



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية مدخل مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتور الفلسفة في التربية
"مناهج وطرق تدريس رياض أطفال"

إعداد الباحثة

نجلاء علي محمد المنير

إشراف

أ.د. / عزة محمد عبد السميع

أستاذ المناهج وطرق تدريس (رياضيات)
كلية التربية - جامعة عين شمس

أ.د. / صابر حسين محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة عين شمس

د/ زينب محمد عبد المنعم محمد أبو الفتوح

مدرس مناهج وطرق تدريس بقسم تربية الطفل
(تخصص مسرح ودراما الطفل)
كلية البنات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس

١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ^ص وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣٧﴾﴾

(سورة الجاثية: ٣٧)



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة العنوان

اسم الطالب: نجلاء علي محمد المنير

الدرجة العلمية: دكتوراه الفلسفة في التربية

القسم التابع له: مناهج وطرق تدريس (رياض أطفال)

اسم الكلية : التربية

الجامعة : عين شمس

سنة التخرج : ٢٠٠٤م

سنة المنح : ٢٠١٦م



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

صفحة الموافقة

اسم الطالب: نجلاء علي محمد المنير

عنوان الرسالة: فاعلية مدخل مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير
الناقد لطفل الروضة.

اسم الدرجة: دكتوراه الفلسفة في التربية تخصص (مناهج وطرق تدريس رياض أطفال).
لجنة الإشراف:

أ.د/ صابر حسين محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية- جامعة عين شمس.

أ.د/ عزة محمد عبد السميع

أستاذ مناهج وطرق تدريس (رياضيات)

كلية التربية- جامعة عين شمس.

د/ زينب محمد عبد المنعم محمد أبو الفتوح

مدرس مناهج وطرق تدريس بقسم تربية الطفل

(تخصص مسرح ودراما الطفل)

كلية البنات للآداب والعلوم والتربية

جامعة عين شمس

تاريخ البحث: / / ٢٠١٦ م.

الدراسات العليا:

ختم الإجازة

أجيزت الرسالة بتاريخ

/ / ٢٠١٦ م

/ / ٢٠١٦ م

موافقة مجلس الجامعة

/ / ٢٠١٦ م

موافقة مجلس الكلية

/ / ٢٠١٦ م



كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس

الشكر

أشكر السادة الأساتذة الذين قاموا بالإشراف وهم:

١- أ.د/ صابر حسين محمود

أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية- جامعة عين شمس.

٢- أ.د/ عزة محمد عبد السميع

أستاذ المناهج وطرق تدريس (رياضيات) بكلية التربية- جامعة عين شمس.

٣- د/ زينب محمد عبد المنعم

مدرس المناهج وطرق تدريس (مسرح ودراما الطفل) بكلية البنات- جامعة عين شمس.

كما أشكر الأشخاص الذين تعاونوا معي وهم:

١- أ.د/ محمد أمين المفتي

أستاذ المناهج وطرق تدريس (رياضيات) وعميد كلية التربية (سابقاً) -

جامعة عين شمس.

٢- أ.د/ وائل عبد الله محمد

أستاذ المناهج وطرق تدريس (رياضيات) ورئيس قسم دراسات الطفولة-كلية

الدراسات العليا للتربية- جامعة القاهرة.

٣- د/ علا أمين المفتي

مدرس علم النفس التعليمي- كلية البنات- جامعة عين شمس.

٤- د/ منار عبد الحميد رجاء السواح

مدرس علم النفس التعليمي- كلية البنات- جامعة عين شمس.

٥- جميع أفراد أسرتي

وكذلك الهيئات الآتية:

١- أسرة مدرسة عباس العقاد التجريبية.

٢- أسرة قسم تربية الطفل بكلية البنات- جامعة عين شمس.

شكر وتقدير

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسَيْرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (سورة التوبة: ١٠٥)

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..
ولا يسعني إلا أن أسجد لله شكراً وحمداً على كرمه وتوفيقه في إتمام هذا البحث.

كما أجد نفسي أمام رغبة جارفة في أن أتوجه بوافر من الشعور بالامتنان ..
وعظيم التقدير لأساتذتي المشرفين على البحث: الأستاذ الدكتور/ **صابر حسين محمود** رائد في مجال المناهج وطرق التدريس في مصر، الأستاذة الدكتورة/ **عزة محمد عبد السميع** رائدة في مجال المناهج وطرق تدريس (الرياضيات) في مصر، والدكتورة/ **زينب محمد عبد المنعم** الاسم البارز في تخصص مسرح ودراما الطفل..
على ما قدموه لي من مساندة وعلى ما بذلوه معي من جهد وتوجيه مستمر لي، وعطائهم العلمي بلا حدود من بحر علمهم الفياض فضلاً على ما تعلمته منهم من قيم نبيلة وحب العلم فجزاهم الله عني خير جزاء وأدامهم لأسرهم الكريمة وللبحث العلمي.

