



شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد اعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل

مع لؤي صبيح يا حبيب
مستر ومليح وانا حبيبك يا حبيب
ولم انزل الحب والكارع
نحو محمد عبد الرازق

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

٥٦٥٧٨

مداخل تجريبية مستحدثة لطباعة المعلقات الحائطية بمناعات
الشاشة الحريرية مستوحاه من المدرسة التجريدية

Experimental Approachjes of Silk Screen Wall Hangings Using the Abstract Art

بحث مقدم من
نهى محسن عبد الرازق محمد
المعيدة بقسم التربية الفنية
تخصص (طباعة منسوجات)

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الفنية

إشراف

د/ أمينة محمد الأبيض
مدرس أصول التربية بقسم العلوم التربوية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ سريّة عبد الرزاق صدقى
أستاذ المناهج ورئيس قسم الثقافة الفنية
والتربية الميدانية (سابقاً)
كلية التربية الفنية - جامعة حلوان



٢٠٠٢

B

٧١٧١

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to the quality of the scan.



قرار لجنة المناقشة والحكم على رسالة ماجستير

بناء على موافقة السيد الأستاذ الدكتور / نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ١١/٥/٢٠٠٩
على تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة / هـى محسن عبد الرازق - المعيدة بقسم
التربية - بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس بعنوان :

مداخل تجريبية مستحدثة لطباعة المعلقات الحائطية بمناعات الشاشة الحريرية مستوحاه من
المدرسة التجريدية

وقد شكلت اللجنة من كل من :

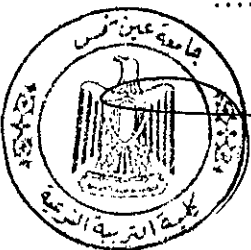
١. أ.د/ سرية عبدالرزاق صدقى :
أستاذ المناهج ورئيس قسم الثقافة الفنية والتربية الميدانية "سابقاً"
بكلية التربية الفنية جامعة حلوان (مشرفاً ومقرراً)
٢. أ.د/ مجدى فريد عدوى :
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس (مناقشاً)
٣. أ.د/ محمد رشاد سعيد :
أستاذ النسيج وطباعة المنسوجات ورئيس قسم المجالات الفنية
التطبيقية "سابقاً" بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان (مناقشاً)

وقد اجتمعت بالتشكيل عاليه فى تمام الساعة ٨ يوم الثلاثاء الموافق ١٢ / ٥ / ٢٠٠٩ بقاعة كلية التربية
النوعية - جامعة عين شمس وناقشت اللجنة الباحث مناقشة علانية فيما رد فى الرسالة واستمرت حتى الساعة
(العاشر من نفس اليوم).

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها . قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة / هـى محسن
عبدالرازق درجة الماجستير فى التربية الفنى تخصص (طباعة منسوجات) بتقدير (ممتاز)

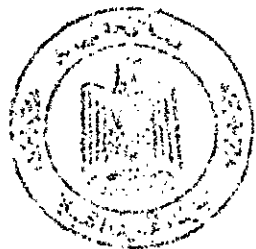
تحريراً فى ٢٠٠٩ / ١٢ / ٢

١. أ.د/ سرية عبدالرزاق صدقى :
٢. أ.د/ مجدى فريد عدوى :
٣. أ.د/ محمد رشاد سعيد :



THE UNITED STATES OF AMERICA
DEPARTMENT OF THE INTERIOR

BUREAU OF LAND MANAGEMENT
WASHINGTON, D. C. 20250
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D. C. 20535



شكر وتقدير

أحمد الله سبحانه وتعالى على ما أولاني وأعانني على الإنتهاء من هذا البحث المتواضع ، وسبحانه من له الكمال ، وما على الإنسان سوى شرف البحث والإجتهاد وأنه من العرفان بالجميل أن أسدى الشكر لأهله .

فأتقدم بخالص الحب والتقدير ، والشكر والعرفان بالجميل لأستاذتي الفاضلة الأستاذة الدكتورة / سمية عبد الرزاق صدقي ، على كل ما أولتني به من رعاية وعون صادق وجهد عظيم في الجانب العلمي وتشجيعها الدائم على مواصلة البحث والإستمرار في التحريب العلمي والفني .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتي الفاضلة الدكتورة / أمينة محمد الأبيض على ما قدمته لي من توجيهات وإرشادات علمية قيمة وتشجيعها المستمر أثناء إعداد بحثي .

كما أتقدم بخالص الشكر والإمتنان للأساتذة أعضاء لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الفاضل الدكتور / محمد رشاد سعيد ، والأستاذ الفاضل الدكتور عميد الكلية / مجدى فريد عدوى على تفضلهما بقبول مناقشة البحث .

كما أتوجه بخالص شكرى وتقديرى لزملائي الذين عاونوني أثناء إعداد البحث .

