

جامعة القاهرة

كلية الإعلام

قسم الإذاعة والتلفزيون

التعرض للتلفزيون وعلاقته بمدرجات الجمهور المصري عن ظاهرة التحرش الجنسي

بحث مقدم للحصول على درجة الماجستير في الإعلام

إعداد / داليا قاسم قاسم مصطفى

تحت إشراف

أ.د. / شيماء ذو الفقار زغيب

الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون

كلية الإعلام جامعة القاهرة

نوفمبر ٢٠١٦ م - صفر ١٤٣٨ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا (٨٥) وَلَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ

بِالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ثُمَّ لَا تَجِدُ لَكَ بِهِ عَلَيْنَا وَكِيلًا (86)

صدق الله العظيم

سورة الإسراء

إهداء

إلى روح أمى الطاهرة

إلى أئى الصديق العزى

إلى أخوى وأبنائهم

الباحثة

شكر وتقدير

الحمد و الشكر إلى الله تعالى الذي هداي وأرشدني لإعداد هذا البحث الذي ربما يكون صدقة بعلم ينتفع به بعد ماتي .ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بجالص الشكر والعرفان والتقدير العظم إلى أستاذي وقديوي أ.د./ شماء ذو الفقار زغيب الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة . فقد فتحت أمامي الابواب واسعة لا بهل من علمها ، وكانت خير قدوة لي في : البحث الامم ، والعلم العميق ، والعمل الدؤوب ، وفوق هذا الإنسانية الراقية ، وأشكرها كل الشكر على مسانديها الإيجابية والفعالية في كل مراحل إيمام رسالتي .

أتوجه كذلك بجالص الشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة متمثلة في : د. / وسام نصر الأستاذ المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، د. / رباب عبد الرحمن هاسم الأستاذ المساعد بقسم الاتصال والإعلام ، كلية الاداب ، جامعة حلوان ، لما خصاني به من وقيهما الشمس ، وتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة للاستفادة من ملاحظتهما وعلمهما الوفير .

وأتوجه بجالص الشكر والتقدير والامتنان لاني لما قدمه لي من دعم مادي ومعنوي لإيمام هذا العمل ، ولأسرتي الصغيرة ؛ أختي الكبرى بائب الرمد /د. مبي قاسم ، أختي الأكبر رائد بحري عسكري/ سيرياف قاسم ، وأختي الأصغر / محمد قاسم .

وأتوجه بالشكر لصديقتي: سهر ركات ركات ، لرفقتي المستمرة في دروب البحث العلمي .

وأخيرا أشكر كل من ساعد في إيمام تقديم هذا العلم بصورته الحالية .

الباحثة/ داليا قاسم مصطفى

أولاً : فهرس الموضوعات

الموضوع	رقم الصفحة
أولاً : فهرس الموضوعات .	أ-ب
ثانيًا : فهرس الجداول .	ج-ن
ثالثًا : فهرس الأشكال البيانية .	ن
المقدمة .	١
الفصل الأول : الإطار المنهجي .	٦٩-٤
أ. الإجراءات المنهجية للدراسة وتشمل :	٥٥-٥
- أولاً: مشكلة الدراسة .	٦
- ثانيًا: أهمية الدراسة .	٦
- ثالثًا: أهداف الدراسة.	٧
- رابعًا : فروض الدراسة.	٨
- خامسًا: متغيرات الدراسة.	٩
- سادسًا : التعريفات الإجرائية والمفاهيم .	١٠
- سابعًا: نوع الدراسة .	١١
- ثامنًا : المناهج البحثية التي اعتمدت عليها الدراسة .	١١
- تاسعًا: مجتمع الدراسة وعينة الدراسة.	١٢
- عاشرًا : أساليب وأدوات الدراسة .	٢٠
- أحد عشر : الأساليب الإحصائية المستخدمة.	٢٧
- اثني عشر: أساليب قياس المتغيرات.	٢٨
- أولاً : مقاييس الدراسة الميدانية.	٢٨
- ثانيًا : مقاييس الدراسة شبه التجريبية.	٤٤
ب. الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية :	٦٧-٥٤
- أولاً: دراسات تناولت العنف والتحرش الجنسي ضد المرأة.	٥٤
- ثانيًا: دراسات تناولت المعالجة الإعلامية للقيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع المصري.	٦٠
- ثالثًا: دراسات تناولت تأثير الفكاهة علي الجمهور.	٦٢
- رابعًا: دراسات تناولت تأثير التعرض للانحرافات السلوكية في وسائل الإعلام على الجمهور.	٦٣
- أخيرًا : التعليق على الدراسات السابقة وكيفية الاستفادة منها.	٦٧
الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة :	١٤٨-٦٨

