

جامعة القاهرة

كلية الإعلام

قسم الصحافة

القطع الجديد في الصحف المصرية والأجنبية وتأثيره على الإخراج  
وأساليب التصميم - دراسة تحليلية مقارنة  
دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الإعلام

إعداد

سمر علي حسن محمد

إشراف: أ.د. أشرف صالح

أستاذ الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة

إشراف مشارك: د. أحمد محمود

المدرس بقسم الصحافة بكلية الإعلام جامعة القاهرة

2016

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا

يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ }

صدق الله العظيم

الرعد (17)

## شكر وتقدير

تتقدم الباحثة بكل الشكر والإمتنان للأستاذ الدكتور أشرف صالح أستاذ الصحافة بكلية الاعلام جامعة القاهرة على مجهوده فى الإشراف على هذه الرسالة .. أستاذى تعلمت منك الدقة ولولاك ما خرجت هذه الرسالة بهذا الشكل .. شكرا على توجيهاتك المستمرة ونصائحك السديدة لى وما منحتنى إياه من وقت وجهد لإتمام هذا العمل.

وعميق شكرى وتقديرى للدكتور أحمد محمود المدرس بقسم الصحافة بالكلية .. فمبك أستاذى أحببت الإخراج كعلم وفن وعلى يدك أتيحت لى فرصة رسم ماكيت لأول مرة بجريدة صوت الجامعة.

كما أتقدم بالشكر لأعضاء لجنة المناقشة الأفاضل الدكتور فؤاد سليم أستاذ الإخراج المساعد بكلية الإعلام بجامعة القاهرة والأستاذ الدكتور فوزى عبد الغنى خلاف الأستاذ بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة سوهاج وعميد كلية الإعلام بجامعة فاروس لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة ولما قدماه من مؤلفات ساهمت فى إثراء فن الإخراج الصحفى، وساعدت الباحثة على فهم أعمق للتخصص.

كما أشكر زملائى المخرجين على معاونتهم الصادقة فى استكمال هذه الرسالة، وخاصة الأستاذ حسين جليل المدير الفنى لجريدة الشروق، والأستاذ أحمد الزغبى

المدير الفنى لجريدة الصباح، والأستاذ محمد عادل المشرف الفنى لجريدة وشوشة  
والمخرج بجريدة المصرى اليوم، والأستاذ أحمد بيومى مخرج العدد الأسبوعى بجريدة  
الجمهورية، والأستاذ محمد بسيونى المخرج بجريدة الجمهورية، والشكر موصول  
لالأستاذ عيد رحيل المدرس المساعد بقسم الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة  
على معاونته للباحثة.

أما أسرتى الصغيرة فإن ذكرت كل كلمات الشكر لن أوفىكم ما تستحقون ، ولكم  
عميق حى وامتنانى فلطالما انتظرت معى هذا اليوم كثيرا.

وأخيرا أشكر كل أصدقائى وزملائى وكل من شجعنى على إتمام هذا الجهد العلمى  
ولو بابتسامة بسيطة، وأخص بالذكر الزميل محمود أحمد لطفى المدرس المساعد  
بأكاديمية الجزيرة للإعلام لما قدمه للباحثة من عون وتشجيع ومنحها ما يجعلها  
عاجزةً عن الشكر.

الباحثة

## إهداء

إلى أمى .. حباً وإعتذاراً وعرفاناً بالجميل

فلطالما انتظرتِ هذا اليوم ربما أكثر منى.

إلى روح جدتى وفاء .. كم كنت أتمنى

وجودك بجوارى فى هذا اليوم كى ألمح فى

عينيك نظرة فرح.