كما يطيب لي أن أتوجه بموفور شكري وجزيل امتناني إلى السادة الأساتذة أعضاء هيئة الحكم والمناقشة الأستاذ الدكتور/ **محمد أمين المفتي** أستاذ المناهج وطرق تدريس (رياضيات) والأب الروحي لمجال المناهج وطرق التدريس في مصر والعالم الجليل في مجال التربية في الوطن العربي الذي أثرى تراثنا التربوي بإسهاماته العلمية القيمة، الأستاذ الدكتور/ **وائل عبد الله محمد** أستاذ مناهج وطرق تدريس (رياضيات) وعلم من أعلام المناهج وطرق تدريس (رياضيات) في مصر وصاحب الأبحاث الرائدة في مجال الرياضيات ومجال الطفولة.. على تفضلهما بمناقشة هذا العمل وأنا أحمد الله سبحانه وتعالى على أن جمعني أنا وإياهم في تلك الساحة كي أنهل من علمهم الواسع واستفيد من مناقشتهم الثرية التي تعلمت منها الكثير على المستوى العلمي في علم الرياضيات ومناهج البحث العلمي وعلى المستوى الخلفي

من حسن الخلق وأدب الحوار واحترام العلم والنقد البناء فجزاهم الله عني خير جزاء وأدامهم لأسرهم الكريمة وللبحث العلمي.

كما أتوجه بخالص تقديري إلى الدكتورة/ **عُلا أمين المفتي** المدرس بقسم تربية الطفل- كلية البنات- جامعة عين شمس على مساندتها العلمية لي وعلى مساعدتها لي في اختيار موضوع البحث فضلاً على ما تعلمته منها أيضاً من معنى العطاء العلمي والخلق الرفيع فلها مني جزيل الشكر.

كما أتوجه بالشكر لجميع أسرة قسم تربية الطفل بكلية البنات جامعة عين شمس، الدكتورة/ **منار عبد الحميد رجاء** على ما قدمته لي من مساندة علمية فلها مني جزيل الشكر.

كما أتوجه بالشكر والتقدير للدكتورة/ **هند إمبابي عبد النبي** المدرس بقسم العلوم النفسية- كلية رياض الأطفال- جامعة القاهرة على ما قدمته لي من مشورة علمية فلها مني جزيل الشكر.

كما أقدم بالشكر والعرفان أيضاً إلى كل من الأستاذ الدكتور/ **سعيد السيد خليل** عميد كلية التربية- جامعة عين شمس، الأستاذة الدكتورة/ **حنان محمد حافظ** رئيس قسم المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة عين شمس.

كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان إلى أسرتي التي دعت الله راجية إتمام هذا العمل لخالص وجهه الكريم.. زوجي هاني وابني زكريا وأخي الأكبر عمرو وجميع إخوتي فلهم مني جزيل الشكر.

وأخيراً .. إهداء.. إلى من علماني الصبر والإيمان وقوة العلم إلى روح أبي وأمي رحمهما الله واسكنهما فسيح جناته.

والله ولي التوفيق،

المستخلص

الاسم: نجلاء علي محمد المنير

عنوان البحث: فاعلية مدخل مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة

هدف البحث إلى: تنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة باستخدام مدخل مسرح العرائس والتحقق من كفاءة وفاعلية هذا المدخل. مجموعة البحث:

تم تطبيق البحث على مجموعة من أطفال الروضة قوامها ٦٠ طفلاً وطفلة (٣٠) طفلاً وطفلة بالمستوى الأول و(٣٠) طفلاً وطفلة بالمستوى الثاني من رياض الأطفال.

أدوات البحث:

تم تطبيق الأدوات التالية:

- ١- اختبار المفاهيم الرياضية لطفل الروضة (المستوى الأول)
- ٢- اختبار المفاهيم الرياضية لطفل الروضة (المستوى الثاني)
- ٣- اختبار التفكير الناقد للأطفال في مراحل عمرية متتابعة (٥-٨) سنوات إعداد/ منار عبد الحميد السواح (٢٠٠٠).

