع.	١٧٠
٢٣١	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل لمشهد رقم ٨ ، ودرجة القبول بناء على رد الفعل .	١٧١
٢٣٢	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل لمشهد رقم ٩ ، ودرجة القبول بناء على رد الفعل .	١٧٢
٢٣٢	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل للمشاهد أرقام (١٠، ١١).	١٧٣
٢٣٣	درجة القبول عند التعرض على أرض الواقع لسلوك مماثل لمشهد رقم ٦ (زغزعة النساء) .	١٧٤
٢٣٣	درجة القبول إذا كان أفراد الأسرة في مشهد مماثل للمشاهد أرقام (٨، ٩).	١٧٥
٢٣٤	درجة القبول إذا كان أفراد الأسرة في مشهد مماثل للمشهدين أرقام (١٠، ١١).	١٧٦
٢٣٤	درجة الوعي بنوع المشهد رقم ٧ .	١٧٧

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٣٥	درجة الوعي بالفرق بين التحرش الضمني والصريح لنفس السلوك في مشهدين مختلفين رقم ٤ ، رقم ٨ .	١٧٨
٢٣٥	درجة الوعي بالفرق بين التحرش الضمني والصريح لنفس السلوك في مشهدين مختلفين رقم ٤ ، رقم ٨، رقم ٨.	١٧٩
٢٣٦	درجة الوعي بسبب وضع المرايات في المواصلات (معكوس درجة القبول).	١٨٠
٢٣٦	درجة الوعي بالتقليد بسلوك وضع المرايات في السيارات (معكوس القبول).	١٨١
٢٣٧	درجة قبول مشهد ١ (بالاعتراض المباشر) .	١٨٢
٢٣٧	درجة قبول مشهد رقم ١ (معكوس درجة الوعي).	١٨٣
٢٣٨	درجة الوعي بالفرق بين مشهد رقم ٣ ، ومشهد رقم ١٠ .	١٨٤
٢٣٩	درجة الوعي (معكوس درجة القبول) بالفرق بين مشهد رقم ٢ ، ومشهد رقم ١١ .	١٨٥
٢٣٩	درجة الانتباه بوجود سلوك تحرش بالمشاهد (درجة الوعي).	١٨٦
٢٤٠	درجة الوعي بضرورة الانتباه للمضمون الذي يشاهده المبحوث في التلفزيون.	١٨٧
٢٤٠	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد الأسرة حال أمر التحرش الجنسي.	١٨٨
٢٤١	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد المنزل حال أمر التحرش الجنسي .	١٨٩
٢٤١	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد المنزل حال أمر التحرش الجنسي.	١٩٠
٢٤٢	الاستعانة بالآخرين مقارنة بالجدول التالي درجة الإيجابية " هل سيتدخل المبحوث في موقف مماثل " .	١٩١
٢٤٢	درجة الإيجابية وقبول سلوك التحرش من جهة المبحوث مقارنة بالجدول السابق الاستعانة بالآخرين.	١٩٢
٢٤٣	حجم التعرض لسلوكيات تحرش في أماكن العمل أو الدراسة.	١٩٣
٢٤٣	درجة القبول عند التعرض لسلوك تحرش في أماكن خاصة (عمل أو دراسة).	١٩٤
٢٤٤	درجة الوعي بعقوبة التحرش الجنسي .	١٩٥
٢٤٤	درجة الوعي بمدة عقوبة الحبس في قانون التحرش الجنسي .	١٩٦
٢٤٤	درجة الوعي بتكلفة الغرامة المالية في قانون التحرش الجنسي .	١٩٧
٢٤٥	درجة الإيجابية في مواجهة سلوكيات التحرش الجنسي .	١٩٨
٢٤٦	حجم التعرض لبعض سلوكيات التحرش الجنسي على أرض الواقع.	١٩٩
٢٤٨	درجة الوعي (معكوس درجة القبول) بناء على رد الفعل في مواجهة سلوكيات التحرش الجنسي .	٢٠٠
٢٥١	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي الضمني .	٢٠١
٢٥٢	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول لمشاهد التحرش الجنسي الصريحة .	٢٠٢
٢٥٣	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة الوعي بسلوكيات التحرش الجنسي .	٢٠٣
٢٥٤	العلاقة بين درجة الحب للشخصية الاستشهادوية ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي .	٢٠٤
٢٥٥	العلاقة بين درجة الحب للشخصية الاستشهادوية (عادل إمام) ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي الضمني .	٢٠٥
٢٥٦	العلاقة بين السن (الفئة العمرية) ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي .	٢٠٦
٢٥٧	العلاقة بين نوع المنطقة السكنية ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي .	٢٠٧
٢٦١	توصيف مجموعات الدراسة شبه التجريبية.	٢٠٨
٢٦٢	اختبار كروسكال والس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث التعرض لمضمون	٢٠٩