الباحثة

الموضوع	الصفحة
مقدمة الدراسة	ص 1-3
الفصل الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة	ص 4-43
الفصل الثاني: نشأة قطوع الصحف المختلفة وتطورها	ص 44-68
• المبحث الأول: تطور قطوع الصحف وعلاقتها بالقارئ	ص 45-49
• المبحث الثاني: الواقع الحالي لوسائل الاعلام وبخاصة الصحف المطبوعة	ص 50-59
• المبحث الثالث: الاتجاهات الحديثة فى سمات الشكل والتصميم للصحف	ص 60-68
الفصل الثالث: عناصر التصميم الأساسى فى صحف القطوع الحديثة	ص 69-99
• المبحث الأول: قطع الصفحة والهوامش	ص 70-74
• المبحث الثانى: عدد الأعمدة واتساعاتها	ص 75-84
• المبحث الثالث: رأس الصفحة الأولى	ص 85-99
الفصل الرابع: العناصر التيبوغرافية فى صحف القطوع الحديثة	ص 100-171
• المبحث الأول: المتن	ص 101-140
• المبحث الثانى: العناوين	ص 141-171
الفصل الخامس: العناصر الجرافيكية فى صحف القطوع الحديثة	ص 172-272
§ المبحث الأول: الصور	ص 173-241
§ المبحث الثانى: الرسوم	ص 242-265
§ المبحث الثالث: وسائل الفصل	ص 266-272
الفصل السادس: أساليب التصميم فى صحف القطع الحديث	ص 273-324
الخاتمة	ص 325
النتائج العامة للدراسة	ص 326-327

ص327	صعوبات الدراسة
ص327	مقترحات الدراسة
ص329	مراجع الدراسة

## فهرس الأشكال

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
شكل 1	يوضح تنوع اتساعات الأعمدة فى تقسيم الستة أعمدة	ص79
شكل 2	يوضح تنوع اتساعات الأعمدة فى تقسيم الخمسة أعمدة	ص80
شكل 3	يوضح تنوع اتساعات الأعمدة فى تقسيم الخمسة أعمدة	ص80
شكل 4	يوضح تنوع اتساعات الأعمدة بجريدتى الجارديان الأسبوعية و بو إس إيه توداى فى تقسيم الأربعة أعمدة	ص81
شكل 5	يوضح تنوع اتساعات الأعمدة بجريدتى الجارديان اليومية و وشوشة فى تقسيم الأربعة أعمدة	ص81
شكل 6	يوضح اتساع العمود فى تقسيم الثلاثة أعمدة بالجارديان الأسبوعية	ص82
شكل 7	يوضح اتساع العمود فى تقسيم السبعة أعمدة بجريدة بو إس إيه توداى	ص82
شكل 8	يوضح لافتة جريدة وشوشة	ص86
شكل 9	يوضح لافتة جريدة بو إس إيه توداى الأمريكية	ص87
شكل 10	يوضح لافتة ملحق الرياضة بجريدة بو إس إيه توداى	ص87
شكل 11	يوضح لافتة جريدة بو إس إيه توداى ملحق الرياضة بها بعد التجديد	ص87
شكل 12	يوضح لافتة جريدتى لاريبيلكا الإيطالية والجارديان الأسبوعية	ص88
شكل 13	يوضح تغير موضع لافتة جريدة اللوموند فى العدد اليومى والعدد الأسبوعى	ص89
شكل 14	يوضح تغير موضع لافتة جريدة الجارديان اليومية فى العدد اليومى والعدد الأسبوعى	ص90