الموضوع	رقم الصفحة
المبحث الأول : النظريات العلمية المستخدمة كمرجع نظري:	٦٩-١١٦
- أولًا : نظرية (التلقي - القبول - العينة) .	٦٩
- ثانيًا: نموذج مجرد تكرر التعرض .	٨٧
المبحث الثاني : التحرش الجنسي:	١١٧-١٤٨
- أولًا: مفهوم التحرش الجنسي .	١٢٠
- ثانيًا : صور التحرش الجنسي (المادي والمعنوي) .	١٢٥
- ثالثًا: أسباب التحرش الجنسي .	١٢٩
- رابعًا: الآثار المترتبة على التحرش الجنسي.	١٣٢
- خامسًا: عقوبة التحرش الجنسي .	١٣٥
- سادسًا: مواجهة التحرش الجنسي.	١٣٧
- سابعًا: وسائل الإعلام والتحرش الجنسي .	١٤١
الفصل الثالث : نتائج الدراسة :	١٤٩-٣٣٩
المبحث الأول : نتائج الدراسة الميدانية :	١٥٠-٢٠٦
- النتائج العامة .	١٥٠
- العلاقات الارتباطية.	١٩٢
- اختبارات الفروض.	١٩٦
المبحث الثاني: نتائج الدراسة شبه التجريبية :	٢٠٧-٣٢٢
- النتائج العامة .	٢٠٨
- أهم النتائج العامة للدارسة شبه التجريبية.	٢٤٩
- العلاقات الارتباطية.	٢٥١
- أهم نتائج العلاقات الارتباطية.	٢٥٨
- اختبارات الفروق بين المجموعات.	٢٦٠
- أهم نتائج الفروق بين المجموعات.	٣٠١
- اختبارات الفروض الإحصائية.	٣٠٨
- أهم نتائج الفروض الإحصائية.	٣١٦
الخلاصة وأهم التوصيات.	٣٢٣-٣٢٨
مراجع ومصادر الدراسة.	٣٢٩-٣٣٥
الملاحق.	٣٣٦-٣٧٣

ثانيًا : فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١	توصيف عينة الدراسة الميدانية.	١٦
٢	توصيف مجموعات عينة الدراسة شبه التجريبية .	١٧
٣	العلاقة الارتباطية بين سؤاليين لقياس درجة ثبات الاستمارة .	٢١
٤	قيمة معامل الارتباط لقياس الثبات في الاستمارة الميدانية .	٢١
٥	الأسئلة المكونة لمقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي متلفز صريح / كوميدي .	٢٩
٦	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي متلفز صريح/كوميدي .	٣٠
٧	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي متلفز .	٣٠
٨	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي ضمني كوميدي متلفز .	٣٠
٩	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٣١
١٠	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي صريح متلفز .	٣١
١١	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي صريح متلفز .	٣١
١٢	الأسئلة المكونة لمقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي في الواقع .	٣٢
١٣	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي في الواقع .	٣٣
١٤	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي في الواقع .	٣٤
١٤	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات مشابهة لمضمون التحرش الجنسي الضمني في الواقع .	٣٤
١٦	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لسلوكيات مشابهة لمضمون التحرش الجنسي الضمني في الواقع.	٣٤
١٧	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي بشكل صريح في الواقع.	٣٥
١٨	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي بشكل صريح في الواقع.	٣٥
١٩	الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع .	٣٦
٢٠	تابع الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول بناء على رد فعل المبحوث على سلوكيات التحرش.	٣٧
٢١	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع بصفة عامة .	٣٧
٢٢	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة القبول لسلوكيات التحرش الجنسي في الواقع بصفة عامة .	٣٨
٢٣	تقسيم درجات مقياس درجة قبول سلوكيات شبيهة بالتحرش الجنسي الضمني الكوميدي في الواقع .	٣٨
٢٤	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة قبول سلوكيات شبيهة بالتحرش الجنسي الضمني الكوميدي .	٣٨
٢٥	الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي في الدراما .	٣٩
٢٦	تابع الأسئلة المكونة لمقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٣٩
٢٧	تقسيم درجات مقياس درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٤٠
٢٨	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٤٠
٢٩	تقسيم درجات مقياس درجة الوعي .	٤٠
٣٠	توزيع تكرارات ونسب مستويات مقياس درجة الوعي .	٤١
٣١	توزيع تكرارات ونسب متغير الدخل الشهري للدلالة على المستوى المادي .	٤١
٣٢	توزيع متغير نوع المنطقة السكنية.	٤١

