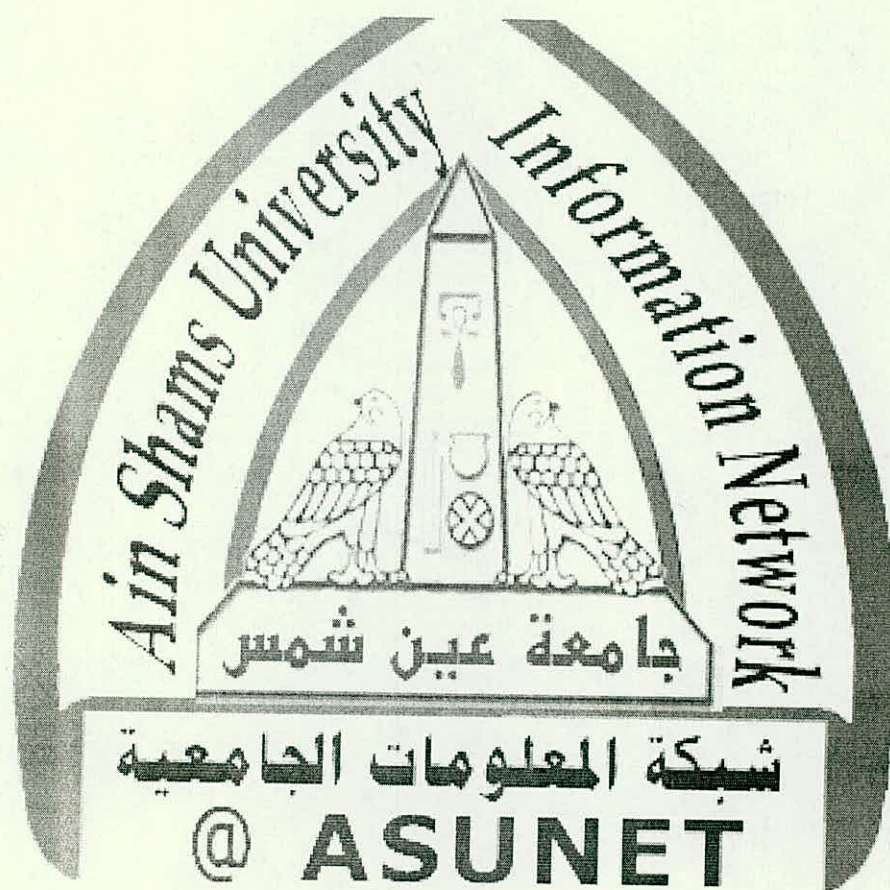




شبكة المعلومات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





شبكة المعلومات الجامعية



شبكة المعلومات الجامعية

التوثيق الالكتروني والميكروفيلم



شبكة المعلومات الجامعية

جامعة عين شمس

التوثيق الالكتروني والميكرو فيلم

قسم

نقسم بالله العظيم أن المادة التي تم توثيقها وتسجيلها
علي هذه الأفلام قد أعدت دون أية تغيرات



يجب أن

تحفظ هذه الأفلام بعيداً عن الغبار

في درجة حرارة من 15 – 20 مئوية ورطوبة نسبية من 20-40 %

To be kept away from dust in dry cool place of
15 – 25c and relative humidity 20-40 %



