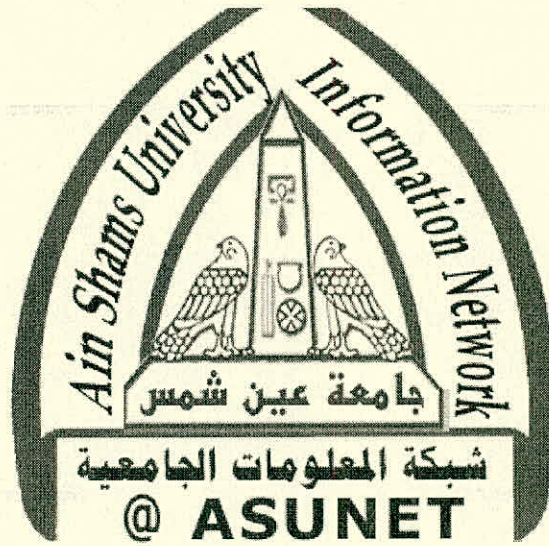




شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET



شبكة المعلومات الجامعية التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيدا عن الغبار

في درجة حرارة من ١٥-٢٥ مئوية ورطوبة نسبية من ٢٠-٤٠%

To be Kept away from Dust in Dry Cool place of
15-25- c and relative humidity 20-40%

بعض الوثائق الأصلية تالفة

شبكة المعلومات الجامعية
@ ASUNET

بالرسالة صفحات لم

ترد بالاصل





جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

المعالجات الفنية و التقنية لخامات النخيل و توظيفها في عمل مشغولات فنية مبتكرة

Artistical And Technical Manipulation Of Palm Trees Materials And Its Function In Producing Creative Artistic Hand-crafts

بحث مقدم

استكمالاً لمتطلبات الحصول علي درجة الماجستير في

التربية الفنية تخصص "أشغال فنية"

إعداد

حسين احمد شحات علي

المعيد بقسم التربية الفنية-كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

اشراف

د. / أحلام رجب عبد الغفار

أستاذ أصول التربية بقسم العلوم

التربوية والنفسية، كلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

د. / بثينة عبد الجواد احمد

أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي

ورئيس قسم والتصميم و الأشغال سابقاً

كلية التربية الفنية-حلوان



بسم الله الرحمن الرحيم

وَمِنْ شَعَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ لَتُخَذِّلُونَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ سَكْرًا وَرُزْقًا

حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾

صدق الله العظيم

سورة النحل - آية (٦٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لِّهَا طَلْعٌ نَّفِيسٌ ﴿١٠﴾

صدق الله العظيم

سورة ق - آية (١٠)

جاء في حديث رسول الله (ص)

"مثل المؤمن كالنخلة إن صاحبه تفعل وإن جالسه تفعل وإن شاورته تفعل

كالنخلة كل شي منها ينفع به"

رواة الغزنوي



كلية التربية النوعية
الدراسات العليا

قرار لجنة الحكم والمناقشة

علي رسالة ماجستير

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٧ / ٧ / ٢٠٠٢ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارس/حسين احمد شحات علي المعهد بكلية التربية النوعية_جامعة جنوب الوادي_بعنوان .
(المعالجات الفنية والتقنية لخامات النخيل وتوظيفها في عمل مشغولات فنية مبتكرة)
وقد شكلت اللجنة من الأساتذة.

مشرفا ومقررا

١/بثينة عبد الجواد احمد

أستاذ الأشغال الفنية المتفرغ ورئيس قسم التصميم والأشغال سابقا_كلية التربية الفنية_جامعة حلوان

مشرفا

١.د/أحلام رجب عبد الغفار

أستاذ أصول التربية قسم العلوم النفسية والتربوية_كلية التربية النوعية_جامعة عين شمس

مناقشا داخليا

١.م.د/محمد علي عبدة

الأستاذ المساعد_بقسم التربية الفنية_كلية التربية النوعية_جامعة عين شمس

مناقشا خارجيا

١.د/زينب عبد الفتاح صبرة

أستاذ الأشغال الفنية والتراث الشعبي_كلية التربية الفنية_جامعة حلوان

وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عالية في تمام الساعة ٣ يوم السبت الموافق ١٠/٨/٢٠٠٢ بقاعة كلية التربية النوعية_جامعة عين شمس وناقش الباحث مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتى الساعة نفس اليوم.

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارس:حسين احمد شحات درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص(أشغال فنية) بتقدير (ممتاز) بتحررا في ١٠ / ٨ / ٢٠٠٢ .