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٣٣	توزيع تكرارات ونسب متغير امتلاك السيارة .	٤٢
٣٤	توزيع تكرارات ونسب متغير مستوى التفكير المهني (الوظيفة) .	٤٢
٣٥	تقسيم درجات مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي .	٤٢
٣٦	توزيع تكرارات ونسب مقياس المستوى الاقتصادي الاجتماعي .	٤٣
٣٧	توزيع متغير المستوى التعليمي .	٤٣
٣٨	توزيع متغير الفئة العمرية .	٤٣
٣٩	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي ضمني كوميدي متلفز في استمارة الدراسة شبه التجريبية .	٤٤
٤٠	تقسيم مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٤٤
٤١	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي كاملة .	٤٤
٤٢	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٤٥
٤٣	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٤٥
٤٤	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريحة دون المشهد ١١ .	٤٥
٤٥	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي في الواقع مشابهة للدراما .	٤٥
٤٦	تقسيم مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي المشابهة للدراما في الواقع .	٤٦
٤٧	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي المشابهة للدراما في الواقع .	٤٦
٤٨	السؤال المكون لمقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش في الواقع .	٤٦
٤٩	تقسيم درجات مقياس حجم التعرض لمجموعة سلوكيات التحرش العشرة .	٤٦
٥٠	توزيع تكرارات ونسب مقياس حجم التعرض لمجموعة سلوكيات التحرش العشرة .	٤٧
٥١	السؤال المكون لمقياس درجة قبول مضمون تحرش الضمني الكوميدي .	٤٧
٥٢	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الكوميدي الضمني المتلفز .	٤٨
٥٣	توزيع تكرارات ونسب درجة القبول لمشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٤٨
٥٤	السؤال المكون لمقياس درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٤٩
٥٥	تقسيم درجات مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز دون مشهد ١١ .	٤٩
٥٦	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز دون مشهد ١١ .	٤٩
٥٧	سؤال الرأي المكون لمقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥٠
٥٨	سؤال درجة الشعور بالحب لمقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية.	٥٠
٥٩	تقسيم درجات مقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥٠
٦٠	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٥١
٦١	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة الوعي بظاهرة التحرش الجنسي عن طريق القانون .	٥١
٦٢	تقسيم درجات مقياس درجة الوعي بناء على ردود الأفعال .	٥٢
٦٣	توزيع تكرارات ونسب مقياس درجة الوعي بناء على ردود الأفعال .	٥٢
٦٤	توزيع تكرارات ونسب متغير المستوى المهني .	٥٣