شبكة المعلومات الجامعية

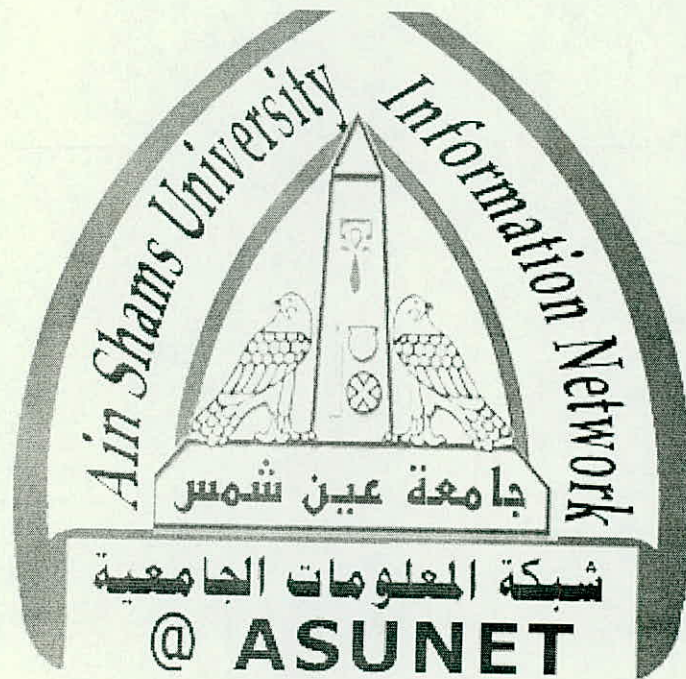


بالرسالة صفحات

لم ترد بالأصل



شبكة المعلومات الجامعية



بعض الوثائق الأصلية تالفة

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

القيم الجمالية والأساليب التقنية للتحف الخشبية في العصر الأيوبي
والإفادة منها في إنتاج أشغال خشبية معاصرة

**AESTHETIC VALUES AND THE TECHNICAL SYSTEM OF
WOODEN ARTIFACTS IN THE AYYOUBIDE ERA AND UTILIZING
THEM IN THE PRODUCTION OF CONTEMPORARY WOOD WORKS**

مقدم من الدارسة

منال عبد الحميد شلتوت

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

(تخصص أشغال خشب)

إشراف

أ.د. / عيد سعد يونس

أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ

بكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

أ.د. / عادل عدلي إبراهيم

أستاذ مادة التصميم الداخلي والأثاث

بكلية الفنون التطبيقية

جامعة حلوان



٢٠٠٢م - ١٤٢٢هـ .

B

٨-٩٧

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا

قرار لجنة المناقشة والحكم علي رسالة ماجستير

بناء علي موافقة السيد الأستاذ الدكتور/ نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ ٢٠٠٢/٥/٤ علي تشكيل لجنة المناقشة والحكم لرسالة الماجستير المقدمة من الدارسة منال عبد الحميد شلتوت بكلية التربية النوعية - جامعة عين

شمس بعنوان

القيم الجمالية والأساليب التقنية للتحف الخشبية في العصر الأيوبي

والإفادة منها في إنتاج أشغال خشبية معاصرة

وقد شكلت اللجنة كلاً من :

أ.د/ عادل عدلي إبراهيم

أستاذ مادة التصميم الداخلي والأثاث - بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (مشرفاً ومقرراً)

أ.د/ عيد سعد يونس

أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس (مشرفاً)

أ.م.د/ أحمد السيد عريضة

أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان (مناقشاً)

أ.م.د/ محمد علي عبده

أستاذ مساعد التصميم - بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس (مناقشاً)

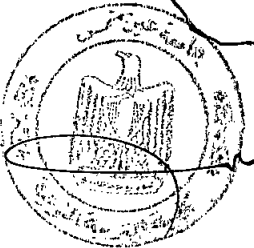
وقد اجتمعت اللجنة بالتشكيل عاليه في تمام الساعة ٧ يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٢/٥/٢٩ بقاعة كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس وناقشت الباحثة مناقشة علانية فيما ورد في الرسالة استمرت حتي الساعة ٩م من نفس اليوم .

وبعد مداولة اللجنة فيما بينها ، قررت اللجنة بإجماع الآراء قبول الرسالة ومنح الدارسة : منال عبد الحميد شلتوت

درجة الماجستير في التربية الفنية تخصص (أشغال خشبية) بتقدير (ممتاز) تحريراً في ٢٠٠٢/٥/٢٩ .

أ.د/ عادل عدلي إبراهيم
أ.د/ عيد سعد يونس
أ.م.د/ أحمد السيد عريضة
أ.م.د/ محمد علي عبده



شكر وتقدير

الحمد لله العلي القدير ، أحمذك اللهم وأشكر فضلك علي ما أنعمت به علي من توفيق في إتمام هذا البحث العلمي الذي أرجو من الله عز وجل أن يكون إضافة وخطوة بناءه علي طريق العلم وخاصة في مجال الأشغال الخشبية ، واستكمالاً للرؤية المعاصرة للتحف الخشبية الأيوبية بمصر .