نتائج البحث:

أسفر البحث عن النتائج التالية:

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث على اختبار المفاهيم الرياضية (المستوى الأول) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث على اختبار المفاهيم الرياضية (المستوى الثاني) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

٣-يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث بالمستوى الأول على اختبار التفكير الناقد قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

٤-يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث بالمستوى الثاني على اختبار التفكير الناقد قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي.

الكلمات المفتاحية:

Puppet Theater Approach	مدخل مسرح العرائس
Mathematical Concepts	مفاهيم الرياضيات
Critical thinking	التفكير الناقد

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الفصل الأول
١١-١	"الإطار العام للبحث"
٢	مقدمة
٦	مشكلة البحث
٦	أسئلة البحث
٧	مصطلحات البحث
٧	فروض البحث
٨	حدود البحث
٨	أهداف البحث
٩	إجراءات البحث
١١	أهمية البحث
	الفصل الثاني: الإطار النظري
٩٩-١٢	مسرح العرائس وتنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة
١٤	المحور الأول: الطفل في مرحلة رياض الأطفال
١٤	أولاً: مفهوم رياض الأطفال
١٤	ثانياً: أهداف مرحلة رياض الأطفال
١٥	ثالثاً: دور رياض الأطفال وأهميتها
١٦	رابعاً: نظريات النمو المعرفي والتفكير الناقد
٢٥	خامساً: خصائص النمو العقلي لطفل الروضة
٢٧	سادساً: خصائص تفكير طفل الروضة
٢٩	المحور الثاني: مفاهيم الرياضيات
	أولاً: المفاهيم (تعريفها، أنواعها، تعلمها، مستويات المفاهيم، دور
٢٩	معلمة الروضة في إكساب الأطفال المفاهيم)

الصفحة	الموضوع
٣٢	ثانياً: المفاهيم الرياضية
٣٢	١- فلسفة الرياضيات في مرحلة الطفولة
٣٣	٢- تعريف المفهوم الرياضي
٣٣	٣- العوامل المؤثرة في تكوين المفاهيم الرياضية
٣٥	٤- أهداف تعليم الرياضيات في مرحلة رياض الأطفال
٣٧	٥- خصائص المفاهيم الرياضية
٣٧	٦- الدراسات السابقة التي اهتمت بتعليم مفاهيم الرياضيات
٣٩	٧- المفاهيم الرياضية المناسبة لطفل الروضة.
٤٥	المحور الثالث: التفكير الناقد
٤٥	أولاً: تعريف التفكير الناقد
٤٦	ثانياً: مهارات التفكير الناقد
٤٨	ثالثاً: أهمية التفكير الناقد
٤٩	رابعاً: تنمية التفكير الناقد
٥١	خامساً: برامج تنمية التفكير الناقد
٥٥	سادساً: دور معلمة الروضة في تنمية وتعليم مهارات التفكير الناقد
٥٨	سابعاً: خصائص المفكر الناقد
٥٨	ثامناً: معوقات تعليم مهارات التفكير الناقد
٦٠	تاسعاً: الرياضيات والتفكير الناقد
٦١	المحور الرابع: مدخل مسرح العرائس
٦٢	أولاً: مسرح الطفل في مصر (نبذة تاريخية)
٦٢	ثانياً: مسرح الطفل في العالم
٦٣	ثالثاً: مفهوم مسرح الطفل
٦٥	رابعاً: الموضوعات المقدمة من خلال مسرح الطفل
٦٦	خامساً: أنواع مسرح الطفل

الصفحة	الموضوع
٦٧	سادساً: تعريفات مسرح العرائس
٦٨	سابعاً: أهمية مسرح العرائس في رياض الأطفال
٧١	ثامناً: أنواع الدمى في مسرح العرائس
٧٩	تاسعاً: إقامة مسرح لعرض العرائس داخل قاعة النشاط (الفصل)
٨٤	عاشرًا: عناصر البناء الفني المميزة للمسرحية
٨٦	حادي عشر: ملامح الإخراج في مسرح الطفل
٨٧	ثاني عشر: الأنشطة المصاحبة لمسرح العرائس
٨٨	ثالث عشر: الإعداد لمشاهدة مسرح العرائس
٨٨	رابع عشر: دور المعلمة في أنشطة مسرح العرائس
٩٠	خامس عشر: مسرح العرائس والتعلم
٩٤	سادس عشر: مدخل مسرح العرائس وخصائص طفل الروضة
٩٥	سابع عشر: مسرح العرائس وعلاقته بالرياضيات والتفكير الناقد
	الفصل الثالث
١١١-١٠٠	"تقديم مفاهيم الرياضيات باستخدام مسرح العرائس"
١٠١	أولاً: إعداد قائمة بمفاهيم الرياضيات المناسبة للمستويين الأول والثاني من رياض الأطفال.
١٠١	١- تحديد الهدف من القائمة
١٠١	٢- مصادر تحديد مفاهيم الرياضيات المناسبة للمستويين الأول والثاني من رياض الأطفال
١٠٧	٣- القائمة الأولية لمفاهيم الرياضيات المناسبة للمستويين الأول والثاني من رياض الأطفال
١٠٨	٤- ضبط القائمة
١٠٩	ثانياً: تحديد المفاهيم الرياضية التي يمكن تقديمها باستخدام مسرح العرائس "الأهمية النسبية للمفاهيم" التي تم تحديدها