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٦٥	توزيع متغير الفئة العمرية إلى ٥ فئات .	٥٣
٦٦	تحليل تكرار الكلمات الإيجابية والسلبية في خطاب عشوائي .	٩٥
٦٧	تجربة مونا هن ، مورفي ، وزاجونك ٢٠٠٠ .	١٠٢
٦٨	درجة القبول لأغاني المهرجانات من حيث الكلمات واللحن عند الاستماع الأول لها عام ٢٠٠٨ .	١٥٠
٦٩	حجم التعرض لأغاني المهرجانات .	١٥٠
٧٠	مكان التعرض لأغاني المهرجانات .	١٥١
٧١	درجة قبول المبحوثين الحالية لأغاني المهرجانات .	١٥٢
٧٢	حجم التعرض لمجموعة كلمات في الدراما .	١٥٣
٧٣	حجم التعرض لمجموعة كلمات على أرض الواقع .	١٥٤
٧٤	درجة القبول لمجموعة الكلمات بناء على استخدام المبحوث لها .	١٥٥
٧٥	حجم التعرض لفيلم التجربة الدنماركية .	١٥٦
٧٦	درجة الوعي بنوع المشهد " قرص عادل إمام رجاء الجداوي بعد حفلة تخرج ابنه " .	١٥٦
٧٧	درجة الوعي بالانتباه لنوع المشهد السابق .	١٥٧
٧٨	درجة الوعي بناء على رد فعل المشاهد بعد مشاهدة مشهد قرص عادل إمام لرجاء الجداوي .	١٥٧
٧٩	درجة الحب للشخصية الاستشهادية وهي عادل إمام .	١٥٨
٨٠	حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي ضمني كوميدى متلفز .	١٥٩
٨١	حجم التعرض لمشاهد مماثلة لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدى المتلفز على أرض الواقع .	١٦٠
٨٢	درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني المتلفز .	١٦١
٨٣	حجم التعرض على أرض الواقع لمشهد : زغزغة تامر حسني للفتيات وكلمة اوعى .	١٦٢
٨٤	درجة القبول ومعكوسها درجة الوعي بناء على ردود الأفعال عند التعرض في الواقع لمشهد مماثل لزغزغة تامر حسني للفتيات وكلمة اوعى.	١٦٣
٨٥	حجم التعرض على أرض الواقع لمشهد: التقاف الشباب حول فتاة جميلة مثل نيكول سابا في فيلم التجربة الدنماركية أثناء خروجها من المطار .	١٦٤
٨٦	درجة القبول ودرجة الوعي بناء على ردود الأفعال على مشهد: التقاف الشباب حول نيكول سابا .	١٦٥
٨٧	حجم التعرض على أرض الواقع من المبحوث لمشهد شخص يعاكس فتاة بكلمة أغنية هاتي بوسة يا بت أو بكلمات أغنية تامر حسني " أكثر حاجة بحبها فيكي هي دي وهو دا " (أو أي أغنية أخرى) .	١٦٦
٨٨	درجة القبول ودرجة الوعي بناء على ردود الأفعال على مشهد :شخص يعاكس فتاة بكلمات أغنية .	١٦٧
٨٩	حجم التعرض لبعض سلوكيات التحرش الجنسي.	١٦٨
٩٠	درجة الوعي بظاهرة التحرش بناء على رد الفعل على السلوكيات العشرة السابقة .	١٧٠
٩١	حجم التعرض لمحتوى تحرش جنسي متلفز .	١٧١
٩٢	حجم التعرض لأنواع محتوى التحرش الجنسي المتلفز .	١٧٢
٩٣	حجم التعرض لفيديو التحرش بسيدة ميدان التحرير .	١٧٣
٩٤	درجة الشعور بعد التعرض لمشهد تحرش سيدة ميدان التحرير .	١٧٣

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٩٥	درجة الشعور بعد تعديل قانون التحرش عام ٢٠١٤.	١٧٤
٩٦	حجم التعرض لسلوك تحرش جنسي على أرض الواقع.	١٧٥
٩٧	درجة الوعي بالتحرش بناء على رد من تعرض لأن حكى له أحد عن واقعة تحرش.	١٧٦
٩٨	درجة قبول المجتمع لسلوك التحرش الجنسي بناء على درجة الدفاع عن المجني عليها.	١٧٧
٩٩	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (الإبلاغ عن واقعة التحرش).	١٧٧
١٠٠	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (متابعة تنفيذ القانون).	١٧٨
١٠١	درجة الوعي بالتحرش الجنسي (متابعة تنفيذ القانون ومصير المتحرش).	١٧٨
١٠٢	درجة الوعي (بسبب عدم الإبلاغ عن واقعة التحرش).	١٧٩
١٠٣	حجم التعرض لحملات ضد التحرش.	١٨٠
١٠٤	وسائل التوعية التي تم التعرض من خلالها لحملات ضد التحرش.	١٨٠
١٠٥	شكل حملات التوعية ضد التحرش التي تم التعرض لها.	١٨١
١٠٦	تبعية الحملات لأي جهة.	١٨١
١٠٧	درجة الاهتمام بقضية التحرش الجنسي.	١٨٢
١٠٨	درجة الاستفادة من هذه الحملات.	١٨٣
١٠٩	درجة الاهتمام بالتحرش الجنسي بناء على معدل الحضور لندوات للتوعية ضده.	١٨٤
١١٠	درجة الاهتمام بالتحرش الجنسي وفقاً لأسباب عدم حضور ندوات ضد التحرش .	١٨٤
١١١	حجم التعرض لحملة خالد النبوي وناهد السباعي (مصر محدش يتحرش بيها).	١٨٥
١١٢	درجة فاعلية حملة خالد النبوي وناهد السباعي (مصر محدش يتحرش بيها).	١٨٥
١١٣	درجة الوعي بالتحرش الجنسي من حيث عقوبة جريمة التحرش في القانون المصري.	١٨٦
١١٤	درجة الوعي بقانون التحرش الجنسي (العقوبة بالحبس).	١٨٦
١١٥	درجة الوعي بقانون التحرش الجنسي (العقوبة بالغرامة) .	١٨٧
١١٦	تأثير متغير درجة الوعي على العلاقة بين مقياس حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني ودرجة قبوله.	١٩٦
١١٧	تأثير متغير مستوى الوعي على العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني وفقاً للانحدار.	١٩٧
١١٨	تأثير متغير درجة الوعي على العلاقة بين مقياس حجم التعرض لسلوكيات التحرش الجنسي على أرض الواقع ودرجة قبولها.	١٩٧
١١٩	تأثير متغير النوع على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني المتلفز ودرجة قبولها	١٩٨
١٢٠	تأثير متغير النوع على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات التحرش على أرض الواقع ودرجة قبول هذه السلوكيات.	١٩٨
١٢١	تأثير متغير السن على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي ضمني متلفز ودرجة قبوله.	١٩٩
١٢٢	تأثير متغير السن على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات التحرش على أرض الواقع ودرجة قبول هذه السلوكيات.	٢٠٠