شكل 15	يوضح وضع سطور المتن بطريقة مائلة بجريدة وشوشة	ص 103
شكل 16	يوضح وضع مقدمة أحد الموضوعات بطريقة مائلة بجريدة وشوشة	ص 103
شكل 17	يوضح استخدام الحروف المضغوطة في بعض المقدمات بجريدة لاريبليكا	ص 105
شكل 18	يوضح استخدام الحروف غير المسننة في جمع أسئلة الحوارات الصحفية بجريدة اللوموند	ص 105
شكل 19	يوضح إمالة أحد الأخبار الخاصة بعروض الأفلام بجريدة يو إس إيه توداي	ص 105
شكل 20	يوضح عنوان فرعى بالحروف السوداء بجريدة اللوموند بحروف سوداء	ص 110
شكل 21	يوضح عنوان فرعى بالحروف السوداء بجريدة يو إس إيه توداي قبل التجديد	ص 110
شكل 22	يوضح عنوان فرعى بالحروف السوداء بجريدة يو إس إيه توداي بعد التجديد	ص 110
شكل 23	يوضح تنوع كثافة الأقوال المقتبسة بالجاردان اليومية	ص 111
شكل 24	يوضح زيادة ارتفاع الحروف الاستهلاكية بالجاردان اليومية	ص 113
شكل 25	يوضح استخدام الكثافة شديدة السواد في الحروف الاستهلاكية بالجاردان الأسبوعية	ص 113
شكل 26	يوضح استخدام الحروف الاستهلاكية بارتفاع ضخم بجريدة لاريبليكا	ص 114
شكل 27	يوضح استخدام الأرقام بحروف سوداء في صفحات الرياضة بجريدة يو إس إيه توداي	ص 114
شكل 28	يوضح جمع أحد الموضوعات الفنية بالحروف السوداء بجريدة وشوشة	ص 116
شكل 29	يوضح استخدام حروف متوسطة السواد مع أحد المقالات بالجاردان اليومية	ص 117
شكل 30	يوضح تنوع كثافة حروف المتن بجريدة اللوموند	ص 119

شكل 31	يوضح أحد الاتساعات الضيقة بجريدة وشوشة	ص122
شكل 32	يوضح أحد الاتساعات الطويلة بجريدة وشوشة	ص122
شكل 33	يوضح أحد مواد الإطار باتساع مناسب بجريدة وشوشة	ص123
شكل 34	يوضح استغلال البياض بجريدة وشوشة مع مقال شغل صفحة كاملة	ص124
شكل 35	يوضح جمع مقال على نهر واحد بالجاردان اليومية مع استغلال البياض بشكل رأسى	ص126
شكل 36	يوضح الجمع باتساع أقل من عمود بالجاردان الأسبوعية	ص126
شكل 37	يوضح اتساع جمع المتن بجريدة اللوموند	ص128
شكل 38	يوضح اختلاف اتساعات الجمع فى المقال الواحد بجريدة لاريبليكا	ص128
شكل 39	يوضح التزام جريدة يو إس إيه توداى باتساع العمود فى جمع المتن بعد التجديد الذى أجرته	ص130
شكل 40	يوضح مقدمة أحد الموضوعات باتساع ضيق بجريدة وشوشة	ص131
شكل 41	يوضح أحد المقدمات باتساع طويل بجريدة وشوشة	ص131
شكل 42	يوضح مقدمة بحروف قليلة السواد thin بالجاردان اليومية	ص132
شكل 43	يوضح زيادة اتساع مقدمة أحد الموضوعات بالجاردان اليومية	ص133
شكل 44	يوضح زيادة اتساع مقدمة أحد الموضوعات بجريدة اللوموند	ص134
شكل 45	يوضح اختلاف بداية سطور المتن بجريدة لاريبليكا بسبب تداخل العنوان مع المتن	ص137
شكل 46	يوضح الأشكال السلبية المعكوسة والأشكال الإيجابية على أرضيات شبكية بجريدة يو إس إيه توداى	ص140

شكل 47	يوضح بعض الأشكال غير المريحة للعناوين بجريدة وشوشة	ص 143
شكل 48	يوضح عنوان عمودى بحروف مضغوطة بجريدة يو إس إيه توداى	ص 144
شكل 49	يوضح استخدام حجمين مختلفين من الحروف بجريدة وشوشة فى أحد العناوين العريضة	ص 148
شكل 50	يوضح اختلاف حجم كلمات العناوين الممتدة من سطر إلى آخر بجريدة لاريبليكا	ص 149
شكل 51	يوضح أحد العناوين التمهيدية بجريدة لاريبليكا بحروف شديدة السواد	ص 150
شكل 52	يوضح تقسيم العنوان العمودى على 6 سطور بالجارديان اليومية	ص 153
شكل 53	يوضح عنوان عريض بجريدة اللوموند فى الطراز المنطلق	ص 156
شكل 54	يوضح عنوان عريض ممتد على أكثر من صفحة بالجارديان اليومية	ص 157
شكل 55	يوضح عنوان ممتد بالجارديان اليومية على 7 سطور بحروف نحيفة قليلة السواد	ص 159
شكل 56	يوضح تماثل حجم وكثافة بعض العناوين العمودية بجريدة وشوشة	ص 161
شكل 57	يوضح عنوان عمودى قطع انسيابية المتن بجريدة اللوموند	ص 163
شكل 58	يوضح طرز العناوين بجريدة وشوشة	ص 167
شكل 59	يوضح القطع المميز لصورة بعرض الصفحة بجريدة وشوشة	ص 176
شكل 60	يوضح القطع الخاطئ لصورة شخصية بجريدة وشوشة	ص 176
شكل 61	يوضح قطع أجزاء رأسية من تفاصيل الصورة بجريدة وشوشة	ص 177
شكل 62	يوضح القطع المحكم للصور بجريدة يو إس إيه توداى	ص 177