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل صاحب فضل علي ولكل من ساهم بأراء وتوجيهات لإتمام هذا البحث : وفي هذا الصدد فإنه يسعدني ويشرفني أن أتقدم باسمي آيات الشكر والتقدير والاعتزاز للسادة الأساتذة الأفاضل :

الأستاذ الدكتور / عادل عدلي إبراهيم : أستاذ مادة التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

فمهما شكرت لن أستطيع أن أوفيه حقه لما له من فضل علي منذ أن كنت طالبة ولما تفضل به من فيض علم وصائب توجيه وحسن إرشاد كان له أكبر الأثر في إثراء البحث ، والارتقاء بالفكر التصميمي ، فهذا شرفاً لي يتوج بحثي فله مني عظيم الشكر والاحترام ومن الله خير الجزاء .

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور / عيد يونس أستاذ النقد والتذوق الفني المتفرغ بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

فقد كان بمثابة الدفعة القوية التي تزلزل العقبات وتساهم بشكل فعال في حل أصعب المشكلات . والذي لم يبخل علي بوقته وجهده للوصول إلي الأفضل باستمرار فشكراً لسيادتكم أن أتحتم لي فرصة عظيمة أثرت في اتجاه تفكيري تأثيراً إيجابياً ، فجزاكم الله كل الخير .

وأتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الدكتور / أحمد السيد عريضة أستاذ مساعد التصميم الداخلي والآثار بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .

لتفضله بالموافقة علي مناقشة هذا البحث مما يثري المناقشة ويضيف للبحث إضافة علمية ذات أثر فعال فلسيادته عظيم الشكر .

وأتوجه بعظيم شكري للأستاذ الدكتور / محمد علي عبده أستاذ مساعد التصميم بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

لنكرمه بقبول مناقشة البحث وإثراءه بإضافاته العلمية العظيمة ، فكره البناء فلسيادته الشكر والتقدير .

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور / منير مصطفى درويش أستاذ الأشغال الخشبية بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان لمشورته الصادقة ونصائحه الغالية فله مني عظيم الشكر .

أما الشكر الجزيل للأستاذ الدكتور / محمود أحمد عبد العال أستاذ الأشغال الخشبية المتفرغ بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان علي إعطائي فكرة اللبنة الأولى لهذا البحث فله مني الشكر والتقدير .

كما أتوجه بخالص الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور / رئيس قسم التربية الفنية وأساتذة القسم بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس علي تشجيعهم ومساعدتهم وخبراتهم الدائمة لي في إثراء بحثي وتذليل الصعوبات التي قابلتني أثناء هذا البحث .

وأخيراً أتقدم بخالص الشكر إلى كل أفراد أسرتي وخاصة زوجي لإمدادهم يد العون والمساعدة لي لإتمام هذا البحث .

فلهم جميعاً عظيم الشكر .