وأرى واجباً على أن أسجل كلمة حب وشكر وعرفان بالجميل إلى كل من والدتي ووالدي أطال الله في عمرهما وإلى أختي العزيزة على كل ما قدموه لي من جهد وعون أثناء إعداد الرسالة فهو جميل يطوق عنقي ، وأدعو الله أن يوفقني في أن أردده لهم .

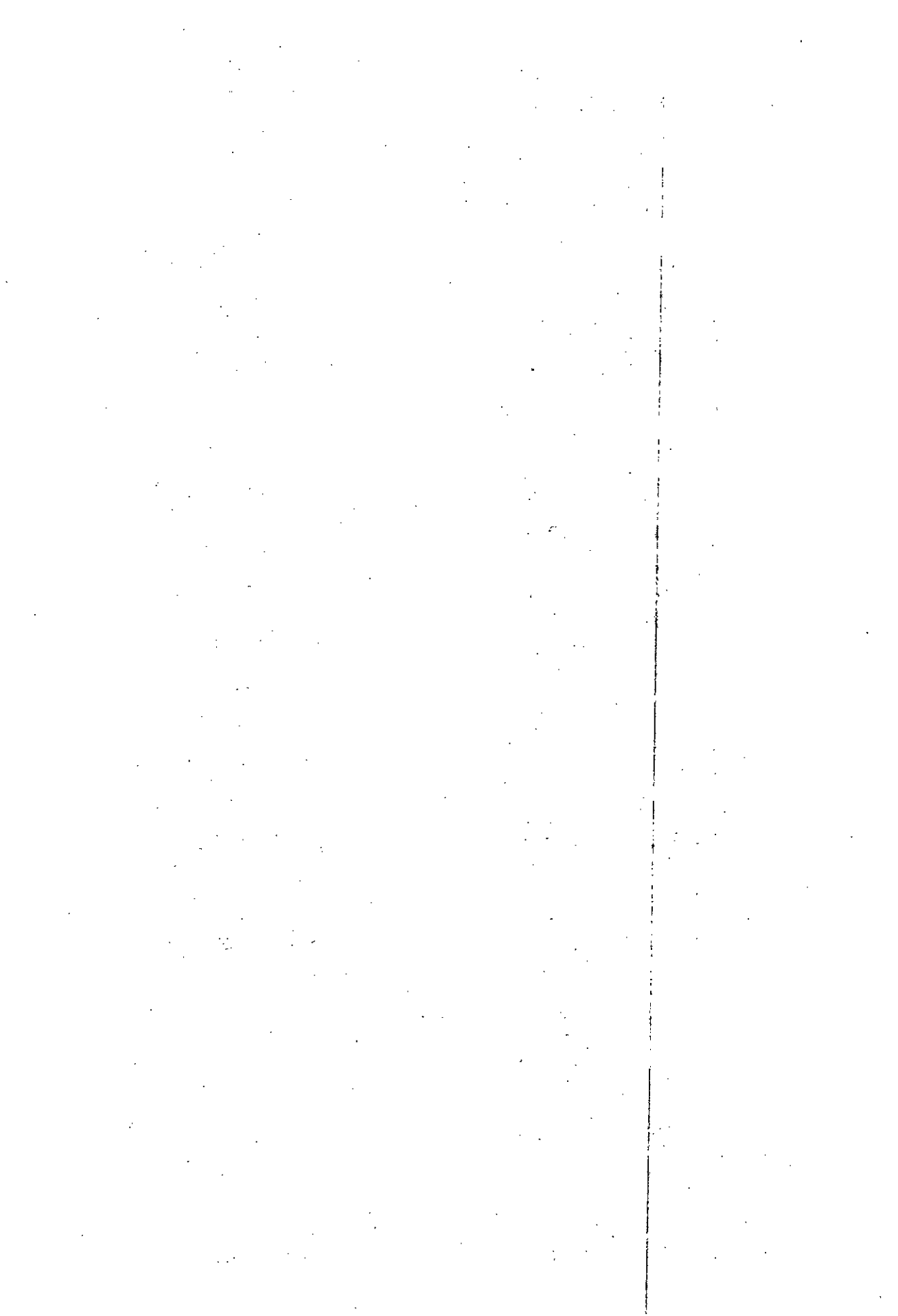
كما أتقدم بالشكر والإمتنان إلى زوجي العزيز على ماقدمه لي من جهد وصبر ومعاونة صادقة وتشجيع وإصرار فاكسبني مزيد من الأمل للوصول إلى تحقيق أهدافي ، وأتوجه بخالص شكرى إلى أسرة زوجي على ماقدموه لي من عون .