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	تحرش جنسي صريح متلزف.	
٢٦٣	الاختبارات البعيدة لإظهار الفروق بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلزف.	٢١٠
٢٦٤	اختبار كروسكال والـس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح المتلزف.	٢١١
٢٦٤	الاختبارات البعيدة لمعرفة الفروق بين المجموعات السبع حيث درجة قبول مضمون التحرش الصريح المتلزف.	٢١٢
٢٦٥	اختبار كروسكال والـس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادوية.	٢١٣
٢٦٥	الاختبارات الفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادوية .	٢١٤
٢٦٦	اختبار كروسكال والـس للفروق بين المجموعات السبع،حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادوية عادل إمام.	٢١٥
٢٦٧	الاختبارات الفروق بين المجموعات السبع حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادوية عادل إمام .	٢١٦
٢٦٧	اختبار كروسكال والـس للفروق بين المجموعات السبع، حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المتلزف .	٢١٧
٢٦٨	الاختبارات الفروق بين المجموعات من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المتلزف .	٢١٨
٢٦٩	اختبار كروسكال والـس للفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المقدم من تامر حسني .	٢١٩
٢٧٠	الاختبارات البعيدة لمعرفة الفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة قبول مشاهد تامر حسني.	٢٢٠
٢٧١	اختبار كروسكال والـس للفروق بين المجموعات السبع،من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الصريح المتلزف .	٢٢١
٢٧١	الاختبارات الفروق بين المجموعات من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الصريح المتلزف .	٢٢٢
٢٧٢	اختبار كروسكال والـس بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الكوميدي المتلزف .	٢٢٣
٢٧٣	الاختبارات الفروق بين المجموعات من حيث حجم التعرض لمضمون تحشر كوميدي ضمني .	٢٢٤
٢٧٣	اختبار كروسكال والـس للفروق بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لسلوكيات شبيهة بمشاهد التحرش الجنسي الصريح في الواقع .	٢٢٥
٢٧٤	الاختبارات الفروق بين المجموعات من حيث حجم التعرض لسلوكيات شبيهة مشاهد التحرش الجنسي الصريح في الواقع.	٢٢٦
٢٧٥	اختبار مان واتي بين الذكور والإإناث من حيث قبول مضمون التحرش الصريح .	٢٢٧
٢٧٦	اختبار مان واتي بين الذكور والإإناث من حيث التعرض لمضمون التحرش الصريح.	٢٢٨
٢٧٦	اختبار مان واتي بين الذكور والإإناث من حيث التعرض لسلوك مشابه لمضمون التحرش الصريح في الواقع.	٢٢٩
٢٧٧	اختبار مان واتي بين الذكور والإإناث ، حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادوية.	٢٣٠
٢٧٧	اختبار مان واتي بين الذكور والإإناث ، حيث درجة الحب لتامر حسني.	٢٣١
٢٧٨	اختبار كروسكال والـس بين فئات العمر من حيث التعرض لمضمون كوميدي .	٢٣٢
٢٧٩	الاختبارات البعيدة لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية ، من حيث حجم التعرض لمضمون تحشر جنسي كوميدي متلزف .	٢٣٣

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٢٧٩	اختبار كروسكال والـس بين فئات العمر ، حيث التعرض لمضمون صريح.	٢٣٤
٢٧٩	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتأثر.	٢٣٥
٢٨٠	اختبار كروسكال والـس بين فئات العمر ، من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادـية.	٢٣٦
٢٨١	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادـية.	٢٣٧
٢٨١	اختبار كروسكال والـس بين فئات العمر، من حيث قبول مضمون التحرش الكوميدي .	٢٣٨
٢٨١	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الكوميدي الضمني المتأثر .	٢٣٩
٢٨٢	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المقدم من الفنان تامر حسني .	٢٤٠
٢٨٣	اختبار كروسكال والـس بين مستويات التفكير المهني من حيث التعرض لمضمون التحرش الكوميدي المتأثر.	٢٤١
٢٨٤	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتأثر .	٢٤٢
٢٨٤	اختبار كروسكال والـس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الضمني الكوميدي.	٢٤٣
٢٨٤	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتأثر .	٢٤٤
٢٨٥	اختبار كروسكال والـس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الضمني الخاص بتامر حسني.	٢٤٥
٢٨٥	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي الخاص بتامر حسني.	٢٤٦
٢٨٦	اختبار كروسكال والـس بين مستويات التفكير المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الصريح.	٢٤٧
٢٨٦	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتأثر .	٢٤٨
٢٨٦	اختبار كروسكال والـس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الجنسي الصريح.	٢٤٩
٢٨٧	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الصريح المتأثر .	٢٥٠
٢٨٨	اختبار كروسكال والـس بين مستويات الدخل المادي، حيث التعرض لمضمون التحرش الضمني الكوميدي.	٢٥١
٢٨٨	الاختبارات البعدية بين مستويات الدخل المادي ، حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتأثر .	٢٥٢
٢٥٣	اختبار كروسكال والـس بين مستويات الدخل المادي ، حيث قبول مضمون التحرش الضمني الكوميدي الخاص بتامر حسني .	٢٥٣
٢٥٤	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين مستويات الدخل من حيث قبول مضمون التحرش الكوميدي الضمني	٢٥٤