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١٢٣	تأثير متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحرش ضمني ودرجة قبوله.	٢٠٠
١٢٤	تأثير متغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات تحرش جنسي في الواقع ودرجة قبولها.	٢٠١
١٢٥	تأثير المستوى التعليمي على العلاقة بين حجم التعرض لمضمون تحرش ضمني متلفز ودرجة قبوله.	٢٠١
١٢٦	تأثير متغير المستوى التعليمي على العلاقة بين حجم التعرض لسلوكيات تحرش في الواقع ودرجة قبولها.	٢٠٢
١٢٧	الفروق المعنوية بين مستويات الوعي المختلفة وتأثيرها على متغير درجة القبول لظاهرة التحرش.	٢٠٣
١٢٨	الفروق المعنوية بين مستويات الوعي المختلفة وتأثيرها على متغير درجة القبول لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز.	٢٠٣
١٢٩	العلاقة الارتباطية بين درجة الوعي وحجم التعرض لظاهرة التحرش الجنسي .	٢٠٤
١٣٠	درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي (مشهد ١، ٢، ٣).	٢٠٨
١٣١	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي (مشهد ٤، ٥، ٦).	٢٠٨
١٣٢	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ١ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	٢٠٩
١٣٣	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٢ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	٢٠٩
١٣٤	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٣ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح .	٢١٠
١٣٥	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٤ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	٢١٠
١٣٦	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٥ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	٢١٠
١٣٧	مقارنة درجة قبول مشهد رقم ٦ من مشاهد التحرش الضمني الكوميدي قبل وبعد التعرض لمشاهد التحرش الصريح.	٢١١
١٣٨	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي (مشهد رقم ١، ٢، ٣).	٢١١
١٣٩	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي (مشهد رقم ٤، ٥، ٦).	٢١٢
١٤٠	درجة وعي المبحوثين بنوع المشاهد أرقام (١، ٢).	٢١٢
١٤١	درجة وعي المبحوثين بنوع المشاهد أرقام (٤، ٥، ٦) .	٢١٣
١٤٢	درجة الحب للشخصية الاستشهادية (عادل إمام ، تامر حسني)مقياس الرأي.	٢١٣
١٤٣	درجة الحب للشخصية الاستشهادية (عادل إمام ، تامر حسني) مقياس درجة الشعور .	٢١٤
١٤٤	درجة الحب للشخصية الاستشهادية (تامر حسني) مقياس الصفات .	٢١٤
١٤٥	حجم التعرض لعبارات من المشهدين أرقام (١ ، ٢٠) .	٢١٥
١٤٦	درجة قبول عبارات من المشهدين أرقام (١، ٢).	٢١٥