جزاهم الله عنى جميعاً خير جزاء

والله ولى التوفيق

الباحثة

نهي محسن عبد الرزاق



أولاً - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
	الفصل الأول :
	التعريف بالبحث
٢	• خلفية البحث
٣	• مشكلة البحث
٥	• أهمية البحث
٥	• أهداف البحث
٦	• فروض البحث
٦	• منهجية البحث
٧	• المصطلحات
٨	• الدراسات المرتبطة
	الفصل الثاني :
	المدرسة التجريدية
١٤	• أهمية دراسة الفن التجريدى كمدخل للطباعة اليدوية
١٥	• نشأة المدرسة التجريدية
١٦	• السمات الفنية للمدرسة التجريدية
١٧	• المراحل التاريخية للمذهب التجريدى
١٧	• الاتجاهات الرئيسية للفن التجريدى
١٨	أولاً : التجريدية التعبيرية
١٨	• تعريف المصطلح
١٨	• الخصائص الفنية التى تقوم عليها المدرسة التجريدية التعبيرية
١٩	• سمات المدرسة التجريدية التعبيرية وما يتناسب منها مع اتجاه كل
٢٧	فنان وأسلوبه الفنى وأبرز أعماله الفنية
٤٩	ثانياً : التجريدية الهندسية
٤٩	• تعريف المصطلح
٥٠	• الخصائص الفنية التى تقوم عليها المدرسة التجريدية الهندسية
٥٠	• سمات المدرسة التجريدية التعبيرية وما يتناسب منها مع اتجاه كل
٥٩	فنان وأسلوبه الفنى وأبرز أعماله الفنية

تابع - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
	الفصل الثالث :
٨٥	الطباعة بالشاشة الحريرية
٨٦	• تمهيد
٨٧	• نبذة تاريخية
٨٨	• تجهيز الإطار
٨٩	• طرق طباعة مناعات الشاشة الحريرية
٨٩	١. الاستنسل
٩٣	٢. الحامات الطبيعية والصناعية
٩٨	٣. طريقة الملو المباشر
١٠١	٤. طريقة التصوير الضوئي الكيميائي
١٠٦	• عجائن البجمنت
١٠٧	• إمكانات العجائن الطباعية البارزة
١٠٨	• السطح الطباعي
١٠٩	• الخصائص الفنية والتقنية التي تتميز بها طباعة الشاشة الحريرية
١١٢	• الشاشة الحريرية بين بعض المدارس الفنية المعاصرة
١١٤	• بعض الأعمال الفنية المطبوعة لبعض الفنانين
	الفصل الرابع :
١٢٩	تجربة البحث والنتائج والتوصيات
١٣٠	أولاً : بناء أدوات التقويم وضبطها
١٣٠	١. بناء اختبار الأداء المهاري
١٣٠	(أ) الهدف من الاختبار
١٣٠	(ب) أسئلة الاختبار
١٣١	(جـ) زمن الاختبار
١٣١	(د) بنود تصحيح الاختبار
١٣١	(هـ) صدق الاختبار وثباته
١٣٢	٢. بناء معيار لتقييم المنتج الطباعي
١٣٣	ثانياً : التجربة الميدانية
١٣٣	١. منهج البحث

تابع - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٣٣	٢. عينة البحث
١٣٤	٣. أدوات البحث
١٣٤	٤. إجراءات البحث
١٣٤	بناء الوحدة التدريسية
١٣٥	- مقدمة الوحدة
١٣٦	- أهداف الوحدة
١٣٧	- الخامات والأدوات
١٣٨	- معينات التدريس
١٣٨	- عينة التلاميذ
١٣٩	- زمن تدريس الوحدة
١٣٩	- تسلسل دروس الوحدة
١٤٠	- أساليب تقييم الوحدة
١٤١	إعداد دروس الوحدة
١٤١	- الدرس الأول
١٤٧	- الدرس الثاني
١٥١	- الدرس الثالث
١٥٤	- الدرس الرابع
١٥٨	- الدرس الخامس
١٦٢	- الدرس السادس
١٦٣	ثالثاً : التحقق من فروض البحث
١٦٣	- مناقشة النتائج في ضوء الفروض احصائياً
١٦٩	- النتائج
١٧٠	- التوصيات
١٧١	- الملاحق
	- استطلاع رأى حول أسئلة إختبار يقيس إيجاد مداخل تجريبية
١٧٢	مستحدثة لطباعة المعلقات الحائطية بمناعات الشاشة الحريرية
١٧٣	مستوحاه من المدرسة التجريدية
	- الإختبار

تابع - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
١٧٤	- استطلاع رأى حول بنود تصحيح الاختبار
١٧٥	- بنود تصحيح الاختبار
١٧٦	- التحقق من صحة الفروض إحصائياً
١٨٠	- نتائج الاختبار القبلى والبعدى
١٨١	- التعقيب على نتائج الاختبار القبلى
١٨١	- التعقيب على نتائج الاختبار البعدية
١٨٣	- بعض أعمال الطلاب القبلية والبعدية
٢٠٩	- المراجع
٢١٠	- أولاً : المراجع العربية
٢١٦	- ثانياً : المراجع الأجنبية
٢١٨	- ملخص البحث باللغة العربية
٢٢١	- ملخص البحث باللغة الإنجليزية