والله ولي التوفيق .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة.
٥	خلفية البحث .
٦	مشكلة البحث .
٦	فروض البحث .
٧	أهداف البحث .
٧	أهمية البحث .
٧	حدود البحث .
٧	منهجية البحث .
٩	الدراسات المرتبطة .
	الباب الأول : "المشغولات الخشبية في العصر الأيوبي في مصر" .
	تمهيد
١٤	الفصل الأول " العوامل المؤثرة في إنتاج المشغولات الخشبية الأيوبية بمصر" .
١٦	نبذة تاريخية .
١٨	أولاً : عوامل إجتماعية :
١٩	أ - العامل الديني .
٢٢	ب - العامل الاقتصادي .
٢٢	١ - التجارة .
٢٣	٢ - الزراعة .
٢٤	٣ - الصناعة .
٢٧	ثانياً : عوامل تاريخية :
٢٧	أ - الظروف السياسية والحروب .
٢٧	ب - التأثيرات الوافدة .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣٦	ثالثاً : العوامل الجغرافية :
٣٦	أ - المواقع الجغرافية .
٣٦	ب - المناخ .
٣٧	ج - التكوينات الجيولوجية .
	الفصل الثاني : العناصر الزخرفية في التحف الخشبية الأيوبية .
٣٨	أولاً : الزخارف العضوية :
٣٨	أ - الزخارف النباتية .
٤٥	ب - الزخارف الآدمية والحيوانية .
٤٩	ثانياً : الزخارف الهندسية :
٥٨	الشبكيات الهندسية .
٦٣	ثالثاً : الزخارف الكتابية (الحروفية) :
٦٥	١ - الكتابات من حيث المضمون والأسلوب الفني .
٦٦	٢ - أنواع الخطوط .
٦٦	أ . الخط النسخ .
٦٦	أولاً : من حيث المضمون :
٧٠	ثانياً : الأسلوب الفني :
٧٤	ب. الخط الثلث .
٧٨	ج. الخط الكوفي .
٧٨	أولاً : من حيث المضمون :
٧٨	ثانياً : الأسلوب الفني :
٧٩	د. الخط الكوفي البسيط .
٧٩	هـ. الكوفي ذو الأرضية النباتية .
٨١	و. الكوفي الهندسي المربع .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
٨٤	ل. الكوفي المضفر .
٨٤	ي. الجمع بين الخطين الكوفي والنسخ .
٨٨	جدول المفردات النباتية الأيوبية .
٩١	جدول المفردات الهندسية الأيوبية .
٩٣	جدول الزخارف الهندسية الأيوبية .
٩٥	خلاصة الباب الأول .
٩٧	نتائج الباب الأول .
٩٨	الباب الثاني : الجوانب التصميمية والتقنية للتحف الخشبية الأيوبية . تمهيد
	الفصل الأول : أساليب التقنية للتحف الخشبية في العصر الأيوبي بمصر .
٩٩	أولاً : نوعية الأخشاب المستخدمة :
٩٩	أ - أخشاب محلية .
١٠٢	ب - أخشاب مستوردة .
١٠٤	ثانياً : طرق تنفيذ الزخارف وتشكيلها :
١٠٤	أ - الحفر .
١١٠	ب - الخراط .
١١٦	ج - النطع .
١١٩	د - الحشوات (طريقة التجميع) .
١٢٤	هـ - التلوين .
١٢٧	و - التغطية بالنحاس (التصفيح) .

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	الأيوبية .
	التوصيف والتحليل الفني لمختارات من التحف الخشبية .
١٣١	مدخل
١٣٢	قطعة رقم (١) تابوت الإمام الحسين .
١٤٣	قطعة رقم (٢) تابوت الإمام الشافعي .
١٦٤	قطعة رقم (٣) تابوت أم الملك الكامل .
١٧٦	قطعة رقم (٣أ) جزء من تابوت أم الملك الكامل .
١٧٩	قطعة رقم (٣ب) جزء من تابوت أم الملك الكامل .
١٨٣	قطعة رقم (٤) تابوت فخر الدين ثعلب .
١٩٥	التحليل التقني للتوابيت
	٢ - النجارة الداخلية من مصاريع الأبواب والنوافذ .
١٩٨	قطعة رقم (٥) أحد أبواب ضريح الإمام الشافعي .
٢٠٧	قطعة رقم (٦) باب المدخل الرئيسي لضريح الإمام الشافعي .
٢١٥	قطعة رقم (٧) باب ضريح الصالح نجم الدين أيوب ، رقم السجل (٦٠٢) .
٢٢٤	قطعة رقم (٨) نافذة بضريح الصالح الشافعي .
٢٣٣	قطعة رقم (٩) شعاع باب من ضريح السيدة نفيسة ، رقم السجل (١٦٥٥) .
٢٤٦	التحليل التقني للأبواب :
	٣ - المشربيات
٢٤٦	قطعة رقم (١٠) قاطوع خشبي بالمتحف الاسلامي ، رقم السجل (٥٠١) .
٢٥٠	قطعة رقم (١١) قاطوع خشبي بالمتحف الاسلامي ، رقم السجل (٥٠٤) .