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١٤٧	درجة قبول عبارات من المشهدين أرقام (٣، ٤).	٢١٦
١٤٨	درجة قبول كلمات أغنية أكثر حاجة - مشهد رقم ٣ .	٢١٦
١٤٩	درجة قبول (اعتراض المبحوث الصريح) مشاهد أرقام (١، ٢، ٣) .	٢١٧
١٥٠	درجة قبول (اعتراض المبحوث الصريح) مشاهد أرقام (٤، ٥، ٦) .	٢١٧
١٥١	درجة قبول أغنية أكثر حاجة بحبها - مشهد رقم ٣ (بتسجيل الأراء).	٢١٨
١٥٢	درجة قبول أغنية "أكثر حاجة بحبها" - مشهد رقم ٣ (بأسباب الاعتراض).	٢١٨
١٥٣	درجة قبول كلمات أغنية "أكثر حاجة بحبها" مشهد رقم ٣ .	٢١٩
١٥٤	درجة قبول سلوك تامر حسني بالأغنية، مشهد رقم ٣ .	٢١٩
١٥٥	حجم التعرض لأغنية "أكثر حاجة بحبها" مشهد رقم ٣ .	٢١٩
١٥٦	حجم التعرض لسلوك مشابه لسلوك تامر حسني (زغزغة النساء) في مشهد رقم ٦ .	٢٢٠
١٥٧	درجة قبول سلوك تامر حسني (زغزغة النساء) مشهد رقم ٦ .	٢٢٠
١٥٨	درجة الانتباه وكتابة الترتيب الصحيح للجملة المذكورة في مشهد رقم ٢ .	٢٢١
١٥٩	درجة الانتباه لترديد الترتيب الصحيح أم الخاطئ في مشهد رقم ٢ (المطار).	٢٢١
١٦٠	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح أرقام (٧، ٨، ٩) .	٢٢٢
١٦١	درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح أرقام (١٠، ١١) .	٢٢٢
١٦٢	درجة قبول مشهد رقم ٧ بتعبيرات المبحوثين أنفسهم .	٢٢٣
١٦٣	درجة قبول مشهد رقم ٨ بتعبيرات المبحوثين أنفسهم .	٢٢٤
١٦٤	درجة قبول مشهد رقم ٩ بتعبيرات المبحوثين أنفسهم .	٢٢٥
١٦٥	درجة قبول مشهد رقم ١٠ بتعبيرات المبحوثين أنفسهم .	٢٢٦
١٦٦	درجة قبول مشهد رقم ١١ بتعبيرات المبحوثين أنفسهم .	٢٢٧
١٦٧	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٧، ٨) في التلفزيون .	٢٢٨
١٦٨	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٩، ١٠) في التلفزيون .	٢٢٨
١٦٩	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (٩، ٨) في الواقع .	٢٢٩
١٧٠	حجم التعرض لمشاهد التحرش الجنسي الصريح رقمين (١٠، ١١) في الواقع .	٢٢٩
١٧١	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل لمشهد رقم ٨ ، ودرجة القبول بناء على رد الفعل .	٢٣١
١٧٢	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل لمشهد رقم ٩ ، ودرجة القبول بناء على رد الفعل .	٢٣٢
١٧٣	حجم التعرض بشكل شخصي على أرض الواقع لموقف مماثل للمشاهد أرقام (١٠، ١١) .	٢٣٢
١٧٤	درجة القبول عند التعرض على أرض الواقع لسلوك مماثل لمشهد رقم ٦ (زغزغة النساء) .	٢٣٣
١٧٥	درجة القبول إذا كان أفراد الأسرة في مشهد مماثل للمشاهد أرقام (٨، ٩) .	٢٣٣
١٧٦	درجة القبول إذا كان أفراد الأسرة في مشهد مماثل للمشهدين أرقام (١٠، ١١) .	٢٣٤
١٧٧	درجة الوعي بنوع المشهد رقم ٧ .	٢٣٤