شكل 63	يوضح القطع الدرامي لإحدى الصور بجريدة لاريبليكا	ص179
شكل 64	يوضح القطع الخاطئ للصورة بجريدة لاريبليكا	ص180
شكل 65	يوضح القطع المحكم لصورة بجريدة اللوموند	ص180
شكل 66	يوضح القطع المحكم للصورة بالجاردان اليومية	ص181
شكل 67	يوضح القطع الدرامي بالجاردان الأسبوعية	ص182
شكل 68	يوضح القطع المحكم للصور الموضوعية بالجاردان الأسبوعية	ص182
شكل 69	يوضح القطع الخاطئ للصور بالجاردان الأسبوعية	ص183
شكل 70	يوضح صورة رأسية شديدة الاستطالة بجريدة وشوشة	ص185
شكل 71	يوضح صورة شخصية رأسية تربط بين الصفحتين بالجاردان الأسبوعية	ص186
شكل 72	يوضح الأشكال المختلفة للصورة مقوسة الأركان بجريدة وشوشة	ص187
شكل 73	يوضح صورة موضوعية إبهامية بجريدة لاريبليكا	ص189
شكل 74	يوضح صور مفرغة الخلفية بجريدة وشوشة	ص191
شكل 75	يوضح صورة موضوعية مفرغة الخلفية بجريدة يو إس إيه توداي	ص192
شكل 76	يوضح صورة إبهامية مفرغة الخلفية بجريدة يو إس إيه توداي	ص193
شكل 77	يوضح استخدام الصور مفرغة الخلفية بحجم كبير بالجاردان اليومية دون تداخلها مع المتن	ص194
شكل 78	يوضح صورة مفرغة الخلفية جزئياً بجريدة لاريبليكا	ص195

شكل 79	يوضح صورة مفرغة الخلفية جزئيا بجريدة اللوموند	ص 195
شكل 80	يوضح صورة متلاشية الأطراف بجريدة وشوشة	ص 196
شكل 81	يوضح صورة متلاشية الأطراف بجريدة لاريبيلكا	ص 197
شكل 82	يوضح صور ذات أركان مستقيمة بجريدة وشوشة	ص 199
شكل 83	يوضح أحد الأشكال المختلفة للصور بجريدة وشوشة	ص 199
شكل 84	يوضح صورة فى شكل مثلث بجريدة وشوشة	ص 200
شكل 85	يوضح شكل غير مألوف للصور بجريدة وشوشة	ص 200
شكل 86	يوضح شكل غير مألوف للصورة بجريدة يو إس إيه توداى	ص 201
شكل 87	يوضح تقارب أحجام الصور الشخصية بجريدة وشوشة	ص 204
شكل 88	يوضح صورة شخصية بعرض الصفحة بجريدة لاريبيلكا	ص 206
شكل 89	يوضح استخدام الصورة الإبهامية دون أن تتداخل مع المتن بجريدة وشوشة	ص 207
شكل 90	يوضح استخدام الصور الإبهامية بشكل رأسى بجريدة لاريبيلكا	ص 209
شكل 91	يوضح صور شخصية باتساع ربع عمود بجريدة لاريبيلكا	ص 209
شكل 92	يوضح صورة شخصية باتساع ربع عمود بجريدة اللوموند	ص 209
شكل 93	يوضح تنوع توظيف الصور الإبهامية بجريدة الجارديان اليومية	ص 209
شكل 94	يوضح صور شخصية باتساع أقل من نصف عمود بالجارديان اليومية	ص 210