الصفحة	الموضوع
١١٢-١٢٦	الفصل الرابع البرنامج المقترح لتنمية مفاهيم الرياضيات والتفكير الناقد لطفل الروضة
١١٣	أولاً: إعداد البرنامج المقترح باستخدام مسرح العرائس
١١٣	١- فلسفة البرنامج
١١٣	٢- أسس بناء البرنامج
١١٤	٣- عناصر البرنامج المقترح
١١٩	ثانياً: إعداد دليل المعلمة
١١٩	ثالثاً: صدق البرنامج ودليل المعلمة
١٢٠	رابعاً: إعداد اختبار المفاهيم الرياضية (للمستوى الأول والثاني)
١٢١	١- تحديد الهدف من الاختبار
١٢١	٢- تحديد نمط الاختبار
١٢٢	٣- صياغة مفردات الاختبار
١٢٢	٤- صياغة تعليمات الاختبار
١٢٢	٥- تحديد طريقة تصحيح الاختبار
١٢٣	٦- إعداد الاختبار في صورته المبدئية
١٢٣	٧- ضبط الاختبار
١٢٤	٨- التجربة الاستطلاعية للاختبار
١٢٧-١٣٩	الفصل الخامس الإطار التجريبي
١٢٨	أولاً: اختيار عينة البحث
١٢٩	ثانياً: التطبيق القبلي لاختبارات البحث
١٢٩	ثالثاً: تقديم البرنامج
١٣٠	رابعاً: التطبيق البعدي لاختبارات البحث
١٣٠	خامساً: النتائج التي أسفرت عنها عملية التطبيق وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها

الصفحة	الموضوع
١٣٨	سادساً: التوصيات
١٣٩	سابعاً: المقترحات
١٤٦-١٤٠	ملخص البحث
١٦٥-١٤٧	المراجع
١٤٨	أولاً: المراجع العربية
١٦٠	ثانياً: المراجع الأجنبية
٤٢١-١٦٦	الملاحق
i - x	الملخص الإنجليزي

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الجدول
١٠٣	ثبات الباحثة مع نفسها في تحليل محتوى كتاب المفاهيم الرياضية المستوى الأول.	(١)
١٠٣	ثبات الباحثة مع نفسها في تحليل محتوى كتاب المفاهيم الرياضية المستوى الثاني.	(٢)
١٠٤	ثبات الباحثة مع المحلل الآخر في تحليل محتوى كتاب المفاهيم الرياضية المستوى الأول.	(٣)
١٠٤	ثبات الباحثة مع المحلل الآخر في تحليل محتوى كتاب المفاهيم الرياضية المستوى الثاني.	(٤)
١١٨	وحدات البرنامج	(٥)
١٣١	دلالة الفروق بين متوسطي درجات مجموعة أطفال البحث بالمستوى الأول في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الرياضية للمستوى الأول.	(٦)
١٣٢	حجم التأثير للبرنامج المقترح في تنمية مفاهيم الرياضيات لأطفال مجموعة البحث بالمستوى الأول.	(٧)
١٣٢	دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث بالمستوى الثاني في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الرياضية للمستوى الثاني.	(٨)
١٣٣	حجم التأثير للبرنامج المقترح في تنمية مفاهيم الرياضيات لأطفال مجموعة البحث بالمستوى الثاني.	(٩)
١٣٣	دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث بالمستوى الأول في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الناقد.	(١٠)
١٣٤	حجم التأثير للبرنامج المقترح في تنمية التفكير الناقد لأطفال مجموعة البحث بالمستوى الأول.	(١١)
١٣٤	دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال مجموعة البحث بالمستوى الثاني في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الناقد.	(١٢)
١٣٥	حجم التأثير للبرنامج المقترح في تنمية التفكير الناقد لمجموعة البحث بالمستوى الثاني.	(١٣)