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
١٧٨	درجة الوعي بالفرق بين التحرش الضمني والصريح لنفس السلوك في مشهدين مختلفين رقم ٤ ، رقم ٨ .	٢٣٥
١٧٩	درجة الوعي بالفرق بين التحرش الضمني والصريح لنفس السلوك في مشهدين مختلفين رقم ٤ ، رقم ٨،	٢٣٥
١٨٠	درجة الوعي بسبب وضع المرايات في المواصلات (معكوس درجة القبول).	٢٣٦
١٨١	درجة الوعي بالتقليد بسلوك وضع المرايات في السيارات (معكوس القبول).	٢٣٦
١٨٢	درجة قبول مشهد ١ (بالاعتراض المباشر) .	٢٣٧
١٨٣	درجة قبول مشهد رقم ١ (معكوس درجة الوعي).	٢٣٧
١٨٤	درجة الوعي بالفرق بين مشهد رقم ٣ ، ومشهد رقم ١٠ .	٢٣٨
١٨٥	درجة الوعي (معكوس درجة القبول) بالفرق بين مشهد رقم ٢ ، ومشهد رقم ١١ .	٢٣٩
١٨٦	درجة الانتباه بوجود سلوك تحرش بالمشهد (درجة الوعي).	٢٣٩
١٨٧	درجة الوعي بضرورة الانتباه للمضمون الذي يشاهده المبحوث في التلفزيون.	٢٤٠
١٨٨	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد الأسرة حيال أمر التحرش الجنسي.	٢٤٠
١٨٩	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد المنزل حيال أمر التحرش الجنسي .	٢٤١
١٩٠	درجة الوعي بكيفية التعامل مع أفراد المنزل حيال أمر التحرش الجنسي.	٢٤١
١٩١	الاستعانة بالآخرين مقارنة بالجدول التالي درجة الإيجابية "هل سيتدخل المبحوث في موقف مماثل" .	٢٤٢
١٩٢	درجة الإيجابية وقبول سلوك التحرش من جهة المبحوث مقارنة بالجدول السابق الاستعانة بالآخرين.	٢٤٢
١٩٣	حجم التعرض لسلوكيات تحرش في أماكن العمل أو الدراسة.	٢٤٣
١٩٤	درجة القبول عند التعرض لسلوك تحرش في أماكن خاصة (عمل أو دراسة).	٢٤٣
١٩٥	درجة الوعي بعقوبة التحرش الجنسي .	٢٤٤
١٩٦	درجة الوعي بمدة عقوبة الحبس في قانون التحرش الجنسي .	٢٤٤
١٩٧	درجة الوعي بتكلفة الغرامة المالية في قانون التحرش الجنسي .	٢٤٤
١٩٨	درجة الإيجابية في مواجهة سلوكيات التحرش الجنسي .	٢٤٥
١٩٩	حجم التعرض لبعض سلوكيات التحرش الجنسي على أرض الواقع.	٢٤٦
٢٠٠	درجة الوعي (معكوس درجة القبول) بناء على رد الفعل في مواجهة سلوكيات التحرش الجنسي .	٢٤٨
٢٠١	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي الضمني .	٢٥١
٢٠٢	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة قبول لمشاهد التحرش الجنسي الصريحة .	٢٥٢
٢٠٣	العلاقة بين حجم التعرض ودرجة الوعي بسلوكيات التحرش الجنسي .	٢٥٣
٢٠٤	العلاقة بين درجة الحب للشخصية الاستشهادية ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي .	٢٥٤
٢٠٥	العلاقة بين درجة الحب للشخصية الاستشهادية (عادل إمام) ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي الضمني .	٢٥٥
٢٠٦	العلاقة بين السن (الفئة العمرية) ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الكوميدي .	٢٥٦
٢٠٧	العلاقة بين نوع المنطقة السكنية ودرجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الضمني الكوميدي .	٢٥٧
٢٠٨	توصيف مجموعات الدراسة شبه التجريبية.	٢٦١
٢٠٩	اختبار كروسكال والس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث التعرض لمضمون	٢٦٢