شكل 95	يوضح عدم وضوح تفاصيل الصورة الموضوعية بسبب صغر حجمها بجريدة وشوشة	ص 211
شكل 96	يوضح صورة موضوعية بعرض الصفحة في أحد الملفات بجريدة وشوشة	ص 213
شكل 97	يوضح صورة باتساع أقل من عمود بجريدة يو إس إيه توداي	ص 213
شكل 98	يوضح صورة موضوعية باتساع 8 أعمدة مسيطرة على صفحتين بجريدة لاريبليكا	ص 214
شكل 99	يوضح صورة موضوعية بحجم الصفحة كاملة بجريدة لاريبليكا	ص 215
شكل 100	يوضح صورة موضوعية إبهامية بالجارديان اليومية	ص 216
شكل 101	يوضح صورة ممتدة عبر صفحتين متقابلتين بالجارديان الأسبوعية	ص 217
شكل 102	يوضح اختراق الصورة للهامش الأيسر بجريدة وشوشة	ص 219
شكل 103	يوضح صورة ممتدة في منتصف صفحتين متقابلتين للربط بينهما بجريدة اللوموند	ص 220
شكل 104	يوضح إحاطة الصورة بإطار ناقص سميك أدى إلى فصلها عن موضوعها بجريدة وشوشة	ص 222
شكل 105	يوضح تعدد إطارات الصور بجريدة وشوشة	ص 222
شكل 106	يوضح إحاطة الصورة بإطار أحمر وخروج ما يشير إلى تعليق الصورة بجريدة لاريبليكا	ص 222
شكل 107	يوضح كتابة عنوان تعليق الصورة بحروف سوداء بجريدة يو إس إيه توداي	ص 224
شكل 108	يوضح زيادة اتساع تعليق الصورة الشخصية بجريدة يو إس إيه توداي	ص 225
شكل 109	يوضح تعليق إحدى الصور الشخصية باتساع 5 أعمدة من 6 أعمدة بجريدة اللوموند	ص 227
شكل 110	يوضح موضع تعليق الصورة بجوارها إلى اليمين بجريدة يو إس إيه توداي	ص 228

شكل 111	يوضح زيادة اتساع تعليق الصورة بجريدة الجارديان اليومية	ص 229
شكل 112	يوضح اختلاف موضع تعليق الصورة بجريدة وشوشة	ص 230
شكل 113	يوضح كتابة تعليق الصورة على أرضية رمادية مائلة للأزرق بجريدة لاريبيليكا	ص 231
شكل 114	يوضح موضع تعليق الصورة أعلاها قاطعا أعمدة المتن بجريدة لاريبيليكا	ص 232
شكل 115	يوضح اختلاف مقدار البياض بين الصورة وتعليقها وبين التعليق وما يليه بجريدة لاريبيليكا	ص 234
شكل 116	يوضح استخدام صورة غير ملونة في منتصف صفحتين متقابلتين بالجارديان اليومية	ص 236
شكل 117	يوضح صفحة مصورة بجريدة وشوشة	ص 238
شكل 118	يوضح صفحتين متقابلتين مصورتين بالجارديان اليومية	ص 240
شكل 119	يوضح صفحتين مصورتين متقابلتين بالجارديان اليومية	ص 241
شكل 120	يوضح رسم ساخر بجريدة لاريبيليكا	ص 243
شكل 121	يوضح رسم ساخر بجريدة وشوشة	ص 245
شكل 122	يوضح رسم ساخر بجريدة يو إس إيه توداي	ص 246
شكل 123	يوضح رسم ساخر بجريدة اللوموند	ص 246
شكل 124	يوضح خريطة ملونة بجريدة اللوموند	ص 251
شكل 125	يوضح رسم بياني بجريدة يو إس إيه توداي	ص 253
شكل 126	يوضح رسم بياني بجريدة اللوموند	ص 254