١/بثينة عبد الجواد احمد

١.د/أحلام رجب عبد الغفار

١.م.د/محمد علي عبدة

١.د/زينب عبد الفتاح صبرة

والله ولي التوفيق

شكر وتقدير

يتقدم الباحث بشكره وتقديره إلي

- ١- /بشينة عبد الجواد احمد. علي توجيهاتها الفنية التي أثرت البحث.
١.د/أحلام رجب عبد الغفار. علي توجيهاتها العلمية أثناء متابعة هذه الدراسة.

كما يقدم شكر خاص إلي

١.د/عبد الحفيظ محمود همام ، عميد الكلية، على ما قدمه لي من تيسيرات لاتمام هذه الدراسة.

- ١.د/سليمان محمود حسن: علي ما قدمه لي من توجيه أفاد تلك الدراسة.
د/طلعت عبد المتعال حسن: علي ما قدمه لي من رعاية واهتمام.
م.د/بركات سعيد محمد: علي ما بذله من جهد في تنسيق صور الدراسة.
م/إيمان عبد الله محمد: علي ما قدمته لي من جهد في إتمام هذه الدراسة.
أبي "رحمة الله" وامي واخوتي: علي ما قدمه لي من اهتمام ورعاية.
زوجتي وابني: علي مساعدتي حتى إتمام هذا البحث.
وشكري وتقديري الي كل من ساهم في إتمام هذا البحث

كما أخص بالشكر إدارة مكتبة التربية الفنية بالزمالك، ومكتبة كلية التربية النوعية بالعباسية ، مكتبة المتحف المصري القديم علي التيسيرات التي قدموها لي في جمع المادة العلمية لاتمام هذا البحث.

محتويات الرسالة

شكر وتقدير

الفصل الأول: "الفصل التمهيدي"..... ٢٠:٣

١. مشكلة البحث..... ٧

٢. تساؤلات البحث..... ٧

٣. أهداف البحث..... ٧

٤. أهمية البحث..... ٧

٥. حدود البحث..... ٨

٦. منهجية البحث..... ٨

٧. مصطلحات البحث..... ٨

٩. الدراسات السابقة..... ١٠

أولاً: دراسات تناولت خامات النخيل..... ١٠

ثانياً: دراسات تناولت خامات نباتية..... ١٤

ثالثاً: دراسات تناولت المعلقات..... ١٧

الفصل الثاني: "الأهمية التاريخية والاقتصادية للنخيل في العصور المختلفة ... ٢١:٥٦

أ- العصر الحجري الحديث..... ٢٥

ب- عصر ما قبل الأسرات..... ٢٦

ج- العصور الفرعونية..... ٢٧

د- العصر الاغريقي الروماني..... ٣٩

هـ- العصر القبطي..... ٣٩

و- العصر الإسلامي..... ٤٤

١. الأهمية الاجتماعية للنخيل في فنون التراث الشعبي..... ٤٧

٢. الأهمية الاقتصادية للنخيل في التراث الشعبي..... ٥٠

٣. طرق وقاية الجريد من الآفات..... ٥٤

الفصل الثالث: الأسلوب لفني والتقني للمشغولات القائمة علي خامات النخيل

الطرق الصناعية المتبعة في صناعة السلال	٥٩
أولا : الطريقة الملفوفة	
ثانيا: الطريقة المصفورة.....	
طرق صناعة الأقفاص	٧٩
الأشكال الزخرفية بمشغولات الجريد وأساليب تنفيذها "الحليات"	٨٣
الفصل الرابع: "مقدمة تاريخية لأعمال المعلقة علي مر العصور".....	١٠٥:٨٤
أ-العصر الفرعوني.....	٨٦
ب-العصر القبطي	٨٦
ج-العصر الإسلامي	٨٨
د-معلقة الفن الشعبي.....	٩١
الفصل الخامس: "الاطار التطبيقي".....	١٥٢:١٠٦
اولا: التجربة الذاتية.. ..	١١٢
أهداف التجربة الذاتية.....	
إجراءات التجربة الذاتية.....	
أدوات البحث الخاصة بالتجربة الذاتية للباحث	١٤٦
أهداف البطاقة.....	
وصف البطاقة.....	
صدق البطاقة	
ثبات البطاقة.....	
قياس وتقييم التجربة.....	١٤٨
ثانيا: التحليل الاحصائي ومناقشة النتائج.....	١٤٩
الفصل الخامس: "النتائج والتوصيات".....	١٦٧:١٥٣
١. النتائج.....	١٥٥
٢. التوصيات.....	١٥٥
٣. المراجع.....	١٥٧

ج

- ١٥٧.....-كتب عربية
- ١٥٩-رسائل علمية
- ١٦٠.....- المعاجم
- ١٦٠-المجلات العلمية
- ١٦١.....-النُدوات
- ١٦٢.....المراجع الأجنبية
- ٤- ملخص الرسالة.....
- ١٦٣.....ا-عربي
- ١٦٦.....ب-إنجليزي