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
	تحرش جنسي صريح متلفز .	
٢١٠	الاختبارات البعدية لإظهار الفروق بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٢٦٣
٢١١	اختبار كروسكال والس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٢٦٤
٢١٢	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المجموعات السبع حيث درجة قبول مضمون التحرش الصريح المتلفز .	٢٦٤
٢١٣	اختبار كروسكال والس لمعرفة الفروق بين مجموعات الدراسة شبه التجريبية من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٢٦٥
٢١٤	اختبارات الفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٢٦٥
٢١٥	اختبار كروسكال والس للفروق بين المجموعات السبع، حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية عادل إمام .	٢٦٦
٢١٦	اختبارات الفروق بين المجموعات السبع حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية عادل إمام .	٢٦٧
٢١٧	اختبار كروسكال والس للفروق بين المجموعات السبع، حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المتلفز .	٢٦٧
٢١٨	اختبارات الفروق بين المجموعات من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المتلفز .	٢٦٨
٢١٩	اختبار كروسكال والس للفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المقدم من تامر حسني .	٢٦٩
٢٢٠	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المجموعات السبع من حيث درجة قبول مشاهد تامر حسني .	٢٧٠
٢٢١	اختبار كروسكال والس للفروق بين المجموعات السبع، من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الصريح المتلفز .	٢٧١
٢٢٢	اختبارات الفروق بين المجموعات من حيث درجة قبول مشاهد التحرش الصريح المتلفز .	٢٧١
٢٢٣	اختبار كروسكال والس بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الكوميدي المتلفز .	٢٧٢
٢٢٤	اختبارات الفروق بين المجموعات من حيث حجم التعرض لمضمون تحرش كوميدي ضمني .	٢٧٣
٢٢٥	اختبار كروسكال والس للفروق بين المجموعات السبع من حيث حجم التعرض لسلوكيات شبيهة بمشاهد التحرش الجنسي الصريح في الواقع .	٢٧٣
٢٢٦	اختبارات الفروق بين المجموعات من حيث حجم التعرض لسلوكيات شبيهة بمشاهد التحرش الجنسي الصريح في الواقع .	٢٧٤
٢٢٧	اختبار مان واتني بين الذكور والإناث من حيث قبول مضمون التحرش الصريح .	٢٧٥
٢٢٨	اختبار مان واتني بين الذكور والإناث من حيث التعرض لمضمون التحرش الصريح .	٢٧٦
٢٢٩	اختبار مان واتني بين الذكور والإناث من حيث التعرض لسلوك مشابه لمضمون التحرش الصريح في الواقع .	٢٧٦
٢٣٠	اختبار مان واتني بين الذكور والإناث ، حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية .	٢٧٧
٢٣١	اختبار مان واتني بين الذكور والإناث ، حيث درجة الحب لتامر حسني .	٢٧٧
٢٣٢	اختبار كروسكال والس بين فئات العمر من حيث التعرض لمضمون كوميدي .	٢٧٨
٢٣٣	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية ، من حيث حجم التعرض لمضمون تحرش جنسي كوميدي متلفز .	٢٧٩

رقم الجدول	عنوان الجدول	رقم الصفحة
٢٣٤	اختبار كروسكال والس بين فئات العمر ، حيث التعرض لمضمون صريح.	٢٧٩
٢٣٥	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٢٧٩
٢٣٦	اختبار كروسكال والس بين فئات العمر ، من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية.	٢٨٠
٢٣٧	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة الحب للشخصية الاستشهادية.	٢٨١
٢٣٨	اختبار كروسكال والس بين فئات العمر ، من حيث قبول مضمون التحرش الكوميدي .	٢٨١
٢٣٩	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الكوميدي الضمني المتلفز .	٢٨١
٢٤٠	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين الفئات العمرية من حيث درجة قبول مضمون التحرش الكوميدي المقدم من الفنان تامر حسني .	٢٨٢
٢٤١	اختبار كروسكال والس بين مستويات التفكير المهني من حيث التعرض لمضمون التحرش الكوميدي المتلفز .	٢٨٣
٢٤٢	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٨٤
٢٤٣	اختبار كروسكال والس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الضمني الكوميدي .	٢٨٤
٢٤٤	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٨٤
٢٤٥	اختبار كروسكال والس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الضمني الخاص بتامر حسني.	٢٨٥
٢٤٦	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي الخاص بتامر حسني.	٢٨٥
٢٤٧	اختبار كروسكال والس بين مستويات التفكير المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الصريح.	٢٨٦
٢٤٨	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٢٨٦
٢٤٩	اختبار كروسكال والس بين مستويات التفكير المهني من حيث قبول مضمون التحرش الجنسي الصريح.	٢٨٦
٢٥٠	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين المستوى المهني من حيث درجة قبول مضمون التحرش الجنسي الصريح المتلفز .	٢٨٧
٢٥١	اختبار كروسكال والس بين مستويات الدخل المادي، حيث التعرض لمضمون التحرش الضمني الكوميدي.	٢٨٨
٢٥٢	الاختبارات البعدية بين مستويات الدخل المادي ، حيث حجم التعرض لمضمون التحرش الجنسي الضمني الكوميدي المتلفز .	٢٨٨
٢٥٣	اختبار كروسكال والس بين مستويات الدخل المادي ، حيث قبول مضمون التحرش الضمني الكوميدي الخاص بتامر حسني .	٢٥٣
٢٥٤	الاختبارات البعدية لمعرفة الفروق بين مستويات الدخل من حيث قبول مضمون التحرش الكوميدي الضمني	٢٥٤