



شبكة المعلومات الجامعية

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
على هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية



بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية



قسم التربية الموسيقية
«بيانو»

٩٦٦٧

دراسة تحليلية عزفية

للرقصات الست الرومانية على آلة البيانو عند بيلا بارتوك

An Applied Analytical Study for Piano
Six Romanian Dances by Bela Bartok

رسالة ماجستير مقدمة من الدراسة

داليا محمد محمود خليل

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة ماجستير

التربية النوعية في التربية الموسيقية تخصص (بيانو)

إشراف

د. / نادرة هانم السيد محمد حسن

استاذ متفرغ بقسم الاداء - شعبة بيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

ووكيل كلية التربية الموسيقية للدراسات العليا سابقاً

د. / خالد حسن عباس

مدرس موسيقى عربية

كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

د. / حسين عبد الحليم دغيدى

مدرس بقسم النظريات والتأليف

كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

B

٩٦٦٧

القاهرة ٢٠٠٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا

مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ

الْحَكِيمُ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ آيَةُ ٢٢٠

قرار لجنة المناقشة والحكم

أنه في تمام الساعة السادسة مساءً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٧/٢ اجتمع في مبنى كلية التربية النوعية بالدقى - جامعة القاهرة بناء على موافقة أ.د/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا بتاريخ ٢٠٠٢/٤/١٣ لجنة المناقشة والحكم المشكلة من السادة الأساتذة:

١- أ.د.غ/ نادرة هاتم السيد محمد حسن مشرفاً ومقرراً

أستاذ ووكيل التربية الموسيقية للدراسات العليا سابقاً وأستاذ متفرغ بقسم الأداء شعبية بيانو حالياً كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

٢- أ.د.غ/ ليلي حسين الصياد مناقشاً

رئيس قسم النظريات والتأليف بالكونسرفتوار سابقاً.

٣- أ.د.غ/ سامى إبراهيم على مناقشاً

وكيل كلية التربية الموسيقية لشئون الطلبة سابقاً والأستاذ بقسم الأداء شعبة بيانو حالياً

وذلك لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة

داليا محمد محمود خليل

لنيل درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية (قسم بيانو)

وموضوعها

"دراسة تحليلية عزفية للرقصات الست الرومانية على آلة البيانو عند بيلا بارتوك"

وبعد مناقشة الباحثة فى موضوع الرسالة علنيا/ ترى اللجنة قبول الرسالة وتوصى بمنح الدارسة/ داليا محمد محمود خليل درجة ماجستير التربية النوعية فى التربية الموسيقية (قسم البيانو) بتقدير (ممتاز)

والله ولى التوفيق

لجنة الحكم والمناقشة

أ.د.غ/ نادرة هاتم السيد محمد حسن

أ.د.غ/ ليلي حسين الصياد

أ.د.غ/ سامى إبراهيم على

رئيس قسم الدراسات العليا

أ.د/ سيد سيد بدوي

٢٠٠٢/٧/٢٥

نموذج استمارة رقم (١٠)

إجازة رسالة علمية فى صياغتها النهائية
بعد إجراء التعديلات المطلوبة

الاسم رباعى : داليا محمد محمود خليل
القسم : تربية موسيقية
التخصص : بيانو
الدرجة العلمية : ماجستير
عنوان الرسالة : دراسة تحليلية غنائية للرقصات الست
الرومانسية على آلة البيانو عند بيلا بارتوك

بناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الرسالة المذكورة بعلية والتي تمت مناقشتها بتاريخ ٢٠٠٩/٧/٢٠ بقبول الرسالة بعد إجراء التعديلات المطلوبة.

وحيث قد تم عمل اللازم فإن اللجنة توصى بإجازة ارسالة فى صياغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكملى للدرجة المذكورة أعلاه.

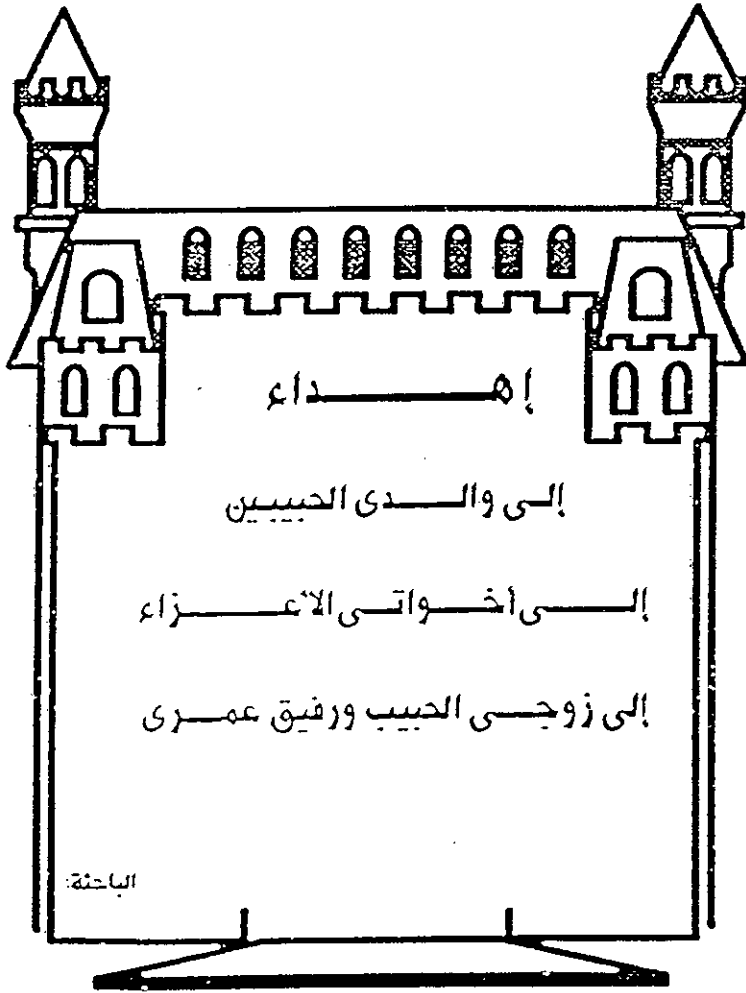
أعضاء اللجنة:

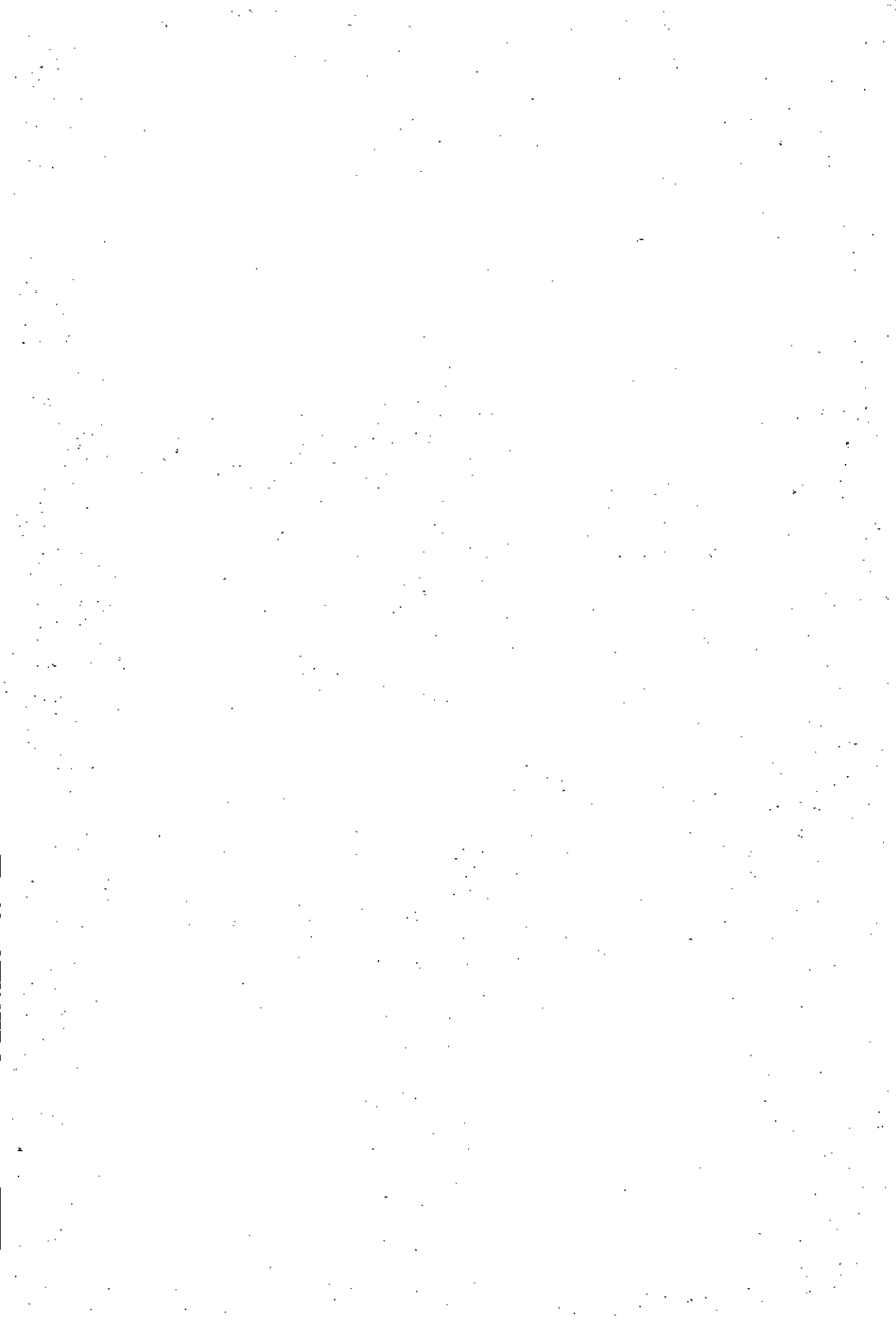
المشرف : المقرر
المناقش الداخلى : المقرر
المناقش الخارجى : المقرر

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

محمد
أ.د. / سيد







شكر وتقدير

اتقدم بالشكر أولاً لله عز وجل الذى وفقنى فى إتمام هذه الرسالة واتقدم بخالص شكرى وتقديرى للأستاذة الفاضلة الدكتورة/ نادرة هانم السيد محمد حسن - الاستاذ بقسم الاداء - شعبة البيانو بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، على ما بذلته معيهم جهد صادق وتوجيهات سديدة كان لها الفضل فى تكامل هذا البحث وتقديمه على هذا النحو، كما أتقدم بالشكر والتقدير للدكتور/ حسين عبد الحليم دغيدى المدرس بقسم التأليف والنظريات بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، على تعاونه الصادق فى إجراء التحليل النظرى لعينة البحث، كما أتقدم بالشكر للدكتور/ خالد حسن عباس - المدرس بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، كما أشكر الأستاذة الدكتورة/ ليلي حسين الصياد والاستاذ الدكتور/ سامى ابراهيم لقبولهما مناقشة هذه الرسالة.

كما أتقدم بالشكر لأسرة مكتبة الكلية لمعاونتهم لى اثناء البحث.